В 2021-2022 учебном году реализуется в следующих учебных филиалах Некоммерческого фонда «Детский епархиальный образовательный центр»:

1. НФ «ДЕОЦ» УФ «Пересвет» г. о. Самара по адресу: 443035 Самарская область, г.о. Самара, Кировский внутригородской район, ул. Краснодонская, д. 101

2. НФ «ДЕОЦ» УФ «Кошкинский» по адресу: 446800 Самарская область, Кошкинский район, с. Кошки, ул. Советская, д. 34

3. НФ «ДЕОЦ» УФ «Сергиевский» по адресу: 446540 Самарская область, Сергиевский район, с. Сергиевск, ул. Ленина, д. 20

4. НФ «ДЕОЦ» УФ «Челно-Вершинский» по адресу: 446840 Самарская область, с. Челно-Вершины, ул. 1 микрорайон, д. 14

5. НФ «ДЕОЦ» УФ «Нефтегорский» по адресу: 446600 Самарская область, г. Нефтегорск, ул. Нефтяников, д. 35

6. НФ «ДЕОЦ» УФ «Клявлинский» по адресу: 446960 Самарская область, Клявлинский район, ж.-д. ст. Клявлино, ул. Северная, 30

Юридический адрес
Россия, 443098, Самарская область,
г. Самара, ул. Черемшанская, д. 244А
http://нфдеоц.рф

Почтовый адрес
Россия, 443030, Самарская область,
г. Самара, ул. Буянова, д. 135А, тел. 200 22 33
deoc@fond63.ru

Некоммерческий фонд «Детский епархиальный образовательный центр»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор НФ «ДЕОЦ»

_____
иерей Дионисий Лёвин
«31» мая 2021 года
Программа принята на основании решения методического совета
Протокол № 6 от 22.04.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ: ОТ ДУЭТА ДО ХОРА»
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчики: Блажнова О.Г., педагог дополнительного образования, Кузьмина И.А., Ермолаева Т.И., методисты

г.о. Самара, 2021 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ 3
Аннотация к программе 4
1. Пояснительная записка 4
2. Модули программы 12
2.1. Модуль 1. «Пение как вокальное искусство» 12
2.2. Модуль 2. «Вокал: от соло до квартета» 27
2.3. Модуль 3. «Хор как самый большой вокальный ансамбль» 40
2.4. Модуль 4. «Православное церковное пение» 59
3. Ресурсное обеспечение программы 76
4. Список литературы 80
5. Приложения к программе 86
Приложение 1 86
Приложение 2 99

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1. Образовательная организация ДОД: Некоммерческий фонд «Детский епархиальный образовательный центр» (далее - НФ «ДЕОЦ»), тел. 200-22-33, deoc@fond63.ru.

2. Название программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль: от дуэта до хора».

3. Направленность программы: художественная;

4. Вид деятельности образовательной программы: вокал.

5. Сведения о разработчиках: Гандина Татьяна Николаевна, педагог ДО учебного филиала г.о. Самара; Блажнова Ольга Геннадьевна, педагог дополнительного образования учебного филиала «Отрадненский» НФ «ДЕОЦ»; Кузьмина И. А., Ермолаева Т.И., методисты НФ «ДЕОЦ».

6. Эксперт программы: Говорушко С.В., заместитель директора по УМР.

7. Подробные сведения о программе:

7.1. Возрастная категория обучающихся: 7-15 лет, без специального отбора.

7.2. Категория(и) состояния здоровья обучающихся: первая группа; для учащихся детских епархиальных образовательных центров.

7.3. Продолжительность реализации образовательной программы: 3 года в часах: 324 часа, в том числе по каждому году обучения по 108 часов.

7.4. Ожидаемая минимальная и максимальная численность детей, обучающихся в одной группе: 1 года обучения – 15 человек в группе; 2; 3 года обучения – не менее 12 человек в группе.

7.5. Вид программы: общеразвивающая, модульная.

7.6. Формы занятий: индивидуальные, индивидуально - групповые.

7.7. Сведения о необходимости предоставления медицинской справки при зачислении на обучение: требуется наличие справки.

7.8. Активная ссылка на программу на гугл-диске:

https://docs.google.com/document/d/1LLRx8yrJpx_dIvxmy8HAktB9PJ36MFOr/edit

Аннотация к программе

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокальный ансамбль: от дуэта до хора» (далее – программа) включает в себя 5 образовательных модулей. Программа направлена на развитие творческого потенциала обучающихся, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, знакомит с православной культурой, церковным пением.

Программа обучает детей вокалу с разным количеством голосов, начиная от сольного исполнения и далее в сочетании двух (дуэт), трех (трио), четырех (квартет) и тому подобному увеличению количеству голосов в ансамбле. Хор в ряде всех ансамблей является самой большой единицей, объединяющей малые хоры и малые ансамбли. В данном случае понятие «ансамбль» берется из основных российских словарей как «совокупность отдельных частей, образующих гармоничное целое; группа артистов, выступающая как единый художественный коллектив» [1]. В музыкальной энциклопедии понятие «ансамбль» трактуется как ensemble – вместе от французского: «1) группа исполнителей, выступающих совместно, как правило, это немногочисленный состав, дуэт, трио, квартет, квинтет и тому подобные, по нарастающий. Ансамблем называют также хор как коллектив исполнителей, объединяющий несколько групп-ансамблей в единое целое…» [2]. Исходя из этих понятий и определений ансамблевого исполнения вокальных произведений, и была названа программа.

1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная. Человек наделен от природы особым даром – голосом, который помогает общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Вокальное искусство является важнейшей частью мировой культуры. Пение – это самый доступный для всех желающих детей активный вид музыкальной деятельности, который оказывает колоссальное влияние на слушателей и на самого поющего.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Со временем пение становится эстетической ценностью, которая будет обогащать всю дальнейшую жизнь человека.

Актуальность программы. Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства, согласно Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации. В настоящее время в условиях информационной социализации личности дополнительное образование детей становиться инструментом формирования ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности подрастающего поколения, на что в первую очередь нацелена программа.

Программа разрабатывалась с учетом основных позиций Концепции развития дополнительного образования детей, принятой в 2014 году, содержание дополнительных образовательных программ должно быть ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития, позитивной социализации, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии, формирование и развитие творческих способностей, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Актуальность программы обусловлена также включением в нее духовно-нравственных тем, бучение по которым дает возможность учащимся не только постигать науки вокального искусства, но и духовно-нравственного обогащения своей личности, результатом которого является восприятие и принятие учащимися ценностей культурно-регионального сообщества, православной культуры России через прослушивание и исполнение музыкальных произведений.

Новизна, отличительные особенности и значимость программы состоит в том, что она разработана с учетом модульного подхода. Модули программы выстроены в зависимости от овладения учащимися различными техниками (технологиями) как певческого искусства, так и как индивидуального, так и коллективного пения на основе: сольного исполнения, пения дуэтом, втроем (трио), в ансамбле, хором. Овладения различными техниками исполнения музыкально-певческих произведений дают возможности обучающимся по программе в дальнейшем самим исполнять самые разные песни, которые они выбирают сами и которые отражают их собственные интересы с учетом полученных умений и навыков.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она разработана для реализации в детском епархиальном образовательном центре. Учащиеся получают необходимые первоначальные знания в области православной культуры, церковного пения, посредством включения в модули

программы темы, знакомящие детей с православными праздниками, народными и церковными традициями, узнают о некоторых особо почитаемых в России святых.

Данные занятия предполагают активное использования педагогом совместно с детьми ИК-технологий: просмотр презентаций, видеоклипов, мультфильмов, прослушивание музыкальных фрагментов, аудио записи церковного исполнения тропарей изучаемых праздников, святых, отдельных песнопений. Это позволяет учащимся полнее ощутить глубину и красоту православной культуры России, способствует зарождению почитания и любви к православным святыням.

Педагогическая значимость программы состоит также в том, что образовательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ исполнительской культуры, накопление знаний, умений и навыков пения детских песен, произведений русских композиторов-классиков, произведений современных отечественных композиторов, произведений западноевропейских композиторов-классиков, православных детских песен, церковных песнопений. Программа развивает художественно-эстетический вкус, музыкальный слух, различные виды памяти, внимания, воображения, чувство ритма и многие другие потенциальные способности детей.

Педагогическая целесообразность и значимость программы заключается в том, что её успешное освоение даёт детям возможность дальнейшего продолжения музыкального образования в музыкальных школах по дополнительным предпрофессиональным программам, а также в дальнейшем по программам средних и высших музыкальных учебных заведениях, в том числе духовных (семинариях). В ходе реализации программы «Хоровая студия «Созвучие»» решается **комплекс задач**, определенных как Стандартом православного компонента[9] (в рамках обязательных предметов «Церковное пение» и «Церковнославянский язык»), так и другими актуальными нормативно-правовыми и концептуальными документами:

- ***мировоззренческих,*** раскрывающих систему взглядов, оценок и образных представлений о мире и месте в нём человека, общее отношение человека к окружающей действительности и самому себе, а также обусловленные этими взглядами основные жизненные позиции обучающихся, их убеждения, идеалы, принципы познания и деятельности, ценностные ориентации посредством модуля «Духовно-нравственные беседы»;

- ***учебных,*** направленных на формирование знаний основных песнопений церковного богослужения (Божественной литургии), формирование у обучающихся системы знаний и умений, вокально-хоровых навыков, для дальнейшего музыкального самообразования и самовоспитания, определение «значения церковного пения в духовно-нравственном развитии и воспитании

личности. Овладение традициями духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с практикой клиросного пения в православном храме»[9], а также «формирование представления о церковнославянском языке как величайшей ценности, достоянии общечеловеческой и национальной культуры, культуры некоторых славянских народов, раскрытия его социокультурного и исторического значения для становления и развития духовного облика русского, всех славянских народов, величие и богатство церковнославянского языка как языка богослужения Русской Православной Церкви и овладения традициями церковнославянского языка для развития навыков чтения и понимания церковнославянских текстов, для осознанного участия в литургической жизни Церкви»[9];

- ***развивающих,*** направленных на развитие музыкального слуха (мелодического, ритмического, гармонического, динамического, тембрового, интонационного и ладового), певческого голоса, а также этических и эстетических качеств обучающегося;

- ***воспитательных,*** ориентированных на эстетическое и художественное воспитание, овладение детьми духовными и культурными ценностями.

заключается в использовании воспитательного потенциала музыкально-вокальной педагогики, позволяющей формировать личность ребенка на основе христианских ценностей православной культуры (любовь, милосердие, добро, справедливость, трудолюбие и др.), развивать интеллектуальные, творческие, коммуникативные способности, поведенческие навыки.

Цель программы: создание условий для личностного развития, формирования и развития их вокально-музыкальных данных, исполнительских и творческих способностей, нравственных качеств у детей с помощью приобщения их к музыкальному певческому искусству.

Задачи программы:

обучающие:

− сформировать знания по теории исполнительского искусства, певческие умения и навыки;

− обучить навыкам выразительного исполнения музыкального произведения;

развивающие:

− развить художественно-эстетический вкус, музыкальный слух, память, внимание, чувство ритма;

− развить музыкальные и творческие способности, вокально-технические навыки;

− развить волевые качества и поведенческие навыки;

− развить нравственные чувства: патриотизма, ответственности, доброты, эмоциональной отзывчивости, верности;

воспитательные:

− воспитать нравственные качества: патриотизм, ответственность, доброту, отзывчивость, верность;

− воспитать индивидуальные качества солиста: артистизм, сценическую смелость, актерское мастерство;

− сформировать социально-значимые качества личности учащегося;

− приобщить детей через исполнительское творчество к лучшим образцам музыкальной культуры;

− воспитать уважение и любовь к русской народной и православной культуре.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа рассчитана на детей 7-15 лет, как правило, 1 год: 7-9 лет; 2 год: 10-12 лет; 3 год: 13-15 лет, учитывая индивидуальный подход к каждому возрасту и создание Индивидуальных образовательных маршрутов на каждого обучающегося, если он по каким-то причинам не успевает от других обучающихся, или наоборот, явно опережает навыки обучающихся по программе. В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора. Ожидаемая минимальная и максимальная численность детей, обучающихся в одной группе: 1 года обучения -15 человек в группе; 2; 3 года обучения – не менее 12 человек в группе.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 3 года обучения по 108 часов в год. На полное освоение программы требуется 324 часа. Программа включает в себя 4 модуля.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов по года обучения											
		1 год				2 год				3 год			
		Всего	Теория	Практика	Инди-вая работа	Всего	Теория	Практика	Индив-ая работа	Всего	Теория	Практика	Инди-вая работа
1.	Пение как вокальное искусство	**36**	9	27	-	**36**	4	28	4	**36**	9	20	7
2.	Вокальный ансамбль: от	**36**	6	21	9	**36**	9	20	7	**36**	9	20	7

	соло до квартета												
3.	Хор как самый большой вокальный ансамбль	**18**	6	9	3	**18**	6	9	3	**18**	6	9	3
4.	Православное церковное пение в ансамбле	**18**	6	9	3	**18**	6	9	3	**18**	6	9	3
ИТОГО:		**108**	**27**	**66**	**15**	**108**	**25**	**66**	**17**	**108**	**30**	**58**	**20**

Режим занятий: по 3 часа в неделю, в год – 108 часов. Продолжительность учебного часа – 40 минут, с перерывом в 10 минут.

Формы работы на занятиях: индивидуально-групповая, индивидуальная, всем составом учебной группы (учебных групп). Теория преподносится в форме: беседы, рассказа, анализа прослушивания аудио и видео записи. Практика: в форме тренинга, репетиции. Применяются также и другие формы: пение ансамблем, дуэтом, трио, квартетом, а также коллективное (хоровое) пение во время праздничных массовых мероприятий.

Планируемые ожидаемые результаты освоения программы

Личностные:

- знают и принимают традиционные православные ценности;

- обладают духовно-нравственными качествами личности: патриотизм, ответственность, доброта, эмоциональная отзывчивость, терпимость, верность, вежливость;

- становятся личностью, стремящейся к духовным ценностям, желанием быть лучше, чище, честнее;

- проявляют желание быть деятельным участником в общественной, культурной и духовной сферах жизни;

- приобретают потребность быть полезным обществу;

- умеют сочувствовать и сострадать;

- сформирована установка на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

- сформированы духовно-нравственные качества личности: патриотизм, эмоциональная отзывчивость, доброта, ответственность, терпение, усидчивость, трудолюбие, верность, вежливость, бережное отношение к окружающему миру.

Метапредметные:

- имеют устойчивый интерес к православному наследию родного края, православной культуре;

- знают основные православные праздники (события, традиции);

- знают краткое житие некоторых православных святых;

- понимают значение семьи и отношения к родителям для жизни человека;

- умеют планировать свои действия, прогнозировать результаты и брать на себя ответственность;

- имеют навыки адекватной оценки своих реальных и потенциальных возможностей;

- умеют продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции.

Предметные результаты (модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле).

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для определения уровня усвоения программы обучающимися в течение года используется следующие формы контроля: опрос, наблюдение, тестирование, диктант, групповое исполнение, индивидуальное исполнение, творческий отчет в ходе занятий; анализ результатов выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах; викторина. Знания, умения и навыки освоения программы оцениваются на основе показателей, выделенных в Приложении 1.

Система оценки знаний, умений и навыков учащихся состоит из трех уровней: уровень выше среднего; уровень средний; уровень ниже среднего. Итоговой оценкой результативности освоения программы является средний показатель, от суммарной составляющей результатов по итогам освоения всех модулей.

Уровень выше среднего – учащийся освоил более 70-100% предусмотренных знаний, умений и навыков. Демонстрирует устойчивый интерес к программе (модулю), трудолюбие, выполняет задания педагога с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

Средний уровень – ребенок овладел не менее 50-70% учебной программы. Проявляет интерес к программе (модулю) в целом, допустимы некоторые неточности и погрешности в выполнении заданий педагога, при стремлении эти недостатки устранить.

Уровень ниже среднего – объем усвоенных знаний менее 50%. Не проявляет интерес к программе (модулю), испытывает затруднения при работе с учебным материалом, в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

Учебно-тематический план адаптирован к условиям Некоммерческого фонда «Детский епархиальный образовательный центр».

Разработчики данной программы опирались на образовательную программу «Вокальное мастерство детей и подростков» педагога дополнительного образования Синявской Н.Н., утвержденную в 2004 г.

2. МОДУЛИ ПРОГРАММЫ

МОДУЛЬ 1
«ПЕНИЕ КАК ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
1-й год обучения

Цель: сформировать первоначальные вокально-певческие навыки обучающихся на основе песенных произведений духовно-нравственного содержания.

Задачи:

- обучить строению артикуляционного аппарата;
- дать понятие словосочетанию «вокально-певческая установка»;
- научить различать жанры вокальной музыки;
- научить выполнению комплекса вокальных упражнений, азы пения по нотам;
- научить управлять обучающихся собственной системой дыхательного аппарата;
- познакомить с основами певческой установки (постановки), с авторами, текстами, характерами мелодий изучаемых песен;
- с методами звукообразования, дикции, звуковедения, способами и видами дыхания;
- обучить навыкам пения детских народных песен, произведений русских композиторов-классиков, произведений современных отечественных композиторов, произведений западноевропейских композиторов-классиков, православных детских песен, церковных песнопений.

Предметные ожидаемые результаты

В конце первого года обучения обучающиеся ЗНАЮТ:

- понятия «сольное» и «ансамблевое» пение;
- методы звукообразования, дикции, звуковедения, способы и виды дыхания;
- строение голосового аппарата;
- правила охраны детского голоса;
- понятие «вокально-певческая установка»;
- названия изучаемых песен и их авторов.

УМЕЮТ:

- правильно выбирать положение корпуса, шеи, головы;
- петь в положении «стоя» и «сидя»;
- петь соло и в ансамбле.

ВЛАДЕЮТ:

- правилами охраны голоса;

- основными навыками исполнения простейших песен;
- упражнениями на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Учебно-тематический план
1 год обучения

№ п/п	Названия темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Индивидуальная. работа	
1.	Вводное занятие. Общее понятие о сольном, ансамблевом и хоровом пении. История певческого искусства. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	-	Устный опрос
2.	Диагностика-прослушивание детских голосов	1	-	1	-	Диагностика-тестирование
3.	Строение голосового аппарата	1	1	-	-	Опрос
4.	Правила охраны детского голоса	1	1	-	-	Опрос
5.	Вокально-певческая установка	2	1	1	-	Тестирование, опрос, индивидуальное пение
6.	Дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Певческое дыхание	3	1	2	-	Индивидуальное исполнение
7.	Народная песня, её особенности и своеобразие: язык, ритм, стиль	5	1	4	-	Индивидуальное исполнение, групповое исполнение
8.	Музыкально-вокальные произведения русских композиторов-классиков	5	1	4	-	Опрос, диктант
9.	Музыкально-вокальные произведения современных отечественных композиторов	5	1	4	-	Опрос, диктант, творческий отчет
10.	Азы православия. Православные детские песни	10	1	9	-	Опрос, диктант, творческий отчет, концерт

11.	Вокально-музыкальное исполнение на сценах театров, храмов, в музеях и в выставочных залах	1	-	1	-	Творческий отчет, беседа
12.	Итоговое занятие	1	-	1	-	Промежуточная аттестация
ИТОГО		**36**	**9**	**27**		

Содержание модуля программы

1 год обучения

Тема 1.1. Вводное занятие. Общее понятие о сольном, ансамблевом и хоровом пении. Краткая история певческого искусства. Инструктаж по технике безопасности

Теория. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Пение как вид музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Воспитательное воздействие пения, благодаря единству музыки и слова в песне. Основы правильного звукообразования; ясного, четкого произношения; чистого строя пению, слитности звучания, одинакового по времени, силе, характеру. Путь к выразительному исполнению, к формированию слуха и голоса. Краткая история певческого искусства. Общее понятие о сольном исполнении, вокальных ансамблях (соло, дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Правила организации занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2. Диагностика-прослушивание детских голосов

Практика. Диагностирование голосов и беседа с обучающимися. Знакомство с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии.

