В 2021-2022 учебном году реализуется в следующих учебных филиалах Некоммерческого фонда «Детский епархиальный образовательный центр»:

1. НФ «ДЕОЦ» УФ «Нефтегорский» по адресу: 446600 Самарская область, г. Нефтегорск, ул. Нефтяников, д. 35

2. НФ «ДЕОЦ» УФ «Победа» г. о. Самара по адресу: 443058 Самарская область, г.о. Самара, Советский внутригородской район, ул. Победы, д. 93 А

3. НФ «ДЕОЦ» УФ «Похвистневский» по адресу:446452 Самарская область, г. Похвистнево, ул. Косогорная, д. 22

4. НФ «ДЕОЦ» УФ «Тольяттинский» при АНО ПКГ по адресу:445027 Самарская область, г. Тольятти, ул. Революционная, д. 74

5. НФ «ДЕОЦ» УФ «Челно-Вершинский» по адресу: 446840 Самарская область, с. Челно-Вершины, ул. 1 микрорайон, д. 14

6. НФ ДЕОЦ УФ «Исаклинский» по адресу: 446592 Самарская область, Исаклинский район, с. Большое Микушкино, ул. Советская, д. 102

Юридический адрес
Россия, 443098, Самарская область,
г. Самара, ул. Черемшанская, д. 244А
http://нфдеоц.рф

Почтовый адрес
Россия, 443030, Самарская область,
г. Самара, ул. Буянова, д. 135А, тел. 200 22 33
deoc@fond63.ru

Некоммерческий фонд «Детский епархиальный образовательный центр»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор НФ «ДЕОЦ»

_____
иерей Дионисий Лёвин
«31» мая 2021 года
Программа принята на основании решения методического совета
Протокол № 6 от 22.04.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ГАРМОНИЯ ВОКАЛА»

Направленность: художественная
Возраст детей: 7-15 лет
Срок реализации: 1 год.

Разработчики:
Морозова А.В., Хайриллина Л.В.,
педагоги дополнительного образования.

г.о. Самара, 2021 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1	**Наименование образовательной программы**	«Гармония вокала»
2	**Направленность**	Художественная
3	**Основной вид деятельности по программе**	Основы академического вокала
4	**Место реализации**	Некоммерческий фонд «Детский епархиальный образовательный центр.
5	**Уровень освоения программы (ознакомительный, базовый, продвинутый)**	Ознакомительный
6	**Форма обучения (индивидуальная, групповая; очная, очно-заочная, дистанционная)**	Групповая, индивидуальная, фронтальная с применением дистанционных технологий
7	**Ожидаемая минимальная и максимальная численность детей, обучающихся в одной группе**	12 человек
8	**Возрастная категория обучающихся**	7-15 лет
9	**Категория состояния здоровья (включая указание на наличие ОВЗ)**	Основная группа здоровья
10	**Сведения о необходимости предоставления медсправки при зачислении на обучение**	Не требуется
11	**Период реализации (в месяцах, годах)**	1 год
12	**Продолжительность реализации (в часах, в том числе по каждому году обучения)**	I год обучения – 108 часов
13	**Сведения о квалификации педагогических работников, реализующих образовательную программу**	Соответствует занимаемой должности, высшая квалификационная категория

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Гармония вокала» составлена в соответствии с современными нормативно-правовыми актами и методическими рекомендациями, регламентирующими образовательную деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014№ 1726-Р);
- Стратегия развития воспитания Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019г. № 262-од "Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным образовательным программам";
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242.;
- «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО-16.0901/826-ТУ).
- Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего

включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 30.03.2020 № МО-16.0901//434-ТУ).

Программа «Гармония вокала» ориентирована на воспитание академической вокальной культуры и привитие начальных навыков владения дыханием, артикуляционным и голосовым аппаратами.

