В 2021-2022 учебном году реализуется в следующих учебных филиалах Некоммерческого фонда «Детский епархиальный образовательный центр»:

- 1. НФ «ДЕОЦ» УФ «Отечество» по адресу: 443030 Самарская область, г. о. Самара, Ленинский внутригородской район, ул. Буянова, д. 135А
- 2. НФ «ДЕОЦ» УФ «Кинель-Черкасский» по адресу: 446350 Самарская область, с. Кинель-Черкассы, ул. Красноармейская, 54
- 3. НФ «ДЕОЦ» УФ «Шенталинский» по адресу: 446010 Самарская область, муниципальный район Шенталинский, железнодорожная станция Шентала, ул. Попова, д. 7
- 4. НФ «ДЕОЦ» УФ «Жигулёвский» по адресу: 445350 Самарская область, г. Жигулевск, Гоголя, дом 7"а"
- 5. НФ ДЕОЦ УФ «Кошкинский» с. Орловка по адресу: 446821 Самарская обл. Кошкинский район, с. Орловка, ул. Октябрьская, д. 50, Березовая, д.50
- 6. НФ ДЕОЦ УФ «Тольяттинский» при АНО ПКГ по адресу:445027 Самарская область, г. Тольятти, ул. Революционная, д. 74
- 7. НФ «ДЕОЦ» УФ «Тольяттинский» при ГБОУ школа-интернат №4по адресу:445051 Самарская область, г. Тольятти, Автозаводский район, ул. Маршала Жукова, д. 56
- 8. НФ «ДЕОЦ» УФ «Челно-Вершинский» по адресу: 446840 Самарская область, с. Старое Эштебенькино, ул. Школьная, 6а
- 9. НФ «ДЕОЦ» УФ «Исаклинский» по адресу: 446570 Самарская область, Исаклинский район, с. Исаклы, ул. Куйбышевская, д. 102

Юридический адрес Россия, 443098, Самарская область, г. Самара, ул. Черемшанская, д. 244A http://нфдеоц.рф



Почтовый адрес Россия, 443030, Самарская область, г. Самара, ул. Буянова, д. 135A, тел. 200 22 33 deoc@fond63.ru

Некоммерческий фонд «Детский епархиальный образовательный центр»

«УТВЕРЖДАЮ»

Дирокторија «ДЕОЦ»

иерей Певин Зураже 2021 года

Программа принята на

основании решения методического совета

Протокол № 6 от 22.04.2021 г.



# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа художественной направленности «САМОЦВЕТЫ»

Возраст детей: 9–15 лет Срок реализации: 3 года

Разработчик: Сухова И.С., педагог дополнительного образования; Шелехова Н.И, методист;

### ОГЛАВЛЕНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	2
Аннотация к программе	3
1. Пояснительная записка	3
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ	10
Модуль 1 «Самоцветы рукоделия»	10
Модуль 2 «Декупаж»	15
Модуль 3 «Джутовая филигрань»	21
Модуль 4 «Бисероплетение»	26
Модуль 5 «Сувениры из кожи, эластичной замши, ткани, фетра»	31
3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	39
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	41
ПРИЛОЖЕНИЕ	47

#### ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

- **1. Образовательная организация**: Некоммерческий фонд «Детский епархиальный образовательный центр» (далее НФ «ДЕОЦ»).
- **2. Название программы**: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «**Самоцветы**» (далее программа).
- 3. Сведение о разработчиках:
- фамилия, имя, отчество: Сухова Ирина Сергеевна, педагог дополнительного образования НФ «ДЕОЦ» учебного филиала «Сызранский»;
- фамилия, имя, отчество: Шелехова Наталья Ивановна, методист НФ
   «ДЕОЦ»;
- фамилия, имя, отчество: Краснеева Светлана Анатольевна, методист НФ «ДЕОЦ».
- **4. Методическая редакция:** Ермолаева Татьяна Ивановна, методист НФ «ДЕОЦ».
- **5. Внутренняя экспертиза**: Говорушко Светлана Викторовна, заместитель директора по учебно-методической работе НФ «ДЕОЦ».
- 6. Сведение о программе:
- **6.1. Адресат программы, условия приема в объединение:** программа предназначена для обучающихся 9–15 лет, без специального отбора.
- 6.2. Продолжительность изучения курса: 3 года.
- 6.3. Направленность курса: художественная.
- 6.4. Вид программы: общеразвивающая, модульная.
- **6.5. Режим занятий:** программа предусматривает 3 года обучения. 1, 2, 3 год обучения по 3 часа в неделю (по 108 часов в год).
- **6.6. Количество обучающихся в группах:** 1 год обучения 15 человек в группе; последующие годы обучения не менее 12 человек в группе.
- 6.7. Форма обучения: очная.

#### Аннотация к программе

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Самоцветы» (далее — программа или ДООП) включает в себя 5 тематических модулей. Обучающиеся знакомятся с различными видами рукоделия и техниками декоративно-прикладного творчества, такими как — декупаж, джутовая филигрань, бисероплетение, изготовление сувениров и поделок из различных материалов (кожи, эластичной замши, фетра), учатся создавать красоту своими руками.

Большое значение в программе придается инициативе детей в выборе той или иной техники рукоделия, которой он хочет овладеть, в реализации собственного художественного замысла ребенка при выполнении изделия. Занятия по программе дают ребенку широкие возможности самореализации в процессе творчества.

Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории – дети в возрасте от 9 до 15 лет (включительно).

Программа может быть частично реализована с использованием дистанционных технологий.

#### 1. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы: художественная. На протяжении всей истории человечества народное декоративно-прикладное искусство было неотъемлемой частью национальной художественной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественного вкуса. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Программа направлена на воспитание художественной культуры обучающихся детских епархиальных центров, развитие их интереса к декоративно-прикладному творчеству.

### 1.2. Актуальность программы, ее нормативно-правовое обоснование

Актуальность и значимость программы связана с современными направлениями образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, а именно: «формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, социальном развитии; обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся; выявление, развитие и поддержка обучающихся с выдающимися способностями; профессиональная ориентация обучающихся; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития,

адаптацию обучающихся обществе; социализацию К жизни В формирование общей культуры обучающихся»  $(\pi.3)$ Приказа Минпросвещения РФ от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности организации ПО дополнительным общеобразовательным программам) [1].

В современном мире с развитием техники, информационных технологий традиционные рукотворные изделия приобретают особую ценность в силу своей редкости и оригинальности. Ценятся самобытные произведения прикладного творчества, пронизанные живыми чувствами создателя, предметы выразительные, уникальные по форме и содержанию.

Рукоделие — важный компонент трудового воспитания детей. Успехи в декоративно-прикладном творчестве рождают у обучающихся уверенность в своих силах. Они преодолевают комплекс нерешительности, робости перед новым видом деятельности. У ребят формируется готовность к проявлению своего творчества в разных сферах жизнедеятельности. Программа построена таким образом, чтобы удовлетворить потребности детей не только в содержательном досуге, но и в творческом самовыражении. Создание игрушек из различных тканей — это занятие исключительно творческое, способное пробуждать и развивать детскую фантазию. На занятиях, помимо изучения декоративно-прикладных техник, дети приобретают навыки шитья, раскроя ткани, работы с инструментами (ножницы, иголки, швейные машины), развивают глазомер, мышление, вырабатывают волевые качества (терпение, настойчивость, аккуратность).

Занятия в коллективе способствуют социализации подростков, дети создают игрушки и сувениры своими руками не только для себя, но и для своих близких, друзей, поздравляют и дарят свои поделки ветеранам войны, труженикам тыла, что способствует развитию таких духовно-нравственных качеств, как, душевная щедрость, сострадание, доброта.

#### 1.3. Особенности программы, ее новизна

Новизной данной программы является то, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Обучающиеся знакомятся с техниками выполнения изделий, учатся изготавливать сувенирную продукцию, основанную на народных традициях.

Основной воспитательной задачей программы является приобщение к духовным традициям, осознание причастности к культурообразующей религии России — православию, формирование у обучающихся основ целостного эстетического мировоззрения.

Программа состоит из 5 модулей: «Самоцветы рукоделия», «Декупаж», «Джутовая филигрань», «Бисероплетение» и «Сувениры из кожи, эластичной

замши, ткани, фетра».

Таким образом, данная программа является:

общеразвивающей, так как удовлетворяет потребности общеразвивающего характера: в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании в свободное от основной учебы время;

**модульной,** так как ее структура является совокупностью частей учебно-воспитательных модулей (дисциплин, предметов, курсов), имеющих определенную логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам воспитания, обучения;

личностно-ориентированной, тематика ее занятий строится с учетом способностей обучающихся, индивидуальных возможности ИХ В ходе усвоения содержания самовыражения. детьми программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. На детей, отстающих от программы или опережающих ее, создается и реализуется индивидуальный образовательный маршрут или план (ИОМ или ИОП).

#### 1.4. Педагогическая целесообразность

В рамках реализации программы дети знакомятся с истоками возникновения и развития разных видов рукоделия, каждый из которых имеет свой образный строй, свои технические и стилистические приёмы. Изучение особенностей декоративно-прикладного творчества стимулирует общее развитие детей, способствует преодолению имеющихся задержек и нарушений развития.

Занятия не только формируют эстетический вкус у ребят, но и развивают трудовые умения и навыки, воспитывают потребность делать свое дело качественно, добротно, красиво, дарить радость окружающим.

В основе программы лежит личностно-ориентированный подход, который добровольности, основывается на принципах гуманизма, дифференциации индивидуализации обучения. Дифференциация, основанная на различии индивидуальных уровней освоения учебного материала (темп, способности и другие) осуществляется как в традиционной форме учета индивидуальных особенностей, так и в форме системы уровневой дифференциации обучения на основе обязательных результатов. Индивидуализация – в нашем случае – это максимальное раскрытие возможностей каждого ребенка и создание условий для его развития.

**1.5. Целью программы** является создание условий для развития творческого потенциала обучающихся, предметных способностей, воспитания нравственных качеств личности посредством занятий декоративно-прикладным творчеством.

#### Задачи программы:

#### Обучающие:

- познакомить с историей декоративно-прикладного искусства, его видами, особенностями и спецификой;
- сформировать знания, умения и навыки по работе с различными материалами по изготовлению сувениров и поделок в различных техниках декоративно-прикладного творчества (декупаж, джутовая филигрань, бисероплетение и др.);
- сформировать основы знаний в области композиции,
   формообразовании, цветоведения в декоративно-прикладном творчестве;
- сформировать знания и умения по культурологическому направлению программы, познакомить обучающихся с символикой православных праздников;
- научить правильно обращаться с инструментами в соответствии с правилами техники безопасности.

