В 2021-2022 учебном году реализуется в следующих учебных филиалах Некоммерческого фонда «Детский епархиальный образовательный центр»:

1. НФ «ДЕОЦ» УФ «Воскресение» г. о. Самара по адресу: 443098 Самарская область, г.о. Самара, ул. Черемшанская, д. 244 «а»

2. НФ «ДЕОЦ» УФ «Сызранский» по адресу: 446001 Самарская область, г. Сызрань, пер. Лодочный, д.22

3. НФ «ДЕОЦ» УФ «Исаклинский» по адресу: 446570 Самарская область, Исаклинский район, с. Большое Микушкино, ул. Советская, д. 102

Юридический адрес
Россия, 443098, Самарская область,
г. Самара, ул. Черемшанская, д. 244А
http://нфдеоц.рф

Почтовый адрес
Россия, 443030, Самарская область,
г. Самара, ул. Буянова, д. 135А, тел. 200 22 33
deoc@fond63.ru

Некоммерческий фонд «Детский епархиальный образовательный центр»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор НФ «ДЕОЦ»

_____
иерей Дионисий Лёвин
«31» мая 2021 года
Программа принята на основании решения методического совета
Протокол № 6 от 22.04.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«ИСКУССТВО КОЛОКОЛЬНОГО ЗВОНА»

Возраст детей: 10–18 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик: Видениктов Андрей Анатольевич, педагог дополнительного образования.

г. Сызрань, 2021 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ 2
1. Пояснительная записка 3
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ 10
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 14
1 год обучения 14
2 год обучения 16
3 год обучения 18
4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ 22
5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 24
ПРИЛОЖЕНИЯ 31

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1. Образовательная организация: Некоммерческий фонд «Детский епархиальный образовательный центр (далее – НФ «ДЕОЦ»).

2. Название программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство колокольного звона» (далее – программа).

3. Сведения о разработчике:

- фамилия, имя, отчество: Видениктов Андрей Анатольевич, педагог дополнительного образования НФ «ДЕОЦ» учебного филиала «Сызранский».

4. Методическая редакция: Шелехова Наталья Ивановна, методист НФ «ДЕОЦ».

5. Внутренняя экспертиза: Говорушко Светлана Викторовна, заместитель директора по учебно-методической работе НФ «ДЕОЦ».

6. Сведения о программе:

6.1. Адресат программы, условия приема в объединение: программа предназначена для обучающихся 10–18 лет (включительно) без специального отбора.

6.2. Продолжительность изучения курса: 3 года.

6.3. Направленность программы: художественная.

6.4. Вид программы: общеразвивающая.

6.5. Режим занятий: программа предусматривает три года обучения. Каждый год обучения составляет 180 часов из расчета: 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа) – групповые занятия – 144 часа в год; и 1 час в неделю – индивидуальные занятия – 36 часов в год.

6.6. Количество обучающихся: 1 год обучения – 15 человек в группе; последующие годы обучения – не менее 12 человек в группе. *Состав групп разновозрастной*: 1 год обучения: обучающиеся 10–12 лет, 2 год обучения: 13–15 лет; 3 год обучения: 16–18 лет.

6.7. Формы обучения: очная.

1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Изменения, происходящие в России и нацеленные на духовное возрождение общества, ставят перед системой образования новые актуальные задачи, которые тесто связаны с воспитанием подрастающего поколения на лучших традициях жизни славянских народов. Неоценимую роль в этом процессе играет духовное музыкальное искусство. Являясь неотъемлемой частью культурного наследия, духовная музыка выступает сокровищницей общенародных духовных ценностей, средоточием исторической памяти народа, его художественного чувства. Сегодня наблюдается процесс возрождения не только многих незаслуженно забытых музыкальных произведений духовного плана, но и целых видов и жанров духовного музыкального искусства. К одному из таких видов относится искусство колокольного звона.

Программа может быть частично реализована с использованием дистанционных технологий.

Актуальность программы. В настоящее время резко возрос интерес к колоколам и искусству колокольного звона. Колокола, с момента своего появления на Руси органично вписались в жизнь и быт русского народа. Воссозданы еще совсем недавно забытые способы литья колоколов, проводятся фестивали колокольного звона разных уровней, создаются школы звонарей, ансамбли. В настоящее время колокола вышли за пределы храмов, и нашли свое применение в качестве инструментального сопровождения на музыкальных фестивалях и конкурсах.

Данная программа дает возможность детям почувствовать целостность мира культуры русского народа, в которой большую роль играет искусство культуры колокольного звона.

Актуальность программы обеспечивается необходимостью комплексного и эффективного решения проблемы духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения путем приобщения к истокам русской народной культуры и духовным традициям.

Новизна и отличительные особенности программы

Новизна программы определяется тем, что в процессе занятий дети не только овладевают искусством колокольного звона, но и изучают историю развития древнего музыкального искусства. У детей формируются патриотические качества, интерес к истории родного края, гордость за свой народ. Это способствует формированию у обучающихся гражданского самосознания, российской идентичности, развитию духовно-нравственных качеств их личности.

Отличительные особенности данной программы состоят в том, что дети изучают основы колокольного звона, его виды и назначение как часть русского наследия музыкальной культуры в историческом месте – на Спасской башне Сызранского Кремля. Система малая звонница, включающая девять колоколов (4 – зазвонные, 4 – голосовые, 1 – бас), позволяет изучать звоны как традиционные церковные, так и светские, принимать участие в городских культурно-массовых мероприятиях (например, День победы, День города), православных праздниках. Традиционно обучающиеся принимают участие в международном фестивале «Серебряные трубы Поволжья», фестивале-конкурсе «Роза ветров».

Педагогическая целесообразность программы

Важным аспектом православной культуры является искусство колокольного звона, знакомство с которым осуществляется в учреждениях дополнительного образования. Данная программа основана на межпредметных взаимосвязях, что позволяет детям получить представление не только об искусстве колокольного звона, но и познакомиться с его отражением в истории, литературе, кинематографии.

Регулярные занятия колокольным звоном предусматривают участие детей в культурно-массовых мероприятиях и фестивалях колокольного звона разных уровней, знакомство и общение с интересными людьми, что будет способствовать успешной социализации в обществе. Подготовка к мероприятиям требует от обучающихся внутренней самоорганизации, развивает чувство ответственности и самодисциплины.

Целью программы является создание условий для формирования духовно-нравственных качеств личности путем приобщения к истокам русской народной культуры и духовным традициям через обучение искусству колокольного звона.

Достижение цели обеспечивается решением **следующих задач:**

Обучающие задачи:

– способствовать усвоению основных знаний о колоколах, истории колокола, развитии колокольного мастерства, об уставе колокольного звона (теория);

– способствовать овладению основными приемами колокольного звона, освоению основных способов украшения звона;

– формировать навыки работы в компьютерных программах по колокольному звону.

Развивающие задачи:

– способствовать развитию познавательной активности, внимания, памяти, мышления, воображения, волевых качеств;

– развивать художественный вкус;

– развивать музыкальный слух;

– развивать у обучающихся творческий подход к колокольному ремеслу, умения по составлению собственного звона;

– развивать чувство ответственности, самодисциплины.

Воспитательные задачи:

– воспитывать бережное отношение к сохранению традиций колокольных звонов;

– формировать духовно-нравственное отношение к окружающему миру;

– формировать интерес к православной культуре.

Оптимальный **возраст детей, участвующих в реализации программы** «Искусство колокольного звона» – от 10 до 18 лет (включительно).

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний).

Наполняемость в группах 1 года обучения составляет – 15 человек; последующие годы обучения – не менее 12 человек в группе.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на **3 года обучения**. Каждый год обучения составляет 180 часов из расчета: 4 часа в неделю – групповые занятия – 144 часа и 1 час в неделю – индивидуальные – 36 часов. Предусматриваются перерывы между занятиями (10 минут).

Формы обучения:

- лекция;
- диалог (беседа);
- комбинированный урок (лекция и диалог, диалог и аудиопрослушивание, упражнения, видеопросмотр);
- экскурсия;
- конкурс.

В каникулярное время обучающиеся совершают поездки по Самаре, Самарской области и городам Российской Федерации с целью изучения опыта работы ведущих звонарей, осмотру и изучению архитектурных особенностей звонниц и колоколен в различных регионах России; участвуют в культурно-массовых мероприятиях, фестивальных проектах и конкурсах различного уровня.

