В 2021-2022 учебном году реализуется в следующих учебных филиалах Некоммерческого фонда «Детский епархиальный образовательный центр»:

1. НФ «ДЕОЦ» УФ «Нефтегорский» по адресу: 446600 Самарская область, г. Нефтегорск, ул. Нефтяников, д. 35

Юридический адрес
Россия, 443098, Самарская область,
г. Самара, ул. Черемшанская, д. 244А
http://нфдеоц.рф

Почтовый адрес
Россия, 443030, Самарская область,
г. Самара, ул. Буянова, д. 135А, тел. 200 22 33
deoc@fond63.ru

Некоммерческий фонд «Детский епархиальный образовательный центр»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор НФ «ДЕОЦ»

_____

иерей Дионисий Лёвин
«31» мая 2021 года

Программа принята на
основании решения
методического совета
Протокол № 6 от 22.04.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
модульная программа
«САМАРЯНКА»
художественной направленности

Возраст обучающихся: 11 - 15 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик: Стадницкая В.Ю
методист дополнительного
образования

г.о. Самара, 2021 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ …….3
1. Аннотация и пояснительная записка к программе…….. 4
2. Модули программы……13
3. Ресурсное обеспечение программы ……..……...46
4. Список литературы……... 51
5. Приложения к программе……..54

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1. Образовательная организация – Некоммерческий фонд «Детский епархиальный образовательный центр».

2. Название программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа по вышивке «Самарянка» (далее – программа).

3. Сведения о разработчике: Стадницкая Виктория Юрьевна, методист Некоммерческого фонда «Детский епархиальный образовательный центр»;

- ФИО экспертов: Говорушко Светлана Викторовна, заместитель директора по учебно-методической работе, Ермолаева Татьяна Ивановна, методист НФ «Детский епархиальный образовательный центр».

4. Сведения о программе:

4.1. Адресат программы, условия приема в объединение: программа предназначена для учащихся детских епархиальных образовательных центров 11-15 лет, занимающихся по программе дополнительного образования.

4.2. Продолжительность программы: 2 года.

4.3. Направленность: художественная.

4.4. Возраст детей, участвующих в реализации программы: 11-15 лет.

4.5. Форма обучения: групповая, индивидуально-групповая, фронтальная.

4.6. Режим занятий: программа предусматривает 2 года обучения. 1, 2 год обучения – 3 часа в неделю (по 108 часов в год).

4.7. Количество обучающихся в группах и особенности состава групп: формируются учебные группы численностью: на 1 году обучения – не менее 15 человек; 2 год обучения – не менее 12 человек в группе.

4.8. Выдаваемые документы обучающимся по итогам изучения модулей и программы:

Если обучающийся осваивает полный год обучения, т.е. 108 часов, то он переводится на второй год обучения; если обучающийся осваивает только один или несколько модулей, но не вся программу – обучающийся получает справку об окончании модуля (модулей) обучения по программе.

Если обучающихся успешно освоил всю программу (2 год), он получает аттестационный документ по окончанию данной программы.

4.9. Особенности приема детей в детское объединение:

В детское объединение берутся все заинтересованные в обучении дети на равных основаниях. Дети, приходящие в середине года, могут осваивать модули по индивидуальному образовательному маршруту (программе).

Какое наслаждение для души,
Когда в тиши сижу за рукоделием!
Давно уж за полночь
И сон стоит за дверью.
Над пяльцами, склонясь сижу
С атласной канителью.
Цветы все ярче расцветают,
Пускай таких в природе нет.
Атласной лентой вышиваю
Неувядающий букет
(неизвестный автор)

Аннотация к программе

Данная программа ***художественной направленности***. По функциональному назначению является декоративно-прикладной. Носит практико-ориентированный характер, направлена на овладение обучающимися основных приемов и техник ручной вышивки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Самарянка» (далее – программа) была задумана и использует помимо общего понятия – ***художественная вышивка*** еще и частные понятия: народная вышивка (вышивка различных народов мира, в том числе России) и ***русская народная вышивка*** (вышивка славянских и русских народов), в том числе и ***оригинальные элементы вышивки орнаментов, символов, рисунков Самарской области***).

Программа дает возможность учащимся познакомиться с основными элементами техник, видов, стилей и орнаментов ***русской народной традиционной и современной вышивки*** как части духовного и материального наследия своего народа, способствующего воспитанию гражданско-патриотических чувств, уважения к его истории и традициям, приобщению детей к ***национально-региональным особенностям рукодельного искусства*** вышивки, в том числе развитию чувства красоты и гармонии, способности воспринимать мир художественных образов, а также создает условия для дальнейшего самоопределения и самоутверждения в жизни.

Помимо учебно-предметного компонента (далее – ПК) в программе особое место и значение имеет духовно-нравственный компонент (далее – ДНК), который преподносится детям и подросткам через игрового героя – ***Марью-искусница,*** которая представляет воспитание духовно-нравственным качествам обучающихся через открытие на каждом занятии своего заветного сундучка, называющийся ***«В гостях у Марьи-искусницы»*** и достающая из него подарки для обучающихся, символично связанные с народной вышивкой и их духовно-нравственным воспитанием в рамках тем программы.

Различия основных понятий, используемых в программе

Вышивка (вышивание) – общеизвестное и распространенное рукодельное искусство украшать самыми различными узорами всевозможные ткани и материалы [1].

Народная вышивка – один из древнейших видов прикладного искусства, связанный с народными техниками и орнаментом вышивания той или иной народности. У каждого народа орнамент связан с историей, обычаями и современной жизнью этого народа [2].

Чаще всего рукодельницы, занимающиеся вышивкой, называют вышивку **художественной вышивкой,** подтверждая то, что вышивка относится к искусству или к произведениям искусства. «**Художественными** называют виды деятельности, в результате которых действительность воспроизводится в эстетических образах» [3]. Соответственно и вышивку мастера этого дела чаще называют «**художественной вышивкой** как многонациональное искусство рукоделия, известное с глубокой древности [4].

Программа среди изучения различных видов народных вышивок особое внимание уделяет **русской народной вышивке** – «вышивка в русском стиле, украшающая одежду и интерьеры, является «прародителем» вышивки славянской культуры, которая в делится на традиционную и современную» [4].

Русская традиционная вышивка – один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства, широко распространенный по всей территории России. Такая вышивка применялась для украшения скатертей, полотенец, подзоров и т.д., праздничного и повседневного костюма, церковного облачения и утвари и т.п. [5].

1. Пояснительная записка

Актуальность программы обусловлена тем, что программа отражает взаимосвязь содержания программы с существующими современными требованиями жизни, отвечает ежедневной художественно-эстетической потребности обучающегося создать свой эксклюзивный образ, делать красивым и комфортным пространство вокруг себя.

В современном, быстро меняющемся мире возникает необходимость позаботиться об укреплении связей ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Проблема развития детского художественного творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейших условиях формирования индивидуального своеобразия декоративного искусства в воспитании детей, о которых писали многие ученые: П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и другие. Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства

прекрасного, развивает творческие способности детей.

Современные нормативно-правовые документы в настоящий момент ориентированы образовательные организации, делающие акценты в своей работе на воспитание, деятельностный, культурологический, этнокультурный подходы. Происходит переориентация работы педагогов со «знаниецентристской» системы преподавания на «культуросообразную», «этнокультурную» систему, призванную обеспечить формирование духовного мира человека, его приобщение к ценностям национальной и мировой культуры, к народному искусству. Народное искусство, как часть его, народное художественное творчество, во все времена несло в себе огромный потенциал духовности и нравственности, – эти позиции являются основополагающими и для этой программы.

Огромное значение для духовного развития обучающихся, их эстетического воспитания, дает знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира.

Помимо обоснований необходимости знаменитых ученых-педагогов и народных мастеров своего дела в развитии детского художественного творчества, существует и современное обоснование важности освоения детьми различных видов народного художественного рукоделия, которые отмечаются в следующих современных документах: в п.18.2 Стандарта православного компонента дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, где обозначено, что «Программа должна учитывать обязательные элементы культурно-образовательного пространства, связанных между собой иерархическими отношениями, в том числе: национальное образование и воспитание, освоение национальной культуры, родного языка, национального уклада жизни, различных национальных видов искусств…» [6], а также основным позициям, продиктованным как «Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России до 2025г. [7], так и «Стратегией развития воспитания..» [8].

Одна из основных задач данной программы соответствует задаче Концепции развития дополнительного образования детей – «приобщение детей к истокам национальной культуры, традициям, обычаям своего народа – важный и необходимый компонент формирования духовно-нравственных качеств личности» [9]. Также программа отражает основные позиции «Концепции художественного образования в РФ о необходимости реализации программ дополнительного образования, призванных обеспечить «сохранение и передачу новым поколениям традиций отечественного профессионального образования в области искусства; …приобщение граждан России к ценностям отечественной и зарубежной

художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;…реализацию нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности и общества» [10].

Новизна и отличительные особенности программы определяется следующими особенностями:

***1. Самобытность и авторство программы*, а именно,** знакомство обучающихся с самобытным творчеством и прикладным искусством коренных национальностей, проживающих в России и в Самарской области. В программу включены различные темы по приемам Владимирской вышивки, чувашских рукодельниц Самарской области, а также особенности вышивки богослужебных облачений в Самарском регионе.

2. Модульный характер структуры, т.е. структурное изложение изучаемого материала в виде 4 модулей: «Художественная вышивка», «Вышивка крестиком», «Вышивка лентами», «Вышивка изонитью». Модульная структура построения программы позволяет менять последовательность изучения модулей, включаться новым обучающимся в группу на любом этапе изучения программы.

3. Интегративность программы. Представленные модули программы существенно дополняют, углубляют и расширяют содержание друг друга до полного и целостного представления о предмете данного рукоделия.

4. Тесная взаимосвязь программы с общеобразовательными предметами. Данная программа существенно дополняет и углубляет знания и умения различных разделов и тем таких общеобразовательных предметов как: «Технология», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура», «Основы православной культуры» (ОПК), основы психологии и других предметов и дисциплин.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что в основе программы лежит ***личностно-ориентированный и дифференцированный подходы,*** которые основываются на принципах сочетания: *обязательности и добровольности, коллективного характера и индивидуализации* обучения.

Также важную роль в достижении целей обучения играет освоение учащимися методами и приемами ***проектной деятельности***, что позволяет усилить познавательный интерес, творческую активность и умение самостоятельно принимать решения обучающимися.

Цель программы – создание благоприятных условий для раскрытия, формирования и развития индивидуальных способностей, творческого потенциала, воспитания духовно-нравственных качеств и профессионального самоопределения

обучающихся посредством знакомства и освоения обучающимися различных видов вышивания.

Образовательные задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с основными видами вышивки: крестом, гладью, лентами, изонитью;
- познакомить с оригинальными элементами вышивки орнаментов, символов, рисунков Самарской области;
- развивать конструкторские умения и навыки в целом и в частности навыки владения различными приемами, техниками и технологиями вышивания;
- научить владеть необходимыми инструментами и приспособлениями для вышивки;
- познакомить с правилами безопасного обращения с инструментами, материалами.

Развивающие:

- развивать познавательные способности: интерес, в том числе к русскому народному творчеству; внимание, образное, логическое, техническое мышления; позитивное восприятие, память, речь;
- развивать творческие способности учащихся, в том числе креативное, продуктивное, техническое и продуктивное мышления, произвольное внимание, активно-произвольное и творческое воображения;
- развивать эстетический вкус; художественно-эстетические чувства.

Воспитательные:

- содействовать формированию духовно-нравственных качеств: доброты, ответственности, вежливости, терпимости, трудолюбия, бережного отношение к окружающему миру, отзывчивости, милосердия, уважения к традициям православной культуры;
- содействовать формированию начального проявления гражданско-патриотических качеств личности: любви к Родине, малой родине и др.;
- способствовать осознанному отношению к историческому прошлому различных видов искусств родного края, традициям и художественным промыслам, а также приобщению к историческому прошлому культуры своего народа через знакомство с церковным искусством;
- воспитать навыки общения и культуру поведения в обществе, коллективе, партнерские отношения;
- воспитать умения самоорганизации своей деятельности;
- воспитать трудолюбие и стремление к преодолению проблем и препятствий.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 11-15 лет. Состав группы постоянный: 1 год обучения: дети 11-13 лет, 2 год обучения: 14-15 лет.

Возрастные и психолого-педагогические особенности детей, участвующих в реализации программы

11-12 лет – младший школьный возраст

Для детей этого возраста резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением.

13-15 лет – подростковый возраст

Для этого возраста характерно стремление самоутвердиться, «что-то значить», проявить себя самым неожиданным образом, обратить на себя внимание любой ценой. А также способностью к творческому воображению и фантазии, точностью и глубиной мыслительной деятельности, повышенным интересом к любимым предметам.

Сроки реализации программы: 2 года обучения по 108 часов в год, всего – 216 часов.

Форма обучения по программе: очная.

Формы обучения и воспитания на занятиях:

- беседа;
- лекция;
- экскурсия;
- практическая, творческая, самостоятельная работы;
- защита проекта.

Формы организации образовательной деятельности обучающихся: групповая, индивидуально-групповая, фронтальная (все группы вместе).