Актуальность. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию и самореализации. Вокальному воспитанию уделяется особо важное внимание, т.к. пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности. Приобщение учащихся к искусству через пение способствует воспитанию их нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей **.**

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что в рамках ее реализации создаются условия для развития всех детей, имеющих желание заниматься академическим вокалом, независимо от степени развития музыкальных навыков. В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников.

В то же время большое внимание уделяется индивидуальности каждого ребенка, что составляет основу личностно-ориентированного подхода. Также, отличительной особенностью данной программы является то, что, в рамках обучения вокальному искусству, обучающиеся знакомятся с основами православной культуры – традициями, праздниками, молитвами, что способствует духовно-нравственному развитию их личности.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в модульном построении.

Педагогическая целесообразность использования модульного подхода в образовательном процессе объясняется значительным увеличением внутренней мотивации обучающихся, более быстрым формированием у них навыков, умений практической деятельности и самостоятельной работы.

Программа состоит из четырех модулей: «Азбука вокала», «Музыкальный театр», «Музыкальный кругозор», «Музыкальная палитра». Каждый из модулей рассчитан на 27 часов обучения, имеет свою специфику и направлен на решение собственных педагогических задач.

Программа предусматривает постепенное формирование умений и навыков: от первого знакомства с нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Цель программы - создание условий для реализации творческих и исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным и физическим развитием через овладение основами вокального искусства.

Достичь поставленную цель возможно через реализацию следующих задач:

Обучающие:

- способствовать овладению обучающимися академической манеры пения, как фундамента и основы для других вокальных техник;
- сформировать устойчивый интерес к пению;
- сформировать основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;
- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- сформировать комплекс музыкально-ритмических навыков;
- сформировать систему знаний, умений и навыков по предмету вокал, основам нотной грамотности, правилам исполнения гласных и согласных звуков при пении, правилам певческой установки, основам чтению с листа.
- сформировать систему знаний, умений и навыков в области охраны голоса и оздоровления дыхательной системы.

Воспитательные:

- повысить общую культуру ребенка;
- обогатить внутренний мир ребенка, образно-эмоциональное восприятие окружающего мира через пение;
- формировать духовно-нравственное отношение к окружающему миру;
- приобщить детей к основам музыкальной культуры; развить музыкально-эстетический вкус; художественно-самостоятельное творчество; расширить музыкальный кругозор;
- прививать любовь и уважение к духовному наследию, понимание и уважение певческих традиций.
- сформировать устойчивый интерес к ведению здорового образа жизни.

Развивающие:

- развить слух и голос детей;
- развить музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, развитие диапазона;
- развить творческие способности и раскрыть творческий потенциал;

– развить обще-эстетический кругозор.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 7-12 лет.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год - 108 часов.

Учебный план программы

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	**практика**	**всего**
1.	Азбука вокала	9	18	27
2.	Музыкальный театр	7	20	27
3.	Музыкальный кругозор	10	17	27
4.	Музыкальная палитра	10	17	27
	Итого:	**36**	**72**	**108**

Режим занятий: по 3 часа в неделю, в год - 108 часов. Продолжительность учебного часа - 40 минут, с перерывом 10 минут.

Формы обучения

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: занятия–концерты, занятия-экскурсии, репетиционные занятия. Внеурочные мероприятия: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях различного уровня. Ряд тем программы могут быть освоены обучающимися в заочной форме, т.е. с использованием дистанционных технологий.

Формы организации деятельности

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально. Общее количество обучающихся в группе – не менее 12 человек.

Ожидаемые результаты освоения программы

Данная программа предусматривает освоение личностных, метапредметных и предметных результатов. Предметные результаты описаны в каждом модуле. По окончании освоения программы обучающийся должен:

Личностные-	- уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов; - проявлять самостоятельность и личную ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе; - проявлять доброжелательность и эмоционально-нравственною отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; - иметь установки на безопасный, здоровый образ жизни, быть заинтересован в творческом труде, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; - стремиться к духовному саморазвитию; знакомству с основными нормами светской и религиозной морали, пониманию их значения в выстраивании конструктивных отношений в семье и обществе; - понимать значения нравственности, веры и религии в жизни человека и общества; - знать и принимать традиционные православные ценности
Метапредметные	- овладеть способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; - проявлять готовность слушать собеседника и вести диалог; - уметь признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