Тема 1.3. Строение голосового аппарата

Теория. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Тема 1.4. Правила охраны детского голоса

Теория. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный,

мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок.

Тема 1.5. Вокально-певческая установка

Теория. Понятие о вокально-певческой установке.

Практика. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема 1.6. Дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Правила певческого дыхания

Теория. Система дыхательного аппарата. Методика развития дыхательного аппарата по А.Н. Стрельниковой. Правила певческого дыхания

Практика. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема 1.7. Народная песня, ее особенности и своеобразие: язык, ритм, стиль

Теория. Жанр народной песни, её особенности: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Правила освоения своеобразия народного поэтического языка. Принципы освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Тема 1.8. Музыкально-вокальные произведения русских композиторов-классиков

Теория. Освоение классического вокального репертуара для детей.

Практика. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Тема 1.9. Музыкально-вокальные произведения современных отечественных композиторов

Теория. Особенности и сложности интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

Практика. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема 1.10. Азы православия. Православные детские песни

Теория. Работа над особенностями исполнения православных песен.

Практика. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.

Тема 1.11. Вокально-музыкальное исполнение на сценах театров, храмов, в музеях и в выставочных залах

Практика. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Тема 1.12. Итоговое занятие.

Практика. Аттестация по результатам освоения модуля 1 года обучения.

МОДУЛЬ 1
«ПЕНИЕ КАК ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
2-ой год обучения

Цель: сформировать основные базовые вокально-певческие навыки обучающихся на основе песенных произведений духовно-нравственного содержания.

Задачи:

- обучить грамотной четкой певческой установки в соотношении с пластическими движениями;
- сформировать умения грамотно дышать во время поения, изучить методику правильного дыхания по методике А.Н. Стрельниковой;
- научить грамотно называть песни, их авторов, основные правила исполнения народных песен, произведений русских композиторов-классиков, современных отечественных композиторов, православные детские песни, произведения западноевропейских композиторов-классиков;
- научить различать жанры вокальной музыки;
- научить выполнению комплекса вокальных упражнений, основам пению по нотам;
- научить управлять обучающихся собственной системой дыхательного аппарата;
-познакомить с методами и приемами звукообразования; развитием дикции, унисонов, диапазона голоса;
- обучить навыкам пения детских народных песен, произведений русских композиторов-классиков, произведений современных отечественных композиторов, произведений западноевропейских композиторов-классиков, православных детских песен, церковных песнопений.

Предметные ожидаемые результаты-

В конце второго года обучения обучающиеся ЗНАЮТ:

- правила и соотношения певческой установки и пластических движений;
- упражнения по методике А.Н. Стрельниковой;
- названия, их авторов, основные правила исполнения народные песни, произведения русских композиторов-классиков, современных отечественных композиторов, православные детские песни, произведения западноевропейских композиторов-классиков;
- различные музыкальные жанры песен;
- научить управлять обучающихся собственной системой дыхательного аппарата;
- методы и приемы звукообразования; развития дикции, унисонов, диапазона голоса.

УМЕЮТ:

- исполнять произведения разных музыкальных жанров,
- различать характеристики голоса, сценического поведения, актерского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами;
- пользоваться во время пения методами и приемами звукообразования; развития дикции, унисонов, диапазона голоса.

ВЛАДЕЮТ:

- первоначальными певческими навыками, певческой установки;
- навыком самотренировки легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки.

Учебно-тематический план
2 год обучения

№ п/п	Названия темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Индивидуальная работа	
1.	Особенности певческой установки, взаимодействия слуха и певческого голоса. Инструктаж по технике безопасности	2	-	1	1	Тестирование
2.	Вокально-певческая установка в различных ситуациях сценического действия	5	1	3	1	Индивидуальное и групповое исполнение
3.	Дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Певческое дыхание	2	-	2	-	Тестирование, устный опрос
4.	Народная песня в сопровождении народных инструментов	2	-	2	-	Тестирование, диктант, творческий отчет
5.	Вокально-музыкальные произведения русских композиторов-классиков	5	1	4	-	Тестирование, творческий отчет
6.	Вокальные произведения современных отечественных композиторов	5	1	4	-	Творческий отчет

7.	Русская духовная музыка и православные детские песни	9	-	7	2	Творческий отчет
8.	Вокальные произведения западноевропейских композиторов-классиков	3	1	2	-	Творческий отчет
9.	Аудио-, видео материалы концертов профессиональных певцов и их исполнения, их анализ	1		1	-	Творческий отчет
10.	Вокально-музыкальное исполнение на сценах театров, храмов, в музеях и в выставочных залах	1	-	1	-	Беседа
11.	Итоговое занятие	1	-	1	-	Аттестация
ИТОГО		**36**	**4**	**28**	**4**	

Содержание модуля программы
2 год обучения

Тема 1.1. Особенности певческой установки, взаимодействия слуха и певческого голоса. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Навыки певческой установки: правильное положение корпуса (спиной, плечами), обеспечивающее работу голосового аппарата, умение держаться свободно, без напряжения. Особенности взаимодействия слуха и певческого голоса. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Тема 1.2. Вокально-певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Теория. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

Практика. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Тема 1.3. Дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

Практика. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема 1.4. Народная песня в сопровождении народных инструментов

Теория. Особенности и правила выразительности поэтического текста (в речи и пении). Правила и особенности пения без сопровождения музыкального

инструмента. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон).

Практика. Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Тема 1.5. Вокально-музыкальные произведения русских композиторов-классиков

Теория. Вокально-музыкальные произведения русских и советских композиторов: П. Чайковский, С. Прокофьев, А. Алябьев, М. Глинка и многие другие.

Практика. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста. Разучивание песен: П. Чайковского «Благословляю вас, леса», С. Прокофьева «Болтунья».

Тема 1.6. Вокальные произведения современных отечественных композиторов

Теория. Вокальные произведения современных отечественных композиторов. Интонирование. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов: А. Пахмутова, С. Шаинский, Г. Гладков, Е. Крылатов, М. Дунаевский, И. Шварц, С. Никитин, Р. Паулс и др.

Практика. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Разучивание и исполнение песен с элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов: А. Пахмутова, С. Шаинский, Г. Гладков, Е. Крылатов и др.

Тема 1.7. Русская духовная музыка и православные детские песни

Теория. Русская духовная музыка: М.И. Глинка, С.В. Рахманинов, П.И. Турчанинов, А. Архангельский, и др. Особенности исполнения духовных и православных песен.

Практика. Разучивание и исполнение духовных и православных песен. Пение соло и в ансамбле. Разучивание и исполнение православных детских песен. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

Тема 1.8. Вокальные произведения западноевропейских композиторов-классиков

Теория. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

Тема 1.9. Аудио-, видео материалы концертов профессиональных певцов и своего исполнения, их анализ

Практика. Анализ качественных характеристик голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Тема 1.10. Вокально-музыкальное исполнение на сценах театров, храмов, в музеях и в выставочных залах

Практика. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора обучающихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

Тема 1.11. Итоговое занятие.

Практика. Аттестация по результатам освоения модуля 2 года обучения

МОДУЛЬ 1
«ПЕНИЕ КАК ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
3-ий год обучения

Цель: сформировать базовые вокально-певческие навыки обучающихся на основе песенных произведений духовно-нравственного содержания в различных жанрах.

Задачи:

- научить технике кантиленного пения;
- сформировать умения и навыки пения с использованием концентрического и фонетического метода;
- научить различать и анализировать различные жанры вокальной музыки и пения;
- разучить речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции К. Орфа);
- научить управлять обучающихся собственной системой дыхательного аппарата;
- сформировать грамотное чувство ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков;
- научить петь по нотам, зная ноты, ключи, нотный стан, длительности, метры и др. позиции сольфеджио;
- научить пользоваться на практике понятиями «чувство ритма», «артикуляция», «дикция», «кантиленное пение», «глиссандо», «придыхательная атака звука»;
- обучить навыкам пения детских народных песен, произведений русских композиторов-классиков, произведений современных отечественных композиторов, произведений западноевропейских композиторов-классиков, православных детских песен, церковных песнопений.

Предметные ожидаемые результаты

В конце третьего года обучения обучающийся должен ЗНАЮТ:

- концентрический и фонетический метод обучения пения;
- правила пения по нотам;
- речевые игры и упражнения по А. Стрельниковой и К. Орфу.

УМЕЮТ:

- воспроизводить ноты, начинают петь по нотам;
- петь народные песни, произведения русских композиторов-классиков, произведения современных отечественных композиторов, произведения западноевропейских композиторов-классиков, православные детские песни, церковные песнопения.

ВЛАДЕЮТ:

- чувством ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков;
- навыком пения в разных жанрах.

Учебно-тематический план
3 год обучения

№ п/п	Названия темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Индивидуальная работа	
1.	Классическое, духовное и народное вокально-музыкальное исполнение: особенности, сходство и различие	1	1	-	-	Прослушивание, анализ
2.	Техника кантиленного пения. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Инструктаж по технике безопасности	6	1	2	3	Беседа, устный опрос
3.	Техники дыхания и речевые игры и упражнения по методикам А.Н. Стрельниковой, К. Орфа и др.	2	-	1	1	Наблюдение, опрос
4.	Азы сольфеджио: техника пения по нотам (ноты, ключи, нотный стан, длительности, метры)	3	1	2	1	Кроссворды, наблюдения, дидактическая игра
5.	Различные техники исполнения народных песен. Сценические народные движения	2	1	1	-	Тестирование, устный опрос, творческий отчет
6.	Вокально-музыкальные произведения современных отечественных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов: глиссандо, придыхательная атака звука и другие	7	1	6	-	Устный опрос, творческий отчет
7.	Характерные особенности композиторского стиля: интонации, фразировки, темпы, динамики и др.	2	1	1	1	Устный опрос

8.	Вокально-музыкальные произведения западноевропейских композиторов-классиков, их особенности и техники исполнения	4	1	3	1	Устный опрос, творческий отчет
9.	Основы духовной музыки. Православная песня. Основы церковного песнопения. Духовные ценности разных народов в музыкально-певческом искусстве	8	2	3	3	Групповое исполнение, концерт
10.	Итоговое занятие	1	-	1	-	Аттестация
ИТОГО		**36**	**9**	**20**	**7**	

Содержание программы
3 год обучения

Тема 1.1. Классическое, духовное и народное вокально-музыкальное исполнение: особенности, сходство и различие

Теория. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Классическое, духовное и народное вокально-музыкальное исполнение: особенности, сходство и различие.

Тема 1.2. Кантиленное пение. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Инструктаж по технике безопасности

Теория. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах mp-mf. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

Тема 1.3. Техники дыхания и речевые игры и упражнения по методикам А.Н. Стрельниковой, К. Орфа и др.

Практика. Дыхание на активизацию легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Усложненные правила упражнений по методике А.Н. Стрельниковой. Речевые игры и упражнения по принципу педагогической концепции К. Орфа.

Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Тема 1.4. Азы сольфеджио: техника пения по нотам (ноты, ключи, нотный стан, длительности, метры)

Теория. Азы сольфеджио: ноты, ключи, нотный стан, длительности, метры и др.

Практика. Упражнения на звучание и изображение знаков в сольфеджио.

Тема 1.5. Различные техники исполнения народных песен. Сценические народные движения

Теория: Техники исполнения народных песен. Сценические движения к народной песне.

Практика. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму.

Тема 1.6. Вокально-музыкальные произведения современных отечественных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов: глиссандо, придыхательная атака звука и другие приемы

Теория. Интонирование: сложности в интонации, строй и ансамбль в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов: глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.

Практика. Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

Тема 1.7. Характерные особенности композиторского стиля русских классиков: интонации, фразировки, темпы, динамики и др.

Теория. Характерные особенности композиторского стиля русских классиков: интонации, фразировки, темпы, динамики и др. Освоение

исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

Практика. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму.

Тема 1.8. Вокально-музыкальные произведения западноевропейских композиторов-классиков, их особенности и техники исполнения

Теория. Характерные особенности композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения.

Практика. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

Тема 1.9. Основы духовной музыки. Православная песня. Основы церковного песнопения. Духовные ценности разных народов в музыкально-певческом искусстве

Теория. Особенности исполнения духовной музыки, духовного пения, православных песен, церковных песнопений.

Практика. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Исполнение церковных песнопений а’капелла (без музыкального сопровождения). Духовные ценности разных народов на сценах театров, храмов, в музеях и в выставочных залах. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Тема 1.10. Итоговое занятие.

Практика. Аттестация по результатам освоения модуля 3 года обучения.

МОДУЛЬ 2
«ВОКАЛЬНОЕ ПЕНИЕ: ОТ СОЛО ДО КВАРТЕТА»

1-й год обучения
«ВОКАЛ: СОЛО И ДУЭТ»

Цель: развить вокальные навыки пения сольно и дуэтом с помощью различных методов, в том числе концентрическим и фонетическим методами.

Задачи:

- сформировать умения звукообразования голоса на основе сольного исполнения и исполнения дуэтом;
- научить пользоваться на практике понятиями «дикция», «артикуляция», «соло-сольное пение», «дуэт-пение дуэтом» как простейшего ансамблевого пения;
- дать представления о правильном дыхании во время пения и не только;
- научить владению навыками выполнения упражнений формирующих певческое дыхание, упражнений на сочетание различных слогов-фонем;
- научить владению навыком пения с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Предметные ожидаемые результаты

В конце первого года обучения обучающиеся ЗНАЮТ:

- понятие «соло», «дуэт», «дикция», «артикуляция», «резонирование звука», «первый и второй голос (во время пения)»;
- принципы звукообразования голоса в гортани, образование тембра;
- основные типы дыхания;
- различные ритмы, паузы, такты, тактовый размер;
- основные комплексы речевых и певческих игр и упражнений (по А. Стрельниковой К. Бутейко, К. Орфу и другие).

УМЕЮТ:

- петь сольно и дуэтом;
- применять правила исполнения на два голоса;
- выполнять правила орфоэпии;
- различать различные ритмы, паузы, такты, тактовый размер;
- проявлять актерское мастерство, работать с микрофоном;
- выполнять упражнения на развитие певческого голоса.

ВЛАДЕЮТ:

- навыками пения разными методами (концентрический, фонетический);
- в процессе пения мимикой и жестами.

Учебно-тематический план
1 год обучения

№ п/п	Названия темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Индивидуальная работа	
1.	Соло и дуэт: особенности исполнения. Звукообразование	6	1	3	2	Индивидуальное исполнение дуэтом
2.	Азы сольфеджио: ритм, такт, тактовый размер, паузы	6	3	3	-	Кроссворды, музыкальный КВН, наблюдения, игровые диктанты
3.	Певческое дыхание, его основные типы: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный)	6	1	3	2	Групповое исполнение. Пение соло и дуэтом
4.	Дикция и артикуляция. Правила орфоэпии. Правила сольного пения и исполнения на два голоса	6	1	3	2	Диагностические игры
5.	Комплексы речевых и певческих игр и упражнений (по А. Стрельниковой К. Бутейко, К. Орфу и другие)	6	1	3	2	Индивидуальное исполнение, групповое исполнение
6.	Актерское мастерство: театрализация, мимика, жесты, движения, работа с микрофоном	5	2	2	1	Групповое исполнение
7.	Итоговое занятие	1	-	1	-	Аттестация
ИТОГО		**36**	**9**	**18**	**9**	

Содержание модуля
1 год обучения

Тема 1. Соло и дуэт: особенности исполнения. Звукообразование.

Теория. Соло и его особенности исполнения. Ансамбль (от фр. *ensemble* «вместе, множество») как совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками. Соло и дуэт: особенности исполнения. Образование голоса в гортани; образование тембра. Типы звуковедения: 1egato и non 1egato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato.

Практика. Упражнения на исполнение соло и дуэтом. Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; интонирование. Слуховой контроль за звукообразованием.

Тема 2. Азы сольфеджио: ритм, такт, тактовый размер, паузы

Теория. Ритм, такт, тактовый размер, паузы: их виды, особенности, значения (сказки и показ по пособию Т. Яценко).

Практика. Рассказывание сказок, показ презентаций и дидактического м материала по пособию Т. Яценко. Работа над ритмом и паузами. Показ и отработка такта и тактового размера, паузы. Упражнения на различные виды ритмов, пауз.

Тема 3. Певческое дыхание, его основные типы: ключичный, брюшной, грудной, смешанный

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (костно-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика. Упражнения на исполнение соло и дуэтом. Дыхательная установка на вдохе, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Тема 4. Дикция и артикуляция. Правила орфоэпии. Правила сольного пения и исполнения на два голоса

Теория. Понятие «дикция», «артикуляция», «резонирования звука», «петь первым и вторым голосом». Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Правила орфоэпии. Правила сольного пения и исполнения на два голоса. Понятие «петь вторым голосом» – это «вести вторую партию в пении или в инструментальной музыке».

Практика. Правила сольного пения и исполнения на два голоса: пение первым и вторым голосом. Упражнения на исполнение соло и дуэтом. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты.

Тема 5. Комплексы речевых и певческих игр и упражнений (по А. Стрельниковой К. Бутейко, К. Орфу и другие)

Теория. Знакомство с музыкальными формами. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа, методикам А. Стрельниковой и К. Бутейко). Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению. Основные положения.

Практика. Упражнения на исполнение соло и дуэтом. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения, фантазии, доставление радости и удовольствия. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука.

Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение 1egato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема 6. Актерское мастерство: театрализация, мимика, жесты, движения, работа с микрофоном

Теория. Актерское мастерство: театрализация, работа с мимикой, жестами, театрализованными движениями. Грамотная работа с микрофоном.

Практика. Упражнения на применение правил актерского мастерства на исполнение соло и дуэтом. Упражнения на наблюдательность, яркое воображение, чувство темпо-ритма, концентрированное и многоплоскостное внимание, образную и эмоциональную память: «Перед зеркалом», «Встреча», «Доброе утро», «Музыкальная шкатулка», «Забывчивый певец», «Моя собака-певец», и другие.

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика. Аттестация по результатам освоения модуля 1 года обучения.

