В 2021-2022 учебном году реализуется в следующих учебных филиалах Некоммерческого фонда «Детский епархиальный образовательный центр»:

1. НФ «ДЕОЦ» УФ «Борский» по адресу: 446660 Самарская область, Борский район, с. Борское, ул. Ольховая, д. 34

2. НФ «ДЕОЦ» УФ «Кинель-Черкасский» по адресу: 446350 Самарская область, с. Кинель-Черкассы, ул. Красноармейская, 54

3. НФ «ДЕОЦ» УФ «Нефтегорский» по адресу: 446600 Самарская область, г. Нефтегорск, ул. Нефтяников, д. 35

4. НФ ДЕОЦ УФ «Тольяттинский» по адресу: 445027 Самарская область, г. Тольятти, ул. Революционная, д.19 «а»

5. НФ «ДЕОЦ» УФ «Челно-Вершинский» по адресу: 446840 Самарская область, с. Челно-Вершины, ул. Почтова, д.10

Юридический адрес
Россия, 443098, Самарская область,
г. Самара, ул. Черемшанская, д. 244А
http://нфдеоц.рф

Почтовый адрес
Россия, 443030, Самарская область,
г. Самара, ул. Буянова, д. 135А, тел. 200 22 33
deoc@fond63.ru

Некоммерческий фонд «Детский епархиальный образовательный центр»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор НФ «ДЕОЦ»

_____

иерей Дионисий Лёвин
«31» мая 2021 года
Программа принята на основании решения методического совета
Протокол № 6 от 22.04.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа художественной направленности
«БУМАЖНЫЕ ФАНТАЗИИ»

Возраст обучающихся: 8-10 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчики: Ярцева Е.В., Бражкина О.И., Коваленко Л.П., Белова Ю.П, педагоги дополнительного образования.

г.о. Самара, 2021 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ 3

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «БУМАЖНЫЕ ФАНТАЗИИ» 8

АННОТАЦИИ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ, УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ 11

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ 34

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 38

Приложение 1 39

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1. **Образовательная организация** – Некоммерческий фонд «Детский епархиальный образовательный центр» (далее – НФ «ДЕОЦ»).
2. **Название программы** – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажные фантазии».

3. Сведения об авторе-разработчике: Ярцева Елена Викторовна, Бражкина Оксана Иосифовна, Коваленко Людмила Петровна, Белова Юлия Павловна педагоги дополнительного образования НФ «ДЕОЦ»; **методический редактор:** Ермолаева Т.И., методист НФ «ДЕОЦ»; **методический эксперт:** Говорушко С.В., заместитель по учебно-методической работе НФ «ДЕОЦ».

4. Сведения о программе:

4.1. Область применения программы дополнительного образования: для учащихся детских епархиальных образовательных центров 8-10 лет, занимающихся по дополнительной общеразвивающей программе.

4.2. Продолжительность изучения курса: 1 год.

4.3. Направленность курса: художественная (ДПИ).

4.4. Вид программы: общеразвивающая, модульная.

4.5. Состав группы: численность учебных групп детского объединения: по 15 человек в группе.

4.6. Формы организации занятий: 1) групповые; 2) индивидуально-групповые; 3) фронтальные (все группы вместе).

4.7. Режим занятий: 3 часа в неделю – 108 часов в год.

«Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»
В.А. Сухомлинский

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ***художественной направленности*** (декоративно-прикладного направления деятельности) «Бумажные фантазии» (далее – программа) включает в себя 4 тематических модуля. Каждый модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него с учетом создания педагогом индивидуального образовательного маршрута для обучающегося. С давних времен известно влияние мануальных (ручных) действий на развитие психологических процессов, речевых функций, а также особое развивающее и оздоровительное воздействие на организм ребенка. Развитие мелкой моторики пальцев рук является одним из показателей интеллектуальных показателей ребенка. Именно поэтому в начальной школе очень важна интересная декоративно-прикладная деятельность как существенный «помощник» в освоении основных предметов в школе.

Программа полностью посвящена работе с бумагой. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской работы, опыт коммуникации в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы «Бумажные фантазии» продиктована требованиями сегодняшнего времени, так как она направлена на организацию содержательного досуга учащихся, удовлетворение их потребностей в активных формах познавательной деятельности. Учащиеся в процессе реализации данной программы изготавливают поделки к православным праздникам, тем самым знакомясь с историей и традициями русской культуры. Большинство поделок, так или иначе, связаны с символами традиционных праздников – ангелами, свечами, крашеными яйцами и куличом, рождественским вертепом, елочкой, макетом храма и т.д. Все эти мотивы можно использовать при украшении дома к празднику. Особенно такая подготовка запомнится детям, которые, может быть, еще не могут в полной мере понять глубину традиций православной культуры, но, несомненно, ощутят предпраздничную радость.

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления и воображения, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Новизна программы заключается в том, что **по форме организации образовательного процесса она является модульной**.

Предлагаемая программа содержит **4 модуля** и представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному». При работе с бумагой обучающиеся знакомятся со следующими техниками, которые представлены в **модулях**:

Оригами – это искусство складывания фигурок из бумаги. Слово «оригами» в переводе с японского – «сложенная бумага». Сначала оригами занимались только японцы, но сейчас оригами увлекаются и дети, и взрослые, живущие в разных странах.

Торцевание – техника изготовления (объемных фигур), поделок из бумаги. Это вид бумажного конструирования – искусство бумагокручения, при котором с помощью наклеивания на шаблон или основу скрученных кусочков бумаги – трубочек - торцовочек создаются объемные махровые композиции

Квиллинг — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

Бумагопластика - художественная техника, позволяющая создавать с помощью бумаги, картона и клея необычайные композиции с эффектом объемного изображения (обычно используется при изготовлении открыток, декоративных панно).

Отличительная особенность программы в том, что в ней используются новые методики и технологии выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, оригами, торцевание и др.). Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. ***Особенностью*** программы является то, что занятия помогают школьникам изучать быт, обряды, традиции, принимать участие в народных праздниках, играх, которые способствуют погружению в удивительный мир народной и православной культуры.

***Цель программы*:** создание условий для формирования и развития предметно-технических и творческих способностей, формирования изобразительных, художественно-конструкторских способностей, художественного вкуса, воспитания духовно-нравственных качеств через приобщение к искусству работы с бумагой.

Задачи программы:

обучающие:

- обучать различным приемам работы с бумагой;
- обучать элементарным приемам таких техник как: квиллинг, оригами, торцевание, бумагопластика;
- закрепить знания детей по начальным геометрическим понятиям;
- формировать и развивать умения и навыки работать руками, приучать к точным движениям пальцев;
- научить создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга, оригами, торцевания, бумагопластики.

развивающие:

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- развить интерес к искусству работы с бумагой;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;
- совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

воспитывающие:

- воспитывать уважение к традиционным ценностям, присущим русскому народу;
- формировать духовно-нравственные качества.

***Состав группы*:** дети от 8-10 лет с различными способностями.

***Формы организации занятий*:** групповые, индивидуально-групповые, фронтальные.

Режим занятий: программа рассчитана на 1 год обучения; 3 часа в неделю – 108 часов в год.