	- проявлять готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества; - проявлять устойчивый интерес к музыкальным произведениям патриотического и духовного направления; - иметь устойчивый интерес к вокальному творчеству и повышению своего исполнительского уровня; - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для решения учебных задач и личностного развития

Формы контроля образовательной деятельности: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

Формы подведения итогов реализации образовательной деятельности: открытый урок, зачеты, конкурсы, концерты, фестивали.

Критерии оценки достижений обучающихся:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
-отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнения произведений; -степень выразительности, художественности исполнения.

Уровни	Критерии оценки
Высокий уровень	Предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (legato,staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным

	содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.
Средний уровень	Владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (legato,staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. Выразительность исполнения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в 20 концертах.
Низкий уровень	Нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приёмами звукоизвлечения. Темпо-ритмическая неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стилевого контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

II. МОДУЛИ ПРОГРАММЫ

1. Модуль «Азбука вокала»

Реализация этого модуля направлена на обучение правилам звукоизвлечения, расширения кругозора в сфере певческого искусства, приобретение навыков работы с музыкальным материалом, развитие музыкальных способностей.

Цель модуля – создание условий для формирования интереса обучающихся к вокальному искусству через овладение основами вокальной техники.

Задачи модуля:

- познакомить с основами музыкальной грамоты.
- обучить правилам вокального дыхания.
- развить вокально-технические навыки.
- привить интерес к вокальному искусству.

Предметные ожидаемые результаты

По окончании модуля обучающийся должен **знать:**

- определение понятий «нота», «пауза», «тональность», «ритм», «такт», «дыхание», «интервал», «темп», «вокальные и артикуляционные упражнения», «секвенция», «полутон», «пластические движения, мимика, жесты»;
- приёмы правильного дыхания;
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;

Уметь:

- делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- различать звуковысотность;
- повторять ритмические цепочки.

Владеть:

- правилами охраны голоса;
- представлениями об основных музыкальных понятиях.

Формы и способы проверки результатов

Контроль результативности усвоения модуля осуществляется посредством диагностического тестирования.

1.1. Учебно-тематический план модуля «Азбука вокала»

№	Наименование тем	Количество часов	Формы аттестации/контроля

		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в предмет. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Беседа Прослушивание
2.	Пение как вид музыкальной деятельности	10	3	7	Беседа Прослушивание
3.	Основы музыкальной грамоты	12	3	9	Беседа Наблюдение
4.	Основные сведения о значении музыки в православной культуре	2	2		Беседа
5.	Итоговое занятие	1		1	Диагностическое тестирование
Итого		**27**	**9**	**18**	

1.2. Содержание тем модуля

Тема 1. Введение в предмет. Инструктаж по ТБ.

Теория. Знакомство. Инструктаж по ТБ. Свойства звука, способы рождения звуков. Понятия: резонаторы, частота, колебания.

Практика. Опыты по извлечению звуков из различных предметов.

Тема 2. Пение как вид музыкальной деятельности.

Теория. Анатомическое знакомство с голосовым аппаратом; основные правила заботы о голосе и голосовом аппарате, понятие «певческой позиции», знакомство с понятием «певческое дыхание».

Практика. Разучивание и выполнение дыхательных и вокальных упражнений; определение диапазона певческих голосов.

Тема 3. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Знакомство с ключами и метроритмическими особенностями строения музыкальных произведений. Представление о понятиях: тембр, динамика, темп, интонация, мелодия.

Практика. Слушание музыки, работа с музыкально-дидактическими играми.

Тема 4. Основные сведения о значении музыки в православной культуре.

Теория. Значение музыки в православной культуре. Особенности церковного пения. Голос - дар Творца человеку

Тема 5. Итоговое занятие.