МОДУЛЬ 2
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМЛЬ: ОТ СОЛО ДО КВАРТЕТА»

2-ой год обучения
«ВОКАЛ: СОЛО, ДУЭТ, ТРИО»

Цель: развить вокальные навыки пения сольно, дуэтом и втроем (трио) с помощью различных вокальных приемов и методов, в том числе с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Задачи:

- сформировать умения и навыки звукообразование голоса на основе сольного исполнения и исполнения дуэтом, трио;
- научить приемам работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении;
- пользоваться на практике понятиями «мелодичность», «гармония», «петь с сопровождением музыкального инструмента», «петь без сопровождения музыкального инструмента»;
- дать представления о грамотности выполнения правильного дыхания как при исполнении песен, так и в обычной жизни;
- научить владению навыками выполнения упражнений формирующих певческое дыхание, упражнений на сочетание различных слогов-фонем;
- отработать навыки слухового контроля над интонированием во время пения и артикуляционным аппаратом во время пения.

Предметные ожидаемые результаты

В конце второго года обучения обучающиеся ЗНАЮТ:

- приемы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении;
- игры и упражнения для развития вокальных способностей;
- понятия «пение дуэтом», «трио»;
- приемы и методы пения сольно, дуэтом и втроем.

УМЕЮТ:

- петь сольно, дуэтом и трио;
- воспроизводить основы пения в два голоса;
- петь с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента;
- выполнять развивающие упражнения разных уровней.

ВЛАДЕЮТ:

- навыками слухового контроля над интонированием во время пения;
- навыками слухового контроля артикуляционным аппаратом во время пения.

Учебно-тематический план
2 год обучения

№ п/п	Названия темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Индивидуальная работа	
1.	Сольное пение, дуэтом, втроем с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	6	1	3	2	Устный опрос,
2.	Концентрический, фонетический методы, метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу в процессе пения	6	2	2	2	Индивидуальное и групповое исполнение
3.	Азы сольфеджио: о знаках, увеличивающих нотные длительности, затакте, звукоряде и октавах	6	3	3	-	Ребусы и кроссворды, наблюдения, игровые диктанты
4.	Артикуляционный аппарат: соотношение его работы с мимикой, пантомимой	6	1	3	2	Устный опрос, диагностические игры
5.	Речевые и вокальные игры и упражнения, сопровождаемые мимикой, пантомимой, выразительными жестами	6	1	5	-	Наблюдение, диагностические игры
6.	Разнообразие механизмов дыхательных функций в процессе пения: дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха, чувства «опоры» звука и другие	5	1	3	1	Устный опрос, диагностические игры
7.	Итоговое занятие	1	-	1	-	Аттестация
ИТОГО		**36**	**9**	**20**	**7**	

Содержание модуля
2 год обучения

Тема 1. Сольное пение и дуэтом с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента

Теория. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Практика. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием.

Тема 2. Концентрический, фонетический методы, метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу в процессе пения

Теория. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. **Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков.** Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Упражнения второго уровня - закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Тема 3. Азы сольфеджио: о знаках, увеличивающих нотные длительности, затакте, звукоряде и октавах

Теория. Понятия «знаки, увеличивающих нотные длительности», «затакт», «звукоряд», «октава». Их особенности, правила написания и воспроизведения, назначение. Назначение точки справа от ноты. Счет ноты с точкой. Пунктирный ритм.

Практика. Разучивание песен со счетом. Пение песен с названием нот и со словами, соло, дуэтом, трио. Рисование иллюстраций к песням. Ребусы и кроссворды на разученный материал.

Тема 4. Артикуляционный аппарат: соотношение его работы с мимикой, пантомимой

Теория. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

Практика. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Формирование высокой и низкой певческой форманты. Упражнения на артикуляцию и грамотное, синхронное произношение сольно, вдвоем, втроем.

Тема 5. Речевые и вокальные игры и упражнения, сопровождаемые мимикой, пантомимой, выразительными жестами

Теория. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Принцип успешности в музыкально-певческой педагогике. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Практика. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Упражнения на артикуляцию и грамотное, синхронное произношение сольно, вдвоем, втроем.

Тема 6. Разнообразие механизмов дыхательных функций в процессе пения: дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха, чувства «опоры» звука и другие

Теория. Разнообразие механизмов дыхательных функций в процессе пения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Чувство «опоры» звука на дыхании в процессе пения: правила, особенности, назначение. Механизмы дыхательных функций в процессе подстраивания под другой голос в ансамбле.

Практика. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика. Аттестация по результатам освоения модуля 2 года обучения.

МОДУЛЬ 2
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМЛЬ: ОТ СОЛО ДО КВАРТЕТА»

3-ий год обучения
«ВОКАЛ: СОЛО, ДУЭТ, ТРИО, КВАРТЕТ»

Цель: сформировать базовые навыки создания образа песни и изучение приемов и техник пения через сольное пение, дуэтом, трио, квартетом.

Задачи:

- научить исполнению вокальных произведения в составе трио и квартета;
- формировать значимость образа песни в процессе ее исполнения;
- научить детей различать на слух хоровое и сольное исполнение, пение трех, четырех человек в ансамбле;
- познакомить с различными видами вокального исполнения в составе трио и квартета;
- продолжить работу над изучением вокальных произведения в составе трио и квартета;
- рассказать об особой роли дирижера, его особенностями деятельности в ансамблях с разным составом исполнителей;
- научить способам создания образа песни с помощью сценических движений, театрализации, хореографии, мимики, пантомимы.

Предметные ожидаемые результаты

В конце первого года обучения обучающийся ЗНАЮТ:

- понятия «трио», «квартет», «сценическое движение», «театрализация песни», «инсценировка песни»;
- правила создания образа песни;
- способы создания художественного образа песни;
- партии на три-четыре голоса;
- о роли дирижера, его особенностях деятельности в ансамблях с разным составом исполнителей.

УМЕЮТ:

- петь втроем, вчетвером, разделяя голоса на партии;
- распознавать (различать) на слух хоровое и сольное исполнение, пение трех, четырех человек в ансамбле;
- выполнять театральные и хореографические движения, выразительные жесты, пантомиму в процессе исполнения песни;
- распознавать основные жеста дирижера, адаптировать свое пение под жесты дирижера.

ВЛАДЕЮТ:

- основами пения втроем, вчетвером, разделяя голоса на партии;

- навыками создания образа песни с помощью театрального искусства.

Учебно-тематический план
3 год обучения

№ п/п	Названия темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Индивидуальная работа	
1.	Музыкальные ансамбли в составе «трио», «квартета». Инструктаж по ТБ	3	1	2	-	Опрос, наблюдение
2.	Вокально-речевые и музыкально-дидактические игры в развитии певческих навыков детей в трио и квартете	6	1	3	2	Игра «Угадай-ка»
3.	Азы сольфеджио (пение по нотам): тон, полутон, знаки альтерации, интервалы	6	3	3	-	Кроссворды, ребусы, наблюдения, игровые диктанты
4.	Сценическое движение и его роль, правила и способы в создании художественного образа песни: работа по группам (по трое, четверо)	6	2	2	2	Показ сценических образов
5.	Театрализация музыкально-вокальных постановок: работа по группам (по трое, четверо)	12	2	7	3	Мини-концерт
6.	Итоговое занятие	3	-	3	-	Аттестация
ИТОГО		**36**	**9**	**20**	**7**	

Содержание модуля
3 год обучения

Тема 1. Музыкальные ансамбли в составе «трио», «квартета». Инструктаж по ТБ

Теория. Понятия «трио», «квартет», «сценическое движение», «театрализация песни», «инсценировка песни». Особенности, способы, правила

исполнения песен втроем, вчетвером; вокальные партии в составе трио, квартета. Инструктаж по ТБ

Практика. Специальные упражнения и этюды в составе трио и квартета. Сценические движения, этюды, упражнения по созданию художественного образа песни. Иллюстрации к видео материалам Всероссийского конкурса «Голос-дети» (дети +7).

Тема 2. Вокально-речевые и музыкально-дидактические игры в развитии певческих навыков детей в трио и квартете

Теория. От соло до квартета: сольные песни, песни на два, три, четыре голоса. Создания образа песни в ансамблях. Вокально-музыкально-дидактические игры.

Практика. Саморазвивающиеся музыкально-вокальные игры из сборника «Вокально-речевые и музыкально-дидактические игры»: «Музыкальное лото», «Домик для песен и музыки», «Музыкальный квартет», «Укрась музыку и песню (танец, пантомима, жесты, мимика и др.) «Угадай-ка» и мню другие, активная ссылка: https://www.maam.ru/detskijsad/sbornik-muzykalno-didakticheskih-igr-dlja-kazhdogo-vozrasta.html

Тема 3. Азы сольфеджио (пение по нотам): тон, полутон, знаки альтерации, интервалы

Теория. Понятия «тон», «полутон», «знаки альтерации», «интервалы». Расстояние между звуками, короткие расстояния между звуками. Тон и полутон на клавишах пианино и в пении. Тона и полутона в рисовании (живописи) и др. видах искусства. Знаки альтерации: диез (повышение на полутон) и бемоль (понижение на полутон). Интервалы как соотношение двух звуков.

Практика. Пение упражнений на тона и полутона, на повышение и понижение звуков, на соотношение двух звуков. Кроссворды, ребусы, наблюдения, игровые диктанты.

Тема 4. Сценическое движение и его роль, правила и способы в создании художественного образа песни: работа по группам (по трое, четверо)

Теория. Правила и особенности поведения на сцене. Различие между сценическим движением актера-исполнителя песни и сценическим движение в хореографии, в пантомиме. Художественный образ и его создание. Ансамбли в составе трио, квартета; оркестр, дирижер, дуэт, солист, хор.

Практика. Упражнения на различные сценические движения, этюды. Упражнения по созданию художественного образа песни. Иллюстрации к видео материалам Всероссийского конкурса «Голос-дети» (дети +7).

Тема 5. Театрализация музыкально-вокальных постановок: работа по группам (по трое, четверо)

Теория. Театрализация как способ активного восприятия содержания песни. Театрализация и инсценировка песни как самостоятельный творческий процесс.

Практика. Театрализация песен, музыкально-вокальных постановок из сборника развитие певческих навыков детей в процессе приобщения к театрализованной деятельности» по ссылке: https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2017/01/30/razvitie-pevcheskih-navykov-detey-v-protsesse Импровизация. Сочинение театрально-вокальных постановок на мультфильмы (по группам, по выбору): «В порту», «Бременские музыканты» с песнями О. Ануфриева, «Как львенок и черепаха пели песни», «Секрет для маленькой компании….» (песни С. и Т. Никитиных), «Мы делили апельсин», «Какой чудесный день», песенки из м/мультфильма «Вини-Пух и его друзья», «Катенок с улицы Лизюково», мультконцерт на канале «Союзмультфильм», активная ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=7CZ7bJWJuXY

Тема 6. Итоговое занятие

Практика. Аттестация по результатам освоения модуля 1 года обучения.

СОПРОВОЖДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ:

Музыкальный ряд, список классической музыки, используемые на занятиях: П. Чайковский «Трио памяти великого художника» (посвящено памяти Н. Рубинштейна); Д. Шостакович струнный квартет из двух скрипок, альта и виолончели; И. Бах «Брандербургские концерты», «Шутка»; Л. Бетховен «К Элизе», «Лунная соната»; Ж. Бизе. Марш и хор мальчиков из оперы «Кармен», И. Брамс. «Венгерские танцы», «Колыбельная».

Источник: https://www.stranamam.ru/post/1087864/

Изобразительный ряд: ансамбли в составе трио, квартета; оркестр, дирижер, дуэт, солист, хор; иллюстрации к перечисленным выше музыкальным произведениям; иллюстрации к видео материалам Всероссийского конкурса «Голос-дети» (дети +6). Великие русские художники – детям: https://infourok.ru/velikie-russkie-hudozhniki-detyam-1582119.html; иллюстрации ансамблей в составе трио, квартета; для сравнения трио и квартета с квинтетом, септетом и другими составами ансамблей; иллюстрации к перечисленным выше музыкальным произведениям; иллюстрации к видео материалам Всероссийского конкурса «Голос-дети» (дети 10+).

Литературный ряд: В. Степанов «Я красиво могу петь», И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей», «Квартет», современным актуальным фантастическим произведениям К. Булычева «Приключения Алисы», В. Крапивина «Голубятня на желтой поля». Литературные произведения и литературно-музыкальная игра «По страницам художественных произведений…», ссылка на сценарий и

литературные произведения: https://infourok.ru/literaturnaya-igra-po-stranicam-hudozhestvennih-proizvedeniy-dlya-uchaschihsya-klassov-s-ovz-2874611.html

Видеоряд: мультфильмы «Бременский музыканты», «Летучий корабль», «Щелкунчик», «Золушка», «Голубой щенок», «Песнь моря», мультконцерт на канале «Союзмультфильм», активная ссылка: https://www.youtube.com/watch?v=7CZ7bJWJuXY .

МОДУЛЬ 3
«ХОР КАК САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»
1-ый год обучения

Цель: сформировать **первоначальные** умений и навыков хорового пения, как в светском зале, так и церкви на клиросе.

Задачи:

- научить употреблять понятия «художественный образ» в музыкальном произведении, «хоровая партитура», «мотив», «фраза», «куплет», «припев», «кульминация»; «диапазон голоса», «ансамблевая фокусировка слуха», «передача образа»;
- научить применять правила поведения в хоровом коллективе;
- научить ценить и понимать творчество и вклад русских композиторов-классиков в духовную музыку XIX века (духовные произведения М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и П.И. Чайковского);
- научить рассказывать об истории и традициях праздников Рождество Христово и Пасха в культуре России;
- дать представление о музыкальном лада (мажор и минор), тональности;
- обучить исполнять мелодию короткого диапазона с простым ритмическим рисунком и удобным поступенчатым движением;
- подготовить обучающихся к умению брать бесшумный, глубокий, соответствующий характеру и темпу песни вдох, начинать и завершать звучание по руке дирижера;
- обучить исполнению церковных песнопений: «Царю Небесный», «Отче наш», «Богородице Дево, радуйся», «Достойно есть», ектении, тропари к праздникам Рождества Христова и Пасха;
- научить петь простые интервалы от звука «до», записывать ноты первой и второй октав в нотных тетрадях;
- научить петь с листа несложные песни в 2-4 такта с элементами тактирования.

Предметные ожидаемые результаты

В конце первого года обучения обучающиеся н ЗНАЮТ:

- понятия «художественный образ» в музыкальном произведении, «хоровая партитура», «мотив», «фраза», «куплет», «припев», «кульминация»;
- понятия «диапазон голоса», «ансамблевая фокусировка слуха», «передача образа»;
- правила поведения в хоровом коллективе;
- значение распевания как основного упражнения для разогрева голосового аппарата;

- творчество и вклад русских композиторов-классиков в духовную музыку XIX века (духовные произведения М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и П.И. Чайковского).

- элементарные дирижёрские жесты и правила их выполнения («внимание», «вдох», «начало звучания» и «завершение звучания», «все вместе по руке»);

- положение певца при пении;

- взаимосвязь между звуком и дыханием, отличия певческого дыхания от обычного (разговорного);

основные музыкальные термины: хор, лад (мажор и минор), тональность;

- понятие резонанс, головное резонирование: головные резонаторы;

- приём звуковедения - «легато» («legato»);

- типы (мужские, женские, детские) и виды певческих голосов (дисконт, сопрано, альт, тенор, бас);

- особенности исполнения церковных песнопений («Царю Небесный», «Достойно есть», ектении, «Верую», «Отче наш»);

- особенности тропарного пения.

УМЕЮТ (ИМЕЮТ НАВЫКИ):

- ценить и понимать творчество и вклад русских композиторов-классиков в духовную музыку XIX века (духовные произведения М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и П.И. Чайковского);

- рассказывать об истории и традициях праздников Рождество Христово и Пасха в культуре России;

- различать музыкальный лад (мажор и минор), тональность;

- исполнять мелодию короткого диапазона с простым ритмическим рисунком и удобным поступенчатым движением;

- брать бесшумный, глубокий, соответствующий характеру и темпу песни вдох, начинать и завершать звучание по руке дирижера;

- исполнять церковные песнопения: «Царю Небесный», «Отче наш», «Богородице Дево, радуйся», «Достойно есть», ектении, тропари к праздникам Рождества Христова и Пасха;

-петь простые интервалы от звука «до», записывать ноты первой и второй октав в нотных тетрадях;

- петь с листа несложные песни в 2-4 такта с элементами тактирования.

- выполнять правила поведения на сцене;

- правильно вести себя в хоровом коллективе, на клиросе в Храме;

- петь по нотам ровным звуком, не форсируя его с элементами тактирования в двух и трёхдольном размере, исполнять на слух простые интервалы.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Названия темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	**Теория**	**Практика**	**Индивидуальная работа**	
1.	Вокально-певческая установка (основные понятия) и дыхание в хоровом исполнительстве, функция дирижера	3	1	2	-	Опрос, наблюдение
2.	Дикция и артикуляция в хоровом исполнительстве	3	1	1	1	Опрос, наблюдение, анализ
3.	Приемы и методы звуковедения в хоре. Виды и типы певческих голосов	3	1	1	1	Дидактическая игра
4.	Азы сольфеджио (пение по нотам): о мажоре, миноре и тональностях	3	1	2	-	Кроссворды, ребусы, наблюдения, игровые диктанты
5.	Детские песни хоров отечественных и зарубежных композиторов разных лет. Художественный образ в хоровом пении	3	1	1	1	Показ сценических образов
6.	Основные православные молитвы, их пение. Особенности тропарного пения	2	1	1	-	Мини-концерт
7.	Итоговое занятие	1	-	1	-	Аттестация в форме мини-концерта
ИТОГО		**18**	**6**	**9**	**3**	

Содержание модуля
1 год обучения

Тема 1. Вокально-певческая установка (основные понятия) и дыхание в хоровом исполнительстве, функция дирижера

Теория. Цели и задачи предмета. Основные понятия. Функции дирижёра. Дирижёрские жесты и правила их выполнения («внимание», «вдох», «начало звучания» и «завершение звучания», «все вместе по руке»). Певческая позиция и установка. Дыхание – важнейший вокальный навык, энергетический источник голоса. Взаимосвязь между звуком и дыханием. Отличия певческого дыхания от обычного (разговорного). Хор как самый большой вокальный ансамбль. Функции дирижера.

Практика. Распевание на разогрев голосового аппарата по методике В.В. Емельянова, распевки, направленные на единое формирование гласных звуков при пении. Дыхательная гимнастика. Упражнения для тренировки короткого вдоха и удлинённого выдоха. Упражнения по А. Стрельниковой, К. Орфу.

Тема 2. Дикция и артикуляция в хоровом исполнительстве

Теория. Дикция и артикуляция в хоровом пении. Правила произнесения согласных звуков, сложных гласных звуков.

Практика. Чтение скороговорок. Работа над утрированным произнесением некоторых согласных звуков при пении (р, л, н, б).

Тема 3. Приемы и методы звуковедения в хоре. Виды и типы певческих голосов

Теория. Понятие «резонанс», «головное резонирование», «грудное резонирование». Головные резонаторы: полости выше нёбного свода, в лицевой части головы (носовые полости, носоглотка, придаточные пазухи носа, глоточная полость), лобные пазухи. Грудное резонирование: трахеи, бронхи, легкие. Один из приёмов звуковедения - «легато» («legato»). Типы (мужские, женские, детские) и виды певческих голосов (дисконт, сопрано, альт, тенор, бас).