Режим занятий

Этапы обучения	Количество часов в неделю	Продолжительность часов 1 занятия	Всего часов
1 год	3	1 и 2 часа	108
2 год	3	1 и 2 часа	108
ИТОГО:			216

Учебный план программы

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов					
		1 год			2 год		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1.	«Художественная вышивка»	**36**	**8**	**24**	**36**	**4**	**32**
2.	«Вышивка крестиком»	**24**	**4**	**20**	**24**	**2**	**22**
3.	«Вышивка лентами»	**24**	**4**	**20**	**24**	**2**	**22**
4.	«Вышивка изонитью»	**24**	**4**	**20**	**24**	**2**	**22**
	ИТОГО	**108**	**24**	**84**	**108**	**10**	**98**

Ожидаемые (планируемые) результаты освоения программы

Личностные	- сформирован художественно-эстетический вкус; - сформировано осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; - освоены социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; - обладают мотивацией к творчеству и познанию; - сформирована активная гражданская позиция, потребность быть деятельным участником в общественной, культурной, трудовой и духовной сферах жизни
Метапредметные	- имеют устойчивый интерес к историческому, культурному и духовному наследию нашей страны; - умеют ориентироваться в информационном пространстве, сформирована способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности; - развитые умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

	- активно реализовывают знания, умения и навыки, полученные на занятиях, в жизни
Предметные результаты	оформлены более подробно в каждом модуле

Методы диагностики программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие **методы диагностики программы**: собеседование, наблюдение, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, викторинах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний, умений, навыков проводится посредством **промежуточных аттестаций в форме:** викторин, интеллектуальных или интерактивных игр и др. контрольных форм.

Система оценки знаний, умений и навыков обучающихся

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя на каждого обучающегося за год. Трехбалльная система оценок, представляет собой поуровневый подход освоения детьми программы в зависимости от объема и качества усвоения знаний, умений и навыков, а также учета усвоенных метапредметных и личностных заданий, а именно:

Уровень освоения программы ниже среднего – ребенок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретенных умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование,
- наблюдение,

- диагностика качеств личностного развития обучающихся: анкетирование и тестирование, другие методы диагностики;
- анализ и оценка выполнения творческих заданий,
- мини-выставки лучших работ,
- анализ и рефлексия практических работ, экскурсий в музеи, походов на выставки и др.;
- участие в конкурсах, викторинах в течение года.

Составитель данной программы опирался на программу дополнительного образования ДООП «Незабудка», автор Сливкина С.А. (г. Самара), 2014г. Данная программа может служить основой для разработки календарно-тематического планирования конкретного педагога.

2. МОДУЛИ ПРОГРАММЫ

МОДУЛЬ 1: «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА»

Данный модуль по функциональному назначению является прикладным и направлен на овладение обучающимися основных приемов и техник ручной вышивки.

Изучение ***художественной вышивки*** как многонационального искусства рукоделия в целом и ***русской народной вышивки*** в частности как части духовного и материального наследия своего народа, способствует воспитанию уважения к его истории и традициям, развитию у учащихся чувство красоты и гармонии, способности воспринимать мир художественных образов.

В рамках модуля обучающиеся применяют полученные знания и практический опыт при изготовлении подарков к различным праздникам (ко Дню рождения, к 8 марта и т.д.), в рамках оформления интерьера своей комнаты, для собственных нужд (панно, платочек, салфетка). То есть, обучающиеся учатся своими руками создавать и оформлять рукодельные работы художественной вышивкой.

Цель модуля: приобщение обучающихся к ценностям национальной культуры через изготовление изделий в различных техниках ручной художественной вышивки.

Задачи модуля:

Обучающие:

- обучить приёмам и техникам ручной художественной вышивки;
- обучить основам цветоведения;
- обучить приемам и техникам выполнения простых и украшающих швов;
- приобщить детей к национально-региональным особенностям искусства вышивки;
- научить применять изученный материал в быту.

Развивающие:

- развить чувства красоты и художественного вкуса;
- развивать волевые качества, в том числе терпение и трудолюбие;
- развивать коммуникативные качества, в том числе умение налаживать взаимоотношения со сверстниками.

Воспитательные:

- содействовать формированию духовно-нравственных качеств: доброты, ответственности и мн. др.;
- воспитание гражданско-патриотических качеств посредством занятия одним из видов декоративно-прикладного искусства – вышивкой.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- технику безопасности при выполнении ручных работ;
- основы работы с тканью, пяльцами, иглами, ножницами;
- особенности изображения цветов при вышивке на православную тематику;
- основы цветоведения и композиции.

Обучающийся должен уметь:

- выполнять работу, используя сразу несколько техник вышивки;
- организовывать выставки своих работ;
- анализировать свою работу.

Обучающийся должен приобрести навык:

- выполнения основных вышивальных швов;
- переноса рисунка на ткань;
- чтения условных обозначений схем вышивки.

Учебно-тематический план модуля «Художественная вышивка»
1 год обучения. Возраст детей 11-13 лет
(условные обозначения: ПК – предметный компонент темы;
ДНК - духовно-нравственный компонент темы)

№ п/п	Названия тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.1	Вводное занятие. Краткая история вышивки. Инструктаж по технике безопасности	2	2	0	Собеседование, наблюдение, диагностика личностных и предметных качеств
1.2	Основы цветоведения	4	2	2	Устный опрос
1.3	Простые украшающие швы	4	2	2	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работ

1.4	Тамбурные швы	4	2	2	Самостоятельная работ, самоанализ и анализ работ
1.5	Узелковые швы	4	2	2	Самостоятельная творческая работа, мини-выставка лучших работ
1.6	Символы славянской вышивки	4	2	2	Диагностика наблюдательности и развитие различных видов внимания детей
1.7	Орнамент. Орнамент в русском народном костюме	4	2	2	Вопросы по терминологии. Тест
1.8	Выполнение индивидуальных и коллективных работ в технике вышивальных швов	8	2	6	Презентация творческой работы, рефлексия
1.9	Итоговое занятие	2		2	Промежуточная аттестация: устный опрос, выставка
	ИТОГО	**36**	**14**	**22**	

Учебно-тематический план модуля «Художественная вышивка»
2 год обучения. Возраст детей 14-15 лет

№ п/п	**Тема занятий**	**Количество часов**			**Форма контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1.1	Вводное занятие. Краткая история вышивки гладью. Инструктаж по технике безопасности	2	2	0	Диагностика личностных качеств обучающихся, наблюдение, опрос
1.2	Виды вышивки гладью. Особенности вышивки икон гладью	4	2	2	Наблюдение, беседа, анализ творческая работа

1.3	Владимирское шитье	6	2	4	Наблюдение, беседа, анализ творческих заданий
1.4	Монастырская гладь	6	2	4	Рефлексия и анализ презентации по теме занятия
1.5	Особенности вышивки народов Поволжья. Особенности вышивки богослужебных облачений в Самарской области	4	2	2	Защита работ и творческих проектов по данной тематике
1.6	Индивидуальные и коллективные проекты в технике вышивки гладью	12	2	10	Рефлексия и анализ проектной работы
1.7	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация: устный опрос. Защита творческих проектов. Изовикторина
	ИТОГО:	**36**	**12**	**24**	

Содержание модуля «Художественная вышивка»

1 год обучения

Тема 1.1. Вводное занятие: Краткая история вышивки. Инструктаж по технике безопасности

Теория: знакомство с модулем программы. Цели и задачи. История возникновения и распространения вышивки на Руси. История зарождения вышивальных швов, художественной вышивки как многонационального искусства рукоделия в целом. Материалы, инструменты и приспособления. Рабочее место. Техника безопасности.

ДНК. Русская (или национальная) народная вышивка как эффективное средство в формировании духовно-нравственного воспитания обучающихся.

Тема 1.2. Основы цветоведения

Теория: цветовой круг. Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовая гармония из двух и более цветов.

ДНК. Выбор основных цветов нитей в русской (другой национальности) народной вышивке как символ патриотичности работ рукодельниц.

Практика: упражнения на подбор цветовых сочетаний. Таблица «Сочетающиеся цвета».

Тема 1.3. Простые украшающие швы

Теория: технология выполнения украшающих швов. Шов «Вперед иголку». Шов «Назад иголку». Стебельчатый шов. Технология выполнения украшающих швов на основе техники шва «козлик». Качество выполненных швов. Причины возникновения дефектов и их устранение. Свойства и качество ниток. Основные принципы сочетания цветов.

Практика: определение длины стежков в зависимости от количества перекрываемых ниток ткани, определение направления иглы; тренировочные упражнения. Посадка и постановка рук при вышивании. Упражнения в выполнении шва. Применение шва в творческой работе.

Тема 1.4. Тамбурные швы

Теория: смысловое значение швов. Техника выполнения тамбурного шва. : «Цепочка», «Петля в прикреп». Ткани и нитки, используемые для вышивания тамбурным швом. Способы выполнения цепочки тамбурного шва. Технология выполнения цветов в технике «петля с прикрепом». Разновидности данной техники: «петля с одним прикрепом»; «петля с двумя прикрепами»; «петля с тремя прикрепами». Способы образования петель. Дефекты, возникающие при выполнении изделия в данной технике и их устранение.

Практика: освоение приемов выполнения цветов в технике тамбурного шва, «петля с прикрепом». Перевод рисунка на ткань. Закрепление нити. Самостоятельное выполнение цветов разных вариантов с использованием инструкционных карт. Самостоятельное выполнение узелков для заполнения середины цветка. Выполнение изделия в технике тамбурный шов.

Тема 1.5. Узелковые швы

Теория: смысловое значение швов. Основные приемы выполнения узелковых швов: «Коралл», «Завиток», «Елочка».

Практика: упражнения в выполнении швов.

Тема 1.6. Символы славянской вышивки

Теория: символы славянской вышивки как знаки, несущие в себе скрытую смысловую нагрузку.

ДНК. Роль и место славянской и русской народной вышивки в процессе развития духовно-нравственного воспитания детей младшего школьного возраста

Практика: самостоятельный выбор славянского символа, вышивка символа в любой технике, из ранее изученных техник. Мини-выставка лучших работ.

Тема 1.7. Орнамент. Орнамент в русском народном костюме

Теория: виды орнаментов. Плоский и рельефный орнамент, растительный, геометрический, зооморфный. Основные виды построения орнамента в полосе.

Основные понятия орнамента (ритм, движение, раппорт, линия). Роль орнамента в русском костюме.

ДНК. Вышивка природного растительного орнамента как отражение гуманистического отношения человека к природе.

Практика: зарисовка геометрического и растительного орнамента в полосе, с использованием собственных замыслов. Зарисовка мотивов народного орнамента. Подготовка краткого сообщения по теме. Диагностика наблюдательности и развитие различных видов внимания детей.

Тема 1.8. Выполнение индивидуальных и коллективных работ в технике вышивальных швов

Теория: об особенностях коллективной работы при вышивании. Подбор индивидуальных эскизов.

Практика: выполнение индивидуальных и коллективных работ «Котенок», «Первоцветы», «Подводный мир», «Зимние узоры».

Тема 1.9. Итоговое занятие

Практика: подведение итогов, защита итоговых творческих работ. Промежуточная аттестация по теме «Духовные образы природы и человека в народных мотивах вышивки», устный опрос. Награждение детей.

Содержание модуля «Художественная вышивка»
2 год обучения

Тема 1.1. Вводное занятие. Краткая история вышивки гладью. Инструктаж по технике безопасности

Теория: знакомство с учебно-тематическим планом второго года обучения. Организация рабочего места. Правильное положение рук, головы и туловища во время работы. Инструктаж по технике безопасности. История зарождения вышивки гладью. Образцы вышивки гладью у разных народов.

ДНК. Духовно-нравственное воспитание личности гражданина России через занятия по вышивке.

Тема 1.2. Виды вышивки гладью. Особенности вышивки икон гладью

Теория: основные виды вышивки гладью. Художественная и декоративная гладь. Знакомство с особенностями глади. Русская гладь. Белая гладь. Подбор материала и цветовой гаммы. Виды швов при вышивке иконографических изображений.

Практика: составление эскизов. Разметка элементов на ткани. Вышивка образцов художественной и декоративной глади. Вышивка икон малых размеров.

Тема 1.3. Владимирское шитье

Теория: знакомство с особенностями Владимирской вышивки. Основные виды швов при вышивке гладью. Виды и техника исполнения стежков.

ДНК. Добро и зло, свет и темь (чернота), мир и война в символике и орнаментах народной вышивки.

Практика: вышивка образцов Владимирской глади на тему: «Осенняя мозаика», «Зимние узоры».

Тема 1.4. Монастырская гладь

Теория: элементы вышивки белой гладью: бисерный шов; шов «россыпь»; фестоны; узелки «рококо»; «пышечки» или «горошек»; «дырочки»; прорезная гладь. Техника выполнения стежков атласной глади. Монастырский шов. Техника выполнения работ монастырской гладью.

Практика: вышивание образцов белой и атласной гладью. Разработка индивидуальных эскизов и выполнение работ монастырской гладью. Защита работ.

Тема 1.5. Особенности вышивки народов Поволжья. Особенности вышивки богослужебных облачений в Самарской области

Теория: различные виды вышивок народов Поволжья. Виды орнаментов и узоров. Влияние тесного сожительства разных народов на развитие рисунков вышивания в Поволжье. Чувашская вышивка. О технике вышивания чувашских рукодельниц. Особенности вышивки богослужебных облачений в Самарском регионе.

ДНК. Фольклорные (народные) формы в вышивке – основы зарождения чувств гордости перед историей и культурой народов России, малой родины, национальных культур.

Практика: просмотр презентаций «Вышивка народов Поволжья». Выполнение образцов чувашкой вышивки. Разработка индивидуальных эскизов. Защита работ и творческих проектов по тематике.

Тема 1.6. Индивидуальные и коллективные проекты в технике вышивки гладью

Теория: об особенностях коллективной работы при вышивании гладью. Правила создания индивидуальных эскизов. Особенности нанесения авторских подписей на картинах.