#### Развивающие:

- развивать художественно-творческие способности;
- формировать мотивацию к занятиям рукоделия, интерес к народному, декоративно-прикладному искусству;
- развивать глазомер, мелкую моторику, познавательные процессы: память, внимание, мышление, творческое воображение;
- сформировать у детей основы целостного эстетического и духовнонравственного мировосприятия, художественного вкуса.

#### Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, настойчивость, ответственность, стремление доводить начатое дело до конца, приучать к аккуратности в работе;
- воспитывать духовно-нравственные качества личности: доброе отношение к окружающему миру, уважение к традициям нашего народа;
  - воспитывать умение работать в коллективе, трудолюбие.
- **1.6. Возраст детей.** Данная программа рассчитана на учащихся от 9 до 15 лет (включительно) без специального отбора.

Количество обучающихся: 1 год обучения — 15 человек, последующие годы обучения — не менее 12 человек в группе.

# 1.7. Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на 3 года обучения: по 108 часов/год. Полное усвоение программы предусматривает 324 часа.

1.8. Учебный план программы

№	Наименование				Коли	чество	часов			
п/п	модуля		1 год 2 год				3 год			
		Всег	Teop	Пра	Всег	Teop	Пра	Всег	Teop	Пра
		0	ия	ктик	0	ия	ктик	0	ия	ктик
				a			a			a
1	Самоцветы	18	6	12	18	6	12	18	5	13
	рукоделия									
2	Декупаж	21	7	14	21	2	19	21	2	19
3	Джутовая	21	2	19	21	2	19	21	2	19
	филигрань									
4	Бисероплетение	21	3	18	21	2	19	21	2	19
5	Сувениры из	27	5	22	27	3	24	27	3	24
	кожи,									
	эластичной									
	замши, ткани,									
	фетра									
	ИТОГО	108	23	85	108	15	93	108	14	94

#### 1.9. Режим занятий

Год обучения	Количество часов в	Периодичность занятий в	Всего
	неделю	неделю	
1 год	3	3 раза по 1 часу	108
2 год	3	3 раза по 1 часу	108
3 год	3	3 раза по 1 часу	108
		ИТОГО	324

Продолжительность 1 занятия – 40 минут с переменой в 10 минут.

## 1.10. Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы Личностные:

- имеют художественно-эстетический вкус, эстетические потребности, ценности и чувства, умение видеть красоту, чувство гармонии;
  - знают и принимают традиционные православные ценности;
- обладают духовно-нравственными качествами личности: доброта, эмоциональная отзывчивость, ответственность, терпение, вежливость, патриотизм, щедрость, милосердие, усидчивость, трудолюбие, бережное и заботливое отношение к окружающему миру.
- проявляют желание быть деятельным участником в общественной, культурной сферах жизни;
- приобретают потребность быть полезным обществу, стремятся к
   духовным ценностям;
  - умеют сочувствовать и оказывать помощь ближнему;
- приобретают мотивацию к творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### Метапредметные:

- владеют способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средства её осуществления;
- находят способы решения проблем творческого и поискового характера;
- умеют планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- применяют умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- воспроизводят в деятельности развитие образного, пространственного мышления, мелкой моторики рук, глазомера;
- умеют работать в материальной и информационной среде образования в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

#### Предметные результаты

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

- 1.11. Формы обучения: очная.
- **1.12. Формы организации деятельности** обучающихся: групповая, индивидуально-групповая.
- **1.13. Формы подведения итогов реализации программы.** Подведение итогов реализации программы проводится путем итоговой аттестации в различных формах, в том числе организации: выставок творческих работ обучающихся, защиты творческих проектов, фестивалей, конкурсов, игровых мероприятий, благотворительных акций и др.

#### 1.14. Виды и формы контроля результатов реализации программы

Результаты освоения детьми данной программы определяется с помощью использования разнообразных видов контроля:

- начальный или входной контроль (определение уровня развития детей) осуществляется в форме беседы или опроса;
- текущий контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового);
- текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;
  - тематический контроль умений и навыков после изучения тем;
- итоговый контроль умений и навыков при анализе итоговой работы, самоконтроль.

В систему отслеживания и оценивания результатов входят:

– мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе (проводится два раза в год (декабрь, май),

который включает промежуточную и итоговую аттестацию, а также взаимоконтроль, самооценку и рефлексию обучающихся.

Одним из эффективных способов определения результатов реализации программы являются диагностические методики ЗУНов, способностей и качеств обучающихся. Методика, по которой оцениваются предметные, личностные и метапредметные результаты обучения и воспитания по программе взяты из журнала «Внешкольник» за 2007 год. Автор методики − Карпенкова Светлана Андреевна, зам. директора по НМР МОУ ДОД ЦДТ «Кежемский районный центр детского творчества» Красноярского края. Методика адаптирована Ермолаевой Т.И. Данная система представлена в Приложении № 1 к программе.

Работа по реализации программы может вестись как в течение учебного года, так и в период летних каникул (по заявлению родителей).

При разработке программы учитывались требования, предъявляемые к программам дополнительного образования и рекомендации специалистов в данной области.

Программа разработана на основе авторской дополнительной образовательной программы «Радуга творчества», под редакцией Гурбиной Е.А., педагога дополнительного образования, г. Москва, 2011 г.

Учебно-тематический план адаптирован к условиям Некоммерческого фонда «Детский епархиальный образовательный центр».

### 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ

#### Модуль 1 «Самоцветы рукоделия»

Реализация модуля направлена на ознакомление с программой, а также в процессе обучения дети получат представление об основных направлениях работы, узнают какие виды декоративно-прикладного творчества они освоят в процессе обучения по программе.

**Цель:** познакомить с содержанием программы «Самоцветы», сформировать общее представление о декоративно-прикладном искусстве и его направлениях (видах).

#### Обучающие задачи:

- познакомить с видами декоративно-прикладного творчества его историей, особенностями и спецификой;
- сформировать интерес к обучению;
- обзорно познакомить с техниками декупаж, джутовая филигрань, бисероплетение, изготовления поделок, сувениров из кожи, замши и других материалов.

#### Развивающие задачи:

– развивать мелкую моторику рук, глазомер.

#### Воспитательные задачи:

воспитывать умение работать в коллективе, трудолюбие.

### Предметные ожидаемые результаты

#### Обучающийся должен знать:

- виды декоративно-прикладного творчества, их краткие страницы истории и особенности.

#### Обучающийся должен уметь:

- различать основные виды декоративно-прикладного творчества.

#### Обучающийся должен приобрести навык:

- организации рабочего места.

#### Учебно-тематический план 1 года обучения Модуля 1

№ п/п	Название темы модуля	Общее количес тво часов		ом 1е на 1тия	Формы аттестаци и/ контроль
		часов	теор ия	прак тика	контроль
1.1.1	Вводное занятие. Инструктаж	3	1	2	Опрос

	по технике безопасности. Основные исторические страницы декоративно-прикладного искусства				
1.1.2	Джутовая филигрань как вид народного творчества	6	2	4	Опрос, наблюдени е
1.1.3	История, традиции и техника бисероплетения	6	2	4	Опрос
1.1.4	Вторая жизнь изделий из кожи, замши, ткани, фетра	3	1	2	Диагности ка
Итого	<b>:</b>	18	6	12	

### Учебно-тематический план 2 года обучения Модуля 1

№	Наименование темы модуля	Общ	В	ТОМ	Форма
п/п		ee	числе на		аттестации/
		коли	зан	ятия	Контроля
		чест	Teo	Прак	
		во	рия	тика	
		часо			
		В			
2.1.1	Вводное занятие. Инструктаж	3	1	2	Опрос
	по технике безопасности.				
	Декоративно-прикладное				
	искусство: вчера и сегодня				
2.1.2	Приемы и техники джутовой	6	2	4	Опрос,
	филиграни: изделие из				наблюдение
	шпагата в современном				
	интерьере				
2.1.3	Бисероплетение: элементы	6	2	4	Опрос
	пришивания и ткачества				Опрос, наблюдение
	бисером				наолюдение
2.1.4	Свойства кожи и её	3	1	2	Опрос,
	применение в декоративно-				диагностика
	прикладном творчестве				
Итого		18	6	12	

Учебно-тематический план 3 года обучения Модуля 1

N₂	Наименование темы модуля	Общее	В том		Форма
п/п		количес	числ	іе на	аттестаци
		TB0	заня	птия	и/
		часов	Teop	Прак	Контроля
			ИЯ	тика	
3.1.1	Вводное занятие. Инструктаж	6	1	5	Опрос
	по технике безопасности.				
	Фоновый декупаж				
3.1.2	Джутовая филигрань: схемы	6	2	4	Опрос,
	ажурных узоров				наблюдени
					e
3.1.3	Фоамиран в изготовлении	6	2	4	Опрос,
	кукол				диагности
					ка
Итого		18	5	13	

#### Содержание программы 1 год обучения Модуля 1

# Тема 1.1.1. «Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Основные исторические страницы декоративно-прикладного искусства»

**Теория.** Ознакомительная беседа о целях, задачах и особенностях занятий по программе. Основные виды декоративно-прикладного творчества. История декупажа. Основные понятия в декупаже, применяемые материалы. Организация рабочего места. Ознакомление с техникой безопасности. Прямой декупаж.

**Практика.** Презентация по теме «Первые шаги в декупаже».

#### Тема 1.1.2. «Джутовая филигрань как вид народного творчества»

**Теория.** Понятие «джутовая филигрань». Знакомство с материалами для техники филигрань (картон, бумага, нитки и др.), техникой безопасности при работе с инструментами.

**Практика.** Упражнение в скручивании базовых форм (подставка для ручек и карандашей).

#### Тема 1.1.3. «История, традиции и техника бисероплетения»

**Теория.** Знакомство с историей, традициями и техникой бисероплетения. Формы материала: бисер бусины, стеклярус, рубка фурнитуры. Приспособления: иглы, нитки, леска, проволока. Технология нанизывание (низания) на проволоку разного бисера (заготовки для поделок).

**Практика.** Нанизывание (низания) на проволоку разного бисера (заготовки для поделок). Изготовление подвесных кашпо.

#### Тема 1.1.4. «Вторая жизнь изделий из кожи, замши, ткани, фетра»

**Теория.** Общее понятие эластичной замши, кожи. Свойства эластичной замши, ткани, фетра. Правила техники безопасности при работе с данными материалами.

Практика. Аппликация, обтяжка, роспись. Диагностика. Выставка.

#### Содержание программы 2 год обучения Модуля 1

# Тема 2.1.1. «Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Декоративно-прикладное искусство: вчера и сегодня»

**Теория.** Основные направления содержания модуля. Техника безопасности на занятии. Повторение материала прошлого года обучения Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве. Знакомство с техникой объемного декупажа. Инструменты и материалы для занятий.