***Количество обучающихся*:**15 человек.

Планируемые результаты

Личностные	- обладают духовно-нравственными качествами личности: патриотизм, гражданственность, ответственность, доброта, эмоциональная отзывчивость, терпимость, трудолюбие,

	верность, вежливость, бережное отношение к окружающему миру; - воспитывают в себе чувство ответственности перед коллективом; - развивают навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; - становятся личностью с активной гражданской позицией, потребностью быть деятельным участником в общественной, культурной, трудовой и духовной сферах жизни.
Метапредметные	*Познавательные*: - умеют ориентироваться в информационном пространстве, готовы и способны к самостоятельной информационно-познавательной деятельности; - активно реализовывают знания и навыки, полученные на занятиях; - умеют формулировать собственное мнение и позицию. *Регулятивные*: - понимают значение семьи и уважительного отношения к родителям для жизни человека; - умеют совместно с учителем и другими учащимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей; - допускают существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи. *Коммуникативные:* - приобретают опыт социальной и межкультурной коммуникации; - умеют договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности при изготовлении композиций, коллективной работе; - сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; - не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Разработчик данной программы опирался на программы дополнительного образования: «Бумажные фантазии. Оригами» Веселовой Н.В.(г. Владимир), 2012г. Кроме того, автор использовал материал авторской

программы дополнительного образования «Бумажные фантазии» Шабуниной И.А. (2006г.) и авторской программы дополнительного образования «Бумажная фантазия» Павловой З. И. Учебно-тематический план данной программы адаптирован к условиям Некоммерческого фонда «Детский епархиальный образовательный центр».

Учебный план программы «Бумажные фантазии»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Квиллинг	27	7	20
2.	Оригами	27	8	19
3.	Бумагопластика	24	6	18
4.	Торцевание	30	8	22
	ИТОГО:	**108**	**29**	**79**

Контрольно-оценочный блок программы

Критерии и способы определения результатов

Для оценки результатов, обучающихся применяются ***входной, текущий и итоговый контроль.***

Входной контроль, его цель - диагностика имеющихся знаний и умений учащихся. Формы оценки: просмотр ранее сделанных работ, собеседование с учащимся.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала. Форма оценки: творческие задания и собеседование. В практической деятельности результаты деятельности обучающихся оценивается качеством и количеством выполненных работ. Определение качества изделий в конце каждой темы урока позволяет объективно оценить результат учебной деятельности детей.

Итоговый контроль может принимать различные формы: оформление стендов и фотоальбома, выставка творческих работ учащихся.

После каждого занятия следует подвести итоги, отметить активность отдельных членов объединения. Общий итог может принимать различные формы: создание постоянной экспозиции лучших работ учащихся, которая постоянно пополняется новыми экспонатами. Оформление фотоальбома с хроникой нашей жизни.

В течение года дети участвуют в выставках, посвященных главным православным праздникам.

Критерии усвоения знаний по данной программе

Параметры	Критерии
Общие образовательные результаты	*Освоение детьми содержания образования.* 1. Разнообразие умений и навыков. 2. Глубина и широта знаний по предмету. *Детские практические и творческие достижения.* 3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности. 4. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы их масштаб). 5. Развитие общих познавательных способностей (моторика, воображение, память, речь, внимание).
Эффективность воспитательных воздействий	1. Культура поведения ребенка. 2.Стремление к аккуратности в выполнении задания, и порядку на рабочем месте. 3. Наличие стремления доводить начатое дело до конца
Социально-педагогические результаты	1.Выполнение санитарно-гигиенических требований. 2. Выполнение требований техники безопасности. 3. Характер отношений в коллективе. 4. Отношение к преподавателю.

Формы подведения итогов реализации программы: опрос теоретического материала; выполнение практического занятия; выставка; фестиваль; конкурс.

Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива. Наиболее подходящей формой оценки является совместный просмотр выполненных работ и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма работы позволяет детям оценивать не только чужие работы, но и свои.

Результаты работы могут быть представлены в форме коллективных выставок творческих работ, итоговых занятий, игровых мероприятий, участия

в конкурсах творческих работ, организованных Некоммерческим фондом «Детский епархиальный образовательный центр».

АННОТАЦИИ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ, УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ

1. МОДУЛЬ «КВИЛИНГ»

Аннотация к модулю.

Квиллинг – искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

Первый материал для творчества ребенка – это бумага. Бумага – необычайно выразительный и податливый материал. Из нее можно создать целый мир. Существует множество видов бумажной пластики.

Во время работы по модулю, обучающиеся **знакомятся** с историей возникновения квиллинга, основами цветоведения, законами композиции и приемами работы с бумагой. А самое главное, они **изучают** источники идей, взятых как из мира естественных природных форм, так и искусственно созданных человеком, происходящих из мира художественной культуры. В первую очередь, они **учатся** видеть и мыслить, а затем – творить.

Обучение детей по данному модулю дает им возможность **познакомиться** с историей, ценностями и традициями православной культуры, архитектурой и устройством православного храма.

Обучающиеся самостоятельно **изготавливают** основные **детали** различных форм квиллинга и конструируют макета храма. Изготавливают **композиции**, **панно, открытки, цветы** в качестве подарков близким к православным праздникам.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных научно-технических знаний, профессионально-прикладных навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка в окружающем мире.

Цель модуля: формирование и развитие предметно-технических и творческих способностей, формирования изобразительных, художественно-конструкторских способностей посредством работы в технике квиллинг.

Задачи модуля:

***обучающие*:**

- сформировать и развивать интерес к квиллингу;

- познакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;
- обучить различным приемам работы с бумагой,
- сформировать умения следовать устным инструкциям,
- создавать творческие композиции, выполненные в технике «квиллинг»;
- обогатить словарь ребенка специальными терминами;
- научить содержать в порядке рабочее место.

Развивающие:

- развитие художественно-эстетического, конструктивного мышления детей;
- сформировать у детей чувство успеха, уверенности в себе, пробудить желание постоянно творить;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;
- развить внимание, память, логическое мышление, пространственное воображение (и мышление);

Воспитательные:

- сформировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- научить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;
- приемы работы с бумагой.

Обучающийся должен уметь и иметь навыки:

- проявлять творческие способности и художественный вкус при изготовлении поделок к праздникам;
- анализировать объекты, выделять главное;
- составления изделия в технике квиллинга.

Учебно-тематический план модуля «Квиллинг»

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.1	Вводное занятие: «Декоративно-прикладное искусство как средство приобщения детей к	2	1	1	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование

	народной культуре. Декоративно прикладное творчество в христианстве. Истоки ремесла»				
1.2	История возникновения технологии бумагокручения или квиллинга. Основные правила работы. Поделки к православным праздникам	2	1	1	Контрольная беседа
1.3	Основные позиции истории и традиций православной культуры. Архитектура и устройство православного храма. Конструирование макета храма из основных форм квиллинга	4	1	3	Опрос
1.4	Основные символические предметы в православии: их смысл и предназначение (изделия и поделки «Крестильный крестик», «Свеча»)	4	1	3	Наблюдение, беседа
1.5	Символика в православии: ангел как символ рождения нового, верба как знак возрождения (подготовка и изготовление поделок «Ангел», «Пасхальная открытка», «Ветка вербы»)	6	1	5	Наблюдение, рефлексия
1.6	Образ Пресвятой Богородицы в декоративно прикладном творчестве православной культуры	2	1	1	Устный опрос
1.7	Техники изготовления композиций, панно, открыток, цветов в качестве подарков близким к празднику Покрова	6	1	5	Наблюдение, рефлексия

1.8	Подведение итогов по модулю	1		1	Выставка альбомов с поделками. Защита творческих проектов
	ИТОГО	**27**	**7**	**20**	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «КВИЛЛИНГ»

Тема 1.1. Вводное занятие: «Декоративно-прикладное искусство как средство приобщения детей к народной культуре. Декоративно прикладное творчество в христианстве. Истоки ремесла»

Теория. Понятие декоративно-прикладного искусства, виды, история его возникновения и развития на Руси, истоки декоративно-прикладного творчества в традициях православной культуры.

