В 2021-2022 учебном году реализуется в следующих учебных филиалах Некоммерческого фонда «Детский епархиальный образовательный центр»:

- 1. НФ «ДЕОЦ» УФ «Борский» по адресу: 446660 Самарская область, Борский район, с. Борское, ул. Ольховая, д. 34
- 2. НФ «ДЕОЦ» УФ «Нефтегорский» по адресу: 446600 Самарская область, г. Нефтегорск, ул. Нефтяников, д. 35
- 3. НФ ДЕОЦ учебный филиал «Сызранский» по адресу: 446031 Самарская область, г. Сызрань, ул. Интернациональная, д. 12,
- 4. НФ ДЕОЦ УФ «Исаклинский» по адресу: 446570 Самарская область, Исаклинский район, с. Исаклы, ул. Куйбышевская, д. 102

Юридический адрес Россия, 443098, Самарская область, г. Самара, ул. Черемшанская, д. 244A http://нфдеоц.рф



Почтовый адрес Россия, 443030, Самарская область, г. Самара, ул. Буянова, д. 135A, тел. 200 22 33 deoc@fond63.ru

Некоммерческий фонд «Детский епархиальный образовательный центр»

«УТВЕРЖДАЮ» Дитектория Ф «ДЕОЦ»

перей Дионисий Лёвин
Программа принята на
основании решения
методического совета
Протокол № 6 от 22.04.2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ИКОНОПИСЬ КАК ВИД ДРЕВНЕРУССКОЙ ЖИВОПИСИ»

Возраст детей: 9–18 лет Срок реализации: 4 года

Разработчики: Косач А.В., педагог дополнительного образования; Шелехова Н.И., методист; Панкратова Н.В., заведующий учебной частью.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	2
1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематические планы	13
3. Содержание программы	22
1 год обучения	
2 год обучения	
3 год обучения	31
4 год обучения	35
4. Методическое обеспечение программы	40
5. Список литературы	
ПРИЛОЖЕНИЯ	

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

- **1. Образовательная организация:** Некоммерческий фонд «Детский епархиальный образовательный центр» (далее НФ «ДЕОЦ»).
- **2. Название программы:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Иконопись как вид древнерусской живописи» (далее программа).
- 3. Сведения о разработчиках:
- фамилия, имя, отчество: Косач Анна Викторовна, педагог дополнительного образования НФ «ДЕОЦ» учебного филиала «Сызранский»;
- фамилия, имя, отчество: Шелехова Наталья Ивановна, методист НФ «ДЕОЦ»;
- фамилия, имя, отчество: Панкратова Наталья Вячеславовна, заведующий учебной частью НФ «ДЕОЦ» учебного филиала «Сызранский».
- **4. Внутренняя экспертиза**: Говорушко Светлана Викторовна, заместитель директора по учебно-методической работе НФ «ДЕОЦ».
- 5. Сведения о программе:
- **5.1. Адресат программы, условия приема в объединение:** программа предназначена для обучающихся 9–18 лет без специального отбора.
- 5.2. Продолжительность изучения курса: 4 года.
- 5.3. Направленность курса: художественная.
- 5.4. Вид программы: общеразвивающая.
- **5.5. Режим занятий:** 1, 2 года обучения 4 часа в неделю (144 часа в год); 3, 4 года обучения 6 часов в неделю (216 часов в год).
- **5.6. Количество обучающихся в группах и особенности состава групп:** формируются учебные группы численностью: на 1 году обучения не менее 15 человек; 2—4 году обучения не менее 12 человек в группе. *Состав групп разновозрастной*: 1 год обучения: обучающиеся 9—11 лет, 2 год обучения: 12—14 лет; 3 год обучения: 15—16 лет; 4 год обучения: 17—18 лет.
- 5.7. Форма обучения: очная.

1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Древнерусская живопись привлекает яркостью красок, удивительной выразительностью образа, ясностью композиций. Тонкий вкус и понимание цвета, глубина, сдержанность и благородство в выражении чувств, терпение и любовное отношение к творческому труду были свойственны древнерусским художникам. Русские мастера овладели техникой живописи и приемами, шедшими из глубины веков, из Византии, откуда с введением христианской веры пришел к нам культ святых и способы их изображения.

Иконопись — особый вид древнерусской живописи, изобразительного искусства, в процессе которого происходит создание священного изображения. Он отличается своим символизмом, условностью изображения и строгому следованию канонам письма. Долгое время иконопись оставалась ядром древнерусской культуры, обладающей огромным духовно-нравственным потенциалом, так как в ней воплощены образы — идеалы, веками служившие основой воспитания и просвещения русского народа. Приобщение к этим корням позволяет хранить человека от обезличивания, дает ему возможность ощутить связь времен и поколений, получить духовную поддержку и жизненную опору.

Знакомство детей с ценнейшим опытом, накопленным человечеством за много столетий и выраженным в иконописном искусстве, является основой для эстетического и духовного воспитания обучающихся, их успешной интеграции в культурологическое пространство нашей страны.