**Практика.** Презентация и упражнения по усвоению техники объемного декупажа.

# **Тема 2.1.2.** «Приемы и техники джутовой филиграни: изделия из шпагата в современном интерьере»

**Теория.** Технология, приемы техники джутовой филиграни в современном интерьере. Базовые элементы филиграни.

**Практика.** Презентация и упражнения по усвоению техники джутовой филиграни, выполнение базовых элементов.

## **Тема 2.1.3.** «Бисероплетение: элементы пришивания и ткачества бисером»

**Теория.** Приемы и техники бисероплетения: элементы пришивания и ткачества бисером, инструменты для работы.

**Практика.** Просмотр презентации по бисероплетению. Повторение прошлого года с тенденцией к усложнению. Упражнения по усвоению элементов пришивания в бисероплетении.

### **Тема 2.1.4. «Свойства кожи и её применение в декоративноприкладном творчестве»**

**Теория.** Свойства кожи и её применение в декоративно-прикладном творчестве. Инструктаж по технике безопасности при работе с эластичной замшей, кожей. Инструменты для работы с кожей (ножницы, лекала, проволока).

**Практика.** Презентация и работа с эластичной замшей, кожей. Диагностика. Выставка.

#### Содержание программы 3 год обучения Модуля 1

## Тема 3.1.1. «Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Фоновый декупаж»

**Теория.** Основные направления содержания модуля. Техника безопасности на занятии. Знакомство с различными фонами («мрамор», «камень») техники декупажа.

**Практика.** Презентация. Повторение материала прошлого года обучения. Изготовление и декорирование поделки в технике фоновый декупаж.

#### Тема 3.1.2. «Джутовая филигрань: схемы ажурных узоров»

**Теория.** Приемы, техники и технологии джутовой филиграни с использованием схем ажурных узоров. Схемы ажурных узоров, эскизы для изготовления сувенирной продукции. Образцы композиций, изготовленных в технике джутовая филигрань.

**Практика.** Использование схем ажурных узоров эскизов при изготовлении сувенирной продукции. Демонстрация образцов композиций, изготовленных в технике джутовая филигрань. Презентация работ в технике джутовая филигрань; создание эскиза, изготовление и декорирование поделки с использованием схемы ажурного узора.

#### Тема 3.1.3. «Фоамиран в изготовлении кукол»

**Теория.** Понятие «фоамиран». Инструктаж по технике безопасности при работе с эластичной замшей (фоамирана), инструментами.

**Практика.** Повторение пройденного материала. Создание эскиза, изготовление отдельных элементов куклы, сборка. Диагностика. Выставка.

#### Модуль 2 «Декупаж»

Реализация этого модуля направлена на овладение знаниями, умениями и навыками изготовления поделок в технике декупаж. В занятия включены для изучения темы, связанные с православной тематикой (красота Богом созданного мира, праздник Рождества Христова), христианскими ценностями и нравственностью.

Изучение модуля способствует развитию у обучающихся художественно-эстетического вкуса, творческих способностей, зрительной памяти, наблюдательности, познание окружающего мира. Занятия проходят в форме теоретических и практических занятий.

**Цель:** формирование теоретических знаний, практических умений и навыков в технике декупаж.

#### Задачи модуля:

#### Обучающие задачи:

- познакомить с основными инструментами, необходимыми при работе в технике декупаж, научить правильно обращаться с инструментами в соответствии с правилами по технике безопасности;
- сформировать знания, умения и навыки по работе с различными материалами по изготовлению поделок и сувениров в технике декупаж;
- познакомить с историей и традициями праздника Рождества Христова;
- научить владеть различными приемами обработки поверхностей (работа грунтом, красками, лаком).

#### Развивающие задачи:

– развивать глазомер, мелкую моторику, познавательные процессы: память, внимание, мышление, творческое воображение.

#### Воспитательные задачи:

— воспитывать самостоятельность, настойчивость, стремление доводить начатое дело до конца.

#### Предметные ожидаемые результаты

#### Обучающийся должен знать:

- основные инструменты и материалы, необходимые для работы в технике декупаж;
  - название основных терминов декупажа;
  - основные стили декупажа, виды декупажа, области применения.

#### Обучающийся должен уметь:

- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы соответственно стилю и технике декупаж;
- оформлять готовые изделия, создавая целостный образ в технике декупаж;

- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий в технике декупаж;
  - рассказать об истории и традициях праздника Рождества Христова.

### Обучающийся должен приобрести навык:

- подбора и пользования инструментами и материалами в технике декупаж: красками, кистью, лаками, поролоновыми тампонами, наждачной бумагой;
- самостоятельно вести полный цикл выполнения работы в технике декупажа;
  - построения композиции в технике декупаж.

#### Учебно-тематический план 1 года обучения Модуля 2

No	Названия темы модуля	Общее	В	TOM	Формы
п/п		колич	чис	сле на	аттестации/
		ество	зан	пития	контроля
		часов	Teo	Прак	
			рия	тика	
1.2.1	Вводное занятие. Инструктаж	3	1	2	Опрос,
	по технике безопасности.				наблюдение
	Приемы и техника псевдо-				
	кракле: «Тарелка с				
	орнаментом»				
1.2.2	Приемы и техника «прямого»	6	2	4	Опрос,
	и «классического» декупажа:				наблюдение
	«Декоративная разделочная				
	доска»				
1.2.3	Техника декупажа на картоне.	6	2	4	Наблюдение
	Композиция в технике				
	декупаж: «Чайные домики»				
1.2.4	Открытки в технике декупаж.	6	2	4	Диагностика,
	Композиция на тему:				выставка
	«Рождество Христово»				
Итого		21	7	14	

### Учебно-тематический план 2 года обучения Модуля 2

№	Названия темы модуля	Общее	В том	Формы
п/п		количе	числе на	аттестации/

		ство	зан	ІЯТИЯ	контроля
		часов	Teo	Прак	
			рия	тика	
2.2.1	Вводное занятие. Инструктаж	3	1	2	Наблюдение,
	по технике безопасности.				анализ работ,
	Объемный декупаж				мини —
					выставка
2.2.2	Ваза, декорированная	6	-	6	Наблюдение,
	салфетками в технике				анализ работ
	объемного декупажа				
2.2.3	Декупаж на ткани, канве и	6	1	5	Наблюдение,
	мешковине				анализ работ,
					мини —
					выставка
2.2.4	«Декупаж в стране	6	-	6	Защита
	рукодельниц»				творческих
					работ и
					проектов
Итого		21	2	19	

### Учебно-тематический план 3 года обучения Модуля 2

№	Названия темы модуля	Общее	В	том	Формы
п/п		колич	чис	сле на	аттестации/
		ество	зан	пития	контроля
		часов	Teo	Прак	
			рия	тика	
3.2.1	Вводное занятие. Инструктаж	3	1	2	Опрос,
	по технике безопасности.				анализ работ
	Приемы декупажа шебби-				
	шик				
3.2.2	Объемный декупаж с	6	1	5	Наблюдение,
	использованием				анализ работ
	скульптурной пасты				
3.2.3	Декупаж тканью по дереву	6	1	3	Наблюдение,
					анализ работ

3.2.4	Творческий коллективный	6	-	6	Наблюдение,
	проект: декупаж на праздник				анализ
	(композиция на свободную				работы,
	тему)				выставка
Итого	ı.	21	2	19	
RITOTO		41		19	

#### Содержание программы 1 год обучения Модуля 2

# Тема 1.2.1. «Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Приемы и техника псевдо-кракле: «Тарелка с орнаментом»

**Теория.** Основные направления содержания модуля. Техника безопасности на занятии. Приемы и техника псевдо-кракле с использованием яичной скорлупы на тарелке. Техника применения декоративного цветного клея для декора.

**Практика.** Обработка поверхности керамической тарелки: обезжиривание, грунтование. Создание псевдо-кракле при помощи яичной скорлупы на тарелке. Оформление. Мини-выставка.

# Тема 1.2.2. «Приемы и техника «прямого» и «классического» декупажа: «Декоративная разделочная доска»

Теория. Специфика прямого и классического декупажа.

**Практика.** Подготовка деревянной поверхности (обработка шкуркой, шпатлевание, грунтовка), выбор салфеток. Создание работы в технике прямого декупажа. Вырезание/декопач (вырывание) салфетки с выбранным мотивом. Работа с салфеткой, способы наклеивания без «морщин». Оформление работы, создание фона. Мини-выставка.

# Тема 1.2.3. «Техника декупажа на картоне. Композиция в технике декупаж: «Чайные домики»

**Теория.** Правила и особенности составления композиции в технике декупаж. Декупаж на картоне. Правила проведения мини-выставки.

**Практика.** Декупаж на картоне: составление единого рисунка из нескольких фрагментов разных салфеток (композиция). Мини-выставка.

## Тема 1.2.4. «Открытки в технике декупаж. Композиция на тему: «Рождество Христово»

**Теория.** История и традиции праздника Рождество Христово. Цветовая гамма, особенности тематики для сувенирных поделок, открыток.

**Практика.** Работа в технике декупаж: составление единого рисунка из нескольких фрагментов разных салфеток (композиции), отработка приемов и техник работы с салфетками. Диагностика. Выставка.

#### Содержание программы 2 год обучения Модуля 2

## **Тема 2.2.1. «Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Объемный декупаж»**

**Теория.** Основные направления содержания модуля. Техника безопасности на занятии. Объемный декупаж — современная техника декоративно-прикладного творчества, особенности. Приемы нанесения изображения с помощью файла. Специфика декорирования простых заготовок с помощью нанесения защитного лака в виде выпуклых капель.

**Практика.** Подготовка эскиза. Выбор файла, освоение технических приемов нанесения изображения с помощью файлов и декорирование поделки. Мини-выставка.

### Тема 2.2.2. «Ваза, декорированная салфетками в технике объемного декупажа»

**Практика.** Отработка приемов техники объемный декупаж: декорирование вазы. Мини-выставка.

#### Тема 2.2.3. «Декупаж на ткани, канве и мешковине»

**Теория.** Понятие «декупаж ткани». Декупаж на канве – имитация вышивки. Особенности техники декупажа на мешковине.

**Практика.** Приклеивание салфетки на мешковину, оформление работы. Мини-выставка.

#### Тема 2.2.4. «Декупаж в стране рукодельниц»

**Практика.** Разработка и защита творческих работ и проектов на основе изученных техник декупажа модуля (на выбор обучающихся). Диагностика. Выставка.

#### Содержание программы 3 год обучения Модуля 2

# Тема 3.2.1. «Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Приемы декупажа шебби-шик»

**Теория.** Основные направления содержания модуля. Техника безопасности на занятии. Понятие «рождение стиля», «шебби-шик». Техника украшения потертостями.