Планируемые ожидаемые результаты освоения программы

Личностные	- знают и принимают традиционные православные ценности; - обладают духовно-нравственными качествами личности: доброта, эмоциональная отзывчивость, ответственность, терпимость, трудолюбие, верность, вежливость, бережное отношение к окружающему миру; - становятся личностью, умеющей социально адаптироваться в обществе с активной гражданской позицией.
Метапредметные	- имеют устойчивый интерес к православному искусству; - проявляют устойчивый интерес к музыкальным произведениям патриотического и духовного направления; - проявляют интерес к теории и практике колокольного звона; -умеют выстраивать взаимосвязь между искусством колокольного звона и его отражением в литературных и кинематографических источниках; - активно участвуют в концертах и конкурсах
Предметные	**По окончании первого года обучающиеся должны:** **Знать:** • Устройство звонницы. Основные способы развески колоколов. Оптимальное устройство звонницы. • Правила безопасного поведения на колокольне. • Понятия: било, клепало, язык, туловище, цепное устройство, струна, помост звонаря, зазвонные (малые) колокола, средние (альтовые колокола), благовестники (басовые колокола) и их градацию (праздничный, воскресный, полиелейный, повседневный, часовой). • Сигнальные инструменты до колоколов: било, клепало и их разновидности. • Виды звонов: благовест, перезвон, перебор, трезвон. **Уметь:** • Исполнять основные звоны: благовест, перезвон, трезвон. • Правильно играть на альтовых колоколах. • Составлять ритмические композиции в пределах

	четырех тактов. • Делать вступление к звону. **Получить навык:** • Правильный хват зазвонных колоколов. • Правильное положение рук, корпуса и ног во время звона. • Исполнения благовеста разного характера. **По окончании второго года обучающиеся будут:** **Знать:** • Историю развития колокололитейного дела на Руси до нашего времени. Памятники-звонницы. • Традиции звонов Ростовского Кремля, Велико – Новогородского Кремля, Псково-Печерского монастыря, Троице-Сергиевой Лавры и московских звонов. • Лучшие колокольни и звонницы прошлого и настоящего. Историю их строительства и возрождения. • Двунадесятые православные праздники. **Уметь:** • Делать переходы между разными длительностями (четверти, восьмые, шестнадцатые и наоборот). • Делать различные ритмические рисунки. • Составлять собственный звон. **Получить навык:** • Сочетать в одном звоне элементы разных звонов. • Записывать звон на нотный стан и воспроизводить, а также разучивать с него звон. **По окончании третьего года обучающиеся будут:** **Знать:** • Основы музыкальной акустики. • Что такое карильон. • Отличия православного колокола от католического. • Основы производства колоколов и бил. • Наиболее известных звонарей прошлого и настоящего. **Уметь:**

	• Уметь делать рисунки, синкопы на альтовых колоколах. **Получить навык:** • Техники игры на зазвонных колоколах повседневного и праздничного звонов. • Правильной игры на альтовых колоколах. • Исполнять благовест разного характера. • Делать переходы между разными длительностями (четверти, восьмые, шестнадцатые и наоборот)

Виды и формы контроля результатов реализации программы

Предварительный контроль осуществляется в начале каждого учебного года обучения.

Текущий контроль осуществляется непосредственно в ходе проведения учебно-воспитательной деятельности.

Промежуточный контроль осуществляется по итогам освоения каждого учебного года обучения.

Итоговый контроль по программе осуществляется в форме аттестации по итогам 3 лет обучения и освоения всей программы.

Формы текущего и промежуточного контроля и учета достижений

Формы контроля и учета достижений обучающихся: эвристическая беседа, устный опрос, диагностическая работа, участие в конкурсах, фестивалях, творческая работа.

Проверка эффективности программы осуществляется через итоговые проектные работы, открытые занятия, на которых обучающиеся демонстрируют свое мастерство.

На 2 году обучения практикуется самоконтроль. Условия внедрения самоконтроля: групповые формы работы, благоприятный морально-психологический климат в коллективе; сотрудничество.

Формы подведения итогов реализации программы. Подведение итогов реализации программы проводится путем итоговой аттестации в различных формах, в том числе: участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, мероприятиях и др.

Способы определения результатов. Методом отслеживания успешности овладения обучающимися содержания программы является педагогическое наблюдение, педагогическая диагностика – в начале и по окончании учебного года, совместное прослушивание исполнения колокольных звонов, коллективное обсуждение с целью выявления лучших. Таким образом,

открытые занятия, мастер-классы, мероприятия, участие в подготовке к фестивалям, конкурсам различного уровня – позволяют определить результаты работы обучающихся в объединении.

Одним из эффективных способов определения результатов реализации программы являются диагностические методики ЗУНов, способностей и качеств обучающихся. Методика, оценка предметных, личностных и метопредметных результатов обучения и воспитания по программе представлены в Приложении № 1. Автор методики – Карпенкова С.А. Методика адаптирована Ермолаевой Т.И. Пакет диагностических методик представлен в Приложении № 2.

К программе составлены списки литературы (для педагогов и обучающихся), перечень интернет-ресурсов, список рекомендуемых видеоматериалов, примерные календарные учебные графики (по неделям) на три года обучения (Приложения № 3).

Настоящая программа основана на программе «Колокольные звоны», составленной авторским коллективом: педагог дополнительного образования Павлов Ю.М., педагог дополнительного образования А.В. Яковлев, звонарь Самарской Епархии – Колтаевский М.Ю., звонарь Самарской Епархии – Паршин Л.Е., заместитель директора по НМР МОУ ДОД ЦЭВДМ г.о. Самара, – Е.Е. Родионова, Самара, 2009 год.

Учебно-тематический план программы адаптирован к условиям Некоммерческого фонда «Детский епархиальный образовательный центр».

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

Групповое обучение 1-й год обучения. Возраст детей 10–12лет

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2		Опрос
2	Прослушивание. Основы музыкальной грамотности	2	1	1	Прослушивание
3	Колокол и колокольный звон. Краткая история	2	2		Опрос
4	Устройство звонницы	2	2		Опрос
5	Виды звонов. Устав звона	4	2	2	Опрос
6	Нотная грамота колокольного звона	4	4		Опрос
7	Колокольный звон, часть православного быта	2	2		Защита проектов
8	Искусство колокольного звона – часть православного Богослужения	2	2		Опрос
9	Упражнения на овладение колокольным звоном. Канонические звоны (благовест, перезвон, трезвон)	108		108	Контрольное прослушивание
10	Знакомство с компьютерной программой А. Дьячкова «Колокольные звоны»	4	1	3	Наблюдение
11	Медиа – ресурсы в изучении искусства колокольного звона	2		2	Опрос
12	Диагностика	8		8	Контрольное прослушивание
13	Итоговое занятие	2		2	Выступление
Итого		**144**	**18**	**126**	

Индивидуальное обучение *1-й год обучения*

№	Название темы	Количество часов	Формы

п/п		Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
1	Упражнения на овладение искусством колокольного звона	18	-	18	Беседа, контрольное прослушивание
2	Изучение упражнений компьютерной программы А.Дьячкова «Колокольные звоны»	16	-	16	Наблюдение, контрольное прослушивание
3	Диагностика	2	1	1	Выступление
Итого		**36**	**1**	**35**	

Групповое обучение 2-й год обучения. Возраст детей 13–15 лет

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение пройденного. Техника безопасности	4	2	2	Тестирование
2	Основные требования к ремонту колоколов, их сохранности	2	2		Собеседование
3	Колокололитейное дело. Краткая история	2	2		Опрос
4	Знакомство с традициями звонов Ростовского Кремля, Псково-Печерского монастыря, Троице-Сергиевой Лавры и московских звонов	24	2	22	Защита проектов, контрольное прослушивание
5	Упражнения на овладение колокольным звоном	80	2	78	Контрольное прослушивание, выступление
6	Составление собственного звона	16	1	15	Контрольное прослушивание, выступление
7	Колокольни и звонницы	4	2	2	Наблюдение, опрос
8	Медиа-ресурсы в изучении искусства колокольного звона	2	-	2	Опрос

9	Диагностика	8	-	8	Контрольное прослушивание
10	Итоговое занятие	2	-	2	Выступление
Итого		**144**	**13**	**131**	