Практика. Распевания по методике В.В. Емельянова, игра-распевание «Бронотозаврик» на освоение регистров и свободу голосового аппарата. Упражнения на освоение приёма звуковедения «легато» («legato»); упражнения на вокализацию мелодии. Распевание по методике В.В. Емельянова на освоение регистров и свободу голосового аппарата. Упражнения на вокализацию мелодии. Работа над активным и чистым унисоном, интонацией.

Тема 4. Азы сольфеджио (пение по нотам): о мажоре, миноре и тональностях

Теория. Понятия «мажор», «минор», «тональность». Сказка про Оха и Аха. Песня веселая и грустная. Мотив. Лад как «дружба разных звуков». Устойчивые и неустойчивые ступени в ладе. Произведения, написанные в определенной

тональности. Тональность как высота звуков музыкального лада, особенность начала песни от какой-либо ноты. Тональность от «до», «ре», «ми».

Практика. Прослушивание различных звукорядов и их анализ. Прослушивание и пропевание мажорных и минорных мелодий. Песенки «Скоморохи», «Сенокос», их особенности звучания. Песня «Таратушки», определение тональности песни.

Тема 5. Детские песни хоров отечественных и зарубежных композиторов разных лет. Художественный образ в хоровом пении

Теория. Понятия «художественный образ» в музыкальном произведении, «хоровая партитура», «мотив», «фраза», «куплет», «припев», «кульминация». Особенности и различные техники песен хоров отечественных и зарубежных композиторов разных лет. Знакомство с произведениями русских, советских, современных композиторов, определение характера произведения, настроения, анализ музыкального и поэтического текста.

Практика. Прослушивание, заучивание и пение хоровых песен отечественных и зарубежных композиторов разных лет. Знакомство с произведениями русских, советских, современных композиторов, определение характера произведения, настроения, анализ музыкального и поэтического текста, исполнение некоторых из них.

Тема 6. Основные православные молитвы, их пение. Особенности тропарного пения

Теория. Понятия «тропарь», «тропарное пение», «ектения». Основы православного церковного пения. Особенности тропарного пения. Основные православные молитвы: «Царю Небесный», «Отче наш», «Богородице Дево, радуйся», «Достойно есть».

Практика. Упражнения и распевания по методике В. Емельянова. Разучивание церковных песнопений («Царю Небесный», «Отче наш», «Богородице Дево, радуйся», «Достойно есть», «Верую», ектении и другие). Изучение тропарей к Рождеству Христову и Пасхи. Знакомство с рождественскими колядками и пасхальными песнями. Пение молитв перед началом занятия и после его окончания по нотам. Слушание церковных хоров и определение на слух музыкального лада прослушанных молитвенных песнопений.

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика. Аттестация по результатам освоения модуля 2 года обучения.

РЕПЕРТУАР И СОПРОВОЖДЕНИЕ ЗАНЯТИЙ:

Примерный вокально-хоровой репертуар: детские песни композиторов разных лет:

- Й. Гайдн «Старый добрый клавесин», В. Калинников «Киска», П. Аедоницкий «Песня о любознательном щенке».

- Народные песни «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «На зеленом лугу», «У оленя дом большой»;

- фр.н.п., «Мальчик-замарашка» обр. Т. Попатенко, Е. Поплянова «Тише, мыши», В. Корзин «Хитрая мышка»;

- Г. Струве «У моей России», «Так уж получилось», «Лунные коты», «Рыжий пес»;

- С. Смирнов «Осень», «Мама», «Удивительный слон», «Скрюченная песенка»;

- Е. Рыбкин «Женитьба», С. Никитин «Пони», Б. Фрумкин «Удивительная кошка»;

- А. Флярковский «Сластена», О. Фельцман «Пошли гулять ботинки», С. Ярушин «Первый раз в первый класс», «Песенка про носорога», А. Ермолов «Бедный ежик», «Тигренок», «Солнечные зайчики».

Примерный репертуар по церковному песнопению: основные православные молитвы: «Царю Небесный», «Отче наш», «Богородице Дево, радуйся», «Достойно есть». Особенности исполнения церковных песнопений: ектении, «Верую» и других. Тропари к Рождеству Христову и Пасхи. Рождественские колядки и пасхальные песни.

Видео- и аудио- ряд для прослушивания и просмотра: духовные произведения М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и П.И. Чайковского.

Произведения отечественных и зарубежных композиторов для детей: «Маленькая ночная серенада» В. А. Моцарта; Э. Григ. «Шествие гномов», «Утро», «В пещере горного короля»; А. Даргомыжский. Хоры русалок из оперы «Русалка»; А. Дворжак. Славянские танцы. М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Марш Черномора» и мн. другие. Дж. Верди. «Тарантелла», А. Вивальди «Времена года», А. Лядов «Музыкальная табакерка»; В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада», «40-ая симфония»; Дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро», «Турецкий марш»; М. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов» из «Картинок с выставки» (другие «Картинки с выставки»).

Православные церковные песнопения: молитвы: «Царю Небесный», «Отче наш», «Богородице Дево, радуйся», «Достойно есть», «Верую», ектении и другие. Изучение тропарей к Рождеству Христову и Пасхи. Знакомство с рождественскими колядками и пасхальными песнями. Пение молитв перед началом занятия и после его окончания по нотам. Слушание церковных хоров и определение на слух музыкального лада прослушанных молитвенных песнопений.

МОДУЛЬ 3
«ХОР КАК САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»
2-ой год обучения

Цель: сформировать **основные** духовно-нравственные качества личности обучающихся и приобщить их к духовным ценностям православия посредством обучения церковному хоровому пению на клиросе и в светском зале.

Задачи:

- рассказывать об истории хорового пения в России;

-научить ценить и понимать творчество и вклад в духовную музыку композиторов: А.Н. Пахмутовой;

- обучить технике работы над высокой позицией и округленностью звука (вокально-певческая установка);

-рассказать и дать основное представление об истории и традициях праздников Двунадесятых Господских праздников: Крещение, Троица, Преображение Господне;

- научить отличать по облачению священника от диакона;

- обучить исполнению уже знакомые молитвы («Отче наш», «Царю Небесный», «Богородице Дево, радуйся», «Достойно есть») на 1, 2, 3 и 4 гласы;

- научить исполнению антифоны, «Трисвятое» и «Аллилуиа», тропари к Двунадесятым Господским праздникам: Крещение, Троица, Преображение Господне;

- обучить пению в единой манере в унисон с элементами двухголосия с сопровождением и без него, исполнять песни с простым и пунктирным ритмическим рисунком;

- научить чисто интонировать мажорную гамму, главные ступени лада, петь по нотам ровным звуком, не форсируя его с элементами тактирования в двух, трёх и четырёхдольном, а также в едином темпе с элементами тактирования;

- научить петь по нотам ровным звуком, не форсируя его.

-обучить выступлениям в хоровом коллективе на сцене с учетом разученного репертуара и полученных знаний и умений на практике.

Предметные ожидаемые результаты

В конце третьего года обучения обучающиеся ЗНАЮТ:

- историю хорового пения России;

- творчество и вклад в духовную музыку композиторов: А.Н. Пахмутовой, Г.В. Свиридова;

- Литургия оглашенных, Литургия верных;

- понятие оглашенные, важные моменты Литургии оглашенных («антифоны», «Трисвятое», «Аллилуиа», «Апостол», «Евангелие»);

- особенности формирования звука в трех направлениях (в высоту, ширину и глубину);

- особенности правильной певческой позиции во время пения (высокая позиция и округленность звука);

- особенности церковных песнопений на 1; 2; 3; 4 гласы;

- тропари к Двунадесятым Господским праздникам: Крещение, Троица, Преображение Господне;

- понятия: регистры, тетрахорд, пунктирный ритм (3/4 и 4/4), трезвучие, мажорные и минорные трезвучия и их обращения (тонический секстаккорд, тонический квартсекстаккорд), сильная доля, слабая доля, атака звука, динамический и дикционный ансамбли, виды интервального пения (простые чистые, малые и большие), тритон.

- приём звуковедения - «стаккато» («staccato»);

- понятие динамика и ритм в музыке;

- виды атаки в музыке;

- виды ансамблей (динамический, дикционный, ритмический);

- жанры вокально-хоровой музыки;

- понятие артистизм на сцене, правила достойного выхода на сцену.

УМЕЮТ (ИМЕЮТ НЕКОТОРЫЕ НАВЫКИ):

- рассказывать об истории хорового пения в России;

- ценить и понимать творчество и вклад в духовную музыку композиторов: А.Н. Пахмутовой, Г.В. Свиридова.

- применять в общении страницы истории и основы традиций праздников Двунадесятых Господских праздников: Крещение, Троица, Преображение Господне;

- отличать по облачению священника от диакона;

- исполнять уже знакомые молитвы («Отче наш», «Царю Небесный», «Богородице Дево, радуйся», «Достойно есть») на 1, 2, 3 и 4 гласы;

- исполнять антифоны, «Трисвятое» и «Аллилуиа», тропари к Двунадесятым Господским праздникам: Крещение, Троица, Преображение Господне;

- петь в единой манере в унисон с элементами двухголосия с сопровождением и без него, исполнять песни с простым и пунктирным ритмическим рисунком;

- чисто интонировать мажорную гамму, главные ступени лада, петь по нотам ровным звуком, не форсируя его с элементами тактирования в двух, трёх и четырёхдольном, а также в едином темпе с элементами тактирования;

- петь по нотам ровным звуком, не форсируя его.

- выступать в хоровом коллективе на сцене с учетом разученного репертуара и полученных знаний и умений на практике.

Учебно-тематический план
2 год обучения

№ п/п	Названия темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Индивидуальная работа	
1.	История хорового пения в России. Советские композиторы и их вклад в духовную музыку: творчество А.Н. Пахмутовой. Инструктаж по ТБ и ПБ	3	1	2	-	Наблюдение, исполнение
2.	Техника работы над высокой позицией и округленностью звука (вокально-певческая установка). Типы певческого дыхания	3	1	1	1	Опрос, наблюдение, анализ
3.	Азы сольфеджио: регистры, тетрахорды	3	1	1	1	Кроссворды, игровой диктант
4.	Приёмы звуковедения в хоре. Освоение приёма «staccato». Динамика и ритм в музыке	3	1	2	-	Дидактическая игра
5.	Виды ансамблей в хоре. Жанры хоровой музыки	3	1	1	1	Мини-викторина
6.	Основы двухголосного церковного песнопения. Ектении	2	1	1	-	Мини-концерт для родителей и для заинт. лиц

7.	Итоговое занятие	1	-	1	-	Аттестация в форме мини-концерта
ИТОГО		**18**	**6**	**9**	**3**	

Содержание модуля
2 год обучения

Тема 1. История хорового пения в России. Советские композиторы и их вклад в духовную музыку: творчество А.Н. Пахмутовой. Инструктаж по ТБ и ПБ

Теория. Повторение материала первого года обучения. Планы на новый учебный год. Музыкальное искусство, история хорового пения в России. Типы хоровых коллективов (мужские, женские, смешанные, детские, юношеские). Песенное творчество советского композитора А.Н. Пахмутовой. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности.

Практика. Знакомство с обучающимися (если появились вновь пришедшие дети), прослушивание каждого ребёнка индивидуально и распределение по партиям, распевание. Повторение песенного репертуара первого года обучения. Прослушивание

Пение простых интервалов, работа в нотных тетрадях: запись диезов, бемолей, бекара, пауз. Определение на слух простых интервалов – слуховой диктант. Обзорное изучение песни «Вера» – муз. А.Н. Пахмутовой.

Тема 2. Техника работы над высокой позицией и округленностью звука (вокально-певческая установка). Типы певческого дыхания

Теория. Особенности формирования звука в трех направлениях: в высоту, ширину и глубину. Техника работы над высокой позицией и округленностью звука. Особенности создания и отработки техники «умеренного зевка» («купол»). Особенности техник, помогающих сделать «звук близким» и обеспечивающих глубину наполнения звука. Типы дыхания (грудное; брюшное или диафрагматическое, смешанное или грудо-брюшное/нижнереберно-диафрагматическое дыхание).

Практика. Продолжение работы над правильной певческой позицией во время пения, основными навыками певческой установки. Распевание – основные упражнения на разогрев голосового аппарата по методике В.В. Емельянова. Распевки, направленные на единое формирование гласных звуков при пении. Упражнения на выработку техники «купола». Дыхательная гимнастика. Формирование опоры звука, работа над дыханием на выдержанном звуке.

Тема 3. Азы сольфеджио: регистры, тетрахорд

Теория. Понятие «регистр», «тетрахорд». Виды регистров: низкий, средний, высокий. Музыкальный звук и его свойства. Ритмы в музыке.

Практика. Работа в нотных тетрадях: запись изучаемых тональностей с ключевыми знаками, повторение знаков альтерации: бемоль, дубль бемоль. Пение записанных заданий. Слуховой диктант. Пение тетрахордов в тональностях.

Тема 4. Приёмы звуковедения в хоре. Освоение приёма «staccato». Динамика и ритм в музыке

Теория. Приёмы звуковедения в хоре**.** Виды звуковедения: легато и стаккато («legato» и «staccato»). Приём звуковедения – стаккато *(«staccato»)* как прием отрывистого пения на дыхании. Ритм как сочетание длительности звуков и пауз в определённом темпе. Динамика исполнения как сила звучания (громко/тихо). Основные динамические оттенки: громко - форте (F), тихо - пиано (P); очень громко - фортиссимо (FF) и очень тихо – пианиссимо (PP).

Практика. Распевание с закрытым ртом на звук, игры-распевки на освоение регистров и свободу голосового аппарата. Вокальные упражнения на освоение приёма звуковедения стаккато *(«staccato»).* Углубленная работа над кантиленой при пении. Работа над унисоном, чистым интонированием ступеней лада. Повторение разученных канонов. Освоение навыка двухголосного пения, а также пения *a cappella.* Упражнения: придумать слова, которые можно проговорить и прохлопать в заданных ритмах; найти правильный ритмический вариант и др. Работа над формированием ритмической точности при исполнении. Работа над динамикой. Распевание с закрытым ртом, на отработку различных видов атак. Распевание по классической хоровой школе М.И. Глинки. Работа над воспроизведением звука.

Тема 5. Виды ансамблей в хоре. Жанры хоровой музыки

Теория. Хоровой ансамбль как художественное единство совместного исполнения (уравновешенность, согласованность всех технических и художественных выразительных средств в хоровом исполнении). Виды ансамблей по характеристике хоровых партий: частный ансамбль (одной хоровой партии), полный ансамбль (всех хоровых партий). Виды ансамблей в хоре по характеристике темпо-ритмо-динамике: ритмический, интонационный, динамический, гармонический. Жанры хоровой музыки: хоровая миниатюра, хоровой концерт, кантата, оратория, их особенности

Практика. Распевания по методике В.В. Емельянова. Выработка умения петь вместе, ритмически четко, вступать и прекращать пение, четко выявляя метрическую структуру произведения. Работа над музыкальной фразой, интонационным строем, слаженным ансамблевым звучанием; над интонацией в партиях; над общим ансамблем в двухголосии (равновесием). Слушание произведение различных жанров хоровой музыки, мини-викторина.

Тема 6. Двухголосные церковные песнопения

Теория. Церковные песнопения, исполняемые на Божественной Литургии. Особенности исполнения церковнославянских текстов: антифонов, «Трисвятого» и «Аллилуиа» и других. Песнопения на 1, 2, 3 и 4 гласы. Облачение священника, отличие его облачения от облачения диакона.

Знакомство с тропарями Двунадесятых Господских праздников: Крещение, Троица, Преображение Господне.

Знакомство с произведениями русских, советских, современных композиторов: характер произведения, настроение, анализ музыкального и поэтического текста.

Практика. Упражнения и распевания по методике В.В. Емельянова. Разучивание и исполнение церковных песнопений, исполняемых на Божественной Литургии. Продолжение работы над обучением чтению/пению текстов духовных песнопений на церковнославянском языке. Работа над церковно-певческим хоровым репертуаром: двухголосные песнопения (антифоны, «Трисвятое», «Аллилуиа»). Пение уже знакомых молитв («Отче наш», «Царю Небесный», «Богородице Дево, радуйся», «Достойно есть») на 1, 2, 3 и 4 гласы.

Разучивание и исполнение тропарей к Двунадесятым Господским праздникам: Крещение, Троица, Преображение Господне. Разучивание рождественских и пасхальных детских песен, анализ музыкального и поэтического текста. Слушание церковных хоров и определение на слух музыкального лада прослушанных молитвенных песнопений.

Отработка разучиваемого репертуара. Работа над музыкальной фразой, над кульминацией (смысловой и музыкальной). Использование сольфеджирования при работе над разучиванием, тактирование при пении.

Слушание и анализ духовных произведений в исполнении разных детских хоров.

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика. Аттестация по результатам освоения модуля 3 года обучения.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР И СОПРОВОЖДЕНИЕ ЗАНЯТИЙ:

Репертуар:

- песня «Вера» – муз. А.Н. Пахмутовой;
- В.А. Моцарт «Dona nobis pacem», Л. Керубини «Терцет во славу мажорной гамме», Л.В. Бетховен «Тебя я прошу», С. Савельева «Богородице Дево»;
- браз.н.п. «Siyahamba», р.н.п. «Заиграй, моя волынка».

Церковно-певческий хоровой репертуар: двухголосные песнопения (антифоны, «Трисвятое», «Аллилуиа»). Пение уже знакомых молитв («Отче наш», «Царю Небесный» и др.) на 1, 2, 3 гласы.

Песни, посвященные традициям праздников Двунадесятых Господских праздников: Крещение, Троица, Преображение Господне.

Музыкальный ряд, список классической музыки, используемой на занятиях: Г. Свиридов. Вальс к повести А. С. Пушкина «Метель»; К. Сен-Санс «Карнавал животных»; С. Танеев. «Колыбельная»; П. И. Чайковский. Балеты: «Щелкунчик», «Лебединое озеро», вальс из балета «Спящая красавица», «Детский альбом», «Времена года». Источник: https://www.stranamam.ru/post/1087864/

Изобразительный ряд: ансамбли в составе трио, квартета; оркестр, дирижер, дуэт, солист, хор; иллюстрации к перечисленным выше музыкальным произведениям; иллюстрации к видео материалам Всероссийского конкурса «Голос-дети» (подростки 12+)

Литературный ряд: дети в картинах знаменитых отечественных художников. В.Тимофеев «Девочка с ягодами», А.Бортников «Весна пришла»; К. Лемох «В лето. С поздравлением», Н.Богданов-Бельский «Виртуоз» и мн. другие. Активная ссылка: https://babiki.ru/blog/kulturnoe-nasledie/42955.html

Видеоряд: мультфильмы «Бременский музыканты», «Красная шапочка» Г Бардина, «Стойкий оловянный солдатик», «Песнь моря», мультконцерт на канале «Союзмультфильм», активная ссылка:

https://www.youtube.com/watch?v=7CZ7bJWJuXY

МОДУЛЬ 3
«ХОР КАК САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»
3-ий год обучения

Цель: сформировать **базовые** духовно-нравственные качества личности обучающихся и приобщить их к духовным ценностям православия посредством обучения церковному хоровому пению на клиросе и в светском зале.