**Практика.** Освоение на практике технических приемов шебби-шик (кофейные баночки).

### **Тема 3.2.2.** «Объемный декупаж с использованием скульптурной пасты»

**Теория.** Техника и приемы объемного декупажа с использованием скульптурной пасты для создания сложных деталей на плоскости того или иного предмета. Правила и алгоритмы украшения изделия.

**Практика.** Освоение технических приемов объемного декупажа с использованием скульптурной пасты (декоративная тарелка). Передача характера образа выразительными средствами.

#### Тема 3.2.3. «Декупаж тканью по дереву»

Теория. Приемы и техника декупаж на мебели тканью.

**Практика.** Отработка навыков современной техники декупаж тканью по дереву (деревянная шкатулка).

# Тема 3.2.4. «Творческий коллективный проект: декупаж на праздник (композиция на свободную тему)»

**Практика.** Разработка проекта. Отработка приемов техники декупажа данного модуля. Передача характера образа выразительными средствами. Представление проекта. Оформление фотоальбома. Диагностика. Выставка. Анализ и рефлексия выставки.

#### Модуль 3 «Джутовая филигрань»

Реализация этого модуля направлена на художественно-эстетическое развитие обучающихся на основе знакомства с одной из техник декоративноприкладного творчества джутовой филигранью.

В занятия включены для изучения темы, связанные с православной тематикой (Ангельском мире, темы добра и зла, об Ангеле Хранителе), христианскими ценностями и нравственностью.

Образовательный процесс проводится в форме лекций, бесед, практических занятий.

**Цель:** формирование теоретических знаний, практических умений и навыков в технике джутовой филиграни, развитие тактильного восприятия, творческих и духовно-нравственных качеств.

#### Задачи модуля:

#### Обучающие задачи:

- познакомить с основными инструментами, необходимыми при работе в технике джутовая филигрань, научить правильно обращаться с инструментами в соответствии с правилами по технике безопасности;
- сформировать знания, умения и навыки по работе с различными материалами по изготовлению поделок и сувениров в технике джутовая филигрань;
- дать представления, знания и умения культурологического направления по основам православного вероучения (об Ангельском мире, Ангеле Хранителе и др.);
- обучить определению качества выполняемых работ и изготавливаемых изделий в технике джутовая филигрань.

#### Развивающие задачи:

- развивать творческие способности;
- развивать умение общаться со сверстниками.

#### Воспитательные задачи:

- воспитать стремление доводить начатое дело до конца, приучить к аккуратности в работе;
- способствовать воспитанию духовно-нравственного отношения к окружающему миру, заботливого отношения к людям.

#### Предметные ожидаемые результаты

#### Обучающийся должен знать:

– основные инструменты и материалы, необходимые для работы в технике джутовая филигрань.

#### Обучающийся должен уметь:

- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы соответственно стилю и технике джутовая филигрань;
- оформлять готовые изделия, создавая целостный образ в технике джутовая филигрань;
- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий в технике джутовая филигрань;
- рассказывать об Ангельском мире, Ангеле Хранителе, основываясь на православном вероучении.

#### Обучающийся должен приобрести навык:

 подбора и пользования инструментами и материалами в технике джутовая филигрань.

Учебно-тематический план 1 года обучения Модуля 3

Nº .	Наименование модуля,	Общее	В том	и числе	Форма аттестации/ Контроля
п/п	темы	количес тво часов	Теор	Практ ика	
1.3.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Приемы и техника джутовой филиграни: «Ажурный веер»	6	1	5	Опрос, наблюдение, анализ работ
1.3.2	Плетение из жгутов: «Корзиночки»	6	-	6	Наблюдение, анализ работ
1.3.3	Изготовление и украшение чайной пары	9	1	8	Диагностика, выставка
Итого		21	2	19	

### Учебно-тематический план 2 года обучения Модуля 3

№	Названия темы модуля	Общее	В том числе		Формы
п/п		количес	на заня	нтия	аттестации/
		ТВО	Теори	Прак	контроля
		часов	Я	тика	
2.3.1	Вводное занятие.	6	1	5	Опрос, анализ
	Инструктаж по технике				Опрос, анализ работ
	безопасности. Приемы				
	накрутки и наклеивания				

	Итого	21	2	19	
	филигранная – сувенир»				
	выкладывания: «Рыбка				выставка
2.3.3	Приемы обматывания и	9	1	8	Анализ работ,
	«Бабочки-красавицы»				
	декорирование				анализ работ
2.3.2	Филигранный сувенир:	6	-	6	Наблюдение,
	жгута: «Фоторамка»				

#### Учебно-тематический план 3 года обучения Модуля 3

№	Названия темы модуля	Общее	В том числе		Формы
п/п		количес	на заг	нятия	аттестации/
		TB0	Теори	Прак	контроля
		часов	Я	тика	
3.3.1	Вводное занятие.	9	1	8	Опрос, анализ
	Инструктаж по технике				работ
	безопасности.				
	Композиция в технике				
	джутовая филигрань:				
	«Рождение Ангела»				
3.3.2	Прием «петелька к	6	1	5	Наблюдение,
	петельке»: «Сувенирная				анализ работ,
	тарелка»				мини —
					выставка
3.3.3	Отработка основных	6	-	6	Наблюдение,
	приемов филиграни:				анализ работ,
	«Филигранная корзинка»				выставка
Итого		21	2	19	

# Содержание программы 1 год обучения Модуля 3 Тема 1.3.1. «Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Приемы и техника джутовой филиграни: «Ажурный веер»

**Теория.** Основные направления содержания модуля. Приемы и техника джутовой филиграни, инструменты. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами (Приложение 2). Характеристика материалов, используемых при изготовлении поделок в технике джутовой филиграни, их свойства. Способы и приемы декоративного оформления поделки (кружочками, овалами, листочками).

**Практика.** Зарисовка эскиза поделки (веер) и начало работы (нарезка жгута). Освоение приёмов и способов оформления поделки веер (кружочками, овалами, листочками). Добавление декора в ажурный веер.

#### Тема 1.3.2. «Плетение из жгутов: «Корзиночки»

**Практика.** Изготовление корзинок из жгута. Подбор эскизов для украшения, оформление. Мини-выставка.

#### Тема 1.3.3. «Изготовление и украшение чайной пары»

**Теория.** Технология и приемы создания аппликаций из базовых элементов филиграни с использованием графических схем. Формы базовых элементов. Понятие орнамента. Виды орнаментов, их характерные признаки. Основные принципы построения орнамента: повтор, чередование, инверсия, симметрия. Цвет в орнаменте. Выражение замысла путём выбора материала.

**Практика.** Разработка эскиза. Подготовка материалов к выбранному эскизу, работа по изготовлению. Украшение. Диагностика. Выставка.

#### Содержание программы 2 год обучения Модуля 3

# Тема 2.3.1. «Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Приемы накрутки и наклеивания жгута: «Фоторамка»

**Теория.** Основные направления содержания модуля. Техника безопасности на занятии. Особенности приемов накрутки и наклеивания жгута.

**Практика.** Повторение материала прошлого года обучения. Подготовка эскиза фоторамки. Нарезка жгута, накрутка, наклеивание. Декорирование фоторамки.

### Тема 2.3.2. «Филигранный сувенир: декорирование «Бабочкикрасавицы»

**Практика.** Понятие «декорирование». Декорирование бабочки в виде цветочков, кружочков по технологии джутовая филигрань.

# Тема 2.3.3. «Приемы обматывания и выкладывания: «Рыбка филигранная – сувенир»

Теория. Особенности приемов обматывания и выкладывания жгута.

**Практика.** Освоение приемов обматывания и выкладывания жгута. Изготовление сувенира по технологии. Диагностика. Выставка.

### Содержание программы 3 год обучения Модуля 3

### Тема 3.3.1. «Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Композиция в технике джутовая филигрань: «Рождение Ангела»

**Теория.** Основные направления содержания модуля. Техника безопасности на занятии. Особенности создания композиции в технике

джутовая филигрань. Беседа об Ангельском мире, теме добра и зла, об Ангеле Хранителе.

**Практика.** Повторение материала прошлого года обучения. Разработка эскиза, подбор материалов. Изготовление композиции в технике джутовая филигрань.

#### Тема 3.3.2. «Прием «петелька к петельке»: «Сувенирная тарелка»

**Теория.** Особенности приема «петелька к петельке» при изготовлении сувенирной тарелки в технике джутовой филиграни.

**Практика.** Подготовка необходимого материала, освоение приема «петелька к петельке» Мини-выставка.

## Тема 3.3.3. «Отработка основных приемов филиграни: «Филигранная корзинка»

**Практика:** Отработка приемов филиграни: зубчик, двойной завиток, змейка, полукольцо, огурчик. Передача характера образа выразительными средствами. Оформление выставочной экспозиции, анализ и рефлексия выставки. Ярмарка. Диагностика.

#### Модуль 4 «Бисероплетение»

Реализация этого модуля направлена на художественно-эстетическое развитие обучающихся на основе знакомства с одной из видов декоративно-прикладного искусства — бисероплетением.

Обучающиеся знакомятся с вышивкой икон бисером, духовным смыслом и значением иконы в жизни человека.

В занятия включены для изучения темы, связанные с историей и традициями праздника Победы в Великой Отечественной войне, христианскими ценностями и нравственностью.

Образовательный процесс проводится в форме лекций, бесед, практических занятий. Большое значение в работе уделяется практическим занятиям для отработки практических навыков.

**Цель:** формирование теоретических знаний, практических умений и навыков бисероплетения.

#### Задачи модуля:

#### Обучающие задачи:

- познакомить с историей бисероплетения;
- сформировать представление о духовном смысле иконы, его значении для православных христиан;
- познакомить с основными инструментами, необходимыми при работе в бисероплетении, научить правильно обращаться с инструментами в соответствии с правилами по технике безопасности;
- сформировать знания, умения и навыки по работе с различными материалами по изготовлению поделок и сувениров бисероплетения
- обучить определению качества выполняемых работ и изготавливаемых изделий в технике бисероплетения;
- дать представления, знания и умения культурологического направления (об истории и традициях праздника Победы в Великой Отечественной войне и др.).

#### Развивающие задачи:

- развивать творческие способности;
- развивать умение общаться со сверстниками.

#### Воспитательные задачи:

- воспитать стремление доводить начатое дело до конца, приучить к аккуратности в работе;
- способствовать воспитанию духовно-нравственного отношения к окружающему миру, уважения к традициям своего народа, формированию патриотических чувств.

#### Предметные ожидаемые результаты

#### Обучающийся должен знать:

- основные инструменты и материалы, необходимые для работы в бисероплетении;
  - основные приемы и техники бисероплетения;
  - основы составления композиции бисероплетения.