Индивидуальное обучение *2-й год обучения*

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Упражнения на овладение искусством колокольного звона	18	-	18	Беседа, контрольное прослушивание
2	Изучение упражнений компьютерной программы А. Дьячкова «Колокольные звоны»	16	-	16	Наблюдение, контрольное прослушивание
3	Диагностика	2	1	1	Выступление
Итого		**36**	**1**	**35**	

Групповое обучение 3-й год обучения Возраст детей 16–18лет.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Техника безопасности	2	2	-	Опрос
2	Повторение пройденного	2	1	1	Тестирование, прослушивание
3	Основы музыкальной акустики	2	2	-	Опрос
4	Особенности акустики колоколов и звонов (православный, католический и карильонный звоны)	2	2	-	Опрос
5	Упражнения на овладение колокольным звоном	110	-	110	Контрольное прослушивание, выступление
6	Производство колоколов	2	2		Опрос
7	Производство бил	2	2		Опрос

8	Закрепление умений и развитие навыков исполнения основных канонических звонов	6	-	6	Контрольное прослушивание
9	Знакомство и создание новых комбинаций звонов	6	-	6	Защита проектов
10	Лучшие звонари России	4	2	2	Тестирование
11	Медиа – ресурсы в изучении искусства колокольного звона	2	-	2	Опрос
12	Диагностика	2	-	2	Контрольное прослушивание
13	Итоговое занятие	2	-	2	Выступление
Итого		**144**	**13**	**131**	

Индивидуальное обучение *3-й год обучения*

№ п/п	**Название темы**	**Количество часов**			**Формы аттестации/ контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1	Упражнения на овладение искусством колокольного звона	18	-	18	Собеседование, контрольное прослушивание
2	Изучение упражнений компьютерной программы А. Дьячкова «Колокольные звоны»	16	-	16	Наблюдение, контрольное прослушивание
3	Диагностика	2	1	1	Выступление
Итого		**36**	**1**	**35**	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1 год обучения (групповое обучение)

Тема 1. «Вводное занятие. Техника безопасности»

Теория. Знакомство с требованиями к обучению игры на колоколах, на колокольне и звоннице. Меры безопасности игры на колоколах: транспортировка колоколов, подъем на колокольню, подвеска и хранение колоколов, безопасность звонарей. Правила подвески колоколов. Правила противопожарной безопасности и правила безопасного поведения на колокольне.

Тема 2. «Прослушивание. Основы музыкальной грамотности»

Теория. Знакомство с обучающимися: метрические данные, данные о родителях. Знакомство с нотным станом, длительностями, тактом, ключами.

Практика. Определение физической готовности обучающегося, проверка музыкального слуха: память, ритм, гармонический слух.

Тема 3. «Колокол и колокольный звон. Краткая история»

Теория. Краткая история русских колокольных звонов с рубежа IV–Vвв. от Рождества Христова, появление колокола как инструмента. Легенды о колоколах. Появление колоколов на Руси после принятия христианства (988 г.). Звон с точки зрения церковной службы и музыкального искусства.

Тема 4. «Устройство звонницы»

Теория. Понятие колокольни и звонницы. Отношение в фактуре колокольного звона как трисоставности: высокие, средние и низкие колокола. Основные группы колоколов: большие (благовестники), средние (альтовые), малые (зазвонные) колокола. Пульт, помост звонаря. Оборудование звонницы.

Тема 5. «Виды звонов. Устав звона»

Теория. Виды колокольного звона и их развитие. Устав звона. Звоны церковные и светские. Канонические звоны: благовест, перебор, перезвон, трезвон. Звон на Всенощном Бдении и на Литургии.

Практика. Знакомство на практике с каноническими звонами: благовест, перебор, перезвон, трезвон.

Тема 6. «Нотная грамота колокольного звона»

Теория. Изучение длительностей, как основы игры на колоколах. Построение звукоряда. Ноты, нотный стан, скрипичный и басовый ключ. Упрощенная нотная запись. Длительность звука.

Тема 7. «Колокольный звон, часть православного быта»

Теория. Использование колокольного звона для: созыва народа на вече, указание дороги заблудившимся путникам, оповещение об опасности, призыва

на защиту Родины, приветствие победных войск. Звучание колокольного звона в миру: последний школьный звонок, праздник Победы, и др.

Тема 8. «Искусство колокольного звона - часть православного Богослужения»

Теория. Использование колокольного звона для церковной службы, церковные праздники.

Тема 9. «Упражнения на овладение колокольным звоном. Канонические звоны (благовест, перезвон, трезвон)»

Практика. Знакомство и разучивание основных важнейших звонов:

1. Благовест. Отработка ритма и метра.
2. Перезвон Отработка ритма и метра.
3. Трезвон. Отработка ритма, метра динамики звона.

Тема 10. «Знакомство с компьютерной программой А. Дьячкова «Колокольные звоны»

Теория. Использование современных методов обучения игры на колоколах. Звуковые дорожки и нотная запись. Звуковая и изобразительная наглядность. Изучение основных требований к знаниям музыкальной теории, к использованию компьютерной программы.

Практика. Выполнение упражнений, заложенных в программном обеспечении, составление ритмических композиций в пределах четырех тактов.

Тема 11. «Медиа–ресурсы в изучении искусства колокольного звона»

Практика. Просмотр видеоматериала для укрепления мотивации обучающихся и развитию интереса к колокольному искусству (на выбор).
Примерный перечень видео материалов (Приложение 4).

Тема 12. «Диагностика»

Практика. Контрольное исполнение упражнений на зазвонных колоколах, исполнение рисунков на альтовых колоколах, форшлагов, ритмических рисунков, предложенных педагогом; исполнение будничного и праздничного зазвонов. Использование «восьмых» на альтовых колоколах.

Тема 13. «Итоговое занятие»

Практика. Подведение итогов. Рефлексия. Диагностика. Выступление.

Индивидуальное обучение 1-го года обучения

Тема 1. «Упражнения на овладение искусством колокольного звона»

Практика. Развитие умений игры на колоколах. Закрепление умений в исполнении канонических звонов. Исполнение упражнений на одном и двух зазвонных колоколах. Развитие умения игры равномерной трели в

определенном темпе. Развитие умения укладывать в заданном темпе определенное количество длительностей. Примерное содержание упражнений первого года обучения:

- техника правой руки (трель);
- пересечка;
- техника левой руки;
- басовый (педальный) колокол. Понятие благовеста.

Тема 2. «Изучение упражнений компьютерной программы А. Дьячкова «Колокольные звоны»

Практика. Слушание предложенных упражнений, их анализ и выполнение. Упражнения на слабое время; упражнения на слабое время с 16-ми; упражнения на слабое время с переборами.

Тема 3. «Диагностика»

Теория. Проверка знаний материала первого года обучения.

Практика. Исполнение упражнений из программы А. Дьячкова.

2 год обучения (групповое обучение)

Тема 1. «Повторение пройденного. Техника безопасности»

Теория. Техническая безопасность звонаря и безопасное поведение на звонницах и колокольнях. Правила противопожарной безопасности. Выявление уровня знаний обучающихся, повторение пройденного.

Практика. Повторение основных канонических звонов: благовест, перезвон, трезвон.

Тема 2. «Основные требования к ремонту колоколов, их сохранности».

Теория. Требования к ремонту колоколов. Технические достижения в вопросах сохранения качества звучания колоколов.

Тема 3. «Колокололитейное дело. Краткая история»

Теория. Краткая история развития колокололитейного дела на Руси и до нашего времени. Ранний период истории литья колоколов на Руси с X –XIII вв. Расцвет колокололитейного искусства XVI–XVIII вв. Распространение колоколов на Руси. История больших колоколов (колокол «Лебедь», 1000 пудовый колокол литейщика Николая Фрязина, 2200 пудовый колокол мастера Кашпир Ганусова, «Успенский» колокол, «Большой успенский колокол», Царь-колокол литейщиков Ивана и Михаила Моториных). Пушечные дворы Москвы и Санкт-Петербурга. Колокола – художественные произведения.

Тема 4. «Знакомство с традициями звонов Ростовского Кремля, Псково-Печерского монастыря, Троице- Сергиевой Лавры и московских звонов»

Теория. Знакомство с традициями звонов Ростовского Кремля, Велико-Новгородского Кремля, Псково-Печерского монастыря, Троице-Сергиевой лавры и московских звонов. Значение ростовской звонницы и ростовских звонов в развитии колокольного искусства XVII–XIX вв.