Практика. Выбор и подготовка (нарезка) бумаги и других инструментов для работы.

Контроль. Вводное анкетирование.

Тема 1.2. История возникновения технологии бумагокручения или квиллинга. Основные правила работы. Поделки к православным праздникам.

Теория. Искусство работы с бумагой. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. Основные правила работы. Рождение бумаги, ее родственники. Волшебные свойства бумаги. Инструменты и материалы. Инструкция по технике безопасности. Знакомство с технологиями изготовления подарков из бумаги к православным праздникам. Поделки – символы: ангелы, Рождественский вертеп, елочки, свечи, куличи, макет Храма и т.д.

Практика. Подготовка и вырезание полосок для квиллинга. Скручивание основных форм: «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Уроки мастерства

Контроль. Контрольная беседа.

Тема 1.3. Основные позиции истории и традиций православной культуры. Архитектура и устройство православного храма. Конструирование макета храма из основных форм квиллинга

Теория. Основные понятия об архитектуре и устройстве православного храма. Внутреннее убранство храма. Понятие о культурных ценностях в храме.

Практика. Подготовка и изготовление поделки «Православный храм». Коллективная работа. Отработка деления полоски бумаги на восемь частей путем складывания, склеивание соты из шести частей. Закрепление навыков скручивания бумаги в кольцо при изготовлении пчел.

Контроль. Опрос «Что я знаю о Храме?»

Тема 1.4 Основные символические предметы в православии: их смысл и предназначение (изделия и поделки «Крестильный крестик», «Свеча»)

Теория. Основные символические предметы в православии: их смысл и предназначение. Внутреннее убранство храма. Понятие о культурных ценностях в храме. Значение свечей в храме.

Практика. Подготовка и изготовление поделки «Крестильный крестик», «Свеча» (формы «плотная спираль», «глаз»). Прием накручивания полоски бумаги на тонкую спицу. Техника изготовления листа из разрезанного круга, сплюснутого с двух сторон. Скручивание нового элемента (формы) «полукруг».

Контроль. Мини-выставка «Мой крестик». Анализ работ.

Тема 1.5. Символика в православии: ангел как символ рождения нового, верба как знак возрождения (п**одготовка и изготовление поделок «Ангел», «Пасхальная открытка», «Ветка вербы»)**

Теория. Понятие о культурных ценностях в храме. Значение православных праздников.

Практика. Изготовление поделки «Ангел» (форма «капля», «лист»). «Пасхальная открытка» (формы «свободная спираль», «глаз», «капля»). Отработка скручивания бумаги в кольцо, «каплю». Закрепление умения детьми самостоятельно скручивать бумагу в плотную спираль, получать каплю и лист из свободной спирали. Изготовление поделки «Ветка вербы» (формы «глаз», «капля» и «полумесяц»). Изготовление новой формы – «полумесяц». Комбинирование различных форм в единую композицию.

Контроль. Анализ выполненных работ. Викторина по истории православной символики.

Тема 1.6 Образ Пресвятой Богородицы в декоративно прикладном творчестве православной культуры.

Теория. Образ Пресвятой Богородицы в православной культуре. Рассказ о празднике Покрова Пресвятой Богородицы, история праздника. Разновидности и особенности иконописных изображений Пресвятой Богородицы. Традиция украшения храма цветами.

Практика. Создание панно «Покров Пресвятой Богородицы», основываясь на базовой форме и декорирование своих творческих работ.

Контроль. Анализ выполненных работ. Опрос «Что я знаю о празднике Покрова Пресвятой Богородицы?»

Тема 1.7 Техники изготовления композиций, панно, открыток, цветов в качестве подарков близким к празднику

Теория. Разновидности и особенности иконописных изображений Пресвятой Богородицы. Традиция украшения храма цветами. Композиция из цветов. Знакомство с основным понятием «композиция», способами и правилами её составления.

Практика. Изготовление цветов. Технологии изготовления простых и бахромчатых цветов. Разметка на бумаге. Приемы работы и сборки цветов, подбор цветовой гаммы. Изготовление поделки «Открытка к празднику». Составление композиции открытки из различных элементов квиллинга.

Контроль. Анализ выполненных работ. Выставка открыток

Тема 1.8 Подведение итогов по модулю

Теория. Коллективная работа, обсуждение задуманного; повторение изученных техник. Понятие выставки декоративно-прикладного творчества. Требования к выставляемым работам.

Практика и контроль. Выставка альбомов с поделками. Защита творческих проектов.

2. МОДУЛЬ «ОРИГАМИ»

Аннотация к модулю.

Оригами - это искусство складывания фигурок из бумаги. Слово "оригами" в переводе с японского - "сложенная бумага". Сначала оригами занимались только японцы, но сейчас оригами увлекаются и дети, и взрослые, живущие в разных странах.

Занятия оригами позволяют детям **удовлетворить** свои познавательные **интересы**, **расширить** информированность в данной образовательной области, обогатить **навыки** общения и **приобрести умение** осуществлять совместную деятельность в процессе освоения модуля.

Значение оригами – учить детей различным **приемам** работы с бумагой, таким, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

Развивает у детей у детей способность **работать руками**, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется **мелкая моторика** рук, происходит **развитие глазомера**.

Во время работы по модулю, обучающиеся **знакомятся** с историей возникновения техники оригами.

Работают над изготовлением **поделок** к празднику с помощью базовой формы «Треугольный модуль оригами»: ***Рождественский венок оригами, ваза с цветами, цыпленок, Вифлеемская звезда, ромашки.*** Учатся работать с инструкционными картами, соединять модули в одно целое разными способами. Увеличивать число модулей в следующем ряде вдвое, соединять ряды модулей в круг, делать переход на ряды с нужным числом модулей, при этом сохраняя симметричность изделия, создавать особый скрепляющий элемент – «арку».

Цель модуля: интеллектуальное и эстетическо-художественное развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи модуля:

обучающие:

- познакомить детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.),
- способствовать развитию глазомера при работе с бумагой,
- научить ребенка аккуратно из квадрата складывать различные базовые формы оригами, четко следуя основным правилам,

Развивающие:

- развить мелкую моторику пальцев,
- обогатить словарный запас детей,
- развить конструктивное мышление детей, их творческое воображение,

художественный вкус,
- развить внимание, память, логическое и пространственное воображения,
- расширить коммуникативные способности детей путем создания игровых ситуаций,

Воспитательные:
- воспитать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки,
- воспитать интерес к оригами,

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:
- основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- историю происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- приемы работы с бумагой.

Обучающийся должен уметь и иметь навыки:
- следовать устным инструкциям, читать схемы изделий;
- анализировать объекты, выделять главное;
- составления изделия способом оригами.