Практика: промежуточная аттестация: устный опрос, практическая работа выполнение индивидуальных и коллективных работ в технике вышивки гладью. Картины «Зимние узоры», «Подсолнухи», «Маки», «Незабудки». Монастырский платок. Чувашский орнамент.

Тема 1.7. Итоговое занятие

Практика: проведение викторины по теме «Духовная и материальная красота в орнаментальном искусстве русской народной вышивки, ее роль в формировании основ эстетической культуры личности, развитии творчества». Промежуточная аттестация: устный опрос. Подведение итогов, защита итоговых творческих работ. Награждение детей.

МОДУЛЬ 2: «ВЫШИВКА КРЕСТИКОМ»

Аннотация к модулю

Реализация этого модуля направлена на художественно-эстетическое и познавательное развитие обучающихся на основе знакомства с одним из разновидностей вышивки – вышивки крестиком.

Вышивка крестом – одно из самых древнейших видов рукоделия, которым увлечено огромное количество людей по всему миру. Самые ранние вышивки датируются 12 веком. Вышивка является традиционным видом искусства, освоение которого воспитывает у детей любовь и уважение к труду, а также творчеству своего народа. В настоящее время вышивка крестом не стоит на месте. Она меняется вместе с веяниями моды, развитием технологии, а также с тенденциями в дизайне.

Цель модуля: приобщение обучающихся к ценностям основ национальной художественной культуры обучающихся через освоение приемов и техник искусства вышивки крестиком.

Образовательные задачи модуля:

Обучающие:

- обучить приёмам и техникам вышивки крестом;
- обучить детей освоению специальным трудовым умениям и способам самоконтроля для работы с тканью, нитками, ножницами, иголкой;
- познакомить учащихся с закономерностями взаимодействия цветов.

Развивающие:

- развить у обучающихся мелкую моторику рук;
- развить усидчивость, трудолюбие, терпение, внимание;
- формировать эстетическое восприятие произведений декоративно-прикладного искусства;
- формировать художественный вкус;
- привить интерес к народной вышивке, к художественным традициям народов нашей страны.

Воспитательные:

- приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких и культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- формировать этику общения в совместной деятельности обучающихся.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные виды техники вышивки крестом;
- историю вышивки крестом;
- правила составления схем для вышивки.

Обучающийся должен уметь:

- выполнять работу, используя сразу несколько техник вышивки;
- организовывать выставки своих работ;
- самостоятельно разрабатывать схемы для вышивки крестом и лентами.

Обучающийся должен приобрести навык:

-грамотного выполнения работ в технике вышивки крестом.

Учебно-тематический план модуля «Вышивка крестиком»
1 год обучения. Возраст детей: 11-13 лет

№ п/п	Названия тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
2.1	Вводное занятие. Введение в историю вышивки крестиком. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Собеседование, опрос-повторение по предыдущему году
2.2	Основные правила и приемы вышивки крестом	2	1	1	Наблюдение, беседа, практическая работа
2.3	Правила и приемы вышивки косым односторонним крестом	2	1	1	Наблюдение, беседа, творческая работа
2.4	Вышивка двойным (болгарским) крестом	2	1	1	Наблюдение, беседа, самостоятельная работа
2.5	Индивидуальные и коллективные работы в технике вышивки крестиком салфетки	11	2	9	Презентация творческой работы

2.6	Экскурсии по музеям и выставочным залам, демонстрирующим вышивку	3	-	3	Рефлексия по итогам экскурсии в музеи
2.7	Итоговое занятие	2	1	1	Промежуточная аттестация: устный опрос. Викторина. Выставка
	ИТОГО	**24**	**9**	**15**	

Учебно-тематический план модуля «Вышивка крестиком»
2 год обучения. Возраст детей 14-15 лет

№ п/п	**Названия тем**	**Количество часов**			**Формы аттестации/ контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
2.1	Вводное занятие. Цели и задачи модуля. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Анализ словаря терминов, сделанного обучающимися
2.2	Основные приемы дизайнерского украшения одежды и интерьера вышивкой крестом	2	2	-	Устный опрос
2.3	Правила выполнения каймы изделия и мережки	4	2	2	Наблюдение, беседа, творческая работа
2.4	Особенности вышивки рушника. Индивидуальные и коллективные работы по вышивке рушника крестиком	12	2	10	Презентация творческой работы

2.5	Организационно-оформительские мероприятия в подготовке и проведению итоговой выставки	2	-	2	Оформление работ. Участие в выставке
2.6	Итоговое занятие	2		2	Итоговая аттестация: комплексная работа. Викторина
	ИТОГО	**24**	**8**	**16**	

Содержание модуля «Вышивка крестиком»

1 год обучения

Тема 2.1. Вводное занятие. Введение в историю вышивки крестиком Инструктаж по технике безопасности

Теория: Цели и задачи модуля. История возникновения и развития вышивки крестиком. Инструменты и приспособления, материалы для работы. Правила пользования инструментами, их хранения, правила безопасности труда.

ДНК. Вышивка крестиком у славян и русских народностей как духовная и материальная красота в орнаментальном искусстве народной вышивки.

Тема 2.2. Основные правила и приемы вышивки крестом

Теория: правила закрепления ткани на пяльцах. Этапы вышивки. Правила закрепления ниток в начале работы. Виды простейших швов. Основные правила и приемы вышивки простого креста. Общие правила и приемы вышивки полукреста, его разновидности. Основные правила вышивки на ткани. технологические правила по разработке вышивки на ткани. Алгоритмы и последовательности вышивки на ткани.

Практика: повторение закрепления ткани на пяльцах. Освоение приемов выполнения простого креста и полукреста на бумаге. Выполнение узора на бумаге.

Тема 2.3. Правила и приемы вышивки косым односторонним крестом

Теория: общие правила и приемы вышивки простым крестом по схеме, (выполнение диагональных и вертикальных стежков).

Практика: выполнение практических заданий по переносу рисунка на ткань. Освоение приемов выполнения простого креста и полукреста. Вышивание образца изделия.

Тема 2.4. Вышивка двойным (болгарским) крестом

Теория: смыслы и назначения вышивки. Общие правила и приемы вышивки с помощью двойного креста.

Практика: выполнение практических заданий по переносу рисунка на ткань. Освоение приемов выполнения двойного (болгарского) креста. Вышивание образца изделия.

Тема 2.5. Индивидуальные и коллективные работы в технике вышивки крестиком салфетки

Теория: правила создания эскиза. Основные приемы закрепления рабочей нити на ткани. Правила оформления уголков салфетки.

ДНК. Отражение в орнаментах вышивки духовно-нравственных качеств соборности и единения народов России.

Практика: разработка рисунка будущей вышивки. Создание эскиза и орнамента вышивки. Перенос рисунка на ткань. Изготовление вышивки на салфетке. Оформление уголков салфетки одним из способов (на выбор).

Тема 2.6. Экскурсии по музеям и выставочным залам, демонстрирующим вышивку

Практика: экскурсии по тематике программы в художественный музей. Посещение тематических выставок и мастер-классов.

ДНК. Изображение серебряного дикого козла - символ непоколебимой духовности, силы и власти на вышитом гербе Самарской области.

Тема 2.7. Итоговое занятие

Практика: подведение итогов, защита итоговых творческих работ. Викторина по теме: «Традиционная и этническая культура Самарского края, оказавшая влияние на развитие символики и орнаментов вышивки рукодельниц местного значения». Награждение детей.

Содержание модуля «Вышивка крестиком»
2 год обучения

Тема 2.1. Вводное занятие. Цели и задачи модуля. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Цели и задачи модуля. Организация рабочего места. Правила безопасной работы. Вводный инструктаж по технике безопасности. Создание словарика терминов.

ДНК. Народные приметы вышивки крестом – мечты в рисунках могут сбываться

Тема 2.2. Основные приемы дизайнерского украшения одежды и интерьера вышивкой крестом

Теория: варианты дизайнерского украшения одежды и интерьера с помощью вышивки.

ДНК. Рисунки и орнаменты различных народностей имеет свой особый смысл

Тема 2.3. Правила выполнения каймы изделия и мережки

Теория: способы создания каймы изделия и мережки на ткани.

Практика: изготовление каймы изделия и мережки на ткани.

Тема 2.4. Особенности вышивки рушника. Индивидуальные и коллективные работы по вышивке рушника крестиком

Теория: Правила вышивания рушника. Особенности коллективной работы при вышивании. Подбор индивидуальных эскизов.

ДНК. Символические знаки вышивки рушника крестом как оберег на здоровье, благополучие и любовь.

Практика: Изготовление вышивки на рушнике и оформление каймы изделия.

Тема 2.5. Организационно-оформительские мероприятия в подготовке и проведению итоговой выставки

Практика: подготовка детских работ к выставке. Организация выставки работ обучающихся. Участие в выставках различного уровня. Обсуждение их, подведение итогов, награждение лучших детей.

Тема 2.6. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов, защита итоговых творческих работ. Викторина по теме «Вышивка крестом как возрождение народных (русских и других национальных) традиций». Награждение детей.

МОДУЛЬ 3: «ВЫШИВКА ЛЕНТАМИ»

Реализация этого модуля направлена на художественно-эстетическое и познавательное развитие обучающихся на основе знакомства с одним из разновидностей вышивки – вышивки лентами.

Вышивка лентами была любимым хобби короля Людовика XV. С помощью ярких шелковых лент украшались не только роскошные дамские наряды, но модные камзолы кавалеров. В наши дни искусство вновь вернулось на пик популярности во всем мире. Несмотря на кажущуюся простоту, вышивка лентами способна придать любому изделию особенное изящество, трогательное весеннее очарование и цветочную нежность. Модуль «Вышивка лентами» позволяет познакомиться с оригинальным видом вышивки, а именно, вышивкой лентами.

Цель модуля: создание благоприятных условий для раскрытия и развития индивидуальных способностей, творческого потенциала обучающихся посредством изучения многообразия способов вышивки лентами.

Образовательные задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей возникновения и развития вышивки шелковыми лентами;
- обучить приемам и технике вышивки лентами;
- изучить основы композиции, цветоведения;

- обучить безопасным приемам работы с различными инструментами и приспособлениями;

-обучение оформлению индивидуальных работ для выставок, конкурсов.

Развивающие:

- развивать интерес к ручному и художественному труду;
- развивать концентрацию внимания;
- продолжить развивать основы художественного представления, образного и конструктивного мышления, фантазии;
- развивать тактильное восприятие мира через мышцы кистей рук;
- продолжить развивать творческие способности учащихся.

В*оспитательные:*

- воспитывать необходимые для вышивальщиц качества: усидчивость, культура труда, ответственность, упорство, самостоятельность, умение доводить дело до конца;

- способствовать осознанному отношению к историческому прошлому различных видов искусств родного края, традициям и художественным промыслам, а также приобщению к историческому прошлому культуры своего народа через знакомство с церковным искусством.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- правила организации рабочего места;
- названия материалов, названия и назначение инструментов и принадлежностей, необходимых для работы;
- приёмы и правила безопасной работы на занятиях;
- основы композиции и цветоведения;
- свойства нитей и различных видов шёлковых лент;
- техники закрепления и завершения работы с лентами и нитями;
- названия основных видов швов и приёмы их выполнения.

Обучающийся должен уметь:

- составлять композиции;
- классифицировать ленты, нити по фактуре и цвету; выполнять различные виды швов, соединять их для выполнения творческих работ;
- свободно пользоваться готовыми комплектами для вышивки;
- ориентироваться описаниями, схемами в журналах и альбомах по вышивке шёлковыми лентами.

Обучающийся должен приобрести навык:

- самостоятельного составления эскиза для творческих композиций и выполнения по ним панно, а в дальнейшем – изготовления и украшения изделия.

Учебно-тематический план модуля «Вышивка лентами»
1 год обучения. Возраст детей 11-13 лет

№ п/п	Названия тем	Количество часов			Формы подведения итогов по темам модуля; формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.1	Вводное занятие. История возникновения и развития вышивки шёлковыми лентами. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Диагностическая игра на изучение волевых качеств обучающихся, ролевая игра по ТБ
3.2	Основные швы	4	2	2	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия творческой работы
3.3	Декоративно-оформительские швы	3	2	1	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия самостоятельной работы
3.4	Объёмные швы	2	1	1	Наблюдение, мини-выставка
3.5	Индивидуальные и коллективные проекты в технике вышивки лентами	10	2	8	Презентация творческой работы
3.6	Организационно-оформительские мероприятия в подготовке и проведении итоговой выставки	1	-	1	Оформление работ. Участие в выставках
3.7	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация: устный опрос,викторина, выставка
	ИТОГО	**24**	**9**	**15**	

Учебно-тематический план модуля «Вышивка лентами»
2 год обучения. Возраст детей 14-15 лет

№ п/п	Названия тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.1	Вводное занятие. Цели и задачи модуля. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	Диагностическая игра на исследование освоенные духовно-нравственные качества обучающихся
3.2	Сочетание разных видов швов шёлковыми лентами и приёмов вышивки нитками «мулине» для создания рельефных узоров и композиций	4	1	3	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической работы
3.3	Применение изученных приёмов вышивки для оформления тканевых изделий в быту	4	1	3	Наблюдение, контрольная беседа, анализ и рефлексия творческой работы
3.4	Изготовление и украшение бижутерии с использованием вышивки шелковыми лентами	4	2	2	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия самостоятельной работы
3.5	Индивидуальные и коллективные проекты в технике вышивки лентами	8	2	6	Презентация творческой работы
3.6	Организационно-оформительские мероприятия в подготовке и проведении итоговой выставки	1		1	Оформление работ. Участие в выставках
3.7	Итоговое занятие	2		2	Итоговая аттестация: комплексная работа,

					тестирование, выставка
	ИТОГО	**24**	**7**	**17**	

Содержание модуля «Вышивка лентами»

1 год обучения

Тема 3.1. Вводное занятие: История возникновения и развития вышивки шёлковыми лентами. Инструктаж по технике безопасности

Теория: знакомство с модулем. Цели и задачи модуля. Нравственный, эстетический и социальный аспект вышивки лентами. Введение в историю вышивки лентами. Организация рабочего места. Правильное положение рук, головы и туловища во время работы. Правила техники безопасности. Диагностика волевых качеств обучающихся, ролевая игра по ТБ.