Практика. Практическое знакомство с традициями звонов Ростовского Кремля, Псково-Печерского монастыря, Троице-Сергиевой лавры и московских звонов.

Тема 5. «Упражнения на овладение колокольным звоном»

Теория. Развитие технических умений и навыков игры на колоколах.

Практика. Отработка техники игры на колоколах: правой рукой, левой рукой, двумя руками. Работа с ритмом 2/4, 3/4, 4/4. Триоль. Пунктирный ритм. Синкопированный ритм. Арпеджио малое и большое. Штрихи: легато, нонлегато. Работа над акцентами. Маркато.

Тема 6. «Составление собственного звона»

Теория. Основы составление собственного звона. Требования к соблюдению законов музыкальной грамотности (размер такта, длительности).

Практика. Развитие творческого подхода к игре на колоколах. Составление собственных звонов на запросы педагога:

- ровный ритм с использованием различных длительностей;
- ритм, с использованием триолей;
- пунктирный ритм.

Тема 7. «Колокольни и звонницы»

Теория. Знакомство с лучшими колокольнями и звонницами прошлого и настоящего. Лучшие колокола России (колокольня Троице-Сергиевой Лавры, Суздальская звонница, храма Христа Спасителя). История строительства колоколов и звонниц на Руси с XI века в Москве, Новгороде и Пскове (деревянные и каменные). Стиль первых колоколен и звонниц. Особенности строительства колоколен и звонниц с XVI века. Колокольня «Ивана Великого», звонница Успенского собора Ростовского Кремля, колокольня «Иван Великий» в Московском Кремле с храмом Иоанна Лествичка. Современное возрождение предприятий по производству колоколов в Москве, Воронеже, Каменске-Уральском, Санкт-Петербурге, Ярославле и др.

Практика. Написание рефератов или составление проектов по темам «Великие колокольни и звонницы России», «Колокольное искусство и его

возрождение в храмовом строительстве», «Колокол – акустический феномен» и др.

Тема 7. «Медиа-ресурсы в изучении искусства колокольного звона»

Практика. Просмотр видеоматериала для укрепления мотивации обучающихся и развитию интереса к колокольному искусству (на выбор).

Примерный перечень видеоматериалов (Приложение 4).

Тема 8. «Диагностика»

Практика. Контрольное прослушивание исполнения традиционных звонов. Участие в фестивалях, конкурсах.

Тема 9. «Итоговое занятие»

Практика. Подведение итогов. Рефлексия. Выступление.

Индивидуальное обучение 2-го года обучения

Тема 1. «Упражнения на овладение искусством колокольного звона»

Практика. Закрепление умений и навыка в исполнении канонических звонов: благовест, перебор, перезвон, трезвон. Развитие ритмической вариативности за счет исполнения предложенных упражнений. Практическое изучение ростовских звонов.

Тема 2. «Изучение упражнений компьютерной программы А. Дьячкова «Колокольные звоны»

Практика. Слушание предложенных упражнений, их анализ и выполнение: игра восьмыми, игра 16-ми, игра аккордами,1323, 1-3/2,1-2/3.

Тема 3. «Диагностика»

Теория. Проверка знаний материала второго года обучения.

Практика. Исполнение упражнений из программы А. Дьячкова второго года обучения.

3 год обучения (групповое обучение)

Тема 1. «Техника безопасности»

Теория. Соблюдение техники безопасности при нахождении на колокольне или звоннице. Проверка знаний техники безопасности в работе звонаря. Правила противопожарной безопасности.

Тема 2. «Повторение пройденного»

Теория. Выявление уровня знаний обучающихся. Правила исполнения звонов на колокольне и звоннице. Проверка знаний устройства колокола и звонниц.

Практика. Исполнение канонических звонов.

Тема 3. «Основы музыкальной акустики»

Теория. Понятие акустики. Объективные свойства гармонического звука. Знакомство со средствами музыкальной выразительности: высотой, длительностью, громкостью, тембром, скоростью и дальностью распространения, ритмом, темпом, фактурой, инструментовкой в области акустики колоколов и звонов.

Тема 4. «Особенности акустики колоколов и звонов (православный, католический и карильонный звоны)»

Теория. Знакомство с тремя видами колокольных звонов: православный звон, в основе которого лежит ритм с динамикой и взаимодействием тембров; католический звон (одиночные или двойные удары облегченного языка о качающийся, или вращающийся колокол); карильонный звон (исполнение мелодий по нотам). Рассмотрение акустики православного звона как три уровня: отдельные колокола и била; звонница или набор колоколов и бил; сам звон с учетом его композиции и динамики.

Тема 5. «Упражнения на овладение колокольным звоном»

Практика. Отработка техники игры на колоколах вдвоем: правой рукой, левой рукой, двумя руками. Работа с ритмом 2/4, 3/4, 4/4. Триоль. Пунктирный ритм. Синкопированный ритм. Арпеджио малое и большое. Штрихи: легато, нонлегато. Работа над акцентами. Маркато.

Постижение мастерства колокольного звона через выполнение ритмических упражнений – канонических и современных.

Тема 6. «Производство колоколов»

Теория. Производство колоколов в дореволюционной России и сегодня. Основные материалы для производства колоколов. Форма профиля и толщина стен колокола, формовка, заливка, обработка колоколов после литья, язык.

Тема 7. «Производство бил»

Теория. Сохранение православной литургической традиции: ручное (малое) деревянное, большое (великое) деревянное и била (клепала) металлические. История производства бил. Учет при производстве чистоты тона и низкого звучания. Формы бил. Устройство бил.

Тема 8. «Закрепление умений и развитие навыков исполнения основных канонических звонов»

Практика. Использование звуковой, и текстовой наглядности при отработке умений и навыков на основе программы А. Дьячкова «Колокольные звоны».

Тема 9. «Знакомство и создание новых комбинаций звонов»

Практика. Развитие творческого подхода в создании собственных звонов на основе традиционных. Использование знаний, полученных при создании новых ритмических комбинаций.

Тема 10. «Лучшие звонари России»

Теория. Плеяда русских звонарей: А. Смагина, П. Гедике, А. Кусакин. Современные объединения звонарей: Ассоциация колокольного искусства во главе с доктором искусствоведения А.С. Ярешко, Общество (Приказ) церковных звонарей во главе со звонарем Свято-Даниловского монастыря И.В. Коноваловым, школа церковного звона И. Дроздихина, В. Петровского и др.

Московский и Самарский колокольные центры.

Практика. Выполнение реферативной или проектной работы по исследованию жизни и творчества русских звонарей прошлого и современности. Изучение достижений в области колокольного звона самарских звонарей.

Тема 11. «Медиа-ресурсы в изучении искусства колокольного звона»

Практика. Видеофильм по темам обучения. Просмотр видеофильмов с последующим обсуждением:

- Художественный фильм «Андрей Рублев»;
- Видеофильм «Дыхание колокола»;
- Видеофильм «Школа подготовки карильонистов им. Дж. Денина»;
- Видеофильм «Звоны Казанского собора в Москве»;
- Документальный фильм «Образ веры»;
- Православный видеокалендарь. Часть 1,2;
- Видео и фотоматериалы Московского и Самарского центра колокольного звона;
- Видеофильм «Андреич»;
- Документальный фильм «Расступись ночь темна»;
- Документальный фильм «Рождение колокола».

Тема 12. «Диагностика»

Практика. Контрольное прослушивание исполнения традиционных звонов. Участие в православных фестивалях, конкурсах. Защита рефератов и проектов.

Тема 13. «Итоговое занятие»

Практика. Подведение итогов. Рефлексия. Выступление.

Индивидуальное обучение 3-й год обучения

Тема 1. «Упражнения на овладение искусством колокольного звона»

Практика. Развитие умений и навыков игры на колоколах. Закрепление умений и навыка в исполнении канонических звонов: благовест, перебор, перезвон, трезвон. Отработка упражнений различных приемов звона для всех групп колоколов. Сочинение колокольных звонов.

Тема 2. «Изучение упражнений компьютерной программы А. Дьячкова «Колокольные звоны»

Практика. Слушание предложенных упражнений, их анализ и выполнение на трех колоколах.

Тема 3. «Диагностика»

Теория. Проверка знаний материала третьего года обучения.