#### Обучающийся должен уметь:

- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы соответственно приемам и техникам бисероплетения;
- оформлять готовые изделия, создавая целостный образ в технике бисероплетения;
- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий в технике бисероплетения;
- рассказывать об истории и традициях праздника Победы в Великой Отечественной войне.

#### Обучающийся должен приобрести навык:

- подбора и пользования инструментами и материалами в технике бисероплетения;
  - построения композиции в технике бисероплетения.

#### Учебно-тематический план 1 года обучения Модуля 4

№	Наименование темы	Общее	В том	числе	Форма
п/п	модуля	количе	Теори	Практ	аттестации/к
		ство	Я	ика	онтроля
		часов			
1.4.1	Вводное занятие.	3	1	2	Опрос
	Инструктаж по технике				
	безопасности. Основы				
	цветоведения в				
	бисероплетении				
1.4.2	Техника параллельного	6	1	5	Анализ работ
	плетения: «Клубничка в				
	цветении»				
1.4.3	Приемы оплетения,	6	1	5	Анализ работ
	низания бисера на				
	проволоку: «Грибочки»				

1.4.4	Комбинирование приемов	6	-	6	Выставка
	бисероплетения:				
	«Салфетка в виде				
	ромашки»				
Итого		21	3	18	

### Учебно-тематический план 2 года обучения Модуля 4

№	Названия модуля, темы	Общее	В том	числе на	Формы
п/п		количе	зан	ятия	аттестации
		ство	Teop	Практ	/ контроля
		часов	ия	ика	
2.4.1	Вводное занятие.	9	1	8	Опрос,
	Инструктаж по технике				анализ работ
	безопасности. Плетение				
	бисером простого дерева				
	и его композиционного				
	оформления				
2.4.2	Плетение бисером:	6	-	6	Наблюдение,
	«Орхидея» (техника				анализ работ
	сочетания разных цветов)				
2.4.3	Приемы и техника	6	1	5	Наблюдение,
	оплетения: «Яйцо в стиле				диагностика
	Фаберже»				
Итого		21	2	19	

### Учебно-тематический план 3 года обучения Модуля 4

No	Названия темы модуля	Общее количе	В том числе на занятия		Формы аттестации/
		ство	Теори	Практ	контроля
		часов	Я	ика	
3.4.1	Вводное занятие.	9	1	8	Анализ работ
	Инструктаж по технике				
	безопасности. Техника				
	круговое плетение –				
	весенние цветы Победы:				
	«Сирень и тюльпаны»				
3.4.2	Вышивка бисером икон	3	1	2	Опрос

3.4.3	Технология изготовления	9	-	9	Наблюдение,
	сувенира из пайеток и				выставка
	бисера: «Цветущее				
	дерево»				
Итого		21	2	19	
					!

#### Содержание программы 1 год обучения Модуля 4

# **Тема 1.4.1. «Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Основы цветоведения в бисероплетении»**

**Теория.** Основные направления содержания модуля. Техника безопасности на занятии. Основы цветоведения: понятие о сочетании цветов, цветовой круг, теплая и холодная гамма. Специфика цветоведения в бисероплетении.

**Практика.** Изготовление цветов и серединок. Изготовление листьев. Сборка композиции с учетом специфики цветоведения в бисероплетении.

### Тема 1.4.2. «Техника параллельного плетения: «Клубничка в цветении»

**Теория.** Понятие «параллельное плетение». Техника выполнения ягодок и чашелистников, прием параллельного плетения.

**Практика.** Изготовление ягодок и чашелистников. Изготовление листьев. Мини-выставка.

# Тема 1.4.3. «Приемы оплетения, низания бисера на проволоку: «Грибочки»

**Теория.** Особенности приема оплетения в бисероплетении при работе с заготовками.

**Практика.** Освоение техники параллельного плетения, приема низания бисера на проволоку. Оплетение деревянных заготовок в виде грибов (грибы белые, подосиновики).

# **Тема 1.4.4. «Комбинирование приемов бисероплетения: «Салфетка в виде ромашки»**

**Практика.** Разработка эскиза, комбинирование приемов и техник бисероплетения. Сборка салфетки. Выставка. Диагностика.

#### Содержание программы 2 год обучения Модуля 4

# Тема 2.4.1. «Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Плетение простого дерева и его композиционного оформления»

**Теория.** Основные направления содержания модуля. Техника безопасности на занятии. Технология плетения простых деревьев (береза,

дуб, елка).

**Практика.** Повторение материала, изученного ранее. Изготовление деревьев. Сбор конструкции, заливка в гипс, украшение подставки.

## Тема 2.4.2. «Плетение бисером: «Орхидея» (техника сочетания разных цветов)»

**Практика.** Изготовление орхидеи. Сбор конструкции, заливка в гипс, украшение подставки.

#### Тема 2.4.3. «Приемы и техника оплетения: «Яйцо в стиле Фаберже»

**Теория.** Традиции и история праздника Воскресения Христова, пасхальные сувениры в технике бисероплетения.

**Практика.** Презентация. Оплетение пенопластовой заготовки бисером и бусинами, украшение подставки под яйцо. Диагностика. Выставка.

#### Содержание программы 3 год обучения Модуля 4

# Тема 3.4.1. «Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Техника круговое плетение — весенние цветы Победы: «Сирень и тюльпаны»

**Теория.** Основные направления содержания модуля. Техника безопасности на занятии. История и традиции праздника Победы в Великой Отечественной войне, беседа об уважении и патриотизме. Техника кругового плетения – весенние цветы Победы (сирень и тюльпаны).

**Практика.** Просмотр фильма о ВОВ. Повторение материала, изученного ранее. Изготовление отдельных элементов композиции, формирование цветов с использованием техники кругового плетения. Сбор композиции.

#### Тема 3.4.2. «Вышивка бисером икон»

**Теория.** Беседа на тему о духовном смысл иконы, её значение. Особенности вышивки бисером окладов и икон.

Практика. Просмотр фильма-презентации.

# Тема 3.4.3. «Технология изготовления сувенира из пайеток и бисера: «Цветущее дерево»

**Практика.** Освоение и отработка обучающимися техники плетения – петельное, игольчатое, параллельное плетение. Изготовление отдельных элементов, формирование дерева. Сбор элементов и в целом композиции. Диагностика. Выставка. Анализ и рефлексия выставки.

#### Модуль 5 «Сувениры из кожи, эластичной замши, ткани, фетра»

Реализация этого модуля предполагает обучение технологии работы с различными современными декоративно-прикладными материалами (кожа, эластичная замша, ткань, фетр) по изготовлению игрушек и сувениров.

Обучение направлено на развитие художественно-эстетического вкуса, творческих способностей детей, а также формирование предметно-технических знаний, умений и навыков.

В занятия включены для изучения тем, связанных с православной тематикой (праздник Пасхи; символика цветов в христианстве; заповеди Ветхого Завета и Нового Завета), христианскими ценностями и нравственностью.

Занимаясь декоративно-прикладным творчеством, дети приобщаются к традициям своего народа, к нравственным общечеловеческим ценностям.

Разработанный модуль реализуется в форме теоретических и практических занятий.

**Цель:** формирование теоретических знаний, практических умений и навыков работы с различными материалами (кожа, эластичная замша, ткань, фетр) по изготовлению игрушек и сувениров, развитие художественно-эстетических, творческих, духовно-нравственных качеств обучающихся.

#### Задачи модуля:

#### Обучающие задачи:

- познакомить с историей возникновения игрушки;
- сформировать знания, умения и навыки по изготовлению поделок и сувениров из различных материалов;
- обучить приемам работы с кожей, замшей, тканью, фетром и аксессуарами по изготовлению игрушек и сувениров;
- научить правилам работы с выкройками и грамотному прочтению чертежей выкроек;
- познакомить с основными инструментами, необходимыми при работе с кожей, замшей, тканью, фетром, научить правильно обращаться с инструментами в соответствии с правилами по технике безопасности;
- познакомить с историей и традициями праздника Воскресения Христова, символикой цветов в христианстве, заповедями Ветхого Завета и Нового Завета.

#### Развивающие задачи:

- развивать чувство цвета, пропорции, глазомер;
- способствовать развитию мотивов и формированию личностного смысла деятельности.

#### Воспитательные задачи:

— способствовать формированию духовно-нравственных качеств личности: доброты и милосердия, стремления жить в соответствии с заповедями.

#### Предметные ожидаемые результаты

#### Обучающийся должен знать:

- историю возникновения игрушки;
- основные инструменты и материалы, необходимые для работы с различными материалами (кожа, эластичная замша, ткань, фетр) по изготовлению игрушек и сувениров;
  - правила работы с выкройками;
  - заповеди Ветхого Завета и Нового Завета.

#### Обучающийся должен уметь:

- подбирать и готовить нужные инструменты для работы с различными материалами (кожа, эластичная замша, ткань, фетр) по изготовлению игрушек и сувениров;
  - работать с выкройками;
- рассказать об истории и традициях праздника Воскресения Христова, символикой цветов в христианстве.

#### Обучающийся должен приобрести навык:

– работы с тканью и фетром по изготовлению поделок и сувениров.

#### Учебно-тематический план 1 года обучения Модуля 5

№ п/п	Название темы модуля	Общее	В том	числе	Формы
	·	количес	на за	нятия	аттестации/к
		ТВО	Teop	Прак	онтроля
		часов	ия	тика	
1.5.1	Вводное занятие.	3	1	2	Опрос,
	Инструктаж по технике				наблюдение,
	безопасности. Кожа в				анализ работ
	изготовлении цветов.				
	Роза как один из				
	символов христианства				
1.5.2	Комплекс приемов и	3	1	2	Опрос,
	техник работы с кожей:				наблюдение,
	«Цветок лилии на				анализ работ
	Благовещение»				
1.5.3	Комплекс приемов и	6	1	5	Наблюдение,
	техник работы с				защита

	фоамираном: «Цветы – остатки рая на земле» (одуванчик, календула, ромашка)				творческих работ
1.5.4	Лоскутная техника в истории рукоделия: особенности создания изделий из ткани	6	1	5	Опрос, наблюдение, анализ работ
1.5.5	Техника кинусайга: «Чехол для телефона» (замша)	3	1	2	Наблюдение, анализ работ
1.5.6	Композиционная техника работы над картиной: «Цветочное настроение» (приемы и техники работы с пеноплексом)	6	-	6	Защита творческих работ
Итого		27	5	22	