ДНК. беседа на тему: Качества-добродетели, необходимые рукодельнице**.** Нравственные чувства и убеждения, воспитание воли как особых качеств, необходимых рукодельнице.

Тема 3.2. Основные швы

Теория: виды пялец для работы. Положение ткани. Правила обмотки пялец. Правила работы с готовыми комплектами для вышивки. Переводные рисунки. Переводной карандаш. Основные швы, их назначение. Особенности, сходства и различия приемов и техник вышивки лентами. Объёмные швы. Швы, применяемые для оформления композиций. Особенности закрепления шва при вышивке шёлковыми нитками. Выбор ниток по ширине, толщине и особенности работы с ними. Правила оформления работы.

Практика: подготовка ткани и пялец к работе. Работа с готовыми рисунками. Перевод рисунка через копировальную бумагу. Перевод рисунка на ткань. Перевод рисунка с помощью папиросной бумаги или кальки. Перевод рисунка с помощью сколка. Приёмы закрепления швов. Выполнение тамбурного шва, шва «полупетельки с прикрепкой», «узелки». Практическая работа «Веточка», «Васильки». Оформление работы в рамку.

Тема 3.3. Декоративно-оформительские швы

Теория: нравственные чувства и убеждения, воспитание воли как особых качеств, необходимых рукодельнице. Декоративно-оформительские швы. Швы для окантовки работы или отделки инициалов (вытянутый стежок, прикрепки). Правила выполнения чашечек цветов (шов «петельки»). Назначение шва «вперёд иголку». Понятие художественного образа в вышивке. Вышивка по контуру. Использование шва как настила для вышивания стеблей цветов. Цветоведение.

Свойства цвета: тон, цветовой оттенок, насыщенность. Цветоведение. Свойства цвета: тон, цветовой оттенок, насыщенность.

Практика: приёмы работы со швами: «вытянутый стежок с прикрепками», «вытянутые стежки» (создание с помощью стежков разной величины разных форм листьев). Шов «петельки» для формообразования чашечек цветов, шов «петельки по кругу» приёмы работы. Выполнение различных видов насекомых при помощи декоративных швов, создание художественного образа («пчелки», «бабочки», «жучки», «стрекозы» и другие). Применение Ниток «мулине» для оформления насекомых и растений. Разработка эскизов для выполнения композиции из цветов и насекомых. Подбор ниток по эскизу. Практическая работа «Цветочная композиция». Оформление работы в рамку.

Тема 3.4. Объёмные швы

Теория: варианты тамбурного шва. Вышивальные швы. Значение наклона иглы. Многообразие приёмов для выполнения листочков и лепестков растений, пестиков цветов. Придание объёма. Возможные варианты швов для заполнения пространства, краёв и контуров рисунка вышивки. Заполнение фона и крупных узоров в вышивке. Применение мелкой фурнитуры. Ниток «мулине» при выполнении разного вида объёмных цветов в вышивке. Виды ниток и лент. Особенности выполнения шва «намётка зигзагом», последовательность исполнения. Роль контурной линии.

Техника выполнения фантазийных узоров, использование шва «перекрученный вытянутый стежок» и «перекрученный вытянутый стежок с завитком». Особенности и приёмы работы при выполнении шва «петельки с прикрепкой зигзагом». Шов «крест», применяемый для оформления контуров рисунка. Шов «крест», используемый как «настил»: приёмы выполнения.

Практика: изучение и отработка приёмов работы при выполнении швов: «петельки с прикрепкой сверху», «вытянутый стежок», стебельчатый шов, «вытянутый стежок с завитком». Выполнение фантазийных узоров, использование шва «перекрученный вытянутый стежок» и «перекрученный вытянутый стежок с завитком». Выполнение приёмов «петельки с прикрепкой зигзагом». Шов «крест», применяемый для оформления контуров рисунка; шов «крест», используемый как «настил». Использование мелкой фурнитуры при выполнении шва «петелька с глазком», изучение приёмов работы. Особенности выполнения шва «намётка зигзагом», последовательность исполнения. Роль контурной линии. Разработка эскизов для выполнения вышивки «Букет», выбор лучшего варианта. Подбор лент и ниток, фурнитуры. Практическая работа «Букет». Оформление работы в рамку.

Тема 3.5. Индивидуальные и коллективные проекты в технике вышивки лентами

Теория: особенности коллективной работы при вышивании. Подбор индивидуальных эскизов.

ДНК. Духовно-символические смыслы вышивания цветов и растений.

Практика: выполнение индивидуальных и коллективных работ в технике вышивки лентами. Разработка эскизов для выполнения композиции из цветов и насекомых. Подбор ниток по эскизу. Практическая работа: «Веточка», «Васильки», «Букет». Оформление работы в рамку.

Тема 3.6. Организационно-оформительские мероприятия в подготовке и проведении итоговой выставки

Практика: подготовка детских работ к выставке. Организация выставки работ обучающихся на тему: «Вышивание в православии богоугодное времяпрепровождение». Участие в выставках различного уровня. Обсуждение их, подведение итогов, награждение лучших детей.

Тема 3.7. Итоговое занятие

Практика: подведение итогов, защита итоговых творческих работ. Викторина по теме: «Вышивка лентами – объёмное рукоделие скрашивающий досуг». Награждение детей.

Содержание модуля «Вышивка лентами»
2 год обучения

Тема 3.1. Вводное занятие. Цели и задачи модуля. Инструктаж по технике безопасности

Теория: духовно-нравственное воспитание личности обучающихся через занятия вышивкой. Цели и задачи модуля. Организация рабочего места. Правильное положение рук, головы и туловища во время работы. Правила техники безопасности. Диагностическая игра на исследование освоенные духовно-нравственные качества обучающихся, ролевая игра по ТБ.

Тема 3.2. Сочетание разных видов швов шёлковыми лентами и приёмов вышивки нитками «мулине» для создания рельефных узоров и композиций

Теория: древние виды швов и их современная интерпретация. Создание рельефных и декоративных эффектов в вышивке. Варианты выполнения цветка розы, видов бантов с помощью шёлковых лент разной ширины и ниток мулине.

Практика: изучение и выполнение швов «вытянутый стежок», «обвитая намётка», «стянутая по центру наметка» с применением двух видов лент (для выполнения изящных розочек). Особенности выполнения узора «роза», выполняемая на паутинке из ниток мулине. Декоративный узор «бантик», приёмы работы. Анализ и рефлексия практической работы.

Тема 3.3. Применение изученных приёмов вышивки для оформления тканевых изделий в быту

Теория: применение вышивки в быту для украшения тканевых изделий.

Практика: обзор предметов быта, украшенных композициями и узорами, выполненными в технике вышивки шёлковыми лентами. Практическая работа «Украшение тканевых изделий вышивкой шёлковыми лентами». Разработка эскизов для выполнения вышивки «Цветы в корзине». Выбор лучшего варианта. Повторение приёмов работы. Подбор ниток, лент, фурнитуры. Выполнение практической работы «Цветы в корзине». Оформление работы в рамку.

Тема 3.4. Изготовление и украшение бижутерии с использованием вышивки шелковыми лентами

Теория: различные техники изготовления роз: складчатой, перекрученной, витой.

ДНК.Нравственно-эстетическое воспитание обучающихся средствами украшения вышивкой одежды и предметов быта.

Практика: вышивка непосредственно на готовом изделии или на куске ткани, который затем можно пришить или приклеить к изделию. Изготовление заколок, сережек, браслетов. Контрольная беседа, анализ и рефлексия творческой работы.

Тема 3.5. Индивидуальные и коллективные работы в технике вышивки лентами

Теория: особенности коллективной работы при вышивании повтор. Подбор индивидуальных эскизов. Способы окрашивания лент, создания фона и оформления готового изделия. Тематические стихи, рассказы, народные сказки, музыкальные фрагменты, сопровождающие работу рукодельниц при вышивке

Практика: разработка эскизов для выполнения творческой коллективной работы в технике вышивки шёлковыми лентами. Выбор темы открытки: «С Рождеством!», «С Днем рождения!», «Милой маме!», и т.д. Разработка эскизов. Выбор лучшего варианта. Подбор лент, ниток, фурнитуры и повторение приёмов работы. Распределение отдельных элементов работы между учащимися. Выполнение самостоятельной практической творческой работы по замыслу авторов. Оформление работы. Контрольная беседа, анализ и рефлексия самостоятельной работы.

Тема 3.6. Организационно-оформительские мероприятия в подготовке и проведении итоговой выставки

Практика: подготовка детских работ к выставке «Добро и зло, белый и черный цвета в орнаментах народной вышивки». Организация выставки работ обучающихся. Участие в выставках различного уровня. Обсуждение их, подведение итогов, награждение лучших детей.

Тема 3.7. Итоговое занятие

Практика: оформление и организация выставки творческих работ учащихся. Обсуждение результатов выставки. Просмотр презентации «Искусство творить». Подведение итогов работы за год.

МОДУЛЬ 4: «ВЫШИВКА ИЗОНИТЬЮ»

Реализация этого модуля направлена на создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе с отражением особенностей и индивидуальности автора.

Изонить (варианты названия: нитяная графика, изображение нитью, ниточный дизайн) или стринг-арт (от англ. *string art* — «искусство нитей») — графическая техника, получение изображения нитками на картоне или другом твёрдом основании. Изонить – техника (технология) конструирования изображения с помощью нити, напоминающая вышивание, которое заключено в создании художественного образа путём пересечения цветных нитей на картоне. Это очень увлекательная работа, доступная людям любого возраста, начиная с самого младшего. Достоинство изонити состоит ещё и в том, что работа выполняется очень быстро и аккуратно, как правило, с первого раза.

Занятия по данному модулю позволяют развивать творческие задатки детей, мелкую моторику пальцев рук, что является мощным стимулом для развития мыслительной активности и интеллекта воспитанников.

Цель модуля: раскрытие творческого потенциала личности, воспитание ее духовно-нравственных качеств, развитие устойчивого интереса к народному, современному декоративно-прикладному искусству средствами техники изонити.

Образовательные задачи:

Обучающие:

- научить технике работы с изонитью, трафаретом;

-продолжить обучение и повторение особенностей работы с «холодными-тёплыми» тонами;

-научить различать толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия;

-обучение техники плоскостного моделирования (умение составлять из окружностей и углов (треугольников) изображения предметов и композиций).

Развивающие:

-развитие цветового восприятия;

-развитие абстрактного мышления;

-развитие мускулатуры кисти руки, глазомер, остроту зрения;

- развитие координации движений рук под контролем глаз;

-развитие умения подбирать контрастные цвета, оттеняющие друг друга.

-привитие умения использовать полученные знания на других видах изобразительной деятельности.

Воспитательные:

-воспитать навыки общения и культуры поведения в обществе, коллективе, партнерские отношения;

-воспитать умение самоорганизации своей деятельности.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основы нитяной графики;
- основные геометрические фигуры в технике изонити;
- основы плоскостного моделирования;
- правила подбора цвета к фону;
- основные элементы и технологические приемы вышивки изонить (угол, окружность, завиток и их вариации);
- методы использования изографики в дизайне интерьеров.

Обучающийся должен уметь:

- владеть иголкой, ниткой, шилом, трафаретом;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способ изготовления, готовое изделие);
- правильно прочитать и самостоятельно составлять схему изделия;
- выражать свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм;
- самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления изделий (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль).

Обучающийся должен приобрести навык:

- использования знаний и умений, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.

Учебно-тематический план модуля «Вышивка изонитью»
1 год обучения. Возраст детей 11-13 лет

№	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практи	

				к а	
4.1	Вводное занятие. Техника изонити. Инструктаж по технике безопасности	2	2		Диагностическая игра-опрос на исследование развития творческих способностей
4.2	Основные виды техник изонити	2	1	1	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работа
4.3	Основы плоскостного моделирования	2	1	1	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия творческой работы
4.4	Правила составления композиции из узоров	2	1	1	Контрольная беседа, анализ и рефлексия самостоятельной работы
4.5	Выполнение индивидуальных и коллективных работ в технике вышивки изонити	10	2	8	Защита самостоятельных индивидуальных и коллективных работ
4.6	Организационные мероприятия в подготовке и проведении выставки	2	-	2	Оформление работ. Участие в выставках
4.7	Художественные музеи и выставки, представляющие историю и современность вышивки	2	-	2	Экскурсии в Художественный музей, посещение тематических выставок и мастер-классов
4.8	Итоговое занятие	2	-	2	Защита творческих проектов. Изовикторина
	ИТОГО:	**24**	**7**	**17**	

Учебно-тематический план модуля «Вышивка изонитью»
2 год обучения. Возраст детей 14-15 лет

№	Тема занятий модуля	Количество часов			Форма контроля и аттестации
		Всего	Теория	Практика	
4.1	Вводное занятие. Техника изонити как вид декоративно-прикладного творчества. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	Диагностическая игра на развитие различных видов мышления (креативного, образного, абстрактного и др.)
4.2	Изонить в дизайне интерьеров	2	1	1	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия творческой работы
4.3	Применение фурнитуры в оформлении работ	4	2	2	Наблюдение, беседа, творческая работа
4.4	Композиционное построение узоров	4	2	2	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия творческой комплексной работы
4.5	Проектная деятельность	8	2	6	Защита проектных работ
4.6	Организационные мероприятия в подготовке к выставке	1	-	1	Оформление работ. Участие в выставках
4.7	Мастер-класс по изонити	2	1	1	Беседа. Экскурсии в музеи и на мастер-классы
4.8	Итоговая аттестация	2	-	2	Защита творческих проектов. Изовикторина
	ИТОГО:	**24**	**9**	**15**	

Содержание модуля «Вышивка изонитью»

1 год обучения

Тема 4.1. Вводное занятие. Техника изонити. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Особенности техники изонити**.** Вышивка изонитью как части духовного и материального наследие своего народа. Знакомство с планом работы по модулю. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности. История зарождения вышивки изонитью. Техника изонити. Показ презентационного материала и демонстрация образцов изографики.