Учебно-тематический план модуля «Оригами»

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
2.1	Вводное занятие: «Оригами как вид древнего искусства складывания фигурок из бумаги. История возникновения и знакомство с техникой оригами»	3	2	1	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.2	Понятия и основные принципы оригами. Новогодние и рождественские поделки в технике оригами. Необычные поделки с помощью оригами к православным праздникам	1	1		Контрольная беседа, тесты, опрос

2.3	Новогодние и рождественские традиции о праздновании Рождества в разных странах мира. Основные детали модульного оригами и поделок к празднику Рождества «Рождественская снежинка», «Рождественский венок»)	6	1	5	Наблюдение, беседа
2.4	Правила и особенности изготовления поделок к празднику с помощью базовой формы «треугольный модуль оригами»: ваза с цветами, цыпленок, Вифлеемская звезда, ромашки	4	1	3	Наблюдение, рефлексия
2.5	Праздник Пасхи и православные традиции этого праздника: украшение дома к православным праздникам	2	1	1	Беседа. Выставка-конкурс
2.6	Принципы, особенности и приемы изготовления плоских фигурок в технике оригами к празднику	4	1	3	Наблюдение, беседа
2.7	Объемные фигуры в технике оригами	6	1	5	Наблюдение, рефлексия
2.8	Итоговая тема модуля: контрольная диагностика, выставка работ	1		1	Выставка
	ИТОГО	**27**	**8**	**19**	

Содержание модуля «Оригами»

Тема 2.1. **Вводное занятие: «Оригами как вид древнего искусства складывания фигурок из бумаги. История возникновения и знакомство с техникой оригами»**

Теория. История развития древнего искусства складывания фигурок из бумаги. История возникновения и знакомство с базовыми формами, терминами и условными обозначениями в технике оригами. Основы и технология. Идеи, которые помогут сделать дом более ярким и красочным к

православному празднику. Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями.

Практика. Изучение основных приемов оригами, подготовка материала и инструмента.

Контроль. Входящая диагностика.

Тема 2.2. Понятия и основные принципы оригами. Новогодние и рождественские поделки в технике оригами. Необычные поделки с помощью оригами к православным праздникам

Теория. Понятия и основные принципы оригами. Беседы о новогодних и рождественских традициях и о праздновании Рождества в разных странах мира. Особенности празднования Рождества на Руси. Изготовление и складывание деталей модульного оригами.

Контроль. Контрольная беседа.

Тема 2.3 Новогодние и рождественские традиции о праздновании Рождества в разных странах мира (основные детали модульного оригами; поделки к празднику Рождества «Рождественская снежинка», «Рождественский венок»)

Теория. Беседы о новогодних и рождественских традициях и о праздновании Рождества в разных странах мира. Особенности празднования Рождества на Руси. Изготовление и складывание деталей модульного оригами. Базовая форма, применяемая в модульном оригами. Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями.

Практика. Изготовление поделок к празднику Рождества «Рождественская снежинка», Рождественский венок оригами. Самостоятельно делать прямоугольники из целого листа, аккуратно разрезать бумагу, сгибать прямоугольник, совмещая углы и стороны. Складывать модуль.

Контроль. Викторина «Что я знаю о Рождестве?»

Тема 2.4. Правила и особенности изготовления поделок к празднику с помощью базовой формы «треугольный модуль оригами»: ваза с цветами, цыпленок, Вифлеемская звезда, ромашки

Теория. Инструкционные карты, их особенности и применение. Способы соединения модулей в одно целое. Способы увеличения числа модулей в следующем ряде вдвое. Способы и приемы соединения рядов модулей в круг. Взаимосвязь и переход на ряды с нужным числом модулей, при этом сохраняя симметричность изделия. Способы создания особый скрепляющий элемент – «арку».

Практика. Изготовление поделок к празднику с помощью базовой формы «Треугольный модуль оригами»: ваза с цветами, цыпленок, Вифлеемская звезда, ромашки.

Контроль. Тест «Виды базовых форм оригами»

Тема 2.5. Праздник Пасхи и пасхальные православные традиции: украшение дома к православным праздникам

Теория. Празднике Пасха и пасхальные православных традициях. Особенности подготовки рабочего места. Правила и особенности работы с образцами, рисунками, схемами.

Практика. Рассказ о празднике Пасха и православных традициях. Выполнение практической работы по предложенному плану с опорой на образцы, рисунки, схемы. Изготовление поделок к празднику Пасха: подставка под яйца «Пасхальный заяц», пасхальное яйцо.

Контроль. Правила выполнения контроля точности разметки деталей с помощью шаблона.

Тема 2.6 Принципы, особенности и приемы изготовления плоских фигурок в технике оригами к празднику

Теория. Понятие «базовая форма». Беседа «История о любопытном уголке». Виды базовых форм. Приемы оригами: «треугольник», «складка». Правила и особенности складывания бумаги по словесной формулировке и наглядному показу. Прием «раскрыть карманы».

Практика. Научить выполнять базовую форму «треугольник», приему «складка», развивать умение складывать бумагу по словесной формулировке и наглядному показу. Познакомить детей с приемом «раскрыть карманы». Беседа «История о любопытном уголке». Изготовление поделок кукла - наперсток «Волк», Лиса», «Заяц», «Золотая рыбка».

Контроль. Познавательные игры «В мире животных». Выставка поделок.

Тема 2.7 Объемные фигуры в технике оригами

Теория. Правила, особенности и приемы изготовления заготовок, используя основные элементы складывания. Правила и специфика определения точки пересечения намеченных линий. Правила и специфика соединения заготовки в единое целое и добавления деталями, изготовленными в технике оригами (ведро, нос).

Практика. Закреплять умение готовить несколько заготовок, используя основные элементы складывания, продолжать учить определять точку пересечения намеченных линий. Учить соединять заготовки в единое целое и добавлять деталями, изготовленными в технике оригами (ведро, нос).

Изготовление объемных фигурок в технике оригами, коробочка для пасхального яйца, «Снеговик», «Снегурочка», «Дед мороз», «Царевна-ёлочка».

Контроль. Правила выполнения соединения заготовки в единое целое с помощью образца.

Тема 2.8. Итоговая тема модуля: контрольная диагностика, выставка работ

Практика и контроль. Выставка детских работ. Награждение. Диагностика. Контрольные вопросы по усвоению тем, оценка, самооценка.

3. МОДУЛЬ «БУМАГОПЛАСТИКА»

Аннотация к модулю.

Бумагопластика – художественная техника, позволяющая создавать с помощью бумаги, картона и клея необычайные композиции с эффектом объемного изображения (обычно используется при изготовлении открыток, декоративных панно).

На занятиях дети **знакомятся** с искусством бумагопластики. Дети **овладевают приемами и способами** действий с бумагой: сгибание, складывание, вырезание, надрезание, склеивание, скручивание, прогибание. Формируются **умение** детей обводить детали по шаблону. **Учатся** выполнять прямые складки для получения объемности листа, изготавливать конус из круга, украшать его складкой по кругу, **дополнять** поделку по своему замыслу.

Бумагопластика развивает у детей **способность** работать руками, у них совершенствуется **мелкая моторика** рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.

На занятиях ребята **знакомятся** с **иконостасом**, **алтарем** их значение в православном Храме. Разбирая внутреннее устройство храма, дети узнают, что алтарь от средней части отделяется иконостасом. Каждому учащемуся выдается распечатка, изображающая макет иконостаса.

Бумагопластика способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Моделирование из бумаги имеет огромное значение в развитии **конструктивного мышления** детей, их творческого воображения, художественного вкуса. Бумагопластика и моделирование **стимулирует** развитие памяти, так как ребенок должен запомнить последовательность изготовления изделия. Бумагопластика **совершенствует** трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.

Цель модуля: развитие предметно-технических и творческих способностей детей средствами бумажной пластики.