### Учебно-тематический план 2 года обучения Модуля 5

№	Названия темы модуля	Общее	Вт	ОМ	Формы
п/п		количес	числ	іе на	аттестации/к
		TB0	заня	гия	онтроля
		часов	Teop	Прак	
			ия	тика	
2.5.1	Вводное занятие.	3	1	2	Опрос,
	Инструктаж по ТБ.				наблюдение,
	Коллективное творчество:				анализ работ
	картина «Букет				
	тюльпанов» (кожа)				
2.5.2	Топиарий «Чудо-дерево»	6	1	5	анализ и
					выставка
					работ
2.5.3	Композиция «Цветы-	3	-	3	Наблюдение,
	маки» (фетр)				анализ работ
2.5.4	Текстильное оформление	3	-	3	Наблюдение,
	в технике кинусайга:				анализ работ
	«Короб для конфет»				
2.5.5	Техника наложения и	6	1	5	Наблюдение,

	сочетания различных				анализ работ,
	материалов: «Брошь				презентация
	победителю»				работ
2.5.6	Комплекс техник в работе	6	-	6	Наблюдение,
	с различными				анализ работ,
	материалами. Картина				выставочный
	«Пасха красная идет, за				просмотр
	собой народ ведет!»				
Итого		27	3	24	

### Учебно-тематический план 3 года обучения Модуля 5

№	Названия темы модуля	Общее	В том числе на занятия		Формы
п/п		количес			аттестации/
		ТВО	Teop	Прак	контроля
		часов	ия	тика	
3.5.1	Вводное занятие.	6	1	5	Опрос, анализ
	Инструктаж по ТБ.				работ
	Шкатулка для рукоделия				
	с декором (из коробки и				
	ткани)				
3.5.2	Шитье с использованием	6	1	5	Наблюдение,
	выкройки: «Тряпичная				анализ работ,
	кукла» (ткань, фетр)				выставка
3.5.3	Техника сочетания кожи,	6	1	5	Анализ работ
	фетра и ткани и др.				
	материалов: «Пасхальное				
	дерево»				
3.5.4	Техника лоскутное шитье:	6	-	6	Наблюдение,
	«Пасхальная гирлянда»				анализ работ
	(ткань, фетр)				
3.5.5	Комплекс сочетания	3	-	3	Защита
	различных материалов и				проектов,
	техник. Салфетница:				диагностика,
	«Пасхальная курочка»				ярмарка
Итого		27	3	24	

### Содержание программы 1 год обучения

### Тема 1.5.1. «Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Кожа в изготовлении цветов. Роза как один из символов христианства»

**Теория.** Основные направления и используемые техники и приемы в содержании модуля. Техника безопасности на занятии. Технология работы с кожей для изготовления цветов. Роза один из самых почитаемых символов христианства. Красная роза символ страданий Христа и крови мучеников. Белая роза символ Девы Марии, чистоты и невинности.

**Практика.** Изготовление лекал для цветов и листьев (розы) из кожи. Покраска листьев и цветов акриловыми красками. Сборка цветка на проволоку. Представление творческой работы.

### **Тема 1.5.2.** «Комплекс приемов и техник работы с кожей: «Цветок лилии на Благовешение»

**Теория.** История и традиции праздника Благовещение Пресвятой Богородицы.

**Практика.** Освоение комплекса приемов и техники работы с кожей по изготовлению цветка лилии.

# Тема 1.5.3. «Комплекс приемов и техник работы с фоамираном: «Цветы – остатки рая на земле» (одуванчик, календула, ромашка)»

**Теория.** Ознакомление с приемами работы, инструментами, необходимыми для работы с эластичной замшей (ножницы, лекала, проволока) для изготовления цветов из фоамирана (одуванчик, календула, ромашка). История грехопадения первых людей, заповеди Ветхого Завета и Нового Завета.

**Практика.** Изготовление цветов из фоамирана. Изготовление листьев из фоамирана. Сборка цветка (одуванчик, календула, ромашка).

### **Tema 1.5.4.** «Лоскутная техника в истории рукоделия: особенности создания изделий из ткани»

**Теория.** Лоскутная техника в истории рукоделия. Общее понятие о ткани, фетре. Свойства ткани, фетра. Правила техники безопасности при работе с данными материалами.

**Практика.** Работа с материалами, подготовка эскиза для работы по изготовлению «рукавички» (лоскутная техника).

### Тема 1.5.5. «Техника кинусайга: «Чехол для телефона» (замша)»

Теория. Приемы техники кинусайга (лоскутное шитье без иглы).

**Практика.** Освоение приемов техники кинусайга. Изготовление чехла для телефона и цветочной композиции по выбору детей.

# Тема 1.5.6. «Композиционная техника работы над картиной: «Цветочное настроение» (приемы и техники работы с пеноплексом)»

**Практика.** Освоение композиционной техники работы над картиной. Разработка эскизов для изготовления изделия (по выбору детей). Подготовка эскиза, перенос рисунка на пеноплекс. Подбор тканей, вырезание картины на пеноплексе, украшение мини-картин. Декорирование мини-картины. Оформление мозаичного полотна. Диагностика. Выставка.

#### Содержание программы 2 год обучения Модуля 5

### Тема 2.5.1. «Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Коллективное творчество: картина «Букет тюльпанов» (кожа)»

**Теория.** Основные направления содержания модуля. Техника безопасности на занятии. Техника создания коллективной картины с элементами кожаных цветов. Цветок тюльпан и его применение в цветочных композициях.

**Практика.** Повторение материала, изученного ранее. Изготовление лепестков, листьев из кожи. Составление общей композиции, оформление.

#### Тема 2.5.2. «Топиарий «Чудо-дерево»

**Теория.** Понятие «топиарий» маленькое декоративное деревце, которое выступает в качестве украшения интерьера и часто используется как элемент сервировки праздничного стола. Технология изготовления топиария из различных материалов. Базовая схема создания топиария, деревца различного дизайна.

**Практика.** Подбор материалов, заготовка элементов, формирование кроны. Изготовление цветов. Сборка деревца. Выставка работ.

### Тема 2.5.3. «Композиция «Цветы-маки» (фетр)»

**Практика.** Создание эскиза. Изготовление по технологии. Сбор композиции.

# Тема 2.5.4. «Текстильное оформление в технике кинусайга: «Короб для конфет»

**Практика.** Разработка текстильных вариантов оформления короба в технике кинусайга, изготовление, представление.

# Тема 2.5.5. «Техника наложения и сочетания различных материалов: «Брошь победителю»

**Теория.** Техника наложения и сочетания различных материалов в создании сувенирной броши.

**Практика.** Изготовление броши, посвященной празднику Победы. Презентация работ.

### Тема 2.5.6. «Комплекс техник в работе с различными материалами. Картина «Пасха красная идет, за собой народ ведет!»

**Практика.** Создание эскиза с учетом специфики пасхальной тематики в работе с различными материалами (цветовая гамма, композиции). Поэтапная работа по изготовлению и декорированию картины. Выставочный просмотр с приглашением родителей. Диагностика.

#### Содержание программы 3 год обучения Модуля 5

# Тема 3.5.1. «Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Шкатулка для рукоделия с декором (из коробки и ткани)»

**Теория.** Основные направления содержания модуля. Техника безопасности на занятии. Технология изготовления шкатулки для рукоделия с использованием доступных материалов (коробки, ткани, кожи, замши, бисера, кружева, лент и др.). Техника сочетания кожи, эластичной замши и ткани. Правила декорирования коробки тканью и другими доступными материалами для изготовления сувенирной шкатулки.

**Практика.** Повторение материала, изученного ранее. Освоение приемов изготовления сувенира — шкатулки для рукоделия. Подбор материалов, изготовление, декорирование.

# Тема 3.5.2. «Шитье с использованием выкройки: «Тряпичная кукла (ткань, фетр)»

**Теория.** Тряпичная кукла — традиционная игрушка русского народа. Технология шитья тряпичной куклы из ткани и фетра по выкройке.

**Практика.** Мастер-класс с пошаговым выполнением действий. Подготовка выкройки, материалов, шитье деталей, сборка, декор.

### Тема 3.5.3. «Техника сочетания кожи, фетра и ткани и др. материалов: «Пасхальное дерево»

**Теория.** История и традиции праздника Пасхи. Специфика пасхальной тематики в работе с различными материалами. Технология выполнения пасхального дерева. Техника сочетания кожи, фетра и ткани и др. материалов.

**Практика.** Освоение способов выполнения изделия. Подбор материалов, изготовление каркаса, заготовка выкроек — шаблона, соединение деталей, сшивание, декорирование кружевами, пуговицами. Оформление коллективного дерева (птичками, сшитыми из фетра, декоративными яйцами в стиле декупаж салфетками и др. украшениями).

### Тема 3.5.4. «Техника лоскутное шитье: «Пасхальная гирлянда» (ткань, фетр)»

**Практика.** Освоение техники лоскутного шитья. Подбор материалов с учетом пасхальной тематики, сборка, декорирование.

# Тема 3.5.5. «Комплекс сочетания различных материалов и техник. Салфетница: «Пасхальная курочка»

**Практика.** Разработка проекта. Подбор материалов. Подготовка шаблонов, изготовление деталей, сборка, декорирование. Защита проектов. Диагностика. Выставка. Анализ и рефлексия выставки.

#### 3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Методическое обеспечение

#### Основные формы и методы работы

В основу программы положены следующие принципы:

- единство воспитания, обучения и творческой деятельности;
- сочетание практической работы с развитием способности многогранно воспринимать окружающую действительность;
- развитие у детей эмоционально-эстетического и духовнонравственного отношения к действительности.

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных форм и методов совместной деятельности в данном учреждении дополнительного образования.

#### Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

- 1. Словесные методы обучения:
  - объяснение;
  - беседа;
  - диалог;
  - консультация.
- 2. Методы практической работы:
  - упражнения;
  - практическая работа.
- 3. Проектно-конструкторские методы:
  - планирование деятельности;
  - создание творческих эскизов.
- 5. Наглядный метод обучения:
  - использование наглядных материалов (фотографии, схемы);
  - демонстрационные материалы (образцы изделий);
  - видеоматериалы.

#### Дидактическое обеспечение программы

Карточки с заданиями (для проведения упражнений), средства индивидуальной наглядности (шаблоны, трафареты, схемы, учебные задания); наглядные пособия (образцы готовых изделий из бумаги, ткани, фетра, кожи; работы обучающихся прошлых лет; образцы пошагового выполнения работы; фотографии, репродукции); книги, журналы по профилю.

#### Материально-техническое обеспечение программы

Просторное светлое помещение с доской, столы для занятий, шкафы для хранения работ.

### Необходимое оборудование и материалы:

1. Салфетки декупажные (карты декупажные).