Тема 4.2. Основные виды техник изонити

Теория: знакомство с основными видами вышивки изонитью. Подбор материала и цветовой гаммы. Вышивка углов. Свойства картона. Знакомство с основными понятиями. Виды закладок и их применение.

Практика: способы перевода рисунка на фон. Упражнения на подбор цветовых сочетаний. Упражнения на формирование навыков работы. Изготовление закладки, используя различные типы углов и их сочетаний.

Тема 4.3. Основы плоскостного моделирования

Теория: Особенности вышивки окружностей с различной хордой. Закрепление понятия «хорда», выполнение окружности. Выполнение окружности с хордами разной длины. Техника вышивки. Трафарет. Сочетание двух кругов различных по величине. Сочетание углов и окружностей, различных по величине. Игрушки круглой формы. Основы плоскостного моделирования.

Практика: отработка техники заполнение углов, окружностей и овалов. Вышивка круга. Вышивка цыпленка, снеговика, неваляшки, аппликативная дорисовка до образа Выполнение окружности с 2-3 хордами разной длины. Изготовление простейших видов рисунков.

Тема 4.4. Правила составления композиции из узоров

Теория: композиция. Правила составления сюжетной композиции. Освоение техники выполнения завитка. Использование завитка и дополнительных линий.

ДНК. Картины, рисунки, орнаменты, колористические решения, отражающие духовно-нравственные мотивы и выражение человеческого отношения к жизни.

Практика: составление и заполнение рисунка. Работа над реализацией творческого замысла. Выполнение работы из объединенных узоров «Танцующие звезды», «Снегурочка», «Снежинка».

Тема 4.5. Выполнение индивидуальных и коллективных работ в технике вышивки изонити

Теория: об особенностях коллективной работы при вышивании изонитью. Подбор индивидуальных эскизов. Особенности нанесения авторских подписей на картинах.

Практика: выполнение индивидуальных и коллективных работ в технике вышивки изонити. Картины «Зимние узоры», «Весенние одуванчики», «Виноград», «Котенок».

Тема 4.6. Организационные мероприятия в подготовке к выставке

Практика: организация выставки «Символика православия в технике различных видов вышивки» работ обучающихся. Подготовка к выставкам. Оформление работ. Участие в мероприятиях различного уровня. Обсуждение их.

Тема 4.7. Художественные музеи и выставки, представляющие историю и современность вышивки

Практика: экскурсии по тематике программы в Художественный музей. Посещение тематических выставок и мастер-классов.

Тема 4.7. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов, защита итоговых творческих работ по теме «Смысловые ценности вышивки: любовь к России, своему народу, своему краю». Изовикторина. Награждение детей.

Содержание модуля «Вышивка изонитью»
2 год обучения

Тема 4.1. Вводное занятие. Техника изонити как вид декоративно-прикладного творчества. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Техника изонити, как вид **декоративно-прикладного творчества .** Повторение основных понятий. Инструктаж по технике безопасности. Диагностическая игра на развитие различных видов мышления (креативного, образного, абстрактного и др.).

Тема 4.2. Изонить в дизайне интерьеров

Теория: развитие изографики. Сложные элементы ниточной графики. Понятие интерьер и его значение в жизни человека, особенности оформления интерьера. Применение техники изонити в изготовлении дизайнерских элементов интерьера. Основные рисунки, применяемые в интерьерном дизайне.

Практика: разработка и анализ вариантов экспозиции картин в технике изонити. Выполнение сложных рисунков в технике изонити. Отработка основных швов. Изготовление картин. Нанесение рисунка на текстиль.

Тема 4.3. Применение фурнитуры в оформлении работ

Теория: понятие «фурнитура». Технология работы с бисером. Технология работы с тесьмой, пайетками, кружевом, приемы работы. Технология и приемы работы. История праздника Пасха.

Практика: составление и заполнение рисунка. Работа над реализацией творческого замысла. Применение фурнитуры. Оформление работ бисером. Выполнение работы «Пасхальный сувенир». Оформление работы.

Тема 4.4. Композиционное построение узоров

Теория: понятие «композиции» как техники объединения узоров, ее особенности. Правила составления сюжетной композиции. Освоение техники выполнения завитка. Использование завитка и дополнительных линий. Повторение правил заполнения угла, окружности, завитка. «Новогодний сюрприз». Украшение вышивкой предметов-подарков.

ДНК. Этические ценности подарков, оформленных вышивкой: уважение к родителям, друзьям; уважение достоинства человека и его выбора.

Практика: составление и заполнение рисунка. Работа над реализацией творческого замысла. Выполнение работы из объединенных узоров.

Тема 4.5. Проектная деятельность

Теория: понятие проекта. Этапы работы. Выбор проблемы и темы. Целеполагание. Методы поиска информации. Способы оформления и представления результатов. Критерии оценивания проекта.

ДНК. Ценностное отношение к красоте, гармонии, духовному миру человека, самовыражению в творчестве и искусстве.

Практика: выбор проблемы и темы проекта. Постановка целей и задач. Поиск решения проблемы. Выбор проектного продукта. Поиск и оформление информации по проблеме. Создание проектного продукта. Оформление и представление результатов работы.

Тема 4.6. Организационные мероприятия в подготовке к выставке

Практика: организация выставок работ обучающихся. Подготовка к выставкам. Оформление работ. Участие в мероприятиях различного уровня. Обсуждение их.

Тема 4.7. Мастер-класс по изонити

Теория: Мастера шитья и вышивки России и Самарской области. Рефлексивная беседа об основных профессиях, связанных с вышивкой. Проведение экскурсии в музей и мастер-классы.

Тема 4.8. Итоговая аттестация

Практика. Подведение итоговой аттестации по теме «Сегодня – юные мастера-вышивальщицы, а завтра лучшие мастера шитья и вышивки Самарского края» в форме защиты итоговых творческих работ, оценка, награждение детей, обсуждения дальнейшего обучения.

3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Ресурсное обеспечение ДООП сформировано на основе требований к проектированию, подготовки к прохождению процедуры экспертизы и дальнейшей реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

по методическим рекомендациям Минпросвещения РФ (2015г.), МОиН Самарской области (2015г.), МОиН Самарской области (2020г.).

3.1. Методическое обеспечение программы

Принципы, лежащие в основе программы:

• доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

• наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);

• демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и обучающегося в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

•научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);

• «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная схема вышивки, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Методика проведения занятий на всех этапах обучения состоит из развития специальных данных: уровень сформированности первоначальных умений и навыков вышивания, их особенности и уровень развитости внимания, восприимчивости, мышления, воображения и др. психологических задатков и способностей, уровень освоения воспитательных, основ народных и этнокультурных ценностей с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Применяемые методики диагностирования личностных и метопредметных результатов обучающихся 11-15 лет (используются диагностические методики автора-составителя:

1. Методика оценки системы обобщенных предметных, личностных и метапредметных результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе (см. приложение к программе 1);

2. Примерные диагностические методики для изучения личностных особенностей обучающихся 10 – 15 лет (составитель: Павлова О.Н., педагог-психолог ДТДиМ «Преображенский» г. Москва), смотри приложение к программе 2.

Формы и методы обучения по образовательным модулям:

по источнику получения знаний:

- *словесные:* рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, рассказ, объяснение, лекция и др.;

- *наглядные:* демонстрация дидактических пособий, атрибутов, предметов, рисунков, схем вышивки, инструментов для вышивки, видеофильмов, показ приемов и техник, наблюдение и др.;

- *практические*: упражнения, игры, в том числе учебные, сюжетно-ролевые игры и др.

- *методы, в основе которых лежит уровень исследовательской деятельности детей*:

• объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

• репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

• частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

• исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

по типу познавательной деятельности:

- *объяснительно-иллюстративный;*

- *репродуктивный;*

- *проблемное изложение;*

- *частично-поисковый (эвристический, проектный);*

- *исследовательский.*

Выбор ПДО методов обучения зависит от дидактических целей, от характера содержания занятия, от уровня развития и знания детей.

Формы обучения, формы занятий:

по типу количества детей в группе: занятия в объединениях проводятся по группам, подгруппам, индивидуально или всем составом объединения.

по типу изучения теории и практики: занятие может быть теоретическим, практическим или смешанного типа.

творческие формы занятий: выездное занятие, занятие-экскурсия, викторина, занятие на выполнение творческих заданий, участие в мероприятиях различного уровня (выставка, праздники, конкурсы, соревнования, участие в фестивалях и др.).

Приемы обучения:

- наглядный показ;
- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- выявление лучшей работы;

- исправление ошибок (корректировка) и закрепление материала;
- совершенствование разученного материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии в процессе обучения и воспитания;
- обращение к образу;
- упражнение-вычленение определенного фрагмента, доработка его;
- деление детского объединения на группы и работа по группам, микро-группам;
- смена видов деятельности;
- обобщение, синтезирование, вычленение материала и др.

Методическое обеспечение воспитательного процесса

В образовательном процессе важная роль отводится **воспитательной работе.** Это не только экскурсии, экспедиции, посещения выставок, фестивалей ДПИ, но и традиционные мероприятия детского коллектива.

Методы, формы и приемы воспитания различных сфер личности

Сферы личности	**Методы воспитания**	**Обучающие формы и приемы, соответствующие методам воспитания**
Интеллектуальная	Убеждение и самоубеждение	Рассказ, беседа, разъяснение, диспут, притча, анализ, инструктаж, дискуссия, доклад, диалог, игра, ассоциация, импровизация, театрализация
Эмоциональная	Внушение	Этическая беседа, рассказ, беседа, разъяснение, притча, настрой, игра. Речевые: слово, интонация, пауза. Неречевые: мимика, жесты, обстановка, художественный образ
Волевая	Требование	Совет, убеждение, намек, одобрение, выражение доверия, приучение, игра, рекомендация, инструктаж
	Упражнение	Проблемное задание, поручение

Мотивационная	Стимулирование	Поощрение – похвала, одобрение, благодарность, награда. Наказание – замечание, мотивированное лишение чего-либо, порицание. Соревнование
	Мотивация	Совет, доброжелательная критика, авансирование, практическая помощь, показ, просмотр, презентация, анализ, настрой
Саморегуляционная	Коррекция поведения	Пример (реальный, литературный, идеальный, личный). Самооценка, взаимооценка, самоконтроль, самоанализ, тренинг, взаимообучение, игра
Аналитическая	Анализ деятельности и общения	Коллективный анализ, рефлексия, презентация-анализ
Предметно- практическая	КТД, метод воспитывающих ситуаций (ситуаций свободного выбора)	Дежурство, поручение, самостоятельная работа творческая работа, соревнования, социальные пробы (поход), сочинение, игра
Экзистенциальная (exsistentia – существование)	Метод дилемм (совместное обсуждение моральных дилемм: из двух зол выбрать меньшее)	Рефлексия, дискуссия

3.2.Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования детей и взрослых с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

Программу реализует ПДО или несколько педагогов дополнительного образования, имеющих высшее профессиональное образование (или среднее профессиональное образование) по специализациям, соответствующим модулям.

3.3.Материально-техническое оснащение программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса соответствует действующим санитарно-гигиеническим и санитарно-техническим нормам и позволяет обеспечить проведение всех видов теоретической, практической, блочной, модульной, и междисциплинарной подготовки и также проведения промежуточной и итоговой аттестации в форме конкурсов, выставок, и других мероприятий, предусмотренных учебным и учебно-тематическим планом.

При проведении теоретических и практических занятий используются мини-залы УФ НФ «ДЕОЦ»:

- учебные столы и стулья
- ноутбук
- схемы
- схемы складывания изделий
- журналы и книги по техникам вышивки
- простые карандаши
- коробочки для мусора
- бумага
- канва
- картон
- клей
- ластик
- ленты
- линейка
- мулине, швейные нитки
- наперсток
- ножницы
- пяльцы
- швейные иглы
- шило
- схемы вышивки
- образцы изделий
- таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.
- наборы для вышивки крестов, лентами, гладью и изонитью.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

4.1. Список цитируемых материалов:

1. Понятие «вышивка», «вышивание» https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8B%D1%88%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5

2. Народная вышивка https://www.livemaster.ru/topic/499467-narodnaya-vyshivka.