Практика. Диагностическое тестирование по пройденной программе.

2. Модуль «Музыкальный театр»

Музыкально-театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям. Театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребёнка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события, помогают всесторонне развивать ребёнка.

Цель модуля - создание условий для развития творческих способностей обучающихся в музыкально – сценической деятельности.

Задачи модуля:

- способствовать развитию музыкального вкуса и слуха обучающихся;
- обучить основам актерского мастерства;
- способствовать развитию актерских способностей
- способствовать психоэмоциональному раскрепощению

Ожидаемые результаты

По окончании модуля обучающийся должен **знать:**

- сценические термины и понятия: речевой аппарат, импровизация, пантомима;
- музыкально-театральные жанры;
- элементы театрального этикета;
- традиции православных праздников.

Уметь:

- самостоятельно разучить роль;
- самостоятельно выполнить упражнение на память физического действия;
- свободно и естественно выполнять на сцене простейшие физические действия;
- произносить скороговорки (стихи, текст) в движении, разных позах, в заданном темпе.

Владеть:

- навыком выполнения сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений.

Формы и способы проверки результатов

Контроль результативности усвоения модуля осуществляется посредством открытого занятия.

2.1.Учебно-тематический план модуля «Музыкальный театр»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в предмет. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Беседа Прослушивание
2.	Театральные игры и упражнения	8	1	7	Беседа Наблюдение
3.	Музыка и движение	6	1	5	Беседа Наблюдение
4.	Мы играем в сказку	8	2	6	Беседа Наблюдение
5.	Православные праздники	2	2		Беседа
5.	Итоговое занятие	1		1	Открытое занятие
Итого		**27**	**7**	**20**	

2.2. Содержание тем модуля

Тема 1. Введение в предмет. Инструктаж по ТБ.

Теория. Введение в предмет. Инструктаж по ТБ.

Практика. Игра-путешествие в мир театра. Игры на сплоченность: «Имя и жест», «Ветер дует на того», «Клуб удивительных людей», «Горячий стул», «Пустое место», «Дуэль имён», «Мяч с именем».

Тема 2. Театральные игры и упражнения.

Практика. Разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, исполнение вокализов в работе над чистотой интонации.

Тема 3. Музыка и движение.

Теория. Значение музыки в театральной деятельности. Передача характера музыки посредством движений.

Практика. Разучивание ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой, регистрами (высокий, средний, низкий). Самостоятельная ориентировка в характере музыки.

Тема 4. Мы играем в сказку.

Теория. Рассказ об устном народном творчестве. Самые популярные русские народные сказки.

Практика. Просмотр видеоматериалов и инсценировка сказок:

- « Курочка ряба»;
- «Репка»;
- «Теремок»
- «Три поросенка».

Тема 5. Православные праздники.

Теория. Знакомство с традициями православных праздников.

Тема 6. Итоговое занятие.

Практика. Открытое занятие. Демонстрация инсценировки зрителям.

3. Модуль «Музыкальный кругозор»

Реализация данного модуля направлена на расширение музыкального кругозора посредством прослушивания классических произведений, знакомства с биографиями и творчеством классических и современных композиторов.

Цель модуля - формирование у детей начальных музыкально-теоретических знаний и умений, создание условий для творческой самореализации личности обучающегося.

Задачи модуля:

- обучить основам нотной грамоты, чистому интонированию и сформировать определенные компетенции (владение дыханием, голосовым аппаратом);
- способствовать развитию внимания, памяти, певческих навыков, слуха, творческих способностей;
- сформировать устойчивый интерес к пению;
- способствовать бережное отношение к собственному здоровью и укреплению психического здоровья обучающихся.

Ожидаемые результаты

По окончании модуля обучающийся должен **знать:**

- правила гигиены голоса;

- произведения и биографии классических композиторов;
- произведения и биографии современных композиторов;
- значение понятий «культура» и «религия».

Уметь:

- распеваться с аккомпанементом;
- распеваться без аккомпанемента;
- самостоятельно разучивать музыкальный материал;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен.