- 2. Клей ПВА, декупажный клей.
- 3. Лак акриловый, лак для декупажа.
- 4. Контуры разных цветов, глиттеры.
- 5. Лак-кракле для декупажа.
- 6. Акриловые краски 12 цветов.
- 7. Деревянные заготовки: (разделочные маленькие доски, ключницы, чайные домики, деревянные заготовки для елки виде елочек, шариков, снеговиков, шкатулки, деревянные яйца, грибочки).
  - 8. Кисти веерные и широкие для творчества.
  - 9. Металлические заготовки (лейки, ведерки).
  - 10. Шпагат разного цвета.
  - 11. Клей ПВА, Клей «Титан».
  - 12. Фигурные ножницы разных видов.
  - 13. Бисер разного цвета.
  - 14. Проволока 0,3см; 0,4 см; 0,5 см; 1см.
  - 15. Флористическая лента разного цвета.
  - 16. Клеевой пистолет и набор клеевых стрежней.
  - 17. Рамки для картин разного размера.
  - 18. Эластичная замша (фоамиран) разного цвета.
- 19. Фигурный дырокол виде ромашки, фиалки, снежинки, бабочки 17мм, 25мм и 38мм.
  - 20. Масляная пастель на 12 цветов.
  - 21. Маркеры для ткани.
  - 22. Фурнитура (пайетки, пуговицы, бусины, кружева, тесьма и др).
  - 23. Пенопластовые заготовки (шарообразные и овальные).
  - 24. Ткань для лоскутного шитья разного цвета.
  - 25. Фетр разного цвета.
  - 26. Пеноплекс.
- 27. Кожа натуральная различных видов и сортов, в некоторых случаях кожа искусственная.
- 28. Ткань различных видов, бисер, бусы (деревянные и стеклянные), стеклярус, нитки различных видов и толщины, картон, бумага.
- 29. Инструменты: резаки (1215 шт.), ножницы для резки бумаги (12 шт.), ножницы для раскроя кожи и ткани (10 шт.), ножницы зигзаг (34 шт.), карандаши простые (от 12 шт.) и цветные, шариковые ручки (от 12 шт.), ручки гелевые «серебряные» или «золотые» (810 шт.), линейки (12 шт.), угольники (12 шт.), щетки зубные (1012 шт.) и одежные, кисти для клея (от 12 шт.), клей ПВА, клей-карандаш (от 12 шт.), клей «Момент», иглы различных номеров, наперстки (12 шт.).

#### 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### 4.1. Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа создана на основе основных стратегических направлений следующих документов:

- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р) <a href="https://clck.ru/UAtJt">https://clck.ru/UAtJt</a>;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/А.Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. М.: Просвещении, 2009. 29 с. (Стандарты второго поколения) <a href="https://clck.ru/U8PDe">https://clck.ru/U8PDe</a>.
- Концепции развития дополнительного образования детей в РФ,
   утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р).

### Предполагаемая реализация программы регламентируется следующими нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в РФ» № 273 от 29.12.2012 г. (со всеми дополнениями и изменениями, в том числе от 08.12.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся, редакция, действующая с 01.01.2021 г.) <a href="https://clck.ru/SmT3d">https://clck.ru/SmT3d</a>;
- Приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года) https://clck.ru/U8Vbc.
- Стандартом православного компонента дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (утвержденного решением Священного Синода Русской Православной Церкви 27 июля 2011 года и приказом председателя Синодального отдела религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви от 28 апреля 2015г.) https://clck.ru/U7CgB, в том числе Православный компонент к общеобразовательной структуре основной программы дошкольного образования как приложения к Стандарту православного компонента https://clck.ru/U7CcV;
  - ФГОСами ДО, НОО, ООО, СОО <a href="https://fgos.ru/">https://fgos.ru/</a>;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года) <a href="https://clck.ru/QaQ6q">https://clck.ru/QaQ6q</a>;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении <u>САНПИН 2.4.1.3049-13</u> «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (с изменениями на 27 октября 2020 года);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года N 41 «Об утверждении <u>СанПиН 2.4.4.3172-14</u> «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (с изменениями на 27 октября 2020 года);
- Приказом Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития систем ДОД» <a href="https://clck.ru/U7T4Q">https://clck.ru/U7T4Q</a>;
- Приказом министерство образования и науки Самарской области от 6 ноября 2019 года N 379-од «О внесении изменений в приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 N 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам» <a href="https://docs.cntd.ru/document/561653582">https://docs.cntd.ru/document/561653582</a>;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» <a href="https://clck.ru/U7TF9">https://clck.ru/U7TF9</a>;
  - Уставом и локальных актов НФ «ДЕОЦ».

# Программа создавалась на основе следующих методических рекомендаций, предназначенных для проектирования дополнительных образовательных программ в РФ и региона:

- Письма министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 г. № МО-16-09-01/434-ту «Методические рекомендации по подготовке ДООП к процедуре экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО» <a href="https://clck.ru/UAu9N">https://clck.ru/UAu9N</a>;
- Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по

дополнительным образовательным программам» (с изменениями и дополнениями) <a href="https://base.garant.ru/72826078/">https://base.garant.ru/72826078/</a>;

- Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ <a href="https://clck.ru/U7T9Z">https://clck.ru/U7T9Z</a>;
- Письма министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО-16.0901/826-ТУ «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (см. приложение к письму).

#### 4.2. Список рекомендуемой литературы для педагога

- 1. 1000 идей для рукоделия. Выбери нужную идею за одну минуту. М.: ACT, Астрель, Полиграфиздат, 2016.
- 2. Агапова И.А. Давыдова М. А. Поделки из фетра. М., 2013.
- 3. Андронова Л.А. Лоскутная мозаика. М., 2013.
- 4. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов. М., 2013.
- 5. Астапенко Э.А. Вышивка. M., 2014.
- 6. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. Ярославль: «Академия развития», 2012.
- 7. Белецкая Л.Б., Бобкова К.А. Флористика. М., 2014.
- 8. Белова Н. Мягкая игрушка. Веселая компания. М., 2013.
- 9. Беллини В.С., Ди Фидио Д.К. Изысканные цветы из шелка, бумаги и капрона. М., 2013.
- 10. Бёрнхем Стефани. 100 оригинальных украшений из бисера: колье, браслеты, броши, серьги. / Пер. с англ. С.Н. Одинцовой. М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2015.
- 11. Боулз Гай. Картины и панно своими руками / Пер. с англ. А.Н. Степановой. М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2012.
- 12. Бычкова Т.Л. Развитие навыков прикладного творчества у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Спб, 2011.
- 13. Виноградова Е.Г. Картины и панно из бисера. М., 2012.
- 14. Виноградова Е.Г. Цветы из бисера. М., 2012.
- 15. Волкова Н.В. 100 замечательных поделок из всякой всячины. М., 2011.
- 16. Волосова Е.Е. Подарки своими руками. Винтаж и шебби-шик. М., 2016.
- 17. Волшебные коробочки, М., 2015.
- 18. Высоцкая Е.В., Куликович Л.Н. Подарки своими руками. Минск, 2014.
- 19. Галанова Т.В. Игрушки из помпонов. М.: «АСТ-ПРЕСС», 2012.
- 20. Галанова Т.В. Ажурная бумага. М.: «АСТ ПРЕСС», 2012.

- 21. Геронимус Т.М. Серебряная паутинка. М., 2013.
- 22. Герман Ю. Декоративно-прикладное искусство: декорирование, декупаж. Пошаговые инструкции. Приемы декупажа. Новейшая энциклопедия рукоделия. М.: ЛитРес., 2019.
- 23. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. Праздник своими руками. Ярославль, 2013.
- 24. Гринченко А.С. Вышивка бисером. М.: Изд-во Эксмо, 2014.
- 25. Гутина С.А. Вышивка атласными лентами. М., 2012.
- 26. Декупаж. Показываем шаг за шагом (сборник). М.: ЛитРес., 2020.
- 27. Дженкинс Дж. Поделки и сувениры из бумажных ленточек. М., 2013.
- 28. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. М., 2014.
- 29. Евстратова Л.М. Дизайнерские цветы. М., 2012.
- 30. Еременко Т.И., Забалуева Е.С. Художественная обработка материалов. М., 2012.
- 31. Изотова М.А. Бисер. Модные украшения и поделки. Ростов н/Д: Владис, 2011.
- 32. Комарницкая О.А. Декупаж и антураж. Авторские техники декора для стильного интерьера. М., 2020.
- 33. Комарницкая О. Декоративно-прикладное искусство, Декупаж, Дизайн интерьера, Предметы интерьера, Рукоделие и ремесла, Сделай сам, Техника декупажа, Уроки мастерства, Хобби / увлечения. Популярная энциклопедия современного рукоделия. М.: ЛитРес., 2020.
- 34. Конышева Н.М. Чудесная мастерская. М., 2013.
- 35. Конышева Н.М. Наш рукотворный мир. М., 2013.
- 36. Конышева Н.М. Секреты мастеров. М., 2013.
- 37. Кузьмина М.А. Азбука плетения. М., 2012.
- 38. Ладынина Ю. Фигурки из бисера. Плетение на проволоке. М.: Изд-во Культура и традиции, 2014.
- 39. Леви С. Вышивка бисером и блёстками. Новые техники и узоры / Пер. с англ. В.Ф. Дюбиной. М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2013.
- 40. Лопухин А.П. Толковая Библия. Ветхий Завет и Новый Завет с иллюстрациями Гюстава Доре. М.: ЭКСМО, 2017.
- 41. Лукашова И.А. Бисер для начинающих. М.: ПРОММАСТЕР, 2014.
- 42. Ляукина М.В. Бисер. М.: АСТ-ПРЕСС, 2011.
- 43. Малышева А.Н. Работа с тканью. Ярославль, 2013.
- 44. Малышева Н.А. Своими руками. М., 2014.
- 45. Мерсалова М.Н. Золотая книга женского рукоделия. М.: Вече, 2012.

- 46. Новая энциклопедия рукоделия. Вышивка. Шитье. Аппликация. Пэтчворк. Вязание крючком и спицами. М.: Книжный клуб «Клуб семейного досуга». Белгород: Книжный клуб «Клуб семейного досуга». Харьков, 2015.
- 47. Панфилова Т.Ф. Рукоделие: поделки из ткани, ниток, тесьмы. М.: Школьная Пресса, 2013.
- 48. Пермякова, Екатерина Уголок рукодельницы. Аксессуары для творчества / Екатерина Пермякова. М.: Феникс, 2015.
- 49. Крупин В.Н. Ввысь к небесам: История России в рассказах о святых. М.: ЭКСМО, 2017.
- 50. Чижик, Т.Б. Рукоделие от безделья / Т.Б. Чижик, М.В. Чижик. М.: Феникс, 2015.
- 51. Эксклюзивный подарок начинающей мастерице (подарочный компект из 7 книг). М.: Эксмо, 2016.