Практика. Исполнение упражнений из программы А. Дьячкова третьего года обучения. Контрольное прослушивания для определения уровня усвоения образовательной программы. Участие в православных фестивалях и конкурсах.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения, используемые в рамках реализации программы:
- словесные: рассказ, беседа, лекция, диалог;
- наглядные: фильмы;
- практические методы: упражнения, аудиопрослушивание;
- вопросно-ответный метод;
- метод создания проблемных ситуаций.

Практическое обучение звону начинается со знакомства с инструментом, в процессе которого особое внимание уделяется следующим вопросам:

- три группы колоколов и бил, их классическое расположение и роль в звоне;
- подвески языка у колоколов и выбор молотка для бил;
- обустройства места обучающегося;
- расположению корпуса, рук и ног при игре на звоннице.

После знакомства с инструментом обучающиеся знакомятся с основами музыкальной грамотности. Особое внимание уделяется изучению длительностей, ритмам и ритмическим рисункам, соотношению слабых и сильных долей и т.д. Необходимо обучить вслушиваться в затухание звука. После освоения ритмики звона можно переходить к разучиваюнию канонические звонов и особенностей их исполнения. Наиболее сложным и требующим особого внимания являются трезвоны. На их изучение требуется наибольшее количество времени.

Колокола – ударные инструменты, и развитие метроритмической основы обучающихся требует пристального отношения и наибольшей затраты времени. Чувство ритма звонарю необходимо развивать постоянно.

В процессе обучения важно уделять внимание изучению ритмов и звонов опытных звонарей. Для этого можно использовать аудио- и видеоматериалы с традиционными звонами Ростовского Кремля, Псково-Печерского монастыря, Троице-Сергиевской Лавры и т.д.

После прослушивания проводится анализ звонов, при котором внимание обучающихся направляется на порядок и длительность звучания каждого колокола. Такой вид аналитической деятельности способствует развитию творческого подхода к игре на музыкальном инструменте и развитию тенденций к самостоятельному созданию ритмических композиций.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо следующее оборудование:

- пианино;

- Система малая звонница, включающая девять колоколов (4 – зазвонные, 4 – голосовые, 1 – бас).

Контрольно-диагностические мероприятия

№	Цель диагностики	Формы и методы диагностики	Год обучения		
			1	2	3
1	Выявление уровня мотивации	Анкетирование, собеседование, наблюдение	сентябрь, апрель	сентябрь	сентябрь
2	Уровень знаний, умений, навыков	Контрольное прослушивание	декабрь, май	сентябрь, декабрь, май	сентябрь, декабрь, май
3	Уровень творческого отношения к процессу обучения	Создание рефератов, проектов, составление собственных звонов		апрель	апрель
4	Участие в фестивалях, конкурсах	Выступление	Согласно плану учреждения	Согласно плану учреждения	Согласно плану учреждения
5	Участие в концертах, мероприятиях	Выступление	Согласно плану учреждения	Согласно плану учреждения	Согласно плану учреждения

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

5.1. Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа создана на основе основных стратегических направлений следующих документов:

– Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р) https://clck.ru/UAtJt ;

– Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/А.Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. – М.: Просвещении, 2009. 29 с. – (Стандарты второго поколения) https://clck.ru/U8PDe.

– Концепции развития дополнительного образования детей в РФ, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р).

Предполагаемая реализация программы регламентируется следующими нормативными документами:

– Федеральным законом «Об образовании в РФ» № 273 от 29.12.2012 г. (со всеми дополнениями и изменениями, в том числе от 08.12.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся, редакция, действующая с 01.01.2021 г.) https://clck.ru/SmT3d;

– Приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года) https://clck.ru/U8Vbc.

– Стандартом православного компонента дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (утвержденного **решением Священного Синода Русской Православной Церкви 27 июля 2011 года** и приказом председателя Синодального отдела религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви от 28 апреля 2015г.) https://clck.ru/U7CgB, в том числе Православный компонент к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования как приложения к Стандарту православного компонента https://clck.ru/U7CcV;

– ФГОСами ДО, НОО, ООО, СОО https://fgos.ru/ ;

– Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года) https://clck.ru/QaQ6q;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении САНПИН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (с изменениями на 27 октября 2020 года);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (с изменениями на 27 октября 2020 года);

– Приказом Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития систем ДОД» https://clck.ru/U7T4Q;

– Приказом министерство образования и науки Самарской области от 6 ноября 2019 года N 379-од «О внесении изменений в приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 N 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам» https://docs.cntd.ru/document/561653582;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» https://clck.ru/U7TF9;

– Уставом и локальных актов НФ «ДЕОЦ».

Программа создавалась на основе следующих методических рекомендаций, предназначенных для проектирования дополнительных образовательных программ в РФ и региона:

– Письма министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 г. № МО-16-09-01/434-ту «Методические рекомендации по подготовке ДООП к процедуре экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО» https://clck.ru/UAu9N ;

– Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по

дополнительным образовательным программам» (с изменениями и дополнениями) https://base.garant.ru/72826078/;

– Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ https://clck.ru/U7T9Z;

– Письма министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО-16.0901/826-ТУ «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (см. приложение к письму).

5.2. Список рекомендуемой литературы для педагогов

1. Алдошина И., Преттс Р. Музыкальная акустика. Учебник. – СПб, Композитор, 2006.
2. Александр Невский: святое воинство России / Воспитание гражданина России: образовательные практики / Эффективные культурно-образовательные и социальные программы, проекты и технологии Нижегородской области / Ред. серии О. Бараева. – В 2-х т. – Нижний Новгород: НП ПЦ «Логос», 2020.
3. Ахтямов Р.И. Россия и колокола (Раздумья коллекционера). – Казань, 2005.
4. Багаева Л.Г. Культура православной России. – Астрахань, 2011.
5. Бахтиаров А. Колокололитейный завод Орлова и литейных завод бронзовых изделий /Петербургская индустрия. Прогулка по фабрикам и заводам. – Спб, 2005.
6. Благовещенская Л.Д. Колокольня с подбором колоколов и колокольный звон в России (диссертация). – Спб, 2009.
7. Благовещенская Л.Д. Звуковые спектры московских колоколов / Памятники Культуры народного музыкального творчества/ История русской и советской музыки, вып. №3. – М., 2008.
8. Бондаренко А.Ф. История распространения колоколов и колокольного дела в средневековой России в VII–XIX веках (докторская диссертация) – М., 2007.
9. Гарбузов Н.А. Музыкальная акустика. – М., 2005.
10. Видениктов А.А. Искусство колокольных звонов. Хрестоматия и методическая разработка: учебное пособие. – Сызрань: ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», 2020.
11. Гнездилов А. Статьи о лечении колокольным звоном // Духовно-нравственное воспитание, №1. – М., 2005.
12. Горкина А.Н. Колокольные звоны: особенности музыкальной организации. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008.

13. Горкина А.Н. Православный звон: к проблеме возрождения традиций //Ежегодная Богословская конференция Православного Свято-Тихвинского Православного института, 2009.
14. Горкина А Н. О чем звонят колокола. Изд 2-е. – М., МКЦ, 2007.
15. Горохов В.А. Из века в век звонят колокола. – СТСЛ, 2017.
16. Горохов В.А. Повседневная жизнь России под звон колоколов. – М.: Молодая гвардия, 2007.
17. Госстандарт СП-31-103-99 «Здания, сооружения и комплексы православных храмов» – М.: Госстрой России, 2010.
18. Г.О.С. О колоколах, достопримечательных по своей величине. – Спб, 1833.
19. Захаров Н. Кремлевские колокола. – М., 2011.
20. Звонница. Альманах школы звонарей Минского епархиального управления. Вып. №1,2. – Минск, 2010.
21. Звонница. Альманах школы звонарей Минского епархиального управления. – Вып. №3. – Минск, 2010.
22. Звонница. Альманах школы звонарей Минского епархиального управления. – Вып. №5. – Минск, 2010.
23. Звонница. Альманах школы звонарей Минского епархиального управления. – Вып. №4. – Минск,2011.
24. Искусство колокольного звона /Учебное пособие для средних специальных заведений Министерства культуры РФ/ – М., 2005.
25. Каровская Н.С. Феномен колокола в Российской культуре (диссертация). – Ярославль, 2010.
26. Коркунов В.И. Тверские колокола. – М., 2005.
27. Колокола. История и современность. – М.: «Наука», 2009.
28. Колокольня. Строительство и реставрация 1741–2001. – Свято-Троицкая Сергиева Лавра, «Весь Сергиев Посад», 2011.
29. Кондратьев И.К. Седая старина Москвы. – М, 1893 (репринторное издание, М, «Воениздат», 2007 г.).
30. Крайнов-Рытов Л. Колокола-Колокольчики. – Нижний Новгород, «Ангел с трубой», 2012.
31. Малиновский А.Ф. Историческое обозрение Москвы. – М.: Вече, 2007.
32. Мальцев А.С. Школа звонаря (на основе исторических звонов Ростова Великого). – Ярославль: изд. Рутмана, 2005.
33. Мельник Л.Ю. История колоколов Борисоглебского монастыря. – Ростов Великий, 2007.
34. Мирошина М. Статьи о колокольных звонах // Духовно нравственное воспитание №2. – М., 2005.