Задачи модуля:

обучающие:

- сформировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отработать практические навыки работы с инструментами;
- освоить навыки организации и планирования работы

Развивающие:

- развить образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;

- развить художественный и эстетический вкус;
- развить аналитическое мышление и самоанализ;
- развить творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности.

Воспитательные:

- воспитать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создать комфортную среду общения между педагогом и обучающимися;
- прививать культуру труда.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- приемы и способы действий в бумагопластике;
- об устройстве православного храма;
- двунадесятые, а также престольные православные праздники своего города.

Обучающийся должен уметь и иметь навыки:

- следовать устным инструкциям, читать схемы изделий;
- выполнять прямые складки для получения объемности листа, изготавливать конус из круга, украшать его складкой по кругу, дополнять поделку по своему замыслу.
- анализировать объекты, выделять главное.
- составления композиции.

Учебно-тематический план модуля «Бумагопластика»

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.1	Вводное занятие: «Бумагопластика – техника создания необычных композиции с эффектом объемного изображения». Архитектура и устройство православного храма	2	1	1	Контрольная беседа

3.2	Выпуклые изображения на поверхности. Основные правила работы. Приемы и способы действий с бумагой. Поделки к православным праздникам	4	1	3	Наблюдение, беседа
3.3	Принципы, особенности и приемы изготовления объёмных и полуобъёмных изображений на поверхности (изделия и поделки «Колокольчик», «Ветка берёзы», «Кувшинка», «Гирлянды цветов »): прием работы конус из круга, украшение складкой по кругу	6	1	5	Наблюдение, рефлексия
3.4	Религиозная идея иконостаса. Понятие о культурных ценностях в храме	2	1	1	Викторина
3.5	Сувенир - памятный подарок. История и традиции дарить подарки и сувениры на праздники (работы с распечатками)	6	1	5	Наблюдение, беседа
3.6	Разновидности и особенности иконописных изображений (изготовление коллективной работы «Алтарь», «Иконостас»)	3	1	2	Наблюдение, рефлексия
3.7	Итоговая тема модуля: контрольная диагностика, выставка работ	1		1	Выставка детских работ
	ИТОГО	**24**	**6**	**18**	

Содержание модуля «Бумагопластика»

Тема 3.1. Вводное занятие: «Бумагопластика – техника создания необычных композиции с эффектом объемного изображения». Архитектура и устройство православного храма

Теория: Искусство бумагопластики. Знакомство с новыми материалами и инструментами. Беседа о православном храме. Отличие храма от церкви, собора, часовни. Устройство православного храма, особенности быта православного христианина.

Практика. Просмотр видеофильма о Храмах России.

Контроль. Диагностика творческих способностей, первичных знаний, умений и навыков.

Тема 3.2 Выпуклые изображения на поверхности. Основные правила работы. Приемы и способы действий с бумагой. Поделки к православным праздникам

Теория: Значение православных праздников. Приемы и способы действий с бумагой: сгибание, складывание, вырезание, надрезание, склеивание, скручивание, прогибание. Правила и особенности складывания бумаги по словесной формулировке и наглядному показу.

Практика. Создание выпуклых изображений на поверхности. Подготовка и изготовление поделок: «Часовня», «Вертеп», «Ангел-оберег». Формировать умение детей обводить детали по шаблону. Учить выполнять прямые складки для получения объемности листа, изготавливать конус из круга, украшать его складкой по кругу, дополнять поделку по своему замыслу.

Контроль. Анализ готовых работ. Правила выполнения контроля точности разметки деталей с помощью шаблона

Тема 3.3 Принципы, особенности и приемы изготовления объёмных и полуобъёмных изображений на поверхности (изделия и поделки «Колокольчик», «Ветка берёзы», «Кувшинка», «Гирлянды цветов»): прием работы конус из круга, украшение складкой по кругу

Теория: Значение колокола в православном храме, украшение ветками березы на Троицу. Правила, особенности и приемы изготовления объёмных и полуобъёмных изображений на поверхности, основные способы складывания.

Практика. Научить выполнять объёмные и полуобъемные изображения на поверхности. Подготовка и изготовление поделок: «Колокольчик», «Ветка берёзы», «Кувшинка», «Гирлянды цветов». Формировать умение детей обводить детали по шаблону. Учить выполнять прямые складки для получения объемности листа, изготавливать конус из круга, украшать его складкой по кругу, дополнять поделку по своему замыслу.

Контроль. Анализ готовых работ.

Тема 3.4 Религиозная идея иконостаса. Понятие о культурных ценностях в храме

Теория. Религиозная идея иконостаса. Мир видимый и невидимый. Разновидности и особенности иконописных изображений апостолов, ангелов, пророков, отцов церкви. Тайны алтаря.

Практика. Просмотр видеофильма

Контроль. Викторина «Что я знаю о Храме?»

Тема 3.5 Сувенир - памятный подарок. История и традиции дарить подарки и сувениры на праздники (работы с распечатками)

Теория. Беседа о праздниках, подарках, сувенирах. Сувенирная продукция в нашей стране. Самостоятельный подбор инструментов и материалов для работы. История и традиции дарить подарки и сувениры на праздники.

Практика. Работа с распечатками. Совершенствование навыка работы с бумагой и картоном. Умение аккуратно обводить детали по шаблону, вырезать их и самостоятельно собирать в готовое изделие.

Контроль. Анализ готовых работ. Правила выполнения работ с распечатками. Выставка сувениров.

Тема 3.6 Разновидности и особенности иконописных изображений (изготовление коллективной работы «Алтарь», «Иконостас»)

Теория. Разновидности и особенности иконописных изображений апостолов, ангелов, пророков, отцов церкви. Тайны алтаря. Смысл отделения иконостасом алтаря от средней части храма. Планирование работы. Самостоятельный подбор инструментов и материалов для работы.

Практика. Изготовление макета (коллективная работа): «Алтарь», «Иконостас». Совершенствовать навыки работы с бумагой и картоном. Закреплять умение аккуратно обводить детали по шаблону, вырезать их и самостоятельно собирать в готовое изделие. Работа с распечаткой, изображающая макет иконостаса.

Контроль. Анализ готовых работ.

Тема 3.7 Итоговая тема модуля: контрольная диагностика, выставка работ

Практика и контроль. Выставка детских работ. Награждение. Диагностика. Контрольные вопросы по усвоению тем, оценка, самооценка.

4.МОДУЛЬ «ТОРЦЕВАНИЕ»

Аннотация к модулю.

Торцевание – техника изготовления (объемных фигур), поделок из бумаги. Это вид бумажного конструирования – искусство бумагокручения, при котором с помощью наклеивания на шаблон или основу скрученных кусочков бумаги – трубочек-торцовочек создаются объемные махровые композиции: картины, панно, мозаики, открытки и т.д.

Ребенок, увидевший торцевание впервые, сразу же задается вопросом – как это делается?

Эта **техника** очень быстро обретает новых поклонников и **завоевывает** популярность в мире рукоделия. Объясняется это, во-первых, необычным эффектом «**пушистости**», который дает торцевание, а во-вторых, очень **легким** способом исполнения, первые пробные работы получаются **красивыми**, что **стимулирует** ребят к творчеству.

Для выполнения поделок в этой технике нужен **минимальный** набор материалов и инструментов: бумага, клей, ножницы и, так называемый, «торцовочный» инструмент. Используется гофрированная бумага (креповая). Для торцевания подойдут также обычные **бумажные салфетки**. Из гофрированной бумаги изготавливают непосредственно «торцовочки» - элементы объемной аппликации. Ножницы и клей понадобятся для вырезания и приклеивания этих торцовочек к основе поделки.