Владеть:

- навыком певческой установки.

Формы и способы проверки результатов

Контроль результативности усвоения модуля осуществляется посредством зачета по пройденной программе.

3.1.Учебно-тематический план модуля «Музыкальный кругозор»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в предмет. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Беседа
3.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	10	3	7	Наблюдение Прослушивание
4.	Беседа о творчестве композиторов-классиков	6	2	4	Беседа Опрос
5.	Беседа о творчестве современных композиторов	6	2	4	

5.	Культура и религия	2	2		Беседа Опрос
6.	Итоговое занятие	1		1	Зачет
Итого		**27**	**10**	**17**	

3.2. Содержание модуля

Тема 1. Введение в предмет. Инструктаж по ТБ.

Теория. Введение в предмет. Инструктаж по ТБ. Беседа: «Что такое гигиена голоса? Зачем ее соблюдать?». Основные правила.

Практика. Демонстрация видеоматериалов.

Тема 2. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория. Прослушивание авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении. Знакомство с репертуаром.

Практика. Разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения.

Тема 3. Беседа о творчестве композиторов-классиков.

Теория. Биографии И.С. Баха, В.А. Моцарта, Ф. Шопена, И. Штрауса, Ф. Шуберта, П.И. Чайковского. Творческое становление композиторов.

Практика. П. И. Чайковский. Балеты: "Щелкунчик", "Лебединое озеро", вальс из балета "Спящая красавица", "Детский альбом", "Времена года".Ф. Шопен. Вальсы.И. Штраус. Вальсы и марши.Ф. Шуберт. "Форель", "Охотник", "Серенада", Р. Шуман. Альбом для юношества.

Тема 4. Беседа о творчестве современных композиторов.

Теория. Биографии А. Пахмутовой, Е. Крылатова, В. Шаинского, А.Ермолова, М. Ланда, В. Богатырева. Творческое становление композиторов.

Практика. Прослушивание произведений. Анализ.

Тема 5. Культура и религия.

Беседа. Знакомство с понятиями «культура» и «религия». Значение культуры в жизни православного человека.

Тема 6. Итоговое занятие.

Практика. Зачет. Музыкальная викторина.

4. Модуль «Музыкальная палитра»

Концертное выступление – важный и ответственный момент в жизни коллектива. Это результат, по которому оценивают работу коллектива и солиста. Он требует большой подготовки участников коллектива. Реализация данного

модуля направлена на концертно-исполнительскую деятельность обучающихся, знакомство со сценой, обогащение сценического опыта.

Цель: формирование у детей позитивной сценическо-практической установки, знаний правил поведения на концерте, умений преодолевать психологические барьеры.

Задачи модуля:

- обучить правилам и навыкам публичного выступления.
- привить интерес к концертной деятельности.
- развить музыкальные и творческие способности, вокально-технические навыки.
- способствовать развитию артистизма, сценической смелости, актерского мастерства.

Ожидаемые результаты

По окончании модуля обучающийся должен **знать:**

- правила поведения на сцене и в зале;
- основные виды концертов и их разновидности;
- основы музыкальной грамотности;
- основы православных ценностей.

Уметь:

- концентрировать свое внимание;
- взаимодействовать с концертмейстером;
- свободно двигаться на сцене.

Владеть:

- навыком создания образа песни с помощью театрального искусства.

Формы и способы проверки результатов

Контроль результативности усвоения модуля осуществляется посредством участия в итоговом концерте.

4.1 Учебно-тематический план модуля «Музыкальная палитра»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Введение. Инструктаж по ТБ	1	1		Беседа Опрос
2.	Сценодвижение	6	2	4	Беседа Наблюдение
3.	Работа над репертуаром	7	2	5	Прослушивание
4.	Концертная деятельность	9	3	6	Беседа Наблюдение
5.	Православные ценности	2	2		Беседа
6.	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
Итого		**27**	**10**	**17**	

4.2. Содержание тем модуля

Тема 1. Введение. Инструктаж по ТБ.