35. Мирошина М. Статьи о колокольных звонах // Духовно нравственное воспитание №3. – М., 2005.
36. Мирошина М. Статьи о колокольных звонах // Духовно нравственное воспитание №4. – М., 2005.
37. Мирошина М. Статьи о колокольных звонах // Духовно нравственное воспитание №2. – М., 2006.
38. Православный колокольный звон. Теория и практика. /Сост. И.В. Коновалов, Н.И. Завьялов. – М.: Триада плюс, 2012.
39. Рубцов Н.Н. История литейного производства в СССР, 2-ое изд. Часть 1. – М., «Машиностроение», 2002.
40. Сборник образовательных программ по духовно-нравственному развитию детей и молодежи: материалы конкурса «Серафимовский учитель – 2019» / Под общ. ред. О. Бараевой. – В 2-х т. – Нижний Новгород, 2020.
41. Спирина Л.М. Колокола Троице-Сергиевой Лавры (история и современность). – М.: Индрик, 2006.
42. Типикон (Устав Богослужения Русской Православной Церкви). – М.: Изд. Московской Патриархии (репринтное изд.), 2015.
43. Тосин С.Г. Русская звонница: конструктивные особенности и вопросы исполнительства (кандидатская диссертация). – Новосибирск, 2010.
44. Устав церковного звона. – М.: Издательский совет РПЦ, 2005.
45. Хадеева Е.Н. Символическая поэтика в творчестве А.Н.Скрябина. – Казань, 2004.
46. Шариков В.Г., св. Владимир Наумов, Зайцев В.В., Маркелов П.Г., Смирнов Д.В., Чеботарев А.Л. «Практическое руководство для звонарей православных храмов» – М.: Колокольный центр, 2007.
47. Шариков В.Г. О деятельности московского Колокольного центра //Духовные основы русской культуры: изучение и преподавание в высшей и средней школах. Сборник материалов конференции. Выпуск №1. – Сергиев Посад, 2007.
48. Шашкина Т.В. Книга колокольного мастерства. – М., Интернет, 2007.
49. Яковлева Н.П. К вопросу надписей на поддужных колокольчиках XIX – начала XX вв. // Исчезающая красота. Проблемы сохранения ценностей культуры в современной России. Материалы Всероссийской научной конференции. – Вел. Новгород, 2005.
50. Ярешко А.С. Русские православные колокольные звоны в синтезе храмовых искусств. История, стилевые основы, функциональность. – М.: Издательство «Композитор», 2009.

51. Ярошенко А.С. Музыка колокольных звонов в творчестве русских композиторов второй половины XIX века (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков) / П.И. Чайковский: Вопросы истории стиля (К 150-летию со дня рождения Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып., 108). – М., 2009.
52. Ярошенко А.С. Колокольные звоны России. – М.: «Глаголь», 2005.
53. Ярошенко А.С. Русские колокольные звоны в синтезе храмовых искусств: история, стилевые основы, функциональность (докторская диссертация). – М., 2005.

5.3. Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. Багаева Л.Г. Культура православной России. – Астрахань, 2011.
2. Видениктов А.А. Искусство колокольных звонов. Хрестоматия и методическая разработка: учебное пособие. – Сызрань: ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», 2020.
3. Закон Божий. – М.: Изд. «Терирем», 2020.
4. Искусство колокольного звона /Учебное пособие для средних специальных заведений Министерства культуры РФ/ – М., 2005.
5. Кондрашина В.А. Обучение колокольному ремеслу на Московском Пушечном дворе во второй половине XVII века // Колокола: история и современность. – М., 1990.
6. Колокола и колокольный звон. Серия: Малая православная энциклопедия. / Редактор Шапаева О.М. – М.: Издательство «Даръ», 2014.
7. Спирина Л.М. Колокола Троице-Сергиевой Лавры (история и современность). – М., Индрик, 2006.

5.4. Перечень интернет-ресурсов

1. Валдайский музей колоколов. [Электронный ресурс] Сайт «Новгород.ру» // Режим доступа http://www.novgorod.ru/read/information/sightseen/valday/bell-museum/ (Дата посещения 15.04.2021)
2. Интернет-сообщество православных церковных звонарей. [Электронный ресурс] Сайт «Братство звонарей во имя святого Павлина Милостивого» // Режим доступа http://perezvon.org/ (Дата посещения 15.04.2021)
3. Информационный бюллетень Музея колоколов [Электронный ресурс] Сайт «Колокольный мир» // Режим доступа http://www.novgorod.net/~valdmuz/Gaz%2040-1.html (Дата посещения 15.04.2021)
4. Колокольные звоны. Православный музыкальный архив [Электронный ресурс] Сайт «Предание.Ру» // Режим доступа https://clck.ru/UJi3s (Дата посещения 15.04.2021)

5. Московская школа церковных звонарей Ильи Дроздихина [Электронный ресурс] Сайт «Школа звонарей» // Режим доступа http://bellschool.ru/ (Дата посещения 15.04.2021)
6. Новосибирская школа церковных звонарей [Электронный ресурс] Сайт «Школа звонарей» // Режим доступа http://vk.com/club3394140 (Дата посещения 15.04.2021)
7. Общество церковных звонарей – о колоколах, звонарях и церковном звоне в России [Электронный ресурс] Сайт «ZVON.RU» // Режим доступа http://www.zvon.ru/zvon7.view1.page1.html (Дата посещения 15.04.2021)
8. Об истории и традициях колокольного звона на Руси [Электронный ресурс] Сайт «Колокольный центр ДАНИЛОВСКИЙ» // Режим доступа https://kolokoladm.ru/blog/ (Дата посещения 15.04.2021)
9. Сибирская звонница. Журнал, школы звонарей. [Электронный ресурс] Сайт «Сибирский центр колокольного искусства» // Режим доступа http://www.sibzvon.ru/ (Дата посещения 15.04.2021)
10. Статья про литейное производство братьев Шуваловых [Электронный ресурс] Сайт «Колокольчики on-line» // Режим доступа http://www.mybells.ru/statyi.php3?st=tutaev (Дата посещения 15.04.2021)
11. Уральский завод. Завод Николая Пяткова. [Электронный ресурс] Сайт «Пятков и К» // Режим доступа http://www.pyatkov.ru/ (Дата посещения 15.04.2021)
12. Церковные колокола. [Электронный ресурс] Сайт звонаря Андрея Дьячкова // Режим доступа http://www.dyachkov.ru/programm.htm (Дата посещения 15.04.2021)
13. Школы звонарей [Электронный ресурс] Сайт «Православное христианство» // Режим доступа http://www.hristianstvo.ru/life/education/bellsschools/ (Дата посещения 15.04.2021)
14. Ярославская область, г. Тутаев. На берегу Волги. Завод Николая Шувалова. [Электронный ресурс] Сайт «Колокольный завод Николая Шувалова» // Режим доступа http://www.italmas.com/ (Дата посещения 15.04.2021)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Методика оценки системы предметных, личностных и метапредметных результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе

(автор Карпенкова Светлана Андреевна, зам. директора по НМР МОУ ДОД ЦДТ «Кежемский районный центр детского творчества» Красноярского края, адаптация Ермолаевой Т.И.; журнал «Внешкольник» за 2007 год)

Параметры (оцениваемые параметры)	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Число баллов**	**Методы диагностики**	**Формы подведения итогов**
Теоретическая подготовка					
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; ▪ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	0 1 2 3	Педагогическое наблюдение (далее - наблюдение), тестирование, контрольный опрос, анализ за деятельностью детей и др.	Итоговые мероприятия: соревнования, выставки и т.п.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	▪ не употребляет специальные термины; ▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	0 1 2 3	Наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования (далее - анкетирование) собеседование, оценивание в картах оценки результатов	Итоговые мероприятия: олимпиада, фестиваль и т.п.