Задачи:

- дать представления о творчестве и вкладе в духовную музыку композитора Г.В. Свиридова;
- дать представления о творчестве знаменитых мастеров хорового пения в России,
- сформировать понятийное представлений о видах музыкального слуха;
- техники работы над эстетически полноценным певческим звуком (вокально-певческая установка);
- научить применять в хоровом пении виды цепного дыхания;
- научить применять в общении понятия «регистры», «тетрахорды», «пунктирный ритм» (3/4 и 4/4), используют эти техники в пении;
- научить применять в общении понятия о музыкальных атаках, видах звуковых атак, используют их техники в пении;
- научить использовать во время пения средства музыкальной выразительности: динамика, темп, ритм;
- научить использовать в хоровом пении деление на хоровые партии (двухголосное пение с элементами трехголосие);
- обучить применять особенности церковных песнопений, раскладывая их на 1; 2; 3; 4 гласы;
- научить легко применять в рамках хорового пения особенности и правила режиссуры, приемы артистизма на сцене, правила достойного выхода на сцену.

Предметные ожидаемые результаты

В конце третьего года обучения обучающиеся ЗНАЮТ:

- творчество и вклад в духовную музыку композитора Г.В. Свиридова;
- мастеров хорового пения в России;
- советских композиторов и их вклад в духовную музыку, в том числе вклад в духовную музыку композитора Г.В. Свиридова;
- понятие и виды музыкального слуха;
- техники работы над эстетически полноценным певческим звуком (вокально-певческая установка);
- понятие и виды цепного дыхания;
- различные регистры, тетрахорды, пунктирный ритм (3/4 и 4/4);

- понятие и виды музыкальных атак, виды звуковых атак;

- средства музыкальной выразительности: динамика, темп, ритм;

- значение хорового ансамбля и строя в хоровых партиях (двухголосное пение с элементами трехголосие);

- особенности церковных песнопений, разложение на 1; 2; 3; 4 гласы;

- понятие режиссуры и артистизма на сцене, правила достойного выхода на сцену.

УМЕЮТ (ИМЕЮТ НЕКОТОРЫЕ НАВЫКИ):

- ценить и понимать, анализировать и рассказывать о творчестве и вкладе в духовную музыку композитора Г.В. Свиридова;

- в рассказе, в общении с другими обращаться к творчеству знаменитых мастеров хорового пения в России;

- применять в общении понятия и выражения о видах музыкального слуха;

- использовать техники работы над эстетически полноценным певческим звуком (вокально-певческая установка);

- применять понятие и виды цепного дыхания;

- пользоваться в общении понятия «регистры», «тетрахорды», «пунктирный ритм» (3/4 и 4/4), используют эти техники в пении;

- применять в общении понятия о музыкальных атаках, видах звуковых атак, используют их техники в пении;

- использовать во время пения средства музыкальной выразительности: динамика, темп, ритм;

- использовать в пении деление на хоровые партии (двухголосное пение с элементами трехголосие);

- применять и использовать особенности церковных песнопений, раскладывая их на 1; 2; 3; 4 гласы;

- легко применять в рамках хорового пения особенности и правила режиссуры, приемы артистизма на сцене, правила достойного выхода на сцену.

Учебно-тематический план
3-ий год обучения

№ п/п	Названия темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Индивидуа	

					льная работа	
1.	Мастера хорового пения в России. Советские композиторы и их вклад в духовную музык: вклад в духовную музыку композитора Г.В. Свиридова. Инструктаж по ТБ и ПБ	3	1	2	-	Наблюдение, исполнение
2.	Виды музыкального слуха. Техника работы над эстетически полноценным певческим звуком (вокально-певческая установка). Цепное дыхание	3	1	1	1	Опрос, наблюдение, анализ
3.	Азы сольфеджио: регистры, тетрахорд. Пунктирный ритм (3/4 и 4/4)	3	1	1	1	Кроссворды, ребусы, игровой диктант
4.	Музыкальная «атака». Виды звуковых атак: мягкая, твёрдая и придыхательная	3	1	2	-	Дидактическая игра
5.	Средства музыкальной выразительности: динамика, темп, ритм	3	1	1	1	Опрос в форме мини-викторины, наблюдение,
6.	Значение хорового ансамбля и строя в хоровых партиях (двухголосное пение с элементами трехголосие	2	1	1	-	Контрольная игра «Одно-, двух-, трех-голосие. Слушаем, узнаем, воспроизводим»
7.	Итоговое занятие	1	-	1	-	Аттестация в форме концерта
ИТОГО		**18**	**6**	**9**	**3**	

Содержание модуля
3-ий год обучения

Тема 1. Мастера хорового пения в России. Советские композиторы и их вклад в духовную музыку: вклад в духовную музыку композитора Г.В. Свиридова. Инструктаж по ТБ и ПБ

Теория. Повторение материала второго года обучения. Планы на новый учебный год. Мастера хорового пения в России. Типы хоровых коллективов (мужские, женские, смешанные, детские, юношеские). Инструктаж по технике безопасности. Творчество и вклад в духовную музыку композитора Г.В. Свиридова.

Практика. Знакомство с обучающимися (если появились вновь пришедшие дети), прослушивание каждого ребёнка индивидуально и распределение по партиям, распевание. Повторение песенного репертуара первого года обучения.

Пение простых интервалов, работа в нотных тетрадях: запись музыкальных знаков, изученных на 2 году обучения. Определение на слух простых интервалов – простой слуховой диктант. Обзорное изучение и слушание, анализ музыкального сочинения-завещания «Неизреченное чудо» – Г.В. Свиридова. Изучения одного куплета песни Г.В. Свиридова (на выбор).

Тема 2. Виды музыкального слуха. Техника работы над эстетически полноценным певческим звуком (вокально-певческая установка). Цепное дыхание

Теория. Виды музыкального слуха. Техника работы над эстетически полноценным певческим звуком (вокально-певческая установка). Вокальный, мелодический и гармонический слух. Характеристика эстетически полноценного певческого звука, отвечающего современным нормам, который должен быть округленным, звучать в высокой позиции, с опорой, быть летящим, близким и т.д. Техника работы над эстетически полноценным певческим звуком.

Практика. Распевание: упражнения на разогревание голосового аппарата по фонопедическому методу развития голоса В.В. Емельянова. Продолжение работы над правильной певческой установкой: навыки пения при положении сидя и стоя. Слушание профессиональных детских хоровых коллективов для воспитания эталонного музыкального и вокального слуха: А.С. Пономарёва «Весна», а также Большого Детского Хора радио и телевидения имени В.Попова.

Тема 3. Азы сольфеджио: пунктирный ритм (3/4 и 4/4)

Теория. Понятие «пунктирный ритм». Ритм в музыке, его особенности и разнообразие. Пунктирный ритм в размерах 3/4 и 4/4. Простые размеры. Техника тактирования при пении.

Практика. Работа в нотных тетрадях: запись изучаемых тональностей с ключевыми знаками, повторение знаков альтерации: бемоль, дубль бемоль. Пение записанных заданий. Прослушивание и пение в технике пунктирного ритма в размерах 3/4 и 4/4. Слуховой диктант. Отработка техники тактирование при

пении: пение одноголосных песен с пунктирным ритмом в простых размерах с элементами тактирования.

Тема 4. Основные приёмы звуковедения: («legato», «staccato», «nonlegato»). Музыкальная «атака». Виды звуковых атак: мягкая, твёрдая и придыхательная

Теория. Основные приёмы звуковедения: легато, стаккато и нон легато («legato», «staccato», «nonlegato»). Звуковые виды атаки в музыке и пении. Виды звуковых атак. Мягкая, твердая, предыхательная атак. Твёрдая атака, обеспечивающая звучанию голоса громкость, яркость, энергичность; мягкая атака, придающая звучанию голоса бархатистость, богатство обертонов; придыхательная атака на приглушённых тонах и доверительных интонациях. Пение на опоре звука. Особенности атаки звука в соответствии с характером произведения (мягкая или реже твёрдая).

Практика. Распевание с закрытым ртом на звук «м», игры-распевки на освоение регистров и свободу голосового аппарата. Вокальные упражнения на освоение приёмов звуковедения *(«legato», «staccato», «nonlegato»)*, на вокализацию мелодии, на чистоту интонирования. Распевание с закрытым ртом на звук, игры-распевки на освоение регистров и свободу голосового аппарата. Работа над унисоном, чистым интонированием ступеней лада. Повторение разученных канонов. Освоение навыка двухголосного пения, а также пения *a cappella.* Упражнения: придумать слова, которые можно проговорить и прохлопать в заданных ритмах; найти правильный ритмический вариант и др. Работа над формированием ритмической точности при исполнении. Работа над динамикой. Распевание с закрытым ртом, на отработку различных видов атак. Распевание по классической хоровой школе М.И. Глинки. Работа над воспроизведением звука.

Тема 5. Средства музыкальной выразительности: динамика, темп, ритм

Теория. Средства музыкальной выразительности как средства помогающие воплотить эмоциональный настрой, отобразить глубину и образность содержания произведения, совокупность средств, характеризующих художественно-результативную сторону звукоизвлечения.

Динамика как главный элемент раскрытия содержания произведения. Виды динамики: «неподвижная» динамика звучания на «p» или «f», «переменная» динамика, увеличивающая силы звучания - crescendo, или его уменьшающая – diminuendo.

Виды темпа: постоянный и переменный, указывающий на его постепенное или внезапное ускорение/замедление, вызванный логикой музыкального развития.

Ритм как последовательное соотношение длительностей звуков в музыке. Виды ритмов: движение ровными длительностями, пунктирный ритм, затакт, синкопа.

Практика. Углубленная работа над художественно-результативной стороной звукоизвлечения, освоением средств музыкальной выразительности: динамикой, темпом, ритмом. Слушание произведений с различными ритмическими рисунками, динамикой и темпом. Распевание по классической хоровой школе М.И. Глинки. Работа над воспроизведением звука в соответствии с характером произведения.

Тема 6. Значение хорового ансамбля и строя в хоровых партиях (двухголосное пение с элементами трехголосие)

Теория. Значение ансамбля и строя в хоровых партиях для чистоты звучания хора.

Практика. Работа над хоровым строем, отработка ансамбля внутри каждой партии. Совершенствование формирования исполнительских навыков, анализ мелодии. Освоение навыка двухголосного пения с элементами трёхголосия, а также пения *a cappella*. Контрольная игра «Одно-, двух-, трех-голосие. Слушаем, узнаем, воспроизводим».

Тема 7. Итоговое занятие

Практика. Аттестация по результатам освоения модуля 3 года обучения в форме концерта.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР И СОПРОВОЖДЕНИЕ ЗАНЯТИЙ:

- Я. Дубравин «Муха-чистюха», А. Гречанинов «Ноктюрн», И. Дунаевский «Колыбельная», Б. Бриттен «Это маленькое дитя», И. Хрисаниди «Волшебная свеча», М. Райхл «Мороз»;
- С. Смирнов «Ave Maria», «Счастье приходит с песней».

Вокально-церковные песнопения: упражнения и распевания по методике В.В. Емельянова. Разучивание и исполнение церковных песнопений, исполняемых на Божественной Литургии. Продолжение работы над обучением чтению/пению текстов духовных песнопений на церковнославянском языке. Работа над церковно-певческим хоровым репертуаром: двухголосные песнопения (антифоны, «Трисвятое», «Аллилуиа»). Пение уже знакомых молитв («Отче наш», «Царю Небесный», «Богородице Дево, радуйся», «Достойно есть») на 1, 2, 3 и 4 гласы.

Песни, посвященные традициям праздников Двунадесятых Господских праздников: Рождество, Крещение, Троица, Преображение Господне.

Музыкальный ряд, список классической музыки, используемой на занятиях: Ф. Шопен. Вальсы; Штраус. Вальсы и марши; Ф. Шуберт. «Форель», «Охотник», «Серенада»; Р. Шуман. Альбом для юношества. + «Вальс» Е. Доги;

увертюра (и другое) к к/фильму «Шерлок Холмс» и А. Рыбникова – основная тема из кинофильма «Андерсен...». Источник: https://www.stranamam.ru/post/1087864/

Изобразительный ряд: видеозаписи с международных и всероссийских конкурсов детских церковных хоров, в том числе Международного хоровой конкурс «Радуга»: 2018-2020гг. (города России). Источник: https://vk.com/videos-162411606 .

МОДУЛЬ 4
«ПРАВОСЛАВНОЕ ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ В АНСАМБЛЕ»
1-ый год обучения

Цель: приобщение обучающихся к духовно-нравственным ценностям православия, культуре творчества посредством церковного и светского пения от сольного до пения дуэтом, трио и в различных видах ансамблей.

Задачи:

- познакомить с понятием «православное церковное пение»;
- познакомить с основами культуры церковного пения;
- познакомить с традициями и историей песен, исполняемых на православных праздниках;
- уметь различать светское и церковное пение, типы и виды церковного пения;
-познакомить с особенностями музыкального построения, способов выразительности и исполнения церковных песнопений;
- обучить пению кондака, стихиры, осмогласия, в том числе повторения тропарей, ектений (3 модуль);
- научить петь по тексту молитвенных песнопений, повторение пения по нотам;
- петь церковные песни на клиросе.

Предметные ожидаемые результаты

В конце первого года обучения обучающиеся ЗНАЮТ:

- историю появления и развития церковного пения, разновидности распевов;
- житие составителя церковных песнопений - преподобного Романа Сладкопевеца;
- православные праздники: Рождество Пресвятой Богородицы, Рождество Христово, Пасха, именины.

УМЕЮТ:

- различать типы церковного пения;
- находиться на клиросе и петь тропари, ектении.

ВЛАДЕЮТ:

- навыком участия в богослужении, пения в храме.

Учебно-тематический план
1 год обучения

	Названия темы	Количество часов	

№ п/п		Всего	Теория	Практика	Индивидуальная	Формы аттестации/ контроля
1.	Церковное пение как средство духовного воспитания. Музыка и пение в православной культуре	3	1	2	-	Беседа, опрос, экскурсия
2.	Типы и виды церковного пения. Партесное пение	3	1	2	-	Диалог, обсуждение: «Вопросы-ответы»
3.	Особенности пения церковных песен на клиросе. Распев	3	1	1	1	
4.	Кондак как краткое песнопение, прославляющее Бога, Богородицу или какого-либо святого	3	1	1	1	Викторина по жанрам, видам церковных песен
5.	Стихиры как основы исполнения произведений двухголосно	3	1	1	1	Показ для родителей
6.	Молитвы, воспроизводимые литургическим речитативом нараспев. Церковное пение по тексту молитвенных песнопений. Осмогласие: соединение кондака и канона	2	1	2	-	Беседа, опрос, экскурсии в храм
7.	Итоговое занятие: «Основы культуры церковного пения: осьмогласием, видами распевов, жанрами церковного пения (тропарь, кондак, стихиры, акафисты, основные песнопения Божественной литургии»	1	-	1	-	Выступление на Божестувенной литургии, аттестация
ИТОГО		**18**	**6**	**9**	**3**	

Содержание модуля
1-ый год обучения

Тема 1. Церковное пение как средство духовного воспитания. Музыка и пение в православной культуре

Теория. История появления и развития церковного пения. Византийская традиция церковного пения. Разновидности распевов, песнопений. Значения пения в христианском богослужении. Церковное пение в православном богослужении. Особенности Церковного пения в католичестве, в протестантизме. Важное отличие между католиками и православными – церковное богослужение в нашей традиции является полностью вокальным. Кондакарное пение — широкий распев, украшенный мелодическими вставками. В Византии он применялся для самых торжественных песнопений службы — кондаков. Кондакарное пение иногда рассматривают как разновидность знаменного распева, который господствовал в русском православном богослужении с XI по XVII век.

Практика. Посещение храма (места в храме и вне храма для пения). Место для певчих – клирос. Слушание пения на клиросе, элементы распевания на клиросе. Вопросы и ответы по видам и жанрам пения.

Тема 2. Типы и виды церковного пения. Партесное пение

Теория. Храмовое и внехрамовое церковное пение. Разновидности песнопений (тропари, стихиры, литургии и др.). Виды церковного пения: знаменные напевы и распевы, партесное пение и др.

Практика. Посещение храма (места в храме и вне храма для пения). Место для певчих – клирос. Слушание пения на клиросе. Вопросы и ответы по видам и жанрам пения. Различительное узнавание различных песнопений в храме. Особенности пения церковных песен на клиросе.

Тема 3. Особенности пения церковных песен на клиросе. Распев

Теория. Распев – это система древнерусского пения, форма вокальной музыки, нечто среднее между обычной речью и настоящей мелодией (в современном европейском понимании). Особенности распева: распев почти всегда монодичен, исключает использование инструментов, и не имеет строгого метра. Ритм в нем определяется ритмом речи. Распевы были одноголосными; в середине XVII века к ним добавились новые одноголосные распевы – киевский, болгарский и греческий. Однако уже в XVI веке на Руси зарождались ранние формы многоголосного пения. Выделяют 7видов основных распевов: знаменный (с XI в.), кондакарный (XI-XIV вв.; см. Кондакарное пение), демественный и путевой (с конца XV в.), киевский, болгарский и греческий (с середины XVII в.). Ряд распевов, подчиненных осмогласию, имеющие многоголосные варианты.

Практика. Посещение храма (места в храме и вне храма для пения). Место для певчих – клирос. Слушание пения на клиросе. Вопросы и ответы по видам и

жанрам пения. Различительное узнавание различных песнопений в храме. Особенности пения церковных песен на клиросе

Тема 4. Кондак как краткое песнопение, прославляющее Бога, Богородицу или какого-либо святого

Тема. Понятие «кондак». Кондак как краткое песнопение, прославляющее Бога, Богородицу или какого-либо святого, жанр церковного византийского гимна в форме стихотворной повествовательной проповеди, посвящённой тому или иному церковному празднику. Кондак как широкий распев, перемежающийся мелодичными инсталляциями. Классиком жанра является преподобный Роман Сладкопевец (Мелод) (VI век) как составитель церковных песнопений.

Практика. Пение различных видов кондаков.

Тема 5. Стихиры как основы исполнения произведений двухголосно

Теория. Стихира (стихотворная строка, стих), в православном богослужении – гимнографический текст строфической формы, обычно приуроченный к стихам псалма. Содержание, темы стихиры: тема дня или воспоминаемого события. Число стихир, строфы, их число, мелодии. Мелодия стихиры, как правило, охватывает одну строфу. Классификация стихир. Мелодическое оформление стихир.

Практика. Пение различных видов стихир, тропорей и ектений.