3. Понятие «художественный» https://dic.academic.ru/dic.nsf/dmitriev/5795/%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9

4. Понятие «художественная вышивка» https://yandex.ru/search/?clid=2186621&text=%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%B2%D1%8B%D1%88%D0%B8%D0%B2%D0%BA%D0%B0%20-%20%D1%8D%D1%82%D0%BE&lr=51&redircnt=1589612547.1

5. Русская народная вышивка **https://www.promvishivka.ru/russkaya_vyshivka.html**

6. Стандарт православного компонента начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования для учебных заведений российской федерации (утвержден решением Священного Синода Русской Православной Церкви «27» июля 2011 г. Журнал № 76 (в редакции от 28 апреля 2015г.; утверждена приказом Председателя Синодального отдела религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви от 28 апреля 2015г., п.18.2) https://pravobraz.ru/pravoslavnyj-komponent-osnovnoj-obshheobrazovatelnoj-programmy-doshkolnogo-obrazovaniya-dlya-pravoslavnogo-doshkolnogo-obrazovatelnogo-uchrezhdeniya-na-territorii-rossijsko

7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина Российской Федерации, А.Я. Данилюк, А.В. Кондаков, В.А. Тишков, М.,Просвещение,2010г. https://schsv760.mskobr.ru/attach_files/upload_users_files/5dc90b2cd145a.pdf

8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf

9. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014№ 1726-Р) http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf

10. Концепция художественного образования в Российской Федерации (утверждена Приказом Минкультуры РФ от 28.12.2001 N 1403 (вместе с

«Концепцией ...», утв. Минобразования РФ 26.11.2001, Минкультуры РФ 26.11.2001) https://rulaws.ru/acts/Prikaz-Minkultury-RF-ot-28.12.2001-N-1403/

4.2. Список рекомендуемой литературы для педагога:

1.Бёрнхем Стефани. 100 оригинальных украшений из бисера: колье, браслеты, броши, серьги./ Пер. с англ. С. Н. Одинцовой. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2016. – 144 с.

2. Боулз Гай. Картины и панно своими руками / Пер. с англ. А. Н. Степановой. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2012.

3. Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников. Методическое пособие – 2-е. издание, исправленное. Детство-Пресс., 2013.

4. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. М.: Легпромбытиздат, 2013.

5. Гулидова О.В. Деревья из бисера. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2012. -80с.

6. Животные из бисера. / Колл. Авт. Под руководством А/ Пер. с фр. Н. Г. Глушковой – М.: ЗАО «Мир Книги Ритейл», 2012. – 64 с.

7. Изотова М. А. Бисер. Модные украшения и поделки / - Ростов н/Д: Владис, 2011. – 192 с.

8. Кошки. Вышивка крестом. / Пер. с франц. В. А. Мукосеевой. – М.: ЗАО «Мир Книги Ретейл», 2012. – 64 с.

9. Ляукина М. В. Народная вышивка. – М.: АСТ – ПРЕСС, 2014.

10. Маргарита Максимова, Марина Кузьмина. Вышивка первые шаги. – М.: 2011.

11.Мерсалова М.Н. Золотая книга женского рукоделия. – М.: Вече, 2012

12. И.Н. Наниашвили, А.Г. Соцкова. Вышиваем иконы, рушники, покровцы, картины. Харьков. Клуб семейного досуга. 2011.

13. Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Ярославль «Академия развития» 2012.

14. Панфилова Т.Ф. Рукоделие: поделки из ткани, ниток, тесьмы. Школьная Пресса, 2012.

4.3. Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей:

1.Белашова А.В. Юрченко Н.В. Веселая паутинка. Пособие для детей. Просвещение; 2010.

2.Виноградова Елена Григорьевна. Бисер для детей. Игрушки и украшения. – М.: Издательство Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2013. – 176 с.

3. И.Н. Наниашвили, А.Г. Соцкова. Вышиваем иконы, рушники, покровцы, картины. Харьков. Клуб семейного досуга. 2011.

4.Маргарита Максимова, Марина Кузьмина. Вышивка первые шаги. – М.: 2015.

5.Сотникова Н. Вышиваем вместе с детьми. – М.: Эксмо, 2015.
6.Торгашова В. Рисуем нитью. Скрипторий-2013.

Интернет-ресурсы: Любимое занятие – вышивка http://vishivashka.ru/
Сайт «Невская мозаика». Художественная и другие ручные вышивки http://www.neva-mozaika.ru/
Вышивалочка: сайт для рукодельниц http://vishivalochka.ru/
Диагностика наблюдательности и развитие различных видов внимания детей https://infourok.ru/metodika-testa-na-nablyudatelnost-2433408.html

5. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1

Календарно-тематический план к программе «Самарянка»

1 год обучения, 108 часов, 2 раза в неделю, возраст 11-13 лет

Учебная Неделя	№ тем в учебн плане	Кол-во часов	Тема занятий	Форма занятия	Дата
МОДУЛЬ I «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА»					
1	1	2	Вводное занятие. Краткая история вышивки. Инструктаж по технике безопасности	Собеседование, наблюдение, диагностика личностных и предметных качеств	
1-2	2	4	Основы цветоведения	Презентация (комментируемый просмотр)	
3-4	3	4	Простые украшающие швы	Наблюдение,беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работ	
4-5	4	4	Тамбурные швы	Самостоятельная работ, самоанализ и анализ работ	
5-6	5	4	Узелковые швы	Самостоятельная творческая работа, мини-выставка лучших работ	
6-7	6	4	Символы славянской вышивки	Диагностика наблюдательности и развитие различных видов внимания детей	
8-9	7	4	Орнамент. Орнамент в русском народном костюме	Вопросы по терминологии. Тест	

10-12	8	8	Выполнение индивидуальных и коллективных работ в технике вышивальных швов	Презентация творческой работы, рефлексия	
12	9	2	Вводное занятие. Краткая история вышивки. Инструктаж по технике безопасности	Промежуточная аттестация: устный опрос, выставка	
12 недель		**36 часов**			
МОДУЛЬ II: «ВЫШИВКА КРЕСТИКОМ»					
13	1	2	Вводное занятие. Введение в историю вышивки крестиком. Инструктаж по технике безопасности	Собеседование, опрос-повторение по предыдущему году	
13-14	2	2	Основные правила и приемы вышивки крестом	Наблюдение, беседа, практическая работа	
14	3	2	Правила и приемы вышивки косым односторонним крестом	Наблюдение, беседа, творческая работа	
15	4	2	Вышивка двойным (болгарским) крестом	Наблюдение, беседа, самостоятельная работа	
15	5	1	Основные правила вышивки на ткани	Устный опрос	
16-18	6	10	Индивидуальные и коллективные работы в технике вышивки крестиком салфетки	Презентация творческой работы	
18-19	7	3	Экскурсии по музеям и выставочным залам, демонстрирующим вышивку	Рефлексия по итогам экскурсии в музеи	

20	8	2	Итоговое занятие	Промежуточная аттестация: устный опрос, выставка	
20 недель		**24 часов**			
Модуль III: «Вышивка лентами»					
21	1	2	Вводное занятие. История возникновения и развития вышивки шёлковыми лентами. Инструктаж по технике безопасности	Диагностическая игра на изучение волевых качеств обучающихся, ролевая игра по ТБ	
21	2	1	Основные швы	Беседа-опрос, диалог по презентации	
22	3	2	Декоративно-оформительские швы	Опрос. Анализ и рефлексия практической работы	
22-23	4	2	Объёмные швы	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия творческой работы	
23	5	2	Индивидуальные и коллективные проекты в технике вышивки лентами	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия самостоятельной работы	
24	6	2	Организационно-оформительские мероприятия в подготовке и проведении итоговой выставки	Наблюдение, мини-выставка	
24-27	7	10	Итоговое занятие	Презентация творческой работы	
28 недель		**24 часов**			
Модуль IV: «Вышивка изонитью»					

29	1	2	Вводное занятие. Техника изонити. Инструктаж по технике безопасности	Диагностическая игра-опрос на исследование развития творческих способностей	
29-30	2	2	Основные виды техник изонити	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работа	
30-31	3	2	Основы плоскостного моделирования	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия творческой работы	
31	4	2	Правила составления композиции из узоров	Контрольная беседа, анализ и рефлексия самостоятельной работы	
31-34	5	10	Выполнение индивидуальных и коллективных работ в технике вышивки изонити	Защита самостоятельных индивидуальных и коллективных работ	
35	6	2	Организационные мероприятия в подготовке и проведении выставки	Оформление работ. Участие в выставках	
35-36	7	2	Художественные музеи и выставки, представляющие историю и современность вышивки	Экскурсии в Художественный музей, посещение тематических выставок и мастер-классов	
36	8	2	Итоговое занятие	Защита творческих проектов. Изовикторина	
36 недель		**24 часов**			
Итого 36 недель		**Итого 108 часов**			

Календарно-тематический план к программе
«Самарянка»

2 год обучения, 108 часов, 2 раза в неделю, возраст 14-15 лет

Учебная Неделя	№ тем в учебн плане	Кол-во часов	Тема занятий	Форма занятия	Дата
МОДУЛЬ I «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА»					
1	1	2	Вводное занятие. Краткая история вышивки гладью. Инструктаж по технике безопасности	Диагностика личностных качеств обучающихся, наблюдение, опрос	
1-3	2	4	Виды вышивки гладью. Особенности вышивки икон гладью	Наблюдение, беседа, анализ творческая работа	
3-5	3	6	Владимирское шитье	Наблюдение, беседа, анализ творческих заданий	
5-6	4	4	Монастырская гладь.	Рефлексия и анализ презентации по теме занятия	
6-7	5	4	Особенности вышивки народов Поволжья. Особенности вышивки богослужебных облачений в Самарской области	Защита работ и творческих проектов по данной тематике	
8-11	6	12	Индивидуальные и коллективные проекты в технике вышивки гладью	Рефлексия и анализ проектной работы	
11-12	7	4	Итоговое занятие	Промежуточная аттестация: устный опрос. Защита творческих	

				проектов. Изовикторина	
12 недель		**36 часов**			
МОДУЛЬ II: «ВЫШИВКА КРЕСТИКОМ»					
13	1	2	Вводное занятие. Цели и задачи модуля. Инструктаж по технике безопасности	Анализ словаря терминов, сделанного обучающимися	
13-14	2	2	Основные приемы дизайнерского украшения одежды и интерьера вышивкой крестом	Устный опрос	
14-16	3	6	Правила выполнения каймы изделия и мережки	Наблюдение, беседа, творческая работа	
16-19	4	10	Особенности вышивки рушника. Индивидуальные и коллективные работы по вышивке рушника крестиком	Презентация творческой работы	
19-20	5	2	Организационно-оформительские мероприятия в подготовке и проведению итоговой выставки	Оформление работ. Участие в выставке	
20	6	2	Итоговое занятие	Итоговая аттестация: комплексная работа. Викторина	
20 недель		**24 часов**			
Модуль III: «Вышивка лентами»					
21	1	1	Вводное занятие. Цели и задачи модуля. Инструктаж по технике безопасности	Диагностическая игра на исследование освоенные духовно-нравственные	

				качества обучающихся	
21-22	2	4	Сочетание разных видов швов шёлковыми лентами и приёмов вышивки нитками «мулине» для создания рельефных узоров и композиций	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической работы	
23-24	3	4	Применение изученных приёмов вышивки для оформления тканевых изделий в быту	Наблюдение, контрольная беседа, анализ и рефлексия творческой работы	
24-25	4	4	Изготовление и украшение бижутерии с использованием вышивки шелковыми лентами	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия самостоятельной работы	
25-27	5	8	Индивидуальные и коллективные проекты в технике вышивки лентами	Презентация творческой работы	
28	6	1	Организационно-оформительские мероприятия в подготовке и проведении итоговой выставки	Оформление работ. Участие в выставках	
28	7	2	Итоговое занятие	Итоговая аттестация: комплексная работа, тестирование, выставка	
28 недель		**24 часов**			
Модуль IV: «Вышивка изонитью»					
29	1	1	Вводное занятие. Техника изонити как вид декоративно-прикладного творчества. Инструктаж по технике безопасности	Диагностическая игра на развитие различных видов мышления (креативного,	

				образного, абстрактного и др.)	
29	2	2	Изонить в дизайне интерьеров	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия творческой работы	
30-31	3	4	Применение фурнитуры в оформлении работ	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия творческой работы	
31-32	4	4	Композиционное построение узоров	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия творческой комплексной работы	
32-34	5	8	Проектная деятельность	Защита проектных работ	
35	6	1	Организационные мероприятия в подготовке к выставке	Оформление работ. Участие в выставках	
35-36	7	2	Мастер-класс по изонити	Беседа. Экскурсии в музеи и на мастер-классы	
36	8	2	Итоговая аттестация	Защита творческих проектов. Изовикторина	
36 недель		**24 часов**			
Итого 36 недель		**Итого 108 часов**			

Приложение к программе 2

Методика оценки системы обобщенных предметных, личностных и метапредметных результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе

Параметры (оцениваемые параметры)	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Число баллов**	**Методы диагностики**	**Формы подведения итогов**
Теоретическая подготовка					
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; ▪ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	0 3 4 5	Педагогическое наблюдение (далее - наблюдение), тестирование, контрольный опрос, анализ деятельностью детей и др.	Итоговые мероприятия: концерты, выставки, викторины, комплексные игры

Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	▪ не употребляет специальные термины; ▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	0 3 4 5	Наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования (далее - анкетирование) собеседование, оценивание в картах оценки результатов освоения программы	Итоговые мероприятия: викторина, контрольные беседы, тестирование, участие в конкурсах
Практическая подготовка					
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	▪ практически не овладел умениями и навыками; ▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;	0 3 4 5	Наблюдение за активностью применения практ. умений и навыков, контрольно	Праздники, фото, видеовыставки

		▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период		е задание, система зачетов	
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; ▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	0 3 4 5	Наблюдение, контрольное задание	Отчет по итогам творческого задания
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	▪ начальный (элементарный) уровень развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие	0 3 4 5	Наблюдение, творческие задания	Творческий отчет, участие в выставки

		практические задания педагога; ▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.			