				освоения программы	
Практическая подготовка					
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	▪ практически не овладел умениями и навыками; ▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение за активностью применения практ. умений и навыков, контрольное задание, система зачетов	Фотовыставка
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании и специального оборудования и оснащения	▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; ▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание, лабораторная работа	Отчет по лабораторной работе
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	▪ начальный (элементарный) уровень развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические	0 1 2 3	Наблюдение, творческие задания	Выставка и презентации творческих работ (сочинение, креативные сказки и др.)

		задания с элементами творчества самостоятельно.			
Основные компетентности					
Учебно-интеллектуальные (познавательные результаты) Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ▪ работает с литературой с помощью педагога или родителей; ▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	0 1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ	Конкурс проектных работ
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше		Участия в мероприятиях (олимпиадах по ИКТ, дискуссиях, диспутах, викторинах, и т.п.)	Презентации проектных и исследовательских работ
Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования,	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше		Участия в мероприятиях (проектных конкурсах и олимпиадах дискуссиях, диспутах и т.п.), взаимозачеты по исследовательским проектами др. видам	Презентации проектных и исследовательских работ

работать над проектом и пр.)				исследов. работ	
Коммуникативные результаты Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	▪ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; ▪ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; ▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; ▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.	0 1 2 3	Наблюдение, анализ деловой игры, тесты, взаимозачеты	Защита реферата, диспут
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	▪ перед аудиторией не выступает; испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; ▪ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.	0 1 2 3	Наблюдение, ролевая игра, выполнения обучающимися диагностических заданий	«Вертушка» защиты проектов
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	▪ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; ▪ испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога;	0 1 2 3	Наблюдение в рамках дискуссии, самоанализ по представленным критериям	Дискуссия с экспертами

		▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; ▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.			
Организационные (личностные) результаты Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	▪ рабочее место организовывать не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; ▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование, защита проектов	Фотовыставка рабочих мест
Планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	▪ организовывать работу и распределять время не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; ▪ планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; ▪ самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время.	0 1 2 3	Наблюдение, самонаблюдение, самооценка, защита проектов	Игра «Хронометрирование»

Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; ▪ испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; ▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.	0 1 2 3	Наблюдение, самонаблюдение, самооценка, Анализ представленных качеств по итогам защиты проектов	Защита проектов
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет; ▪ овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных навыков составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.	0 1 2 3	Анализ деятельности (степень участия в исследовательской, природоохранной, добровольческой видах деятельности)	Защита проектов

Карта критериев и показателей мониторинга результатов обучения по дополнительной образовательной программе

Недостаточный уровень – 0 баллов.
Минимальный уровень – до 6 баллов
Средний уровень – от 7 до 13 баллов
Высокий уровень – от 14 до 24 баллов

Мониторинг деятельности обучающихся по программе _____ за период _____уч. года
педагог _____ группы № ____

№ п/п	Параметры	Соответствие теоретических знаний программным требованиям.			Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.			Метапредметные результаты			Творческие навыки			Наличие интереса к занятиям			Общее количество баллов по всем параметрам		
	ФИ обучающегося	Начало	Текущее	Итого	Начало	Текущее	Итого	Начало	Текущее	Итого	Начало	Текущее	Итого	Начало	Текущее	Итого	Начало	Текущее	Итого
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			

Приложение 2

Пакет диагностических методик

1. Методики наблюдения за детьми

Вопросы для наблюдения за детьми в процессе творчества

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Увлечен ли занятиями?	Меняет ли идею в процессе работы?	Много ли деталей использует в работе? Есть ли между ними ?	Много ли делает работ?	Сложна ли работа (интересный сюжет, композиция)?	Что предпочитает в работе?					Поведение во время занятий										
							Процесс	Результат	Общение с педагогом	Общение с детьми	Эстетическое окружение	Чувствительный	Коммуникативный	Доброжелательный	Раздражительный	Пугается трудностей	Разговорчивый	Общительный	Деятельный	Самостоятельный	Молчаливый	Любит помощь
1.																						
2.																						
3.																						
4.																						
5.																						
6.																						
7.																						
8.																						
9.																						
10.																						
11.																						
12.																						

2. Индивидуальная карточка учёта проявления творческих способностей

Фамилия, имя ребёнка_____
Возраст_____
Название детского объединения_____
Ф.И.О. педагога_____
Дата начала наблюдения_____

№ п/п	Параметры результативности	Оценка (баллы)				
		1	2	3	4	5
1.	Участие в проведении праздников, концертов					
2.	Участие в конкурсах					
3.	Работа по образцу					
4.	Работа с внесением изменений					
5.	Работа над своим вариантом					
6.	Комбинирование					
7.	Владение техникой					
8.	Придумывание композиций					
9.	Работа с внесением изменений					
	Общая сумма баллов:					

Баллы:
1 – не умею
2 – умею иногда
3 – умею с чьей-то помощью
4 – умею, но в зависимости от сложности материала
5 – умею всегда

Оценка результатов по уровням:
Низкий уровень – 9–18 баллов
Средний уровень – 19–36 баллов
Высокий уровень – 36–45 баллов

3. Анкета для обучающихся 2–3 г.о.

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (коллективе) в этом учебном году и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5

2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5

3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5

4	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5

5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5

6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5

7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5

8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5

9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5

10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

- **освоение теоретической информации** - пункты 1, 2, 9;
- **опыт практической деятельности** - пункты 3, 4;
- **опыт творчества** - пункты 5, 6;
- **опыт сотрудничества** - пункты 7, 8.

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом.

Подобная логика проведения анкетирования позволяет не только определить уровень компетентностей учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения учащимися образовательных программ. Кроме того, анализ этих данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями. По желанию обучающегося данные анкетирования могут включаться в разделы его портфолио, такие как «Оценка достижений», «Портфолио отзывов».

Приложение 3

Календарные учебные графики на 3 года обучения.

Примерный календарные учебный график **на 1-й год обучения** (по неделям)

Учебная неделя	**№ темы**	**Количество часов**	**Название темы**	**Форма занятия**
1	1-2	4	Вводное занятие. Инструктаж по технике. Прослушивание. Основы музыкальной грамотности.	Лекция, практическое занятие.
2	3-4	4	Колокол и колокольный звон. Краткая история**.** Устройство звонницы.	Лекция, беседа.
3	5	4	Виды звонов. Устав звона.	Лекция, практическое занятие
4	6	4	Нотная грамота колокольного звона.	Лекция
5	7	2	Колокольный звон, часть православного быта.	Семинар
5	8	2	Искусство колокольного звона – часть православного Богослужения.	Лекция
6-7	9.1.1.	6	Упражнения на овладение колокольным звоном. Канонические звоны. Основные приемы.	Практическое занятие
7-9	9.1.2.	10	Знакомство с Благовестом. Основные приемы.	Практическое занятие

Учебная неделя	№ темы	Количество часов	Название темы	Форма занятия
10-12	9.1.3.	10	Разучивание Благовеста. Упражнения.	Практическое занятие
12-14	9.1.4.	10	Благовест: отработка ритма и метра.	Практическое занятие
15-16	9.2.1.	6	Знакомство с Перезвоном. Основные приемы.	Практическое занятие
16-18	9.2.2.	10	Разучивание Перезвона. Упражнения.	Практическое занятие
19-21	9.2.3.	10	Перезвон: отработка ритма и метра.	Практическое занятие
21-23	9.2.4.	10	Упражнения на овладение Перезвоном. Закрепление.	Практическое занятие
24-25	9.3.1.	6	Знакомство с Трезвоном. Основные приемы.	Практическое занятие
25-27	9.3.2.	10	Разучивание Трезвона. Упражнения.	Практическое занятие
28-30	9.3.3.	10	Трезвон: отработка ритма и метра.	Практическое занятие
30-32	9.3.4.	10	Упражнения на овладение Трезвоном. Закрепление.	Практическое занятие

Учебная неделя	№ темы	Количество часов	Название темы	Форма занятия
33	10	4	Знакомство с компьютерной программой А. Дьячкова. «Колокольные звоны».	Лекция, практическое занятие
34	11	2	Медиа – ресурсы в изучении искусства колокольного звона.	Практическое занятие
34	12	2	Диагностика. Исполнение упражнений на зазвонных колоколах.	Практическое занятие
35	12	2	Диагностика. Исполнение рисунков на альтовых колоколах.	Практическое занятие
35	12	2	Диагностика. Исполнение ритмических рисунков.	Практическое занятие
36	12	2	Диагностика. Исполнение будничного и праздничного зазвонов.	Практическое занятие
36	13	2	Итоговое занятие.	Практическое занятие
36 недель		**144 часа**		

Примерный календарные учебный график **на 2-й год обучения** (по неделям).