Торцевание на бумаге (пластилине) бывает:

❀ контурное (торцовки выкладываются по контуру изображения, не заполняя внутреннее пространство);

❀ плоскостное (торцовки располагаются плотно друг к другу по всей поверхности заготовки);

❀ объёмное (торцовки приклеиваются под разным углом наклона к поверхности листа, что позволяет создать объёмное изображение.

❀ многослойное (торцовки вклеивают друг в друга слоями, одну внутрь другой).

❀ За основу торцевания на пластилине берется изображение, покрытое пластилином, или объемная фигура из пластилина.

При выполнении работ у детей **развивается** наглядно-образное и логическое **мышление**, творческое воображение, **память**, точность движения пальцев рук.

Дети, занимающиеся торцеванием, приобретают такие **качества**, как **усидчивость, целеустремленность**, умение доводить начатое дело до конца, аккуратность, развивают собственный творческий потенциал.

На занятиях ребята узнают о символах православия на Руси. **Знакомятся** с техникой торцевания, основными приемами изготовления объемных поделок. Закрепляют умение пользоваться ножницами, накручивать бумагу на карандаш. Каждый урок начинается с техники безопасности при работе с режущими инструментами и клеями.

Цель модуля: развитие предметно-технических и творческих способностей и личностных качеств детей в процессе овладения элементарными приемами техники торцевания.

Задачи модуля:

обучающие:

- познакомить с начальными сведениями о технике торцевания, о материалах и инструментах, применяемых в этом виде прикладного искусства, правилами безопасной работы с ними;
- научить гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- обучить техникам торцевания: контурное торцевание, торцевание на плоскости, объемное торцевание, торцевание слоями;
- научить оформлять готовые изделия;

Развивающие:

- развить моторику рук и глазомер;
- развить цветовое восприятие: понятие о холодных и теплых тонах, способы подбора цвета к фону, подбор контрастных цветов, оттеняющих друг друга;
- сформировать личностные качества (усидчивость, последовательность, трудолюбие, аккуратность);
- развить художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

Воспитательные:

- воспитать внимание, аккуратность, терпение целеустремленность, поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
- привить эстетический вкус;
- привить умение использовать, полученные ранее знания;
- предоставить возможность социализации каждому ребёнку;
- способствовать формированию интереса и уважения к традициям народного декоративно - прикладного творчества.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- «торцовочный» инструмент;

- виды торцевания;
- символы православия на Руси.

Обучающийся должен уметь и иметь навыки:

- следовать устным инструкциям, читать схемы изделий;
- анализировать объекты, выделять главное;
- составления миниатюр.

Учебно-тематический план модуля «Торцевание»

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
4.1	Вводное занятие: «Символы православия на Руси. История возникновения техники торцевания с элементами символики православной культуры»	3	1	2	Контрольная беседа
4.2	Поделки к православным праздникам, памятным датам. Основные приемы изготовления объемных поделок	6	1	5	Наблюдение, рефлексия
4.3	Русская военная культура и православие: авторские работы на основе техники торцевания	2	1	1	Викторина
4.4	Особенности изготовления миниатюр и коллективных работ с помощью контурного и многослойного торцевания	6	2	4	Творческая работа. Конкурс работ
4.5	Объёмное торцевание: изготовление поделок на тему: Храм, Собор: техника торцевание на пластилине	6	1	5	Контрольная беседа
4.6	Троицкий собор: элементы архитектуры собора на	4	1	3	Наблюдение, рефлексия

	основе техники торцевания на пластилине				
4.7	Итоговое занятие: «Выставка детского творчества. Коллективная работа «Здравствуй, лето!»	3	1	2	Контрольные вопросы. Итоговая выставка альбомов
	ИТОГО	**30**	**8**	**22**	

Содержание модуля «Торцевание»

Тема 4.1 Вводное занятие: «Символы православия на Руси. История возникновения техники торцевания с элементами символики православной культуры».

Теория. Основные символические предметы в православии: их смысл и предназначение. Знакомство с техникой и видами торцевания. Организационные вопросы. Основные приемы изготовления объемных поделок. Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями.

Практика. Закрепление умения пользоваться ножницами, накручивать бумагу на карандаш. Ознакомление со способами формирования торцовок. Способы крепления торцовок к поверхностям.

Контроль. Опрос по теме. Тестирование по технике безопасности

Тема 4.2 Поделки к православным праздникам, памятным датам. Основные приемы изготовления объемных поделок.

Теория. Православные праздники на Руси. Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями. Изучение основных приемов изготовления объемных поделок.

Практика. Подготовка и изготовление поделок: «Овечка», «Бабочка», «Мимоза», «Цыплёнок», «Православный собор». Закреплять приёмы торцевания, умение создавать композицию из отдельных элементов, дополнять поделку по своему замыслу.

Контроль. Анализ готовых работ.

Тема 4.3 Русская военная культура и православие: авторские работы на основе техники торцевания

Теория. История Победы в ВОВ, традиции церкви. Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями. Выбор рисунка. Подготовка поверхности к торцеванию. Выбор и подготовка (нарезка) бумаги.

Практика. Рассказ о православных Воинах. Виды коллективных работ. Презентация собственных вариантов. Подготовка и изготовление авторских поделок.

Контроль. Презентация работ. Совместный анализ

Тема 4.4 Особенности изготовления миниатюр и коллективных работ с помощью контурного и многослойного торцевания

Теория. Умение подбирать и комбинировать узоры, декоративные элементы. Способы перенесения изображения (приклеивание готового изображения на картон (или другую поверхность), копирование при помощи копировальной бумаги, использование готовых лекал). Увеличение и уменьшение изображения. Декоративное оформление изделий. Использование различных видов торцевания

Практика. Выбор рисунка. Подготовка поверхности к торцеванию. Выбор и подготовка (нарезка) бумаги. Перенесение изображения на поверхность. Выполнение работы в технике торцевания на плоскости (приклеивание торцовок вертикально и очень плотно друг к другу на всей поверхности). Изготовление миниатюр на свободную тему с помощью контурного и многослойного торцевания. Коллективные работы: «Вечный огонь», «Гвоздики», «Флаг России». Закрепление приёмов торцевания, умение создавать коллективную композицию из отдельных элементов, приёмы скручивания

Контроль. Анализ готовых работ. Выставка работ

Тема 4.5 Объёмное торцевание: изготовление поделок на тему: Храм, Собор: техника торцевание на пластилине

Теория. Праздник Святой Троицы. Отец, Сын и Святой Дух. Храмы и Соборы на Руси. Новые виды работ: торцевание на пластилине, торцевание на двустороннем скотче, торцевание на пенопласте. Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями.

Практика. Закрепление бумаги на пластилине. Декоративное оформление изделия. Приклеивание торцовки под углом. Объёмное торцевание на двустороннем скотче, объёмное торцевание на пенопластовой основе.

Тема 4.6 Троицкий собор: элементы архитектуры собора на основе техники торцевания на пластилине

Теория. Троицкие храмы и соборы на Руси. Техника работы с пластилином. Особенности торцевания

Практика. Подготовка поверхности к торцеванию. Объёмное торцевание на пластилине «Троицкий собор». Демонстрация процесса изготовления поделки.

Тема 4.7 Итоговое занятие: «Выставка детского творчества. Коллективная работа «Здравствуй, лето!»