Приложение 3

Примерные диагностические методики для изучения личностных особенностей обучающихся 10 – 15 лет

(составитель: Павлова О.Н., педагог-психолог ДТДиМ «Преображенский» г. Москва)

Выбираем направления изучения личности воспитанников:

Индивидуальные особенности

Творческие способности

Особенности взаимодействия в коллективе

Познавательные способности

Определяем способ выявления результата:

Диагностические методики	**Педагогическое наблюдение**
Тесты Опросники Анкеты Проективные методики	Определение предмета наблюдения Выбор способа наблюдения и регистрации данных Создание плана наблюдения Собственно наблюдение Обработка и интерпретация полученной информации

Определяем способ и этапы проведения диагностики:

	1 способ	2 способ	3 способ
1 этап	Запрос педагога		
2 этап	Определение содержания и составление плана диагностики совместно с психологом		Определение содержания, разработка методик педагогом

3 этап	Проведение психологом	Проведение педагогом
4 этап	Анализ результатов	
5 этап	Фиксация результатов	

Выбираем диагностические методики, ориентируясь на цель исследования и возрастные особенности воспитанников

Возрастной период	Дошкольники	Младшие школьники	Подростки	Юноши
Возрастные особенности	Ведущий вид деятельности – сюжетно-ролевая игра. Интенсивное развитие воображения и наглядно-образного мышления.	Ведущей становится учебная деятельность. Развиваются новые познавательный потребности.	Стремление общения со сверстниками, утвердить свою самостоятельность, независимость, личностную автономию. Развивается способность к рефлексии. Становление Я-концепции.	Переход от детства к взрослости. На первый план выступает проблема профессионального самоопределения. Готовность к личностному и жизненному самоопределению.
Рекомендуемые диагностические методики	Проективные методики Игровые упражнения Интервью	Проективные методики Игровые упражнения Интервью Тесты	Опросники Анкеты Беседа	

«Рисунок человека»

(Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. 160с.)

Цель: Изучение личностных особенностей.

Инструкция: Перед ребенком вертикально кладется лист бумаги, простой карандаш, ластик. «Нарисуй человека всего, целиком. Постарайся нарисовать как можно лучше – так, как ты умеешь».

Интерпретация:

Определенные признаки рисунка могут отражать такие психологические качества и состояния, как агрессивность, тревожность, страхи, сниженное настроение, проблемы в сфере общения.

Агрессивность:

Изображены большие зубы, Ноздри

Руки скрещены на груди, Руки за спиной Рука как боксерская перчатка

Пальцы похожи на гвозди, шипы

Оружие, наличие острых предметов

Тревожность, страхи:

Штриховая линия, Штриховка изображения

Множественность линий

Негативные самооценочные высказывания,

Стирания и исправленные линии

Глаза с зачерненными зрачками, в черных очках, большие пустые глаза

Большое количество однотипных деталей
Волосы сильно заштрихованы
Голова в профиль, тело анфас

<u>Проблемы в сфере общения (интровертность, аутизация, контактность)</u>

Угловатость фигуры
Кисти резко уменьшены, отсутствуют
Ноги плотно сведены, Руки прижаты к телу
Рот отсутствует, Глаза отсутствуют, Пустые глаза
Руки отсутствуют, сильно укорочены
Руки за спиной, скрещены на груди, уперты в бока

«Цветовой тест Люшера»

(Ясюкова Л.А. Методика определения готовности к школе: Прогноз и профилактика проблем обучения в начальной школе (часть 1): методическое руководство / Л.А. Ясюкова. – издание 2-е.- Спб: Иматон, 2007. – С.106.)

Цель: Выявление степени комфорта ребенка в типичных для него жизненных ситуациях, расчет энергетического баланса организма и показателя суммарного отклонения от нормы психологического благополучия .

Инструкция: Цветовые карточки (красный, желтый, зеленый, фиолетовый, синий, коричневый, серый, черный) выкладываются перед ребенком на белом листе бумаги. «Выбери их всех этих цветов тот, который тебе больше всего нравится». Выбранную цветовую карточку следует убрать, а ее номер записать. Далее ребенку предлагается делать аналогичный выбор из оставшихся цветов, выбранные карточки убирайте, пока они все не закончатся. Последовательность предпочтения цветов записывайте в ответном бланке.

Цвет	Красный	Желтый	Зеленый	Фиолетовый	Синий	Коричневый	Серый	Ч й
Место цвета в аут. норме	1	2	3	4	5	6	7	8
Место цвета в выборе ребенка								
Разности								

Интерпретация:

Расчет суммарного отклонения от нормы психологического благополучия.

СО = сумма разностей.

Преобладание отрицательных эмоций	Эмоциональное состояние в норме	Преобладание положительных эмоций
>=19	18-9	8-0

Расчет вегетативного коэффициента (энергетический баланс организма).

ВК= 18 – место оранжевого – место желтого

18 - место синего – место зеленого

Хроническое переутомление, истощение, низкая работоспособность	Компенсируемое состояние усталости	Оптимальная работоспособность	Перевозбуждение
0 – 0,5	0,51 – 0,91	0,92 – 1,9	2 –5

Методика «Социометрия»

(Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. – 3-е изд. – М.:Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. - С.382)

Цель: диагностика эмоциональных связей, т.е. взаимных симпатий между членами группы и решения следующих задач:

- Измерение степени сплоченности-разобщенности в группе;
- Выявление соотносительного авторитета членов групп по признакам симпатии- антипатии (лидеры, отвергнутые);
- Обнаружение внутригрупповых сплоченных образований во главе с неформальными лидерами.

Инструкция: ответьте на поставленные вопросы, записав под каждым из них три фамилии членов вашего коллектива (из разных групп).

1. Если ваш коллектив будут расформировывать, с кем бы ты хотел продолжить совместно заниматься в новом коллективе?
2. Кого бы из коллектива пригласил на свой день рождения?
3. С кем из своего коллектива ты с удовольствием пошел бы в многодневный туристический поход?

Составление социоматрицы:

	Фамилия, Имя	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	Итого
1		**X**	3			2	2		1	2	3	
2		3	**X**				3	3	2	2	3	
3				**X**	3	2						
4				3	**X**	3	1			1		
5		3		2	1	**X**			3	1		
6			3			1	**X**	3	1			
7		3	3	1	2		3	**X**	1			
8									**X**			
9										**X**		
10											**X**	

Количество полученных выборов- социометрический статус группы, который сравнивается с теоретически возможным числом выборов.

Вычисляется индекс групповой сплоченности:

Сгр= (сумма взаимных выборов)/(число возможных выборов в группе)
Показатель хорошей групповой сплоченности- 0,6-0,7

Методика А.Ф. Фидлер
«Оценка психологической атмосферы в коллективе»

Из книги: Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. – М., Изд-во Института Психотерапии, 2002. – 490 с.

Цель: Методика используется для оценки психологической атмосферы в коллективе. В основе лежит метод семантического дифференциала. Методика интересна тем, что допускает анонимное обследование, а это повышает ее надежность.

Инструкция: В предложенной таблице приведены противоположные по смыслу пары слов, с помощью которых можно описать атмосферу в вашей группе (классе, коллективе). Чем ближе к правому или левому слову в каждой паре вы поставите знак «+», тем более выражен этот признак в вашем коллективе.

1 2 3 4 5 6 7 8	
1. Дружелюбие	**Враждебность**
2. Согласие	**Несогласие**
3. Удовлетворенность	**Неудовлетворенность**
4. Продуктивность	**Непродуктивность**
5. Теплота	**Холодность**
6. Сотрудничество	**Несогласованность**
7. Взаимная поддержка	**Недоброжелательность**
8. Увлеченность	**Равнодушие**
9. Занимательность	**Скука**
10.Успешность	**Безуспешность**

Обработка и анализ данных. Ответ по каждому из 10 пунктов оценивается слева направо от 1 до 8 баллов. Чем левее расположен знак «+», тем ниже балл, тем благоприятнее психологическая атмосфера в коллективе, по мнению отвечающего. Итоговый показатель колеблется от 10 (наиболее положительная оценка) до 80 (наиболее отрицательная).

На основании индивидуальных профилей создается средний профиль, который и характеризует психологическую атмосферу в коллективе.

Методика «Сделаем вместе»

Цель: методика предназначена для выявления и оценивания уровня развития *нравственной направленности* личности ребенка, проявляющейся во взаимодействии со сверстником.

Описание теста

Для проведения методики, необходимы мозаика и картинки с изображением предмета, состоящего из небольшого количества мозаичных фигур. Можно использовать простые паззлы (puzzle).

В исследовании участвуют два ребенка одного возраста. При подборе пары необходимо учитывать, что дети скорее придерживаются нравственных норм при общении с теми, к кому они относятся с симпатией. Поэтому в пару не рекомендуется брать двух друзей. Лучше, если это дети, малознакомые друг с другом, не поддерживающие постоянных отношений между собой.

Инструкция к тест:у

Дети, сейчас мы с вами поиграем в мозаику. Из нее можно составлять разные узоры. Давайте мы по этой картинке сложим узор. Попробуйте!

Детям предлагается картинка-образец. Они осваивают игру. После того как взрослый (воспитатель, учитель или психолог, проводящий это исследование) видит, что дети достаточно уверенно манипулируют фигурками, он предлагает им следующую картинку: «А теперь я каждому дам фигурки, и вы вместе составьте вот этот рисунок».

Акцент делается на слове «вместе». Детям дается ровно столько фигурок, сколько их необходимо для составления предъявленной картинки; фигурки делятся взрослым между детьми поровну.

Примечание

Для проведения исследования обычно достаточно 2-3 картинок (не считая тренировочной картинки-образца). При явном доминировании одного из детей взрослый дает ему значительно меньше фигурок, чем его партнеру. В среднем процедура исследования занимает 15-20 мин.

Во время выполнения задания детьми взрослый не вмешивается в их работу, не подсказывает, не дает рекомендаций, не делает замечаний, не комментирует их действия, если даже действия одного из детей кажутся ему неподобающими (отталкивает партнера, забирает все фигурки себе или, наоборот, смотрит в окно,

не проявляет интереса к заданию). Задача взрослого – лишь фиксировать поведение детей.

Обработка результатов теста

При анализе протоколов выделяют признаки, которые объединяются в четыре комплексных параметра (симптомокомплекса).

Отрицательная нравственная направленность личности:

забирает (берет) фигурки партнера (от 0 до 2 баллов, в зависимости от степени выраженности данного признака);

на забирание у себя фигурок реагирует негативно, например, отталкивает руку, удерживает или прикрывает фигурки, подает реплики типа: «Не дам!», «Мое!» (от 0 до 2 баллов);

пытается регулировать поведение партнера, оценивает его действия (реплики типа: «Делай давай!», «Ты что, совсем?») (0-2 балла); ,

использует в речи личные местоимения типа «я», «мне» (0-1 балл);

не понимает слова «вместе», стремясь выполнить задание, использует только свои фигурки (0-2 балла);

не работает один (0-1 балла).

Положительная нравственная направленность личности:

помогает партнеру, например поправляет его фигурки, советует, подает реплики типа: «Сейчас я тебе помогу», «Давай помогу» (0-2 балла);

отдает свои фигурки; передвигает их на центральную часть стола или ближе к партнеру, работает на столе партнера (0-2 балла);

использует в речи личные местоимения множественного числа, типа «нас», «мы» (0-1 балл);

сразу понимает слово «вместе» и пытается наладить сотрудничество (0-2 балла);

работает вместе с партнером (0-1 балл).

Общительность, контактность ребенка:

речь, обращенная к партнеру (1 балл начисляется за каждую реплику, но не более 5 баллов);

речь, обращенная к взрослому (1 балл за каждую реплику, но не более 5 баллов);

реагирует действием на советы партнера (0-2 балла).

Заинтересованность в предложенной деятельности:

строит сам или вместе с партнером, т. е. активно выполняет задание (0-2 балла);

следит за работой партнера (0-2 балла);

дает советы и реплики по поводу работы (0-2 балла).

Баллы суммируются по каждому симптомокомплексу.

Упражнение “Счет до десяти”

Играющие становятся в круг, не касаясь друг друга плечами и локтями. Все закрывают глаза. По сигналу ведущего группа должна сосчитать до десяти, но не просто так, а соблюдая одно условие: называть числа нужно по очереди. Кто-то говорит “один”, другой – “два”, третий – “три” и т.д. Если одно и то же число назвали два или больше человек, группа с заданием не справились. Договариваться об очередности нельзя.

Упражнение “Печатная машинка”

Каждому участнику игры назначается 1-2 слова из известного стихотворения. Ведущий предлагает представить всем, что они клавиши печатной машинки. На этой удивительной машинке можно печатать слова. Для этого “клавиши” должны по очереди называть свое слово.

Методика оценки психической активации, интереса, эмоционального тонуса, напряжения и комфортности

(Истратова, О.Н. Психодиагностика. Коллекция лучших тестов / О.Н. Истратова, Т.В. Эксакусто. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 375 с.)

Цель: определение особенностей психического состояния человека по показателям психической активации, интереса, эмоционального тонуса, напряжения и комфортности

Методика предназначена для людей старше 14 лет без ограничений по образовательным, социальным и профессиональным признакам и рассчитана на неоднократное обследование одних и тех же лиц, учитывая динамичность психических состояний.