Тема 6. Молитвы, воспроизводимые литургическим речитативом нараспев. Церковное пение по тексту молитвенных песнопений. Осмогласие

Теория. Молитвы, воспроизводимые литургическим речитативом нараспев. Церковное пение по тексту молитвенных песнопений. Антифонное пение хоровое (ансамблевое) пение, в котором попеременно звучат два хора (или два вокальных ансамбля). Особая (псалмодическая) манера исполнения псалмов, – медлительная речитация, не допускающая выражения эмоций. Пифагоров строй, натуральные (Церковные тоны) диатонические лады (ладовые звукоряды, гармонии), присущие традиционной народной и религиозной музыке. Церковные напевы – 8 гласов – Осмогласие: *дорийский*, *фригийский*, *лидийский*, *миксолидийский*. Появление еще 4-х гласов: *подорийский*, начинающийся с ноты «ля», и имеющий доминанту на 6-й ступени; *ипофригийский*, начинающийся с «си», с доминантой на 7-й ступени; *иполидийский*,– с «фа», с доминантой на 6-й ступени; *ипомиксолидийский*,– с «ре», с доминантой на 7-й ступени. Родоначальник осмогласия – епископ Амвросий Медиоланский, Григорий Двоеслов – ввёл в общецерковную практику. Каждый глас имеет несколько вариантов торжественности и сложности, в зависимости от степени важности момента богослужения.

Осмогласие как система для оформления видов церковного пения, где каждый из гласов представляет собой характерный напев, система византийского происхождения, которую переняла церковь.

История осмогласия: в каждый из восьми дней празднования Пасхи церковь исполняла напев, отличающиеся от предыдущего дня. Сегодняшний подход к осмогласию: система гласов сменилась с восьмидневной на восьминедельную.

Практика. Пение различных вариантов осмогласий.

Тема 7. Итоговое занятие: «Основы культуры церковного пения: осьмогласием, видами распевов, жанрами церковного пения (тропарь, кондак, стихиры, ирмосы, акафисты, основные песнопения Божественной литургии)»

Практика. Повторение через викторину, прослушивание и пение тропарей, кондаков, стихир, ектений, акафистов, основных песнопений на Божественной литургии по итогам 1 года обучения.

Примерный репертуар церковного пения
1-ый год обучения

Церковные песнопения: Упражнения на дыхание, дикцию, свободу певческого аппарата, «Царю Небесный», «Достойно есть», «Богородице Дево», «Спаси, Господи».

Простые песнопения, близкие к псалмодированию: «Аминь». «Господи, помилуй». «Подай, Господи». «Тебе, Господи». «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». «И духови твоему». «Един Свят». «Буди имя Господне».

Общенародные песнопения Литургии. «Верую». «Отче наш». «Тело Христово приимите».

Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений: «Царю Небесный». «Достойно есть». «Богородице Дево». «Спаси, Господи».

Изучение тропарных гласов. «Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов. Тропари и кондаки Двунадесятых праздников.

Песнопения Литургии. «Херувимская песнь», «Старосимоновская», «Милость мира», «Афонское».

Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах.

«Сподоби, Господи», 8 глас. «Ныне отпущаеши», 6 глас. «Богородице Дево», 4 глас (повтор). «Благословен еси, Господи», 5 глас. Воскресение Христово видевше», 6 глас. «Воскрес Иисус от гроба», 6 глас. «Днесь спасение миру бысть», четные гласы. «Воскрес из гроба», нечетные гласы. «Взбранной Воеводе», 8 глас.

Ектении обиходных распевов. Великие, просительные, сугубые

МОДУЛЬ 4
«ПРАВОСЛАВНОЕ ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ В АНСАМБЛЕ»
2-ой год обучения

Цель: сформировать **основные** духовно-нравственные качества обучающихся соответственно ценностям православия посредством **церковного и светского пения** от сольного до вокального исполнения дуэтом, трио и в различных видах ансамблей, а так же в различных условиях (клиросе, в светских залах, на православных праздниках и т.п. мероприятиях).

Задачи:

- познакомить с культурой церковного пения;
- обучить храмовому пению и внехрамовому пению, представить суть и значения пения в христианском богослужении;
- дать представления о различных видах религиозного вокала;
-познакомить с особенностями музыкального построения, способов выразительности и исполнения различных церковных песнопений;
- обучить пению, используя техники двух-трех-многоголосия;
- научить петь по тексту молитвенных песнопений;
- научить отличать русские народные полифонии и православное церковное многоголосие;
- дать представление о особенностях и различных стилях православного церковного многоголосия;
- познакомить с традициями и историей песен, исполняемых на православных праздниках.

<u>В конце второго года обучения обучающиеся ЗНАЮТ:</u>

- храмовое и внехрамовое церковное пение;
- о значении церковного пения в духовно-нравственном становлении и развитии человека, значения пения в христианском богослужении;
- о некоторых видах религиозного вокала, певческих стилях в современной Русской церкви;
- особенностях и правилах двух-трех-многоголосия;
- основные культуры церковного пения: осьмогласием, видами распевов, жанрами церковного пения (тропарь, кондак, стихиры, ирмосы, акафисты, основные песнопения Божественной литургии);
- православные праздники: Покров Пресвятой Богородицы, Крещение Господне.

УМЕЮТ (ВЛАДЕЮТ):

- рассказать о культуре церковного пения;

- исполнять песни в стиле храмового пения и внехрамового пения, представить суть и значения пения в христианском богослужении;

- словесно представить различные виды религиозного вокала;

- различать светское и церковное пение, типы и виды церковного пения;

-познакомить других с особенностями музыкального построения, способов выразительности и исполнения различных церковных песнопений;

- петь, используя техники двух-трех-многоголосия;

- петь по тексту молитвенных песнопений;

- отличать русские народные полифонии и православное церковное многоголосие;

- сообщить другим об особенностях и различных стилях православного церковного многоголосия;

- познакомить других с традициями и историей песен, исполняемых на православных праздниках.

Учебно-тематический план

2 год обучения

№ п/п	Названия темы	Количество часов				Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	Индивидуальная работа	
1.	Особенности храмового и внехрамового церковного песнопения	3	1	2	-	Беседа, экскурсия, диагностика
2.	Значения пения в христианском богослужении. Виды религиозного вокала	3	1	2	-	Беседа, экскурсия, наблюдение, анализ
3.	Певческие стили в современной Русской церкви: двухголосия-трехголосия, многоголосия	3	1	1	1	Беседа, опрос, экскурсия, наблюдение, анализ занятия
4.	Особенности православного церковного двухголосия-трехголосия	3	1	1	1	Сравнительный анализ двух-, трехголосия в богослужении
5.	Полифония и многоголосие: сходство и различие. Типы	3	1	1	1	Рассказ, диалог,

	русской народной полифонии и многоголосия. Особенности православного церковного многоголосие					наблюдение, сравнительный анализ
6.	Пение на Святочных гуляниях на Руси. Христовы-люди-песенники, Покров Пресвятой Богородицы	2	1	2	-	Концертная программа для родителей
7.	Итоговое занятие	1	-	1	-	Аттестация
	Итого:	**18**	**6**	**9**	**3**	

Содержание модуля

2-ой год обучения

Тема 1. Особенности храмового и внехрамового церковного пения

Теория. Храмовое пение или церковные распевы в православном богослужении. Виды религиозного вокала: антифонный, эпифонный, ипофонный, респонсорный, Канонарх, гимнистический.

Практика. Экскурсия в храм. Показ особенностей храмового и внехрамового пения, пропевание элементов различных видов религиозного вокала.

Тема 2. Значения пения в христианском богослужении. Виды религиозного вокала

Теория. Значения пения в христианском богослужении. Храмовое пение или церковные распевы в православном богослужении. Виды религиозного вокала: антифонный, эпифонный, ипофонный, респонсорный, Канонарх, гимнистический.

Практика. Экскурсия в храм. Показ особенностей храмового и внехрамового пения. Упражнение на распев и пропевание различных видов религиозного вокала: антифонный, эпифонный, ипофонный, респонсорный, Канонарх, гимнистический.

Тема 3. Певческие стили в современной Русской церкви: двухголосие, трехголосия, многоголосие

Теория. Современность церковного пения. Господствующее направление в церковной музыке в Русской церкви – многоголосное пение, представляющее собой, как правило, гармонизацию песнопений киевского распева (южнорусская ветвь знаменного распева, формировавшаяся на территории Украины) с включением авторских композиций. Структура и техника многоголосья. Одноголосные распевы: две школы, первая из которых полностью ориентирована на возрождение знаменного распева в Русской церкви, вторая же представляет опыт переложения песнопений современной греческой традиции

на церковнославянский язык. Отличие особенности моноголосия от двухголосия и многогоголосия.

Практика. Прослушивание и анализ особенностей моноголосия, двухголосия и многогоголосия, показ и повторения песенных упражнений.

Тема 4. Особенности православного церковного двухголосия-трехголосия. Знаменный распев

Теория. Разные варианты гармонизации знаменной мелодии (двухголосие, трехголосие. Унисонное пение в монастырях. Знаменный распев, его особенности, правила пения, его значение.

Практика. Упражнения на мгогоголосное пение. Прослушивание, анализ, понимание типов полифоний и многоголосий, их сравнительных анализ. Экскурсия в храм, участие в православном богослужении, слушание вокала, отбор многоголосного пения. Прослушивание и пение элементов псалмов и антифонов, являются тропарь, стихира, канон (песнопение), ектения, кондак, величание, евхаристические песнопения. Сравнительный анализ двух-, трехголосия в богослужении.

Тема 5. Полифония и многоголосие: сходство и различие. Типы русской народной полифонии и многоголосия. Особенности православного церковного многоголосие

Теория. Полифония как «многозвучие», склад многоголосной музыки, определяющейся функциональным равноправием отдельных голосов (мелодических линий, мелодий в широком смысле). Многоголосие в западной литературе как употребление более одного голоса в музыкальной «вертикали». В отечественной литературе, как правило, и полифония, и многозвучие, и многоголосие – синонимы.

Типы полифонии: п*одголосочная* (вместе с основной мелодией звучат её *подголоски), имитационная* (основная тема звучит сначала в одном голосе, а потом, возможно, с изменениями), *контрастно-тематическая* (одновременно звучат разные мелодии), *скрытая* (скрытые тематические интонации в фактуре произведения, в малых полифонических циклов И. С. Баха).

Типы русского народного многоголосия: подголосочная полифония, гетерофония, пение с бурдоном, контрастная полифония (двухголосие и трехголосие, «ленточное» многоголосие) и имитационная полифония (канон, алеаторика), гомофонно-гармонический склад.

Православное богослужение (в отличие от католического) является исключительно вокальным, инструментальное сопровождение не допускаются. Важнейшими жанрами православной богослужебной музыки, помимо общих для всех христианских конфессий псалмов и антифонов, являются тропарь, стихира,

канон (песнопение), ектения, кондак, величание, евхаристические песнопения «Иже херувимы», «Милость мира» и др. Пение, сопровождающее все части литургии (обедню, вечерню и утреню), в канун больших праздников(всенощное бдение) и т.д., чины крещения, венчания, погребения, а также требы — молебны, панихиды и др., а так же преобладание распевов.

Практика. Упражнения на двух-трехголосное пение, анализ и отличие их от моноголосного и полиголосного (многоголосного). Прослушивание, анализ, понимание типов и видов двух-трехголосия. Экскурсия в храм, участие в православном богослужении, слушание вокала, отбор многоголосного пения. Прослушивание и пение элементов псалмов и антифонов, являются тропарь, стихира, канон (песнопение), ектения, кондак, величание, евхаристические песнопения.

Тема 6. Пение на Святочных гуляниях на Руси. Христовы-люди-песенники, Покров Пресвятой Богородицы

Теория. Святочные гуляния на Руси. Христославы люди, прославляющие Христа песнями. Церковные песнопения праздника Рождество Христово. Пение на Святочных гуляниях на Руси. Христовы-люди-песенники. Церковные песнопения праздника Рождество Христово. Славление Христа с помощью религиозных песен. Обряд славления Христа песнопениями детьми и подростками в первый или второй день Рождества. Хождение из дома в дом со звездой, поздравляя всех с Рождеством, что символизировало приход волхвов, ведомых чудесной звездой, взошедшей над Вифлиемом в момент рождения младенца Иисуса. Христовы-люди-песенники: их особая роль, предназначение.

Практика. Изучение и исполнение рождественской молитвы, (сопровождение обрядом посыпания избы и всех находившихся в ней зерном, что должно было восприниматься как пожелание богатства и изобилия в наступающем новом году). Песнопения религиозного содержания, прославлявшие Иисуса Христа: «Славите, славите, сами люди знаете:…» и др.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика. Викторина и выступление на Божественной литургии на клиросе с представлением осмогласий, различных распевов, жанрами церковного пения: тропарь, кондак, стихиры, акафисты, основные песнопения Божественной литургии по итогам 2 года обучения и по всему модулю.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ

2-ой год обучения

Церковные песнопения в виде упражнений: «Бог Господь», Тропарь воскресный первого гласа, Кондак воскресный первого гласа, Тропарь

воскресный второго (третьего-пятого) гласа, Тропарь Рождества Пресвятой Богородицы. Кондак Рождества Пресвятой Богородицы.

Стихирные гласы. «Господи воззвах». Богородичные догматики. «Всякое дыхание».

Песнопения Божественной Литургии. Антифоны изобразительные малого знаменного распева, гармонизация о. Матфея (Мормыля). «Единородный Сыне» обиходное (повтор). «Святый Боже» болгарского распева. «Аллилуия» киевского распева. Осмогласие. Херувимская песнь Соловьева. «Милость мира» архимандрита Феофана. «Достойно есть» киевского распева.

Повторение стихирных гласов в двухголосии. Ирмосы Пасхи. **Избранные песнопения Цветной Триоди. «**Христос воскресе» обиходное, конечное. Эксапостиларий «Плотию уснув». Стихиры Пасхи. Пасхальные часы.

МОДУЛЬ 3
«ПРАВОСЛАВНОЕ ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ В АНСАМБЛЕ»
3-ий год обучения

Цель: сформировать **базовые** духовно-нравственные качества обучающихся соответственно ценностям православия посредством **церковного и светского пения** от сольного до вокального исполнения дуэтом, трио и в различных видах ансамблей, а так же в различных условиях (клиросе, в светских и церковных залах, на праздниках, **конкурсах** и т.п. мероприятиях).

Задачи:

- познакомить с понятиями «литургия», «литургические песнопения» и «паралитургические песнопения», их видами;
- познакомить с видами внехрамового пения: акафисты, величания, каноны, на молебнах, духовные канты, заупокойные, венчальные, колядки, щедровки, научиться их петь;
- познакомить с видами паралитургических песнопений: покаянные, постные, венчальные, поминальные, пасхальные, колядки, щедровки, научиться их петь;
- познакомить с традициями и историей песен, исполняемых на православных праздниках: Покров Пресвятой Богородицы, Рождество Христово, Крещения Господня, Масленица;
- принять участие в состязание между хорами в стиле форме «Русский духовный концерт».

<u>В конце третьего года обучения обучающиеся ЗНАЮТ:</u>

- понятия «литургия», «литургические песнопения» и «паралитургические песнопения», их видами;
- виды внехрамового пения: акафисты, величания, каноны, на молебнах, духовные канты, заупокойные, венчальные, колядки, щедровки, научиться их петь и виды паралитургических песнопений: покаянные, постные, венчальные, поминальные, пасхальные, колядки, щедровки, научиться их петь;
- традиции и истории песен, исполняемых на православных праздниках: Покров Пресвятой Богородицы, Рождество Христово, Крещения Господня, Масленица;
- правила участия в состязание между хорами в стиле форме «Русский духовный концерт».

УМЕЮТ (ИМЕЮТ НАВЫКИ):

- применять в процессе обучения и в жизни понятия «литургия», «литургические песнопения», «паралитургические песнопения», их виды;

- применять в процессе обучения и в жизни понятия, их виды внехрамового пения: акафисты, величания, каноны, на молебнах, духовные канты, заупокойные, венчальные, колядки, щедровки, их петь;

- применять в процессе обучения и в жизни понятия, их виды паралитургических песнопений: покаянные, постные, венчальные, поминальные, пасхальные, колядки, щедровки, их петь;

- организовать отдельных элементы традиций и обрядов на православных праздниках: Покров Пресвятой Богородицы, Рождество Христово, Крещения Господня, Масленица, петь соответствующие православные песни;

- грамотно участвовать в состязаниях между хорами в стиле форме «Русский духовный концерт».

Учебно-тематический план
3-ий год обучения

№ п/п	Названия темы	Количество часов				Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	Индивидуальная работа	
1.	Виды литургических и паралитургических песнопений	3	1	2	-	Диагностика, беседа, контрольные упражнения
2.	Виды литургического (богослужебного) пения как уставное и неуставное, их исполнение	3	1	2	-	Опрос, беседа, контрольные упражнения
3.	Виды паралитургических песнопений, их исполнение	3	1	1	1	Диалог со служителем церкви: «Вопросы-ответы»
4.	Пение на праздниках: Покров Пресвятой Богородицы, Рождество Христово, Крещения Господня, Масленица	6	2	2	2	Пение на праздниках, мини-концертные программы

5.	Русский духовный концерт.	3	1	1	1	Конкурсная программа: «Русский духовный концерт»
6.	Итоговое занятие	1	-	1	-	Аттестация
	Итого:	**18**	**6**	**9**	**3**	

Содержание модуля

3-ий год обучения

Тема 1. Виды литургических и паралитургических песнопений. Инструктаж по ТБ и ПБ.

Теория. Повторение материала 2-го года обучения, цели и задачи работы объединения, планы на учебный год.

Два вида песнопения: литургическое (Богослужебное), которое можно разделить на уставное и неуставное; паралитургическое, которое делится на богослужебное, внехрамовое.

Виды литургического (богослужебного) пения. Литургическое песнопение можно разделить на 2 типа: уставное, такие песнопения устанавливают Типикон. Внехрамовое. Их поют, когда проходит богослужение, но они не утверждены Типиконом. Их разделяют на 9 видов (акафисты, величания, каноны, на молебнах, духовные канты, заупокойные, венчальные, колядки, щедровки). Ещё к этому типа относятся стихи, исполняющиеся во время причащения верующих на Литургии. Виды паралитургических песнопений (покоянные, постные, венчальные, поминальные, пасхальные, колядки, щедровки и др.). Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Беседа, опрос, презентация, анализ видов литургических и паралитургических песнопений. Упражнения на литургические и паралитургические песнопения.

Тема 2. Виды литургического (богослужебного) пения как уставное и неуставное

Теория. Понятие «литургия» переводится как «служба». Два типа литургического песнопение: уставное и внехрамовое. Уставное пение – песнопения, которые устанавливают Типикон. Понятие «типикон» как Богослужебный Устав Православной Церкви. Внехрамовое пение, исполняемое когда проходит богослужение, но они не утверждены Типиконом. 9 видов внехрамового пения: акафисты, величания, каноны, на молебнах, духовные канты, заупокойные, венчальные, колядки, щедровки. Ещё к этому типа относятся стихи, исполняющиеся во время причащения верующих на Литургии.

Практика. Слушание и элементы пения при особом интонировании византийского пения по Воскресному прокимену «Буди, Господи, милость. Твоя на нас».