Теория. Практическое применение поделок. Подготовка к выполнению коллективной работы. Закрепление знаний в работе с бумагой по использованию приёмов и техник: торцевания, бумагопластики, квиллинга, оригами.

Практика и контроль. Создание коллективной композиции из отдельных элементов в разных техниках. Подведение итогов работы объединения. Итоговая выставка альбомов и детских работ. Диагностика. Контрольные вопросы по усвоению тем, оценка, самооценка.

4.Методическое обеспечение программы

Методические рекомендации

Почти все занятия строятся по одному плану. На каждом занятии используется дополнительный материал: стихи, загадки, сведения о животных, птицах, насекомых и т.д.

1. *Знакомство с историей возникновения искусства работы с бумагой (техники квиллинга, оригами, торцевания, бумагопластики).*
2. *Подготовка к занятию (установка на работу, обратить внимание на инструменты и материалы, лежащие на парте).*
3. *Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений):*

- повторение названия базовой формы;
- повторение действий прошлого занятия;
- повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности.

4. *Введение в новую тему:*

загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о жизни животных, птиц, насекомых; интересные истории и т.п.);

- показ образца;
- рассматривание образца, анализ;
- форма основной детали;
- дополнительные детали, их парность и расположение по отношению к основной;
- способ соединения деталей;
- отделка готовой фигурки;
- повторение правил техники безопасности.

5. *Практическая часть:*

- показ учителем процесса изготовления поделки (работа по схеме,
- технологической карте - в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);
- самостоятельное изготовление детьми изделия по текстовому плану, технологической карте;
- оформление, отделка игрушки, приклеивание ее на фон или в композицию;
- анализ работы учащегося (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего
- времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность.

Учебные и методические пособия:

• Научная, специальная, методическая литература
(См. список литературы).
Материалы из опыта работы педагога.
Дидактические материалы:
• Инструкционные карты и схемы базовых форм квиллинга, оригами.
• Инструкционные карты сборки изделий (размноженные на ксероксе).
• Образцы изделий.
• Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.
Методические разработки:
• Компьютерные презентации.

Принципы, лежащие в основе программы:

• доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
• наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
• демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
• научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
• «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

• словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
• наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
• практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

• объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
• репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
• частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности, учащихся на занятиях:

• фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися

• индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы

• групповой – организация работы в группах.

• индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Методы воспитательной работы по программе «Бумажные фантазии»

Работа с родителями. Занятия по программе предусматривает тесный контакт с родителями обучающихся в объединении «Бумажные фантазии»: участие в выставках к Православным праздникам, родительские собрания на духовно-нравственные темы, лектории для родителей, открытые занятия, информационные стенды для родителей.

Материально – техническое обеспечение
(с расчетом на 15 человек, посещающих детское объединение)

- Учебные столы и стулья.
- Инструкционные карты.
- Схемы складывания изделий.
- Журналы и книги по квиллингу, оригами, бумагопластике, торцеванию.
- Белая бумага.
- Цветная бумага тонкая, плотная.
- Треугольники.
- Простые и цветные карандаши.
- Трафареты с кругами.
- Коробочки для мусора.
- Ноутбук.

Оборудование и инструменты для квиллинга:

- цветная бумага;
- гофрированный картон;
- картон белый и цветной;
- клей (наилучшим является клей ПВА);
- зубочистка;
- бумажные полоски шириной 5-7 мм;
- стержни для шариковой ручки с расщепленным концом;
- ножницы, линейка;
- карандаши простые;
- кисточки для клея;

- салфетки;
- клеенка.

Оборудование и инструменты для оригами:

- цветную бумагу;
- картон белый и цветной;
- клей (наилучшим является клей ПВА);
- зубочистка;
- ножницы, линейка;
- карандаши простые;
- кисточки для клея;
- салфетки;
- клеенка.

Оборудование и инструменты для бумагопластики:

- цветная бумага;
- картон белый и цветной;
- клей (наилучшим является клей ПВА);
- ножницы, линейка;
- карандаши простые;
- кисточки для клея;
- салфетки;
- клеенка.

Оборудование и инструменты для торцевания:

- цветная бумага;
- гофрированная бумага;
- цветные салфетки;
- картон белый и цветной;
- пластилин;
- клей (наилучшим является клей ПВА);
- ножницы, линейка;
- карандаши простые;
- кисточки для клея;
- салфетки;
- клеенка.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой литературы для педагогов:

1. Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань. - М.: Айрис-пресс, 2016.- 144 с.
2. Гончар В.В. Модульное оригами. - М.: «Айрис-Пресс», 2015. – 112 с.
3. Каминская Е. А. Поделки из бумаги для начинающих. - Ростов-на-Дону, ООО ИД «Владис», 2016. – 224 с.
4. Соколова С.С. Азбука оригами. - М.: Изд-во Эксмо, 2016.-432с.
5. Чиотти Донателла. Оригинальные поделки из бумаги. - М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2014. – 96с.
6. Ажурный квиллинг. - М.: Ранок, 2014. - 543 с.
7. Букина С. Квиллинг 3D. Магия волшебных завитков / С. Букина, М. Букин. - М.: Феникс, 2014. - 609 с.
8. Букина Светлана Квиллинг как искусство. Пошаговое руководство для начинающих / Светлана Букина. - М.: Питер, 2016. - 128 с.
9. Быстрый квиллинг. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2015. - 461 с.
10. Макаров А.Ю. Методика обучения технике торцевания из бумаги //Школа и производство. -2017.- №3 – С. 20.
11. Лыткова О. В. Мастер-класс для воспитателей «Развитие творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционной техники «тычкования (торцевания)» // Образовательные проекты «Совёнок» для дошкольников. – 2014.
12. http://www.pravmir.ru/

Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей:

1. Афонькина С. Ю. Цветы и вазы оригами.- Спб.: Издательство Дом «Кристалл», 2012.- 231с.
2. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами.- М.: Айрис – пресс, 2013.-192с.
3. Столяров С.В. Я машину смастерю – папе с мамой подарю. - Ярославль: Академия развития: Академия К: Академия Холдинг, 2013.-112с.
4. Соколова С.В. Театр оригами: Игрушки из бумаги. - М.: Изд-во Эксмо; Спб.: Валерии СПД, 2013.-224с.
5. Ступак Е.А. Оригами. Подарки к праздникам.- М.: Айрис – пресс, 2017.- 160с.

Приложение 1

Календарно-учебные графики
к модулям программы «Бумажные фантазии»,
2 раза в неделю по 1,5 часа, итого 108 часов

1.Календарно-учебный график к модулю «Квиллинг»
2 раза в неделю по 1,5 часа, итого 27 часов.

Учебная неделя	№темы в уч. плане	Кол-во часов	Тема занятия
1	1.1	1,5	Инструменты и материалы. Инструкция по технике безопасности. Как родилась бумага. Понятие декоративно-прикладного искусства, виды, история его возникновения и развития на Руси
	1.1 1.2	1,5	Квиллинг. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. Основные правила работы. Вырезание полосок для квиллинга
2	1.2	1,5	Основные формы: капля, треугольник, долька, квадрат, прямоугольник.
	1.3	1,5	Знакомство с историей и традициями православной культуры. Архитектура и устройство православного храма. Конструирование макета храма из основных форм квиллинга.
3	1.3	1,5	Конструирование из основных форм квиллинга. «Православный Храм». Коллективная работа.
	1.4	1,5	Подготовка и изготовление поделки «Крестильный крестик», «Свеча» (формы «плотная спираль», «глаз»).
4	1.4	1,5	Конструирование из основных форм квиллинга. «Крестильный крестик».