Теория. Знакомство с основными видами концертов и их жанрами. Инструктаж по ТБ.

Тема 2. Сценодвижение.

Теория. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

Практика. Игры на раскрепощение.

Тема 3. Работа над репертуаром.

Практика. Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, тесситуре, содержанию. Разучивание репертуара. Слушание песни, её анализ с детьми; разучивание текста песни. Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.

Тема 4. Концертная деятельность.

Практика. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на концерте в целом, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощено. Эмоциональность при исполнении песни. Передача содержания и образности песни. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

Тема 5.Православные ценности.

Теория. Знакомство с понятием «ценности». Беседа о православных ценностях жизни.

Тема 6. Итоговое занятие.

Практика. Участие в отчетном концерте.

III. Методическое обеспечение программы

Программа построена на следующих **принципах:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

- Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.
- Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство уверенности в своих силах.

Певческое дыхание.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

1. В работе по данной программе используется следующие учебные пособия для педагогов:

- типовые: Крюкова В.В. «Музыкальная педагогика» Ростов н/Д 2012г.

-Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н., «Методика музыкального воспитания» М., 2004г.

Струве Г. «Хоровое сольфеджио» М., 2014г.

Струве М. «Не грусти, улыбнись и пой» М., 2011г.

- авторские: научно-методическая разработка «Формирование навыков двухголосного пения у младших школьников» автор: педагог ДШИ №3 Гандина Т.Н.

2. Учебные пособия для обучающихся:

- типовые: Булучевский Ю., Фомин В. «Краткий музыкальный словарь для учащихся» Л.: Музыка; 1999г.

Струве Г. «Хоровое сольфеджио» М., 2004г.

- авторские - плакат «Болгарская столбица».

3. Раздаточные средства:

- типовые: тексты исполняемых песен;

- авторские: карточки «Музыкальное лото»;

4. Аудио средства:

- типовые: аудиокассета Г. Струве «Пёстрый колпачок»;

- аудиокассета детский ансамбль «Тимпан»;

- авторские: видеокассета с записью выступления хора.

5. Образовательные сборники.

6. Аннотированные сборники.

7. Компьютерные средства:

- типовые: компакт диски с записями хоровых произведений.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетициального зала (сцена).
3. Фортепиано, сентизатор.
4. Музыкальный центр, компьютер, проектор, экран или телевизор.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Фотоаппарат для записи выступлений, концертов.

IV. Список литературы

1. Балакирев М.А. Сборник русских народных песен. – М.: «Лань», 2016.
2. Бархатова И. Гигиена голоса для певцов. – М.: «Лань», 2015.
3. Бархатова И. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. – М.: «Лань», 2015.
4. Гутман О. Гимнастика голоса. – М.: «Лань», 2016.
5. Давыдова А.А. Хрестоматия вокальной музыки зарубежных и русских

композиторов: квартеты, трио, дуэты. – М.: «Кифара», 2013.
6. Далецкий О.В. Обучение пению. Путь к бельканто. Учебное пособие – М.: «Издательский дом Фаина», 2011.
7. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. – М.: «Лань», 2014.
8. Евангелие в пересказе для детей/ (Сост. Н.В. Давыдова). –М.: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2013.- 142с.
9. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. – М.: «Лань», 2016.
10. Лобанова О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. – М.: «Лань», 2016.
11. Марафьоти М. Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию. – М.: «Лань», 2015.
12. Плужников К.И. Вокальное искусство. – М.: «Лань», 2013.
13. Праздники Православной Церкви/(авт.-сост. Е.В. Тростникова). – М.: Эксмо, 2009. -304 с.
14. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению. – М.: «Лань», 2013.
15. Ровнер В. Искусство вокала. Люби меня. Популярная музыка для вокального ансамбля. – С-Пб.: Невская Нота, 2012.
16. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала (+DVD). – М.: «Лань», 2016.
17. Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг. – М.: «Лань», 2014.