Тема 3. Виды паралитургических песнопений

Теория. Семь видов паралитургических песнопений: *покаянные* (поют, когда проходит Великий пост. Такие мелодии медленны и грустны. Можно отнести, например, «Се Жених придёт в полуночи»); *постные* (похожи на покаянные песни, поются в пост. Их темп медленный, а мотив серьезный и грустный); *венчальные* (поются, когда проходит венчание. Мотив весёлый, к таким можно отнести, например, «Слава Тебе, Боже, слава Тебе»); *поминальные* (поют во время поминания, звучат они скорбно, трагично, темп неторопливый, к таким можно отнести, например, «Вечная память»); *пасхальные* (поют службы Пасхальной седмицы. Они звучат празднично, как пример, «Воскресения день»); *колядки* (название от слова колядовать, их поют тогда, когда проходит Рождество, после Святок. Представляют собой короткие стишки, за которые дают награду в виде сладостей); *щедровки* (похожи на колядки, поются под старый Новый год. За них тоже можно получить сладкое вознаграждение).

Практика. Упражнения не исполнение различных видов паралитургических песнопений. Разучивание и исполнение отдельных частей: «Слава Тебе, Боже, слава Тебе», «Воскресения день» и др.

Тема 4. Пение на праздниках: Покров Пресвятой Богородицы, Рождество Христово, Крещения Господня, Масленица

Теория. Православные праздники: Покров Пресвятой Богородицы, Рождество Христово, Крещения Господня, Масленица, их особенности, песнопения, сопровождаемые праздничные традиции.

Практика. Разучивание и пение праздничных песен.

Тема 5. Русский духовный концерт

Теория. Русский духовный концерт, представлявший собою «состязание» двух и более противопоставленных друг другу хоров. История русского духовного концерта как состязания: зародился в католической Польши, в 30-х годах XVII века сначала в Малороссии, и уже в традициях русского партесного пения развивался усилиями целого ряда композиторов. Василий Титов, автор, организатор многочисленных духовных концертов и служб. Духовные концерты Фёдора Редрикова, Николая Бавыкина, Николая Калашникова. Особенности и правила русского духовного концерта.

Вторая половина XVIII века. Классический образец сочинения этого жанра Максим Березовский и Дмитрий Бортнянский: крупное по масштабам хоровое сочинение с контрастными приёмами изложения, с сопоставлением 3-х или 4-х разнохарактерных частей.

Практика. Состязание между хорами в стиле участия в русском духовном концерте.

Тема 6. Итоговое занятие

Практика. Викторина и выступление на Божественной литургии на клиросе с представлением осмогласий, различных распевов, жанрами церковного пения: тропарь, кондак, стихиры, акафисты, основные песнопения Божественной литургии по итогам 3 года обучения и по всему модулю и по всей программе. Вручение сертификатов об окончании программы. Церемония награждения и анализа обучения и воспитания.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ И МУЗЫКАЛЬНО-ВОКАЛЬНО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЯД ДЛЯ ОБОГАЩЕНИЯ ЗАНЯТИЯ:

3 год обучения

Церковные песнопения пение упражнений. Тропарь Воздвижения Креста Господня. Кондак Воздвижения Креста Господня. Тропарь Введение во храм Пресвятой Богородицы, Тропарь Рождества Христова, Кондак Рождества Христова, Тропарь Крещения Господня.

Духовная музыка и слова песен: детский духовный хор «Отец мой духовный», детский духовный хор София «Журавли», Детский хор Духовной музыки «Богородице Дево, радуйся», Детский хор Духовной музыки «Колядки. Нова радость», Детский духовный хор София «Искусства спасительный свет», Детский хор приюта Покровского монастыря «Chorus, Отец мой духовный, Детские духовные песнопения «Милосердие». Источник: http://ru.mnogo-mp3.xyz/music/

Видео по темам:

1. Концерт хора «Ладья» Франция, Девяткина, ДМШ4 Тольятти. Источник: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2008787148621799 54&reqid=1602168641833202-1708213580242525723400098-man2-4958&suggest_reqid Обращение 08.10 2020.

2. В Свято-Казанском храме состоялся итоговый концерт Детского хора духовной музыки. Источник: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10662137286718098845&text Обращение 08.10 2020.

3. Пасхальный концерт хоровой духовной музыки в Ново-Иерусалимском монастыре. Источник: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15841296351403226365&text Обращение 08.10 2020.

4. «Русская духовная музыка» (Д. Корчак, А. Петров и хор Академии хор. искусства). Источник: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17502236799089113228&text Обращение 08.10 2020.

5. Детско-юношеский духовный хор из Петербурга в РКЦ Источник: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8913295302807724824&text Обращение 08.10 2020.

3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1.Методическое обеспечение

3.1.1.Виды, формы, методы и технологии образования по программе, режим занятий

Виды занятий:

- *классические:* вводные, занятия-представление нового материала, занятие-закрепление нового материала, занятие-повторение и усвоение пройденного, занятие-обобщение и систематизация материала; теоретические (занятие-беседа, занятие-лекция и др.), практические (лабораторные, прикладные), комбинированные, контрольные, занятие-самостоятельная работа, занятие-экскурсия, кино-занятия, занятия-состязания и др.;

- *инновационные*: проблемные, занятие-публичное общение (пресс-конференция, брифинг, аукцион, бенефис, панорама, телемост, репортаж, диалог, устный журнал; занятие мудрости, занятие-откровение и др.

Занятие-постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему - занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие - посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Концерты и выступления

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

В течение учебного года проводится *творческий отчёт, урок-концерт, отчетный концерт, беседа по результатам выступлений.* После выступлений оформляется выставка фотоматериала. Оценка результатов освоения программы и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, а также в призовых местах. В конце учебного года проводится *итоговое занятие.*

Схема построения занятия:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);

- дыхательная гимнастика;

- речевые упражнения;

- распевание;

- пение вокализов;

- работа над произведением;

- анализ занятия;

- задание на дом.

Виды и классификация форм обучения по программе

- **Форма обучения детей по программе** – *очная*.

- **Формы работы на занятиях по признаку** *«количество обучающихся в группах»:* групповая, индивидуально-групповая, всем составом объединения (сводный хор, сводная танцевальная программа).

- **Формы работы на занятиях по признаку** *«особенности организации познавательной деятельности обучающихся»:*

- *теоретические формы*: тематические беседы, просмотры электронных презентаций, рассказы о народном творчестве, вокалистах, музыкантах, танцорах, актерах; лекции, публичное представление, семинар, дискуссии, исследовательские экспедиции, обучающие игры, защита проекта, «круглый стол», «мозговой штурм» и др. теоретические формы;

- *практические формы*: тренинги, этюды, игры, репетиция, заучивание текстов, показ премьерных и отчетных мероприятиях, семинар, дискуссии, обучающие игры, создание и защита проектов, праздники, конкурсы, творческие встречи, репетиции, концерты, фестивали и мн. др.;

- *информационно-коммуникативные формы*: дистанционные конкурсы, чат-дискуссии по предметным темам, работы с сайтами, Интернет-страничками и другими Интернет-ресурсами;

- *комбинированные формы:* экскурсии, дискуссии, мастер-классы и др.

70% образовательных форм программы направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Помимо основных обучающе-воспитательных форм, программа предусматривает промежуточною практическую подготовительную работу к итоговым формам и мероприятиям (показам, премьерным и отчетным концертам, выставкам): подготовка и оформление встреч с деятелями народных искусств.

- **Формы работы на занятиях по признаку** *«наставничество старших над младшими, работа в волонтерских отрядах»:* помимо традиционных форм организации образовательного процесса используются такие формы, как **наставничество старших над младшими, работа в волонтерских отрядах.**

Волонтерские отряды формируются в ходе работы по реализации социально значимых проектов и инициатив. Такая форма работы позволяет вовлечь воспитанников в общественно полезную добровольческую деятельность. Расширение пространства социальных интересов подростков, формирование общественной направленности личности приводят к осознанию возможности собственного участия в жизни общества. Подросток реально вступает в значительно расширяющиеся общественные отношения, новые формы взаимосвязей, общения, пытается осознать их характер, самоопределиться.

Образовательные технологии

Для достижения планируемых результатов программы обучения используются различные образовательные технологии:

1. *Личностно-ориентированные технологии* обучения, обеспечивающие в ходе учебного процесса, учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе. Личностно-ориентированные технологии обучения реализуются в результате индивидуального общения преподавателя и обучающегося при выполнении домашних индивидуальных заданий. Которое «рука об руку идет» с *технологией индивидуализации обучения.*

2. *Информационно-коммуникационное технологии* (ИКТ), направленные на формирование системы знаний, запоминание и свободное оперирование ими. В этой связи используется лекционно-семинарский метод, самостоятельное изучение литературы, применение новых информационных технологий для самостоятельного пополнения знаний, включая использование технических и электронных средств информации.

3. *Деятельностные (компетентностные) практико-ориентированные технологии*, направленные на формирование системы профессиональных практических умений при проведении учебного проекта, обеспечивающих возможность качественно выполнять профессиональную деятельность.

4. *Проблемно-ориентированные технологии*, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы, выбирать способы и средства для их решения. Используются следующие виды проблемного обучения: освещение основных проблем сдерживания и развития народного творчества на лекциях, учебных дискуссиях, в группах при выполнении творческих заданий.

5. *Модульное обучение* обеспечивает модульное построение программы, где содержание и учебный план, включают в себя относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы), позволяющие увеличить гибкость, вариативность программы.

6.*Технология развивающего обучения (*по Эльконину и Давыдову).

7. *Использование ИКТ.*

3.1.2.Принципы построения и реализации программы:

- ✓ принцип единства художественного и технического развития пения;
- ✓ принцип гармонического воспитания личности;
- ✓ принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- ✓ принцип успешности;
- ✓ принцип сохранения здоровья ребенка;
- ✓ принцип творческого развития;
- ✓ принцип доступности;
- ✓ принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- ✓ принцип индивидуального подхода;
- ✓ принцип практической направленности.

3.1.3. Методы обучения и воспитания

Методы работы, в основе которых лежит деятельность обучающихся:

- наглядный метод, к нему относится наблюдение - рассматривание схем и нотных записей, просмотр видео, прослушивание аудиозаписей (Приложение 2);

- словесный метод, предусматривает рассказ, беседу по теме;

- практический метод, представляет собой выполнение упражнений, игр, моделирование образов.

Методы работы над певческим дыханием

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2-3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

3.2.Дидактические материалы

3.2.1. Рекомендуемые педагогам для подготовки к занятиям:

- типовые: Крюкова В. «Музыкальная педагогика», 2016г.; Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания», 2004г.; Струве Г. «Хоровое сольфеджио», 2017г.; Струве М. «Не грусти, улыбнись и пой», 2018г.

- авторские: научно-методическая разработка «Формирование навыков двухголосного пения у младших школьников» автор: педагог ДШИ №3 Гандина Т.Н.

3.2.2. Учебные пособия для учащихся:

- типовые: Булучевский Ю., Фомин В. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», 2015г.; Струве Г. «Хоровое сольфеджио», 2017г.

- авторские - плакат «Болгарская столбица».

3.2.3. Раздаточные средства:

- типовые: тексты исполняемых песен;

- авторские: карточки «Музыкальное лото».

3.2.4. Аудио средства:

- типовые: аудиокассета Г. Струве «Пёстрый колпачок»; А. Пахмутовой, Г. Свиридова;

- аудиокассета детский ансамбль «Тимпан»;

- авторские: видеокассета с записью выступления хора.

3.2.5. Образовательные сборники.

3.2.6. Аннотированные сборники.

3.2.7. Компьютерные средства:

- типовые: компакт диски с записями хоровых произведений.

3.3. Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетициального зала (сцена).
3. Фортепиано, сентизатор.
4. Музыкальный центр, компьютер, проектор, экран или телевизор.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Фотоаппарат для записи выступлений, концертов.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

4.1.Ссылки в программе:

1. Понятие «ансамбль». Викисловарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
https://ru.wiktionary.org/wiki/%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D0%BB%D1%8C доступ к ресурсам свободный, осуществлен 21.09.2020.

2. Понятие «ансамбль». Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс]. Режим доступа:
https://gufo.me/dict/music_encyclopedia/%D0%90%D0%BD%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D0%BB%D1%8C
доступ к ресурсам свободный, осуществлен. 21.09.2020.

4.2.Список рекомендуемой литературы для педагогов

1. Авторская методика: постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. – М.: «Просвещение», 2008.
2. Апраскина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: «Просвещение», 2003.
3. Балакирев М.А. Сборник русских народных песен. – М.: «Лань», 2016.
4. Бархатова И. Гигиена голоса для певцов. – М.: «Лань», 2015.
5. Бархатова И. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. – М.: «Лань», 2015.
6. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. - М.: Просвещение, 2011.
7. Гутман О. Гимнастика голоса. – М.: «Лань», 2016.
8. Давыдова А. Дианова Л. Хрестоматия вокальной музыки русских композиторов XVIII - XX вв. – М.: «Кифара», 2006.
9. Давыдова А.А. Хрестоматия вокальной музыки зарубежных и русских композиторов: квартеты, трио, дуэты. – М.: «Кифара», 2013.
10. Далецкий О.В. Обучение пению. Путь к бельканто. Учебное пособие – М.: «Издательский дом Фаина», 2011.
11. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе – М. «Академия».– 2009.
12. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. – М.: «Лань».– 2014.
13. Евангелие в пересказе для детей/ (Сост. Н.В. Давыдова). –М.: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2013.- 142с.
14. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. – М.: «Лань», 2016.
15. Кудрявцева Т.С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н. – М.: ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006.
16. Ладомир. Книга для чтения по православной культуре. / Авт.-сост. А.Е. Шишкин, Н.П. Шишкина. – Самара: ООО «ИЦ «Книга», 2003. – 498 с.
17. Ладомир. Книга для чтения по православной культуре. Том 2 / Авт.-

сост. А.Е. Шишкин, Н.П. Шишкина. – Самара: ООО «Типография «Книга», 2003. – 470 с.

18. Ладомир. Книга для чтения по православной культуре. Том 3/ Авт.-сост. А.Е. Шишкин, Н.П. Шишкина. – Самара: ООО «Типография «Книга», 2005. – 500 с.

19. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. – М.: «Лань», 2016.

20. Марафьоти, М. Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию. – М.: «Лань», 2015.

21. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие. – М.: Айрис-пресс, 2007.– 95 с.

22. Народные песни. Репертуар хорового класса. / (Составитель И.Н. Дяденко) – М.: «Кифара», 2006.

23. Плужников К.И. Вокальное искусство. – М.: «Лань», 2013.

24. Праздники Православной Церкви/(авт.-сост. Е.В. Тростникова) – М.: Эксмо, 2009. –304 с.

25. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению. – М.: «Лань», 2013.

26. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс.– 2007.–176 с.

27. Ровнер В. Искусство вокала. Люби меня. Популярная музыка для вокального ансамбля. – С-Пб.: Невская Нота, 2012.

28. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала (+DVD). – М.: «Лань», 2016.

29. Серебряный звон: Учебное пособие/Сост. свящ. Д.Лескин. – Тольятти, 1999. – 317 с.

30. Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг. – М.: «Лань», 2014.

31. Четыре святых хранителя России/Авт.-сост. Глаголева О..- М.: «Издательство «Эксмо», 2011.– 64 с.

4.3.Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. Абелян А. Как Рыжик научился петь – М.: «Композитор», 2009.

2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 2007.

3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 2008.

4. Ганаго Б. Детям о душе: рассказы для детей. – Минск: изд-во белорусского экзархата, 2007.

5. Ганаго Б. Детям о молитве: рассказы для детей. – Минск: изд-во белорусского экзархата, 2007.

6. Ганаго Б. Детям о слове: рассказы для детей. – Минск: изд-во белорусского экзархата, 2008.

7. Дейрие Б., Лемери Д., Седлер М. История музыки в картинках. М.: Классика-XXI, 2005.

8. Евангелие и молитвослов для детей- Н.Н. НООФ «Родное пепелище», 2004.- 128 с.

9. Ермакова О.К. Краткий музыкальный словарь. – М.: Феникс, 2015.

10. Земная жизнь Пресвятой Богородицы для детей – Н.Н.: НООФ «Родное пепелище», 2005.-176 с.

11. Классическая музыка. История музыки, биографии великих композиторов и музыкантов. – М.: Эксмо, 2015.

12. Крупин В.Н. Детский церковный календарь. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 271 с.

13. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: «Композитор», 2006.

14. Монах Варнава (Санин). Маленькие притчи для детей и взрослых. Том 7. – М.: Учреждение культуры, искусства, науки и образования «Духовное преображение», 2013.- 256 с.

15. Первозванская Т. Теория музыки. Ч.1. Для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. – С-Пб.: «Композитор», 2000.

16. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов (+CD). – М.: «Лань», 2014.

17. Тухманов Д. Веселые нотки. Для голоса в сопровождении фортепиано (+CD). – М.: Music Production International, 2004.

18. Ушпикова Г. Слушание музыки. Пособие для учащихся 1-3 классов ДМШ. – М.: «Союз Художников», 2016.

19. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: «Музыка», 2011.

20. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 2006.

21. Энтин Ю. Самое-самое! – М.: Music Production International, 2016.

22. Ястребов Ю.Г. Алгоритмы теории музыки. – М.: «Фаин», 2016.

4.3. Репертуарные сборники

1. Балакирев М.А. Сборник русских народных песен. – М.: «Лань», 2016.

2. Богданова Е.Ю. Пасха Красная (песни для детей) - М.: Изд. «Школа радости», 2010. – 48 с.

3. Богданова Е.Ю. Свет Рождества (песни для детей) - М.: Изд. «Школа радости», 2007. – 48 с.

4. Болдышева И. Рождество Христово в песенной традиции православных народов. Россия. – М.: «Композитор», 2010.

5. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 2005. – 48 с.

6. Вдовиченко О. Мелодия. Песни для хора. – М.: Окарина, 2010.

7. Да исправится молитва моя. Духовные песнопения для хора без сопровождения. (Сборник). – М.: «Кифара», 2005.

8. Елецкий Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.

9. За плетнём плетень. Русские народные песни и хороводы. Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 2007.

10. Клименко В.М. Гефсиманский сад. Духовные песни.- Жен. монастырь Архангела Михаила: Изд «Корпорация технологий», 2013.-33с.

11. Клыпина Е., Иванов О. Музыкальные картинки. Сборник песен для детей. – М.: Феникс, 2012.

12. Колбасников Г. Поем с душой, поем всем сердцем. – М.: «Союз художников», 2014.

13. Кудряшов А.В. Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя. – М.: Феникс, 2009.

14. Малевич М. Свеча Рождества. Песнопения для детского хора.- С.-Пт.: Изд. «Композитр-Санкт-Петербург», 2000.-25 с.

15. Мы—маленькие свечи. Духовная музыка для детей/ авт.-сост. Пугачева Н.В., Филянина Л.А. – Ульяновск: Корпорация технологий продвижения, 2011. -96 с.

16. Науменко Г. Новый год - вокруг ёлки хоровод. Русские народные новогодние песни, игры, загадки, сказки. – М.: «Кифара», 2001.

17. Петрушин В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. – 266 с

18. Празднуем Рождество. Русские и украинские колядки. Детские рождественские песенки.- М.: Изд. храма св. вмч. Димитрия Солунского,2002.-51 с.

19. Ходош В.С. Мы играем и поем. Хоровые произведения для младших и средних классов ДМШ. – М.: Феникс, 2012.

20. Щемененко А.В. Топотушки-хлопотушки. Ритмика и вокальное

воспитание для детей. – М.: Феникс, 2011.