	1.4	1,5	Изготовление поделки «Свеча». Скручивание нового элемента (формы) «полукруг»
5	1.5	1,5	Подготовка и изготовление поделок «Ангел», «Пасхальная открытка», «Ветка вербы»
	1.5	1,5	Конструирование из основных форм квиллинга. «Ангел» (форма «капля», «лист»).
6	1.5	1,5	Конструирование из основных форм квиллинга. «Пасхальная открытка» (формы «свободная спираль», «глаз», «капля»)
	1.5	1,5	Конструирование из основных форм квиллинга. «Ветка вербы» (формы «глаз», «капля» и «полумесяц»
7	1.6	1,5	Образ Пресвятой Богородицы в православной культуре
	1.6	1,5	Создание панно «Покров Пресвятой Богородицы»
8	1.7	1,5	Изготовление композиций, панно, открыток, цветов в качестве подарков близким к празднику
	1.7	1,5	Основные формы. Спирали в виде стружки, «завитки». Завитки, листики. Изготовление цветов
9	1.7	1,5	Основные формы. Спирали в виде стружки, «завитки». Изготовление поделки «Открытка к празднику»
	1.8	1,5	Подведение итогов по модулю. Выставка альбомов с поделками. Защита творческих проектов
Итого по модулю		**27 часов**	

2.Календарно-учебный график к модулю «Оригами»
2 раза в неделю по 1,5 часа, итого 27 часов.

Учебная неделя	№темы в уч. плане	Кол-во часов	Тема занятия
1	2.1	1,5	Вводное занятие. Оригами как вид древнего искусства складывания фигурок из бумаги. История возникновения и знакомство с техникой оригами.
	2.1	1,5	Оригами. История возникновения технологии оригами. Знакомство с базовыми формами, терминами и условными обозначениями в технике оригами
2	2.2 2.3	1,5	Новогодние и рождественские поделки в технике оригами. Необычные поделки с помощью оригами к православным праздникам
	2.3	1,5	Изготовление основных деталей модульного оригами. Изготовление поделок к празднику Рождества «Рождественская снежинка», «Рождественский венок»
3	2.3	1,5	Изготовление и складывание основных деталей модульного оригами. «Рождественская снежинка»
	2.3	1,5	Изготовление поделок к празднику Рождества «Рождественский венок»
4	2.3 2.4	1,5	Изготовление поделок к празднику с помощью базовой формы «Треугольный модуль оригами»: ваза с цветами, цыпленок, Вифлеемская звезда, ромашки.
	2.4	1,5	Изготовление фигурки в технике оригами цыпленок.
5	2.4	1,5	Изготовление поделок к празднику с помощью базовой формы «Треугольный модуль оригами»: *ваза с цветами*

	2.4 2.5	1,5	Изготовление поделок к празднику с помощью базовой формы «Треугольный модуль оригами»: *Вифлеемская звезда.*
6	2.5 2.6	1,5	Украшение дома к православным праздникам. Беседы на духовно-нравственные темы. Изготовление поделок к празднику Пасха: подставка под яйца «Пасхальный заяц», пасхальное яйцо.
	2.6	1,5	Изготовление поделок кукла - наперсток «Волк», Лиса», «Заяц»
7	2.6	1,5	Изготовление поделок кукла - наперсток «Волк», Лиса», «Заяц»
	2.6 2.7	1,5	Изготовление поделок кукла - наперсток «Золотая рыбка».
8	2.7	1,5	Изготовление объемных фигурок в технике оригами, коробочка для пасхального яйца
	2.7	1,5	Изготовление объемных фигурок в технике оригами, «Снеговик», «Снегурочка»
9	2.7	1,5	Изготовление объемных фигурок в технике оригами «Дед мороз», «Царевна-ёлочка».
	2.8	1,5	Подведение итогов по модулю. Выставка работ.
Итого по модулю		**27 часов**	

3.Календарно-учебный график к модулю «Бумагопластика»
2 раза в неделю по 1,5 часа, итого 24 часа.

Учебная неделя	№темы в уч. плане	Кол-во часов	Тема занятия
1	3.1	1,5	Вводное занятие. Знакомство с техникой бумагопластики.
	3.1 3.2	1,5	Создание выпуклых изображений на поверхности
2	3.2	1,5	Создание изображений на поверхности. «Часовня»
	3.2	1,5	Создание изображений на поверхности. «Вертеп»
3	3.2 3.3	1,5	Создание изображений на поверхности. «Ангел-оберег»
	3.3	1,5	Создание объёмных и полуобъёмных изображений на поверхности. «Колокольчик»
4	3.3	1,5	Создание объёмных и полуобъёмных изображений на поверхности. «Ветка берёзы»
	3.3	1,5	Создание объёмных и полуобъёмных изображений на поверхности. «Кувшинка»
5	3.3 3.4	1,5	Знакомство с иконостасом, алтарем их значение в православном Храме.
	3.4	1,5	Знакомство с внутренним устройством храма.
6	3.5	1,5	Изготовление сувенирных изделий.
	3.5	1,5	Изготовление сувенирных изделий. Работа с распечатками
7	3.5	1,5	Работа с распечатками

	3.5 3.6	1,5	Коллективная работа: «Макет Храма »
8	3.6	1,5	Изготовление макета (коллективная работа): «Алтарь», «Иконостас».
	3.6 3.7	1,5	Подведение итогов по модулю. Выставка работ
Итого по модулю		**24 часа**	

4.Календарно-учебный график к модулю «Торцевание»
2 раза в неделю по 1,5 часа, итого 30 часов.

Учебная неделя	№темы в уч. плане	Кол-во часов	Тема занятия
1	4.1	1,5	Вводное занятие. Торцевание. История возникновения техники торцевания. Символы православия на Руси.
	4.1	1,5	Основные приемы изготовления объемных поделок. Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями.
2	4.2	1,5	Поделки к православным праздникам, памятным датам
	4.2	1,5	Торцевание «Цыплёнок»
3	4.2	1,5	Торцевание «Православный Собор»
	4.2	1,5	Торцевание «Мимоза»
4	4.3	1,5	Торцевание. Русская военная культура и православие.
	4.3 4.4	1,5	Миниатюры на свободную тему. «Жар-птица»
5	4.4	1,5	Перенесение изображения на поверхность. Выполнение работы в технике торцевания на плоскости
	4.4	1,5	Изготовление поделок на свободную тему.
6	4.4	1,5	Изготовление поделок на свободную тему.
	4.4	1,5	Изготовление поделок на свободную тему. Анализ готовых работ.
7	4.5	1,5	Коллективные работы «Вечный огонь», «Гвоздики», «Флаг России»

	4.5	1,5	Коллективные работы «Вечный огонь», «Гвоздики», «Флаг России»
8	4.6	1,5	Объёмное торцевание. Изготовление поделок на тему: Храм, собор.
	4.6	1,5	Объёмное торцевание на двустороннем скотче, пенопластовой основе
9	4.7	1,5	Изготовление поделок. Троицкий собор.
	4.7	1,5	Объёмное торцевание на пластилине «Троицкий собор»
10	4.8	1,5	Беседа об истории и традициях православной культуры. Коллективная работа «Здравствуй лето».
	4.8	1,5	Итоговое занятие. Выставка детского творчества.
Итого по модулю		**30 часов**	