Инструкция: Оцените свое психическое состояние в данный момент по каждому из признаков, указанных на бланке. Обведите кружком соответствующую цифру от 0 до 3 в левой или в правой половине каждой строки в зависимости от выраженности признака.

Бланк опросника

	самочувствие	самочувствие
2	хорошее	плохое
3	активный	пассивный
4	рассеянный	внимательный
5	радостный	грустный
6	усталый	отдохнувший
7	беззаботный	озабоченный
8	медлительный	быстрый

9	сосредоточенный	отвлекающийся
10	плохое	хорошее
11	настроение	настроение
12	бодрый	вялый
13	спокойный	раздраженный
14	желание	желание
15	отдохнуть	работать
16	полный сил	обессиленный
17	соображать	соображать
18	трудно	легко
19	безучастный	увлеченный
20	напряженный	расслабленный
	выносливый	утомленный
	равнодушный	взволнованный
	возбужденный	сонливый
	довольный	недовольный

Обработка и интерпретация результатов

Обработка результатов проводится с помощью ключей для оценки конкретных психических состояний. В ключах в первой колонке находится номер признака (порядковый номер состояния в бланке), далее – рейтинговая шкала из бланка и присуждаемое за каждый ответ количество баллов. Например, признак № 5 – это состояния «усталый – отдохнувший». Если испытуемый оценил свое состояние в 3 балла ближе к полюсу «усталый», то получает оценку в 7 баллов, если в 2 балла – то 6 и т. д. Если он, напротив, оценил свое состояние ближе к полюсу «отдохнувший» в 3 балла, то ответу присуждается 1 балл, если в 2 балла – то 2 и т. д.

Ключи:

Оценка психической активации:

№ признака	Баллы, присуждаемые за ответы в бланке						
	3	**2**	**1**	**0**	**1**	**2**	**3**
5	7	6	5	4	3	2	1
10	1	2	3	4	5	6	7
12	7	6	5	4	3	2	1

Оценка интереса:

№ признака	Баллы, присуждаемые за ответы в бланке						
	3	**2**	**1**	**0**	**1**	**2**	**3**
3	7	6	5	4	3	2	1
8	1	2	3	4	5	6	7

15	7	6	5	4	3	2	1

Оценка эмоционального тонуса:

№	Баллы, присуждаемые за ответы в бланке						
признака	**3**	**2**	**1**	**0**	**1**	**2**	**3**
1	1	2	3	4	5	6	7
4	1	2	3	4	5	6	7
14	7	6	5	4	3	2	1

Оценка напряжения:

№	Баллы, присуждаемые за ответы в бланке						
признака	**3**	**2**	**1**	**0**	**1**	**2**	**3**
12	1	2	3	4	5	6	7
16	7	6	5	4	3	2	1
18	1	2	3	4	5	6	7

Оценка комфортности:

№	Баллы, присуждаемые за ответы в бланке						
признака	**3**	**2**	**1**	**0**	**1**	**2**	**3**
6	1	2	3	4	5	6	7
9	7	6	5	4	3	2	1
20	1	2	3	4	5	6	7

Полученные таким образом данные заносятся в протокол исследования: Бланк протокола

Психическое состояние	Оценка, баллы	Степень выраженности
Психическая активация		
Интерес		
Эмоциональный тонус		
Напряжение		
Комфортность		

Степени выраженности каждого психического состояния обозначаются как *«высокая», «средняя» и «низкая».* Испытуемый может набрать по каждой шкале от 3 до 21 балла.

При этом высокая степень психической активации, интереса, эмоционального тонуса и комфортности располагается в пределах от 3 до 8 баллов, средняя - от 9 до 15 баллов, низкая - от 16 до 21 балла. Степень выраженности напряжения, напротив, является высокой при количестве набранных баллов от 16 до 21, средней - при 9-15 баллах, низкой -при 3-8 баллах. Анализ полученных результатов проводится путем сопоставления пяти состояний

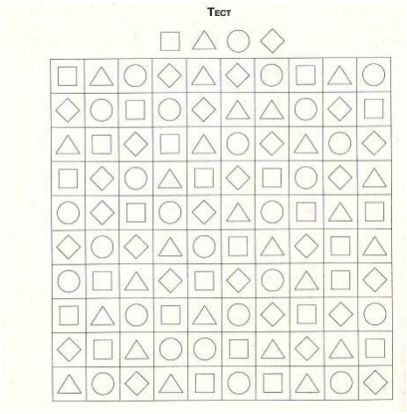
между собой, а также сопоставления результатов с данными других исследований (анамнестических, психофизиологических, экспериментально-психологических и др.). Это сопоставление имеет конечной целью выяснить структурно-динамические, пространственные и временные, системные и другие характеристики и закономерности психических состояний человека в соответствии с конкретными задачами обследования.

Тест Пьерона-Рузера

Цель исследования: определить уровень концентрации внимания.

Инструкция: "Вам предложен тест с изображенными на нем квадратом, треугольником, кругом и ромбом. По сигналу "Начали" расставьте как можно быстрее и без ошибок следующие знаки в эти геометрические фигуры: в квадрат – плюс, в треугольник – минус, в кружок – ничего не ставьте и в ромб – точку. Знаки расставляйте подряд построчно. Время на работу отпущено 60 секунд. По моему сигналу "Стоп!" расставлять знаки прекратите".

Бланк с геометрическими фигурами теста Пьерона-Рузера



Обработка и анализ результатов

Результатами данного тестирования являются: количество обработанных испытуемым за 60 с геометрических фигур, считая и кружок, и количество допущенных ошибок.

Уровень концентрации внимания определяют по таблице.

Число обработанных фигур	анг	Уровень концентрации внимания
100		очень высокий
91-99		высокий
80-90 65-79	4	средний низкий
64 и меньше		очень низкий

За допущенные при выполнении задания ошибки ранг снижается. Если ошибок 1-2. то ранг снижается на единицу, если 3-4 – на два ранга концентрация внимания считается хуже, а если ошибок больше 4, то – на три ранга.

При анализе результатов необходимо установить причины, обусловившие данные результаты. Среди них важное значение имеет установка, готовность испытуемого выполнять инструкцию и обрабатывать фигуры расставляя в них знаки как можно скорее, или же его ориентации на безошибочность заполнения теста. В ряде случаев показатель концентрации внимания может быть ниже возможного из-за слишком большого желания человека показать свои способности, добиться максимального результата (то есть своего рода соревновательности). Причиной снижения концентрации внимания могут быть также состояние утомления, плохое зрение, болезнь.

Методика Вартега «Круги»

(Практикум по возрастной психологии:/Под ред. Л.А. Головей, Е.Ф. Рыбалко.- СПб.: Речь, 2001- С.536**)**

Цель: определение оригинальности, беглости, гибкости мышления

Инструкция:

На бланке нарисовано 20 кругов. Ваша задача состоит в том, чтобы нарисовать предметы и явления, используя круги как основу. Рисовать можно как вне, так и внутри круга, использовать один круг для рисунка.

Подумайте, как использовать круги, чтобы получит оригинальные рисунки. Под каждым рисунком напишите, что нарисовано. Рисовать надо слева направо. На выполнение задания дается 5 мин.

Не забывайте, что результаты вашей работы будут оцениваться по степени оригинальности рисунков.

Обработка результатов:

1. Подсчитать показатель беглости мышления- общее количество рисунков- за каждый рисунок 1 балл.
2. Гибкость мышления- количество классов рисунков, за каждый класс- 1 балл.

Рисунки группируются по классам:

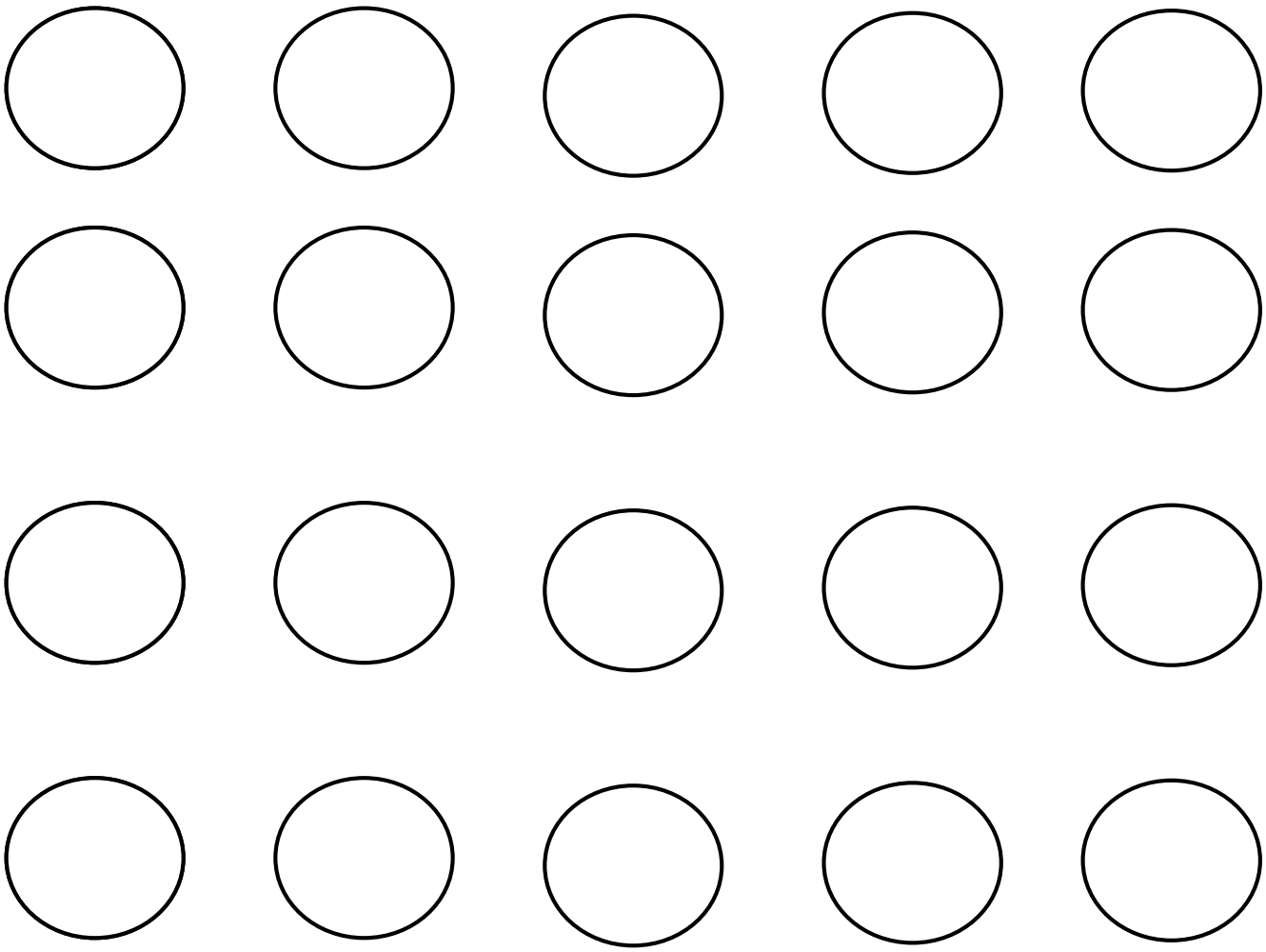
1. Природа
2. Предметы быта
3. Наука и техника
4. Спорт
5. Декоративные предметы (не имеющие практической ценности, использующиеся для украшения)
6. Человек
7. Экономика
8. Вселенная

9. Другое

3. Оригинальность мышления - за каждый редко встречающийся рисунок- 2 балла

Средние значения беглости и гибкости мышления:

Параметр	Возраст			
	6-8 лет		9-10 лет	
	мальчики	девочки	мальчики	девочки
Гибкость	3,6	3,6	4,3	4,6
Беглость	14,6	15,5	11,7	14,3



Определение индивидуальных особенностей памяти

(Диагностика развития психики школьников./Под ред. И.А. Чурикова.- Чебоксары- Йошкар-Ола: «Клио»- «Марий Эл учитель», 1998-С.25)

Материал: четыре ряда слов, 10 слов в каждом, из них два ряда написаны на табличках для показа.
Для запоминания на слух: машина, яблоко, карандаш, весна, лампа, лес, дождь, цветок, кастрюля, попугай.
Для запоминания при зрительном восприятии: самолет, груша, ручка, зима, свеча, поле, молния, орех, сковорода, утка.
Для запоминания при моторно- слуховом восприятии: пароход, слива, линейка, лото, абажур, река, гром, ягода, тарелка, гусь.
Для запоминания при комбинированном восприятии: поезд, вишня, тетрадь, осень, торшер, поляна, проза, гриб, чашка, курица.

Процедура:

Начинается с прочтения всех слов первого ряда, дети записывают запомнившееся. Затем показываются карточки со словами второго ряда, после чего воспитанники записывают те, которые запомнили. Слова третьего ряда читаются вслух, дети шепотом повторяют их, а затем записывают запомнившиеся. Наконец показываются карточки со словами четвертого ряда. Педагог читает их вслух. Дети повторяют их шепотом и «пишут» в воздухе, а затем записывают те, которые запомнили.

Интерпритация:

Полученные данные записываются в таблицу.

Вид памяти	Количество слов в ряду (а)	Количество удержанных в памяти (в)	Коэффициент воспроизведения (С=в/а)
Слуховой			
Зрительный			
Моторно- слуховой			
Комбинированный			

В конце делается вывод о преобладающем типе памяти у отдельных учеников. Даются практические советы по правильной организации запоминания учебного материала.