21. Энтин Ю., Тухманов Д. Игра в классики. Нотный сборник для хора в сопровождении фортепиано (+CD) – М.: Music Production International, 2015.

4.4. Интернет-ссылки

1. Сборник вокально-речевых и музыкально-дидактических игр. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.maam.ru/detskijsad/sbornik-muzykalno-didakticheskih-igr-dlja-kazhdogo-vozrasta.html доступ к ресурсам свободный, осуществлен 21.09.2020.

2. Музыкально-дидактические игры на уроках музыки для школьников. [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://infourok.ru/muzikalno-didakticheskie-igri-na-urokah-muziki-v-nachalnoy-shkole-3393296.html доступ к ресурсам свободный, осуществлен 21.09.2020.

3. Вокально-речевые игры для младших школьников. [Электронный ресурс].

Режим доступа: https://kopilkaurokov.ru/muzika/prochee/vokal_no_riechievyie_ighry_sbornik_igh доступ к ресурсам свободный, осуществлен 21.09.2020.

4. Картотека русских народных игр для детей 5-7 лет https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/11/10/kartoteka-russkih-narodnyh-igr-dlya-detey-5-7-let

5. Русские народные календарные игры https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/06/18/russkie-narodnye-kalendarnye-igry

6. Фантастическое преобразование объектов – типовые приемы фантазирования https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2016/10/19/fantasticheskoe-preobrazovanie-obektov-tipovye-priemy

7. Русские народные календарные игры. МААМ: https://www.maam.ru/detskijsad/kartoteka-narodnyh-igr-ruskie-narodnye-igry-v-kotoryh-prinjato-bylo-igrat-vo-vremja-provedenija-obrjadovyh-prazdnikov.html

8. Концерт хора «Ладья» Франция, Девяткина, ДМШ4 Тольятти. Источник, режим доступа: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2008787148621799 54&reqid=1602168641833202-1708213580242525723400098-man2-4958&suggest_reqid Обращение 08.10 2020.

9. В Свято-Казанском храме состоялся итоговый концерт Детского хора духовной музыки. Источник, режим доступа: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10662137286718098845&text Обращение 08.10 2020.

10. Пасхальный концерт хоровой духовной музыки в Ново-Иерусалимском монастыре. Источник, режим доступа:

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15841296351403226365&text
Обращение 08.10 2020.

11. «Русская духовная музыка» (Д. Корчак, А. Петров и хор Академии хор. искусства). Источник:
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17502236799089113228&text
Обращение 08.10 2020.

12. Детско-юношеский духовный хор из Петербурга в РКЦ Источник:
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8913295302807724824&text
Обращение 08.10 2020.

ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ПОКАЗАТЕЛИ К ОПРЕДЕЛЕНИЮ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1. В отношении качества интонации детей можно разделить на три группы:

1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);

2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;

3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистрового звучания голоса выделяются четыре группы:

1) с чисто грудным звучанием;

2) микст, близкий к грудному типу;

3) микст, близкий к фальцетному типу;

4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

2. Певческое положение гортани в процессе пения

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает

ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами!

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается – значит, рот открыт правильно.

Настройка певческих голосов детей

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *стаккато,* переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *стаккато* органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, *стаккато* само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука *легато.*

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

Методы работы над певческим дыханием

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Развитие артикуляционного аппарата

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: *дай, май, бай.*

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ,* а также *ля, ле* и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются *(хобот – хобыт, пятачок – пятачок),* то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» *(ок-но – акно, волна – вална).* В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: *ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг – друк.*

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: *детский – децкий; скрываться – скрываца; светский – свецкий.*

Окончания *ся* и *сь* в пении произносятся твердо, как *са*. Окончания *его* и *ого* меняются на *ево* и *ово*.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: *честный – чесный; солнце – сонце.* «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: *что – што; счастье – щастье.*

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

2. Вокально-певческая работа

Певческая установка

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

– голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;

– стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;

– в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;

– при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;

– сидеть, положив нога на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;

2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор,* но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Певческое дыхание

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полузевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на

использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

– не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;

– не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;

– дыхание брать незаметно и быстро;

– вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;

– чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: беспрерывности и протяжности общего звучания группы.

Дирижерские жесты

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «замени педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

Точное и одновременное начало (вступление).

Снятие звука.

Единовременное дыхание (в определённом темпе и характере).

Единообразное звуковедение *(legato, non legato).*

Выравнивание строя.

Изменение в темпе, ритме, динамике.

Унисон

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная позиция

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

3. Звукообразования

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю

часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лё, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

4. Слушание музыкальных произведений

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет, вариация*.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

5. Показ-исполнение песни

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, раздельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Методика разучивания песен

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

6. Теоретико-аналитическая работа

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

7. Концертно-исполнительская деятельность

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблям и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

8. Голосовые возможности детей

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ученик исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется беспрерывный восходящий звукоряд на гласный «**а**», например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет поступенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне *до* второй октавы – *фа* второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него тесситуре. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

НЕКОТОРЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АНСАМБЛЕВОМУ ПЕНИЮ

(источник: сайт «Лекции. ком»: https://lektsii.com/2-3321.html, дата обращения: 13.10.2020)

КЛАССИФИКЦИЯ ТИПОВ И ВИДОВ ВОКАЛЬНЫХ АНСАМБЛЕЙ

ТИПЫ АНСАМБЛЕЙ

Под наименованием *тип ансамбля* понимают характеристику исполнительского коллектива по составляющим группам певческих голосов. Известно, что певческие голоса распределяются на три группы — женские, мужские и детские. Таким образом, ансамбль, объединяющий голоса одной группы, называется *однородным,* а ансамбль, имеющий комбинации из женских (или детских) и мужских голосов или певческих голосов всех трех групп, зовется *смешанным.* В исполнительской практике распространены *четыре* типа ансамбля: *женские, мужские, детские, смешанные.*

Исходя из характеристики типов хоров А. А. Егорова, можно подразделить ансамбли на *однородные, неполные* и *смешанные,* где первый тип состоит из объединения детских, или женских, или мужских голосов; второй — из объединения однородного хора и отдельного типа голосов; третий тип ансамбля основан на объединении разнородных голосов.

Исходя из характеристики типов хоров П. Г. Чеснокова, ансамбли подразделяются:

Однородные типы ансамбля:

а) ансамбль женских или детских голосов — I сопрано, II сопрано (или меццо-сопрано), I альты и II альты (или контральто):

б) ансамбль мужских голосов — I тенора, II тенора, баритоны, басы и октависты.

В результате соединения однородных групп получается ***полный смешанный ансамбль,*** который состоит из девяти партий — I сопрано, II сопрано, I альты, II альты, I тенора, II тенора, баритоны, басы и октависты.

По регистрам ансамбль подразделяется на три слоя соответственно звучности аккорда (при удвоениях) — слой верхних голосов (I сопрано, I тенора), слой средних голосов (II сопрано, II тенора, альты, баритоны), слой нижних голосов (басы, октависты).

Диапазоны ансамблей

Детский ансамбль: ля малой – соль 2-й

Женский ансамбль: фа малой – ля 2-й

Мужской ансамбль: фа большой – до 2-й

Смешанный ансамбль: фа большой – ля 2-й

Технические и художественные возможности ансамблей

Детский ансамбль. Технические возможности не велики, художественные тоже очень ограниченны, так как в основном характер звучания голосов детей однородный, отличается лёгкостью, прозрачностью, звонкостью и светлостью.

Женский ансамбль. Голоса женского ансамбля примерно соответствуют детским, однако диапазон более широкий, тембровая палитра более богатая, звучание в целом отличается силой, плотностью и насыщенностью, технические и художественное возможности гораздо выше и разнообразнее.

Мужской ансамбль. Из всех типов однородных ансамблей данный обладает наиболее высокими как техническими, так и художественными возможностями. Обусловлено это широким диапазоном, который приближается к трём октавам (2,6), что характеризуется звучанием светлым и звонким тембрально в верхнем регистре (приближаться к женскому звучанию), и большой силой, яркостью и мощностью звучания в нижнем регистре. Поэтому звучание мужского ансамбля можно даже сопоставить смешанному.

Смешанный ансамбль. Из всех видов ансамблей наиболее совершенен как в техническом, так и в художественном плане, совмещая возможности однородных ансамблей – мужского и женского.

Количественный состав ансамбля

По количеству певцов, составляющих ансамбль, различают: ***дуэт, трио (или терцет), квартет, квинтет, сэкстет, сэптет, октет, нонэт, децимет, ундецимет.*** Количество людей в коллективе ***от 12 человек принято считать хором***.

ВИДЫ АНСАМБЛЕЙ

Под понятием *вид ансамбля* подразумевается характеристика исполнительского коллектива или произведения по количеству самостоятельных партий.

Композиторы создают произведения для ансамбля самых разных составов — о**дно-, двух-, трех-, четырех- и более голосные.** Принципы применения в ансамблевых партиях дивизии чаще всего связаны с гармоническими и темброво-колористическими сочетаниями голосов,

иногда также и с выявлением композиторами смешанных красочных тембров (например, исполнение мелодии в унисон альтами и тенорами и т. п.).

Бэк-вокал (англ. backing vocal — дословно «пение на заднем плане»), или подпевка — песенное исполнение, сопровождающее основную вокальную партию. Бэк-вокалист (англ. backing vocalist, backup singer, background singer) — человек, аккомпанирующий своим пением соло-вокалисту. При записи альбомов нередко роль бэк-вокалиста исполняет тот же человек, что и основную вокальную партию. При этом на живых выступлениях эта роль либо перекладывается на участников группы или специально приглашённых певцов, либо она исполняется посредством наложения фонограммного звучания. Количество бэк-вокалистов – в зависимости от стиля и жанра музыки – от двух и более человек. Как правило, бэк-вокал присутствует на довольно коротких участках композиций и вторит основному вокалу. Ярким примером таких моментов являются припевы. Однако помимо поддержки основной линии бэк-вокал может служить и в качестве контраста. Лучше всего подобный контраст выражен в композициях рок-групп, использующих такие манеры пения, как гроулинг и скриминг (Pagan metal, Death metal и другие близкие жанры).

В вокально-исполнительской культуре существуют три основные исторически сложившиеся **манеры пения: академическая, народная, эстрадная**. Каждой вокальной культуре, будь то оперное пение, народное или эстрадное, соответствует характерная манера звукоизвлечения, дающая нужный по окраске (для данной вокальной культуры) звук, и позволяющая наиболее полно отобразить художественные особенности стиля, музыкального направления, жанра.

Наиболее древней считается **народное пение** – один из видов художественного народного творчества, для которого характерно воплощение вокальной разновидности фольклора (англ. folklore, буквально – народная мудрость), и которое тесно связано с коллективной трудовой деятельностью, общественным и бытовым укладом, знанием жизни и природы, культа и верования, и отличается глубиной художественного освоения действительности, правдивостью образов, силой творческого обобщения. Народное пение преимущественно грудное, манера народного пения возникла из живой народной речи, от речевой интонации идут характерные исполнительские приемы: скольжения, сенаты, призвуки («народные форшлаги»), красочная игра словом: растягивание слова на добавочные гласные, повторность слогов, разрыв слов, вставные междометия и др. Поэтому сохранение в пении образной народной речи во всей ее

непосредственности и непринужденности – первое условие народного исполнения.

Особенности **академической манеры пения** обусловлены спецификой оперного жанра, в котором она утвердила свои основные характерные признаки. В основе оперного пения лежит принцип «бель канто» (ит. bel canto – красивое пение) — стиль пения, в котором красота звукоизвлечения, сила и техническое совершенство преобладают над драматической выразительностью и значением слова.

ТИПЫ ПЕВЧЕСКОГО ДЫХАНИЯ

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит фонация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Дыхательный процесс из автоматического, не регулируемого сознанием переходит в произвольно управляемый, волевой. Работа дыхательных мышц становится более интенсивной.

Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

В различают четыре основных типа дыхания.

Ключичный, или *верхнегрудной,* тип, при котором активно работают мышцы плечевого пояса, поднимаются плечи. Такое дыхание для пения неприемлемо.

Грудной тип. Внешние дыхательные движения сводятся к активным движениям грудной клетки. Диафрагма малоподвижна, живот при вдохе втянут.

Брюшной, или *диафрагматический,* тип дыхания осуществляется за счет активных сокращений диафрагмы и мышц живота.

Смешанный тип — *грудобрюшное* дыхание осуществляется при активной работе мышц как грудной, так и брюшной полости, а также и диафрагмы.

В вокальной практике наиболее целесообразным считается *нижнереберно-диафрагматическое* дыхание, т. е. смешанный тип, при котором поднимаются и расширяются нижние ребра, а верхняя часть грудной клетки почти неподвижна, диафрагма и мышцы брюшной полости активны.

Однако деление дыхания в пении на различные типы весьма условно, так как резких границ перехода от одного типа к другому нет.

Певческий ***вдох*** следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную ***задержку*** дыхания, что необходимо для организации певческого аппарата певца, и для точности интонирования в момент атаки звука. Задержка дыхания длится одно мгновение и является как бы частью процесса вдоха. Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения: чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного ***выдоха*** необходимо стремиться сохранить положение вдоха, т.е. зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пеняя будет способствовать появлению у него ощущения ***опоры звука.***

В процессе вокального воспитания певцов в условиях ансамблевого пения задача руководителя заключается в том, чтобы научить певцов одинаковым приемам дыхания при коллективном исполнении. Для этого нужно, прежде всего, убрать внешние признаки неправильных дыхательных движений — поднятие плеч и верхней части грудной клетки, что приведет к более глубокому, преимущественно нижнереберному способу вдоха, который считается наиболее целесообразным в пенни. Разумеется, для неопытных певцов одного объяснения этого приема дыхания бывает недостаточно — его надо практически показать, а главное, дать возможность певцам ощутить эффективность этого процесса самим, на своем опыте. Для закрепления навыков нижнереберного дыхания полезно проделать ряд практических дыхательных упражнений.

В процессе работы над художественным произведением техника певческого дыхания должна быть всецело обусловлена характером исполняемого произведения. Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить. Момент задержки дыхания перед атакой звука также подчинен характеру произведения. Руководителю ансамбля необходимо акцентировать на этом внимание певцов.

Тип и качество дыхания певцов определяет характер звучания ансамбля в целом, так как дыхание тесно связано с другими элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д. Например: от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, детонации и быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания, необходимого для

накопления соответствующего подсвязочного давления перед атакой звука, также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокально-хоровой техники.

КЛАССИФИКАЦИЯ ГОЛОСОВ В АНСАМБЛЕ

КЛАССИФИКАЦИЯ ГОЛОСОВ – определение типа голоса — одна из важных задач вокальной педагогики. Приспособительные возможности голосового аппарата весьма велики, и потому истинная природа голоса часто бывает скрыта, например вследствие подражания любимому певцу. Определение типа голоса производится по комплексу признаков, т. к. ни один из них в отдельности не дает однозначного ответа. К ним относятся: тембр; диапазон; способность выдерживать тесситуру; место расположения переходных нот; строение гортани и размеры голосовых складок (при исследовании голосовых складок надо учитывать не только их длину, но и толщину, массивность); телосложение певца.

Когда голос сразу не поддается ясному определению, носит промежуточный характер, целесообразно временно воздержаться от категоричного причисления его к какому-либо типу, выдержать определенный период занятий на наиболее удобном участке диапазона. Для певца крайне важно исполнять репертуар, свойственный его типу голоса. Пение репертуара, применительного к другому характеру голоса, ведет к деградации вокальных данных и сокращает певческое долголетие.

Классификация голосов исторически менялась. В XVI—XVII вв. была установлена определённая классификация, которая сохранилась и до настоящего времени. Подчеркнём, что она характерна в первую очередь для академического пения.

СОПРАНО(от итал. sopra — над, выше). Самый высокий женский голос с диапазоном *до* 1-й октавы *до* 3-й октавы. Разновидности – по характеру звучания голоса: **колоратурное**(голос очень подвижный, легкий, полетный при сравнительно небольшой силе звука, диапазон доходит до соль 3-й октавы); **лирико-колоратурное (**голос более плотного звучания, но также обладающий большой подвижностью); **лирическое (**голос менее подвижный, но сильный и теплый по тембру); **лирико-драматическое (**широкий лирический голос, насыщенный грудным тембром); **драматическое(**голос очень мощный, на низких нотах напоминает звучание меццо-сопрано).

МЕЦЦО-СОПРАНО (итал. mezzo-soprano от mezzo — средний) женский голос, занимающий промежуточное положение между сопрано и контральто. Диапазон меццо-сопрано — *ля* малой октавы — *ля (си)* 2-й октавы. Характерными признаками этого типа голоса являются полнота звучания в среднем регистре и мягкие, глубокие низкие ноты. Меццо-сопрано бывают двух видов: **высокое** (более легкий звук) и **низкое** (приближающееся к контральто).

КОНТРАЛЬТО (итал.contralto-самый низкий женский голос с диапазоном фамалой октавы — *фа* 2-й октавы. Тембр густой, плотный; диапазон от *соль* малой октавы до *соль* 1-й октавы.

ТЕНОР (от лат. tenor — непрерывный ход). Высокий мужской голос с диапазоном *до* малой октавы — *до* 2-й октавы. Основные разновидности тенора различаются по характеру голоса: **тенор-альтино** (с диапазоном до (ми) 2-й октавы обладает светлым тембром, звонкими верхними нотами); **лирический**(голос мягкого, серебристого тембра, обладающий подвижностью, а также большой певучестью звука); **лирико-драматический**(ближе по звучанию к драматическому, однако уступает ему по силе звука, по драматизму выражения); **драматический** (голос большой силы с ярким тембром, иногда по густоте и насыщенности звучания драматический тенор можно принять за лирический баритон).

Различают также характерный тенор, предназначенный для исполнения партий бытового, комедийного плана, с ярко выраженным характерным тембром.

БАРИТОН — (по-гречески barytonos — тяжелозвучный) мужской певческий голос, средний между тенором и басом. Диапазон баритона – *ля* большой октавы – *ля-бемоль* 1-й октавы. Различают разновидности баритона: **лирический (**звучание – светлое, мягкое, близкое к драматическому тенору)**, лирико-драматический (**сильный голос, яркий)**,**и **драматический (**бас-баритон – голос большой силы, ярко и мощно звучащий на всём диапазоне).

БАС— (итальянское basso — низкий) мужскойпевческий голос, самый низкий по звучанию, диапазон от *фа* большой октавы – *фа* 1-й октавы. Принято подразделять басы на «глубокий» (или **бас-профундо**) и высокий, певучий**бас-баритон** (или бас-кантанте). Бас, звучащий ровно и красиво во всем диапазоне и занимающий в этом отношении как бы промежуточное положение между басом-профундо и басом-кантанте, называют иногда **«центральным басом»**. В оперной практике встречается характерный или **комический бас** (basso buffo).В хорах часто выделяются особенно низким звучанием певцы-басы, которых называют **октавистами** (нижняя граница их

голоса действительно сдвинута на октаву вниз; порой она доходит до *фа* контроктавы).

Следует отметить, что данная классификация голосов характерна для академического пения в большей степени, нежели для эстрадного или другого вида пения.