#### 4.3. Список рекомендуемой литературы для обучающихся

- 1. Божко Л.А. Бисер для девочек. М.: «Мартин», 2015.
- 2. Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань. Москва, 2014.
- 3. Все для девочек, Рукоделие и домоводство. Москва, 2012.
- 4. Геронимус Т.М. Я все умею делать сам. Москва, 2013.
- 5. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. М., Легпромбытиздат, 2005.
- 6. Гулидова О.В. Деревья из бисера. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012.
- 7. Животные из бисера. / Пер. с фр. Н.Г. Глушковой. М.: ЗАО «Мир Книги Ритейл», 2012.
- 8. Закон Божий. / Составитель Протоиерей Серафим Слободской. Минск: «Издательство Белорусский Экзархат», 2015.
- 9. Терешкович Т.А. Рукодельница. СПб, 2013.
- 10. Успенский С. Катихизис в рассказах для детей. Спб.: Общество памяти игумении Таисии, 2014.

### 4.4. Перечень интернет-ресурсов

- 1. Освоение ювелирного искусства: правила вышивки иконы бисером [Электронный ресурс] Сайт «Holst.guru»// Режим доступа <a href="https://holst.guru/vishivka/biserom/ikoni/">https://holst.guru/vishivka/biserom/ikoni/</a> (Дата посещения 03.06.2021г.)
- 2. Декупаж вазы: мастер класс с фото и видео (для новичков и более опытных) [Электронный ресурс] Сайт о рукоделии «Мастерица»// Режим доступа <a href="https://clck.ru/VG7tg">https://clck.ru/VG7tg</a> (Дата посещения 03.06.2021г.)

- 3. Декупаж коробок: мастер-класс оформления коробок салфетками. [Электронный ресурс] Сайт «VseSamodelki.Ru» // Режим доступа <a href="https://vsesamodelki.ru/dekupazh-korobok/">https://vsesamodelki.ru/dekupazh-korobok/</a> (Дата посещения 03.06.2021г.)
- 4. Декупаж на канве. Имитация вышивки [Электронный ресурс] Сайт «Live Internet»// Режим доступа <a href="https://clck.ru/VG8K6">https://clck.ru/VG8K6</a> (Дата посещения 03.06.2021г.)
- 5. Декупаж на тканях: на канве и мебели своими руками, мастер-класс и видео, как делать обычным клеем ПВА, полотенца [Электронный ресурс] Сайт «Такая разная жизнь»// Режим доступа <a href="https://clck.ru/VG8kX">https://clck.ru/VG8kX</a> (Дата посещения 03.06.2021г.)
- 6. Декупаж с помощью файла [Электронный ресурс] Сайт «Своими руками интернет журнал» // Режим доступа <a href="https://clck.ru/VG8po">https://clck.ru/VG8po</a> (Дата посещения 03.06.2021г.)
- 7. Джутовая филигрань для новичков [Электронный ресурс] Сайт «Своими руками интернет журнал» // Режим доступа <a href="https://clck.ru/VG93m">https://clck.ru/VG93m</a> (Дата посещения 03.06.2021г.)
- 8. Как сделать топиарий своими руками: лучшие пошаговые мастер-классы [Электронный ресурс] Сайт «Trudogolikam.ru» // Режим доступа <a href="https://clck.ru/TFH78">https://clck.ru/TFH78</a> (Дата посещения 03.06.2021г.)
- 9. Объемный декупаж [Электронный ресурс] Сайт «VseSamodelki.Ru» // Режим доступа <a href="https://vsesamodelki.ru/obemnyj-dekupazh/">https://vsesamodelki.ru/obemnyj-dekupazh/</a> (Дата посещения 03.06.2021г.)
- 10. Пасхальное дерево в стиле прованс [Электронный ресурс] Сайт «PROVANS-STYLE» // Режим доступа <a href="https://clck.ru/VGAf8">https://clck.ru/VGAf8</a> (Дата посещения 03.06.2021г.)
- 11. Современный декупаж стеклянной вазы: мастер-класс декупажа и руководство по применению современных стилей при оформлении ваз [Электронный ресурс] Сайт «ТҮТRUKODELIE.RU» // Режим доступа <a href="https://clck.ru/VGAyC">https://clck.ru/VGAyC</a> (Дата посещения 03.06.2021г.)
- 12. Тряпичная кукла своими руками [Электронный ресурс] Сайт «Поделки своими руками» // Режим доступа <a href="https://clck.ru/VGBMy">https://clck.ru/VGBMy</a> (Дата посещения 03.06.2021г.)
- 13. Филигрань из джута: схемы, подробная технология для начинающих [Электронный ресурс] Сайт о рукоделии «Мастерица» // Режим доступа <a href="https://clck.ru/VGBUJ">https://clck.ru/VGBUJ</a> (Дата посещения 03.06.2021г.)
- 14. Шкатулка для рукоделия своими руками: из дерева, из обувных коробок и ткани [Электронный ресурс] Сайт о рукоделии «Мастерица» // Режим доступа <a href="https://clck.ru/VG903">https://clck.ru/VG903</a> (Дата посещения 03.06.2021г.)

#### ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

# Методика оценки системы предметных, личностных и метапредметных результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе

(автор Карпенкова Светлана Андреевна, зам. директора по НМР МОУ ДОД ЦДТ «Кежемский районный центр детского творчества» Красноярского края, адаптация Ермолаевой Т.И.; журнал «Внешкольник» за 2007 год)

Параметры (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Формы подведения итогов			
Теоретическая под	Теоретическая подготовка							
Теоретические знания по основным разделам учебнотематического плана программы	Соответствие теоретически х знаний программным требованиям	<ul> <li>практически не усвоил теоретическое содержание программы;</li> <li>овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;</li> <li>объем усвоенных знаний составляет более ½;</li> <li>освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период</li> </ul>	0 1 2 3	Педагогическое наблюдение (далее - наблюдение), тестирование, контрольный опрос, анализ за деятельностью детей и др.	Итоговые мероприяти я: соревнован ия, выставки и т.п.			
Владение специальной терминологией	Осмысленнос ть и правильность использовани я специальной терминологии	<ul> <li>не употребляет специальные термины;</li> <li>знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;</li> <li>сочетает специальную терминологию с бытовой;</li> <li>специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</li> </ul>	0 1 2 3	Наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования (далее - анкетирование) собеседование, оценивание в картах	Итоговые мероприяти я: олимпиада, фестиваль и т.п.			

				оценки результатов освоения программы			
Практическая под	Практическая подготовка						
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебнотематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul> <li>практически не овладел умениями и навыками;</li> <li>овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков;</li> <li>объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;</li> <li>овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период</li> </ul>	0 1 2 3	Наблюдение за активностью применения практ. умений и навыков, контрольное задание, система зачетов	Фотовыста вка		
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовани и специального оборудования и оснащения	<ul> <li>не пользуется специальными приборами и инструментами;</li> <li>испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;</li> <li>работает с оборудованием с помощью педагога;</li> <li>работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей</li> </ul>	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание, лабораторная работа	Отчет по лабораторн ой работе		
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul> <li>начальный (элементарный) уровень развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;</li> <li>репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;</li> <li>творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с</li> </ul>	0 1 2 3	Наблюдение, творческие задания	Выставка и презентаци и творческих работ (сочинение, креативные		

Основные компет	ентности	элементами творчества с помощью педагога;  творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.			сказки и др.)
Учебно- интеллектуальн ые (познавательные результаты) Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятель ность в подборе и работе с литературой	<ul> <li>учебную литературу не использует, работать с ней не умеет;</li> <li>испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>работает с литературой с помощью педагога или родителей;</li> <li>работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.</li> </ul>	0 1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ	Конкурс проектных работ
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятель ность в пользовании компьютерны ми источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше		Участия в мероприятиях (олимпиадах по ИКТ, дискуссиях, диспутах, викторинах, и т.п.)	Презентаци и проектных и исследоват ельских работ
Осуществлять учебно- исследовательску ю работу (писать рефераты,	Самостоятель ность в учебно- исследователь ской работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше		Участия в мероприятиях (проектных конкурсах и олимпиадах дискуссиях, диспутах и	Презентаци и проектных и исследоват

проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)				т.п.), взаимозачеты по исследовательским проектами др. видам исследов. работ	ельских работ
Коммуникативн ые результаты Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	<ul> <li>объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает;</li> <li>испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию;</li> <li>слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других;</li> <li>сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.</li> </ul>	0 1 2 3	Наблюдение, анализ деловой игры, тесты, взаимозачеты	Защита реферата, диспут
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленн ой информации	<ul> <li>перед аудиторией не выступает; испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога;</li> <li>самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.</li> </ul>	0 1 2 3	Наблюдение, ролевая игра, выполнения обучающимися диагностических заданий	«Вертушка » защиты проектов
Участвовать в дискуссии, защищать свою	Самостоятель ность в дискуссии,	<ul> <li>участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает;</li> <li>испытывает серьезные затруднения в ситуации</li> </ul>	0 1 2	Наблюдение в рамках дискуссии, самоанализ по представленным	Дискуссия с экспертами

точку зрения	логика в построении доказательств	дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога;  • участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога;  • самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.	3	критериям	
Организационные (личностные) результаты Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятель но организовыва ть свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	<ul> <li>рабочее место организовывать не умеет;</li> <li>испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;</li> <li>организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога;</li> <li>самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой</li> </ul>	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование, защита проектов	Фотовыстав ка рабочих мест
Планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятель но организовыва ть процесс работы и учебы, эффективно распределять	<ul> <li>организовывать работу и распределять время не умеет;</li> <li>испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей;</li> <li>планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей;</li> <li>самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время.</li> </ul>	2 3	Наблюдение, самонаблюдение, самооценка, защита проектов	Игра «Хрономет рирование»

	и использовать время				
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственнос ть в работе	<ul> <li>безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится;</li> <li>испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;</li> <li>работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога;</li> <li>аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.</li> </ul>		Наблюдение, самонаблюдение, самооценка, Анализ представленных качеств по итогам защиты проектов	Защита проектов
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul> <li>правила ТБ не запоминает и не выполняет;</li> <li>овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой;</li> <li>объем усвоенных навыков составляет более ½;</li> <li>освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.</li> </ul>	0 1 2 3	Анализ деятельности (степень участия в исследовательской, природоохранной, добровольческой видах деятельности)	Защита проектов

#### Техника безопасности

На занятиях обучающиеся постоянно пользуются ножницами, иголками, поэтому они должны хорошо знать и постоянно соблюдать правила безопасности труда.

#### При работе ножницами, иголками, булавками:

- Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы.
  - Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
- Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
  - Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
  - Не класть ножницы, иголки возле движущихся частей машины.
  - Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца.
- При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.
- Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, в стол или в случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.
  - Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.
- Иголки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке, а булавки в коробочке с крышкой.
  - Сломанную иглу следует отдать руководителю.