Программа направлена на расширение дополнительного образования для углубленного изучения истории древнерусской живописи, основ иконописи и приобретения первичных практических навыков.

Программа может быть реализована с использованием дистанционных технологий.

программы определяется Стратегией Актуальность развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, в соответствии с которой приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является приобщение детей к культурному наследию, создание условий для сохранения и поддержки культурных традиций, творчества, развитие высоконравственной личности, разделяющей традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.

Усиление акцентов на воспитании подрастающего поколения, осознание необходимости изучения культуры как средства выражения мировоззрения народа – все это обусловило необходимость разработки данной программы.

Занятия по данной программе позволяют освоить элементы иконописи, усвоить азы письма, познакомиться с историей древнерусской живописи, иконописи. Программа способствует формированию духовных основ личности, развитию творческих способностей, художественно-эстетического вкуса, формированию эмоционально-ценностного отношения к миру, к русской традиционной культуре, являющейся основой национальной памяти народа.

Программа актуализирует профориентацию обучающихся в области сохранения традиций и преемственности самого древнего христианского искусства — иконописи. Данный курс дает возможность более глубоко изучить православную культуру и выбрать себе профессию в направлении иконописи и изобразительного искусства.

Новизна и отличительная особенность программы.

Специфика программы заключается в развитии мотивации к деятельности по сохранению национальных традиций в современной жизни, а также к свободному выражению своих творческих замыслов в рамках овладения практикой иконописи как основного вида древнерусской живописи.

Особенностью программы является то, что она ориентирована на знакомство с иконописной живописью Самарской области, в частности, Сызранской иконописной школы. Уроки-экскурсии, встречи с иконописцами – призваны расширять сферу культурологических знаний, способствовать воспитанию духовной культуры личности через соприкосновение с истоками православной иконописи, что поможет сформировать у обучающихся интерес к родному краю, культуре своего народа и уважение к его историческому прошлому.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой духовно-обогащенной, образовательной среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, а также их духовного становления.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, деятельность, творчество);
- формах и методах обучения (активные методы обучения, использование мультимедийного оборудования, дифференцированное обучение, практические занятия, конкурсы, фестивали, экскурсии и т.д.);

– методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов деятельности, конкурсов, фестивалей и др.).

Реализация программы помогает детям формировать не только созерцательную, но и деятельную позицию посредством вовлечения в мир древнерусской живописи и его практического освоения.

Целью программы является создание условий для развития творческих способностей и формирования духовно-нравственной культуры личности обучающихся посредством изучения иконописи.

Достижение цели обеспечивается решением следующих задач:

1. Обучающие задачи:

- пробудить интерес к иконописи как виду древнерусской живописи;
- способствовать усвоению основных теоретических знаний о языке иконы и иконописном искусстве, специфике Сызранской иконописной школы;
- содействовать приобретению обучающимися творческого и практического опыта через овладение технологическими приемами работы с разными художественными материалами в рамках освоения техники иконописи.

2. Развивающие задачи:

- развивать познавательные процессы и творческие способности в процессе овладения приемами иконописи;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер;
- развивать художественно-эстетический вкус через приобщение к православной культуре посредством иконописи;
- развивать навыки доброжелательного общения, внимания, терпения, усердия, трудолюбия.

3. Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию духовной культуры личности через соприкосновение с истоками православной иконописи и знакомство с сюжетами и образами православной живописи;
- воспитывать патриотические чувства, уважение к русским национальным традициям, отечественной культуре и святыням;
- воспитывать бережное отношение к культурным и духовным памятникам, любовь к родному краю.

Возраст детей

В реализации программы «Иконопись как вид древнерусской живописи» участвуют дети в возрасте от 9 до 18 лет.

Каждый уровень программы разработан с учетом возрастных особенностей детей и соответствует определенному уровню обучения.

Наполняемость в группах 1 года обучения составляет – 15 человек; последующие годы обучения – не менее 12 человек в группе.

Сроки реализации программы: 4 года.

Формы обучения: очная.

Формы организации деятельности: групповая, индивидуальногрупповая.

Режим занятий.

Занятия проводятся: 1 и 2 года обучения – 4 часа в неделю (144 часа в год); 3 и 4 года обучения – 6 часов в неделю (216 часов в год).

Возможно распределение часов на неделе по усмотрению педагога.