Учебная неделя	№ темы	Количество часов	Название темы	Форма занятий
1	1	4	Повторение пройденного. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа, практическое занятие
2	2	2	Основные требования к ремонту колоколов, их сохранности.	Лекция
2	3	2	Колокололитейное дело. Краткая история.	Лекция
3	4.1.	2	Знакомство с традициями звонов Ростовского Кремля, Псково-Печерского монастыря, Троице- Сергиевой лавры и московских звонов.	Презентация
3-4	4.2.	4	Знакомство с традициями звонов Ростовского Кремля. Отработка звонов.	Практическое занятие
4-5	4.3.	6	Знакомство с традициями звонов Псково-Печерского монастыря. Отработка звонов.	Практическое занятие
6-7	4.4.	6	Знакомство с традициями звонов Троице- Сергиевой лавры. Отработка звонов.	Практическое занятие
7-8	4.5.	6	Знакомство с традициями московских звонов. Отработка звонов.	Практическое занятие
9-10	5.1.	8	Упражнения на овладение колокольным звоном. Отработка техники игры на колоколах правой рукой.	Беседа, практическое занятие
11-12	5.2.	6	Отработка техники игры на колоколах левой рукой.	Практическое занятие

Учебная неделя	№ темы	Количество часов	Название темы	Форма занятий
12-13	5.3.	6	Отработка техники игры на колоколах двумя руками.	Практическое занятие
14-15	5.5.	6	Работа с ритмом 2/4.	Практическое занятие
15-16	5.6.	6	Работа с ритмом 3/4.	Практическое занятие
17-18	5.7.	6	Работа с ритмом 4/4.	Практическое занятие
18-19	5.8.	6	Триоль.	Практическое занятие
20-21	5.9.	6	Пунктирный ритм	Практическое занятие
21-22	5.10.	6	Синкопированный ритм.	Практическое занятие
23-24	5.11.	6	Арпеджио малое и большое.	Практическое занятие
24-25	5.12.	6	Штрихи: легато и нонлегато.	Практическое занятие
26-27	5.13.	6	Работа над акцентами. Маркато.	Практическое занятие
27-28	5.14.	6	Украшения и рисунки зазвонных колоколов.	Практическое занятие
29	6.1.	4	Основы составления собственного звона. Требования к соблюдению музыкальной грамотности.	Беседа, практическое занятие
30	6.2.	4	Составление собственно звона: ровный ритм с использованием разных длительностей.	Практическое занятие

Учебная неделя	№ темы	Количество часов	Название темы	Форма занятий
31	6.3.	4	Составление собственно звона: ритм с использованием триолей.	Практическое занятие
32	6.4.	4	Составление собственно звона: пунктирный ритм.	Практическое занятие
33	7	4	Колокольни и звонницы.	Беседа, практическое занятие
34	8	2	Медиа – ресурсы в изучении искусства колокольного звона.	Практическое занятие
34-36	9	8	Диагностика. Прослушивание исполнения традиционных звонов. Выступления.	Практическое занятие, фестиваль, конкурс.
36	10	2	Итоговое занятие.	Практическое занятие
36 недель		**144 часов**		

Примерный календарно-тематический план **на 3-й год обучения** (по неделям).

Учебная неделя	№ темы	Количество часов	Название темы	Форма занятий
1	1-2	4	Техника безопасности в работе звонаря. Повторение пройденного.	Беседа, практическое занятие
2	3-4	4	Основы музыкальной акустики. Особенности акустики колоколов и звонов.	Лекция, беседа

Учебная неделя	№ темы	Количество часов	Название темы	Форма занятий
3-4	5.1.	8	Упражнения на овладение колокольным звоном. Отработка техники игры на колоколах вдвоем правой рукой.	Практическое занятие
5-6	5.2.	8	Отработка техники игры на колоколах вдвоем левой рукой.	Практическое занятие
7-8	5.3.	8	Отработка техники игры на колоколах вдвоем двумя руками.	Практическое занятие
9-10	5.4.	8	Работа с ритмом 2/4.	Практическое занятие
11-12	5.5.	8	Работа с ритмом 3/4.	Практическое занятие
13-14	5.6.	8	Работа с ритмом 4/4.	Практическое занятие
15-16	5.7.	8	Триоль.	Практическое занятие
17-18	5.8.	8	Пунктирный ритм	Практическое занятие
19-20	5.9.	8	Синкопированный ритм.	Практическое занятие
21-22	5.10.	8	Арпеджио малое и большое.	Практическое занятие
23-24	5.11.	8	Штрихи: легато и нонлегато.	Практическое занятие
25-26	5.12.	8	Работа над акцентами. Маркато.	Практическое

Учебная неделя	№ темы	Количество часов	Название темы	Форма занятий
				занятие
27-28	5.13.	8	Украшения и рисунки зазвонных колоколов.	Практическое занятие
29-30	5.14.	6	Ритмические упражнения канонические и современные.	Практическое занятие
30-31	6-7	4	Производство колоколов. Производство бил.	Лекция
31-32	8	6	Закрепление умений и развитие навыков исполнения основных канонических звонов.	Практическое занятие, фестиваль
33-34	9	6	Знакомство и создание новых комбинаций звонов.	Презентация
34-35	10	4	Лучшие звонари России.	Урок-игра
35	11	2	Медиа – ресурсы в изучении искусства колокольного звона.	Беседа
36	12	2	Диагностика. Исполнение традиционных звонов.	Практическое занятие
36	13	2	Итоговое занятие.	Отчетный концерт
36 недель		**144 часов**		

Приложение 4

Список рекомендуемых видеоматериалов

1. Видеозаписи Д. Смирнова (Ростов)

- передачи ТВ о колокольных звонах (ведущий Белза), 1994.
- приезд патриарха Алексия в г.Ростов на праздник города, 1997.

2. Видеофильм «Звоны Троице-Сергиевой Лавры». – М.: «Астра», 1992.
3. Видеофильм «Новгородские звоны. Софийские звоны». – Новгород, 2000.
4. Видеофильм «Неугасимый свет». – М., 2000.
5. Видеофильм «Очарованный странник». – М.: «Русский дом», 2000.
6. Видеофильм «Звон (Богородичный) на колокольне Покровского собора на Рогожском кладбище (звонарь Павел Маркелов)». – М., 1998.
7. Видеофильм «Церковный звон в России». – Сан-Франциско, США, 2000.
8. Видеофильм «Колокола России. Созижду церковь мою». – Свято-Троицкая Сергиева Лавра, «Обитель», 2002.
9. Видеофильм НТВ «Об ансамбле «Колокола России». – НТВ, 2003.
10. Видеофильм «Дыхание колокола». – М.: RENT- TV, 1997.
11. Видеофильм «Звоны Казанского собора в Москве». – М., 2000
12. Видеофильм «Андреич». – М.: ТВ-5, 2003.
13. Видеофильм «Школа подготовки карильонистов им. Дж. Денина». – Бельгия, Мейхелен6, 2005.
14. Видеофильм «О колокольном центре» (часть учебного фильма «Юность Москвы» института ТВ и радио).
15.
16. Документальный фильм «Образ веры». - Калязин, 2005.
17. Документальный фильм «Расступись ночь темна». – Свердловск к/ст., 2006.
18. Документальный фильм «Рождение колокола». – М., 2007.
19. Любительские аудио, видео и фотоматериалы самарского колокольного центра, Самара, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009 гг.
20. Любительские видеозаписи: Колокола АО «ЛИТЕКС» для Храма Спасителя. – М., 1996.
21. Православный видеокалендарь. Часть 1,2. – М., 2002.
22. Художественный фильм «Андрей Рублев». – М.: «Мосфильм», 1966.