Планируемые ожидаемые результаты освоения программы

Планируемые	ожидаемые результаты освоения программы							
Личностные	– принятие и освоение социальной роли							
	обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности							
	и формирование личностного смысла учения;							
	- формирование художественно-эстетического вкуса,							
	эстетических потребностей, ценностей и чувств, умения							
	видеть красоту, чувствовать гармонию;							
	 развитие самостоятельности и личной 							
	ответственности за свои поступки;							
	- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и							
	сверстниками в разных социальных ситуациях, умения							
	не создавать конфликтов и находить выходы из							
	спорных ситуаций;							
	- формирование установки на активную гражданскую							
	позицию, здоровый образ жизни, наличие мотивации к							
	творческому труду, работе на результат, бережному							
	отношению к материальным и духовным ценностям;							
	 принятие традиционных православных ценностей; 							
	- формирование духовно-нравственных качества							
	личности: эмоциональной отзывчивости, доброты,							
	ответственности, терпения, усидчивости, трудолюбия,							
	верности, вежливости, бережного отношения к							
	окружающему миру							
Метапредметные	 овладение способностью принимать и сохранять 							
1	цели и задачи учебной деятельности, поиска средства её							
	осуществления;							
	- освоение способов решения проблем творческого и							
	поискового характера;							
	поискового характера; — формирование умения планировать, контролировать							
	поискового характера; – формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с							

определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания эскизов изучаемых объектов, схем решения учебных и практических задач;
- активное использование средств информационных и коммуникативных технологий для решения познавательных задач;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение работать в материальной и информационной среде образования в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- развитие устойчивого интереса к древнерусскому искусству, иконописи;
- формирование представления о роли изобразительного искусства в духовной жизни человека

Предметные

По окончании первого года обучающиеся должны:

- историю, основные виды древнерусской живописи;
- этапы развития иконописных школ;
- виды и простейшие схемы орнамента древнерусской живописи;
- отличительные особенности и орнаменты
 Сызранской

иконописной школы;

- основы построения композиции в орнаменте;
- основные традиционные и художественные элементы, мотивы росписи;
- особенности изображения дерева и горки в Новгородском и Строгановском стилях иконописи;

- основы цветоведения, правила смешения красок и получение дополнительных цветов;
- ведущие элементы изобразительной грамоты линия, штрих, тон в рисунке и в живописи;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, темперой;
- особенности сюжета сувениров и традиции православных праздников в декоративно-прикладном искусстве.

Уметь:

- правильно сидеть за столом, держать карандаш или кисть, располагать перед собой лист бумаги, доску, подставок для руки;
- проводить линии разной толщины;
- правильно определять размер изображения в зависимости от размера листа бумаги или доски;
- рисовать кистью и карандашом изученные геометрические и растительные орнаменты самостоятельно без трафаретов;

выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы (праздники Рождество Христово, Пасха) с использованием орнамента Сызранской школы иконописи.

По окончании второго года обучающиеся должны: Знать:

- историю развития новгородской школы (стиля) живописи;
- творческие особенности стиля Феофана Грека;
- представителей, историю Сызранской иконописной школы, жизнь и творчество иконописца Самарской губернии Григория Журавлева;
- историю, виды, устройство православного иконостаса, стили оформления;
- основы построения композиции (орнамента) в круге;
- основы композиции с изображением церквей,
 храмов, пейзажей;
- понятия: обратной перспективы, дальний план, передний план, композиционный центр, доличное письмо;

- особенности систем росписей новгородских храмов;
- особенности изображения темы православных праздников в картинах живописцев (Рождество Христово, Сретение Господне, Пасха);

Уметь:

- строить круговые орнаментальные композиции;
- копировать картинки на православную тему и составлять собственную композицию с изображением храмов и пейзажей;
- копировать элементы Новгородского стиля в иконописи (горку, дерево, палату);
- работать с цветом на деревянных заготовках или бумаге с использованием элементов декора Сызранской иконописной школы.

По окончании третьего года обучающиеся должны: Знать:

- основы иконографии древнерусской живописи;
- особенности иконописного канона и символическую сторону изображения двунадесятых праздников;
- основы анатомии и пропорций фигуры человека (строение мускулов, связок, костей в пропорциях человека стоя, сидя, на коленях и ракурсами спереди, сзади, сбоку) при письме;
- основы технологии иконописания, особенности
 Сызранской иконы;
- названия и особенности изображения одеяния святых и священников;
- тематику росписи сувенирной продукции православных праздников: Рождество Христово, Благовещение, Пасха.

Уметь:

- правильно изображать человеческую фигуру и отдельные части тела в разных ракурсах и поворотах;
- изображать складки на одежде в разных положениях и с разных сторон;
- копировать картинки на православную тему и составлять собственную композицию;
- изображать сюжет исторических событий и праздников;

 работать с цветом на деревянных объемных заготовках.

По окончании четвертого года обучающиеся должны:

Знать:

- особенности иконографии Пасхи, Светлого
 Христова Воскресения, Покрова Пресвятой
 Богородицы;
- житие святых иконописцев Руси;
- нравственный и канонический аспект иконописания, особенности образа жизни и личности иконописца;
- богословское значение иконы, историю иконопочитания;
- классификацию икон;
- последовательность рисования иконописных элементов;
- особенности изображения облачения и головных уборов святых и священников;
- теорию и практику доличного письма;
- различия в мужских, женских и детских лицах при письме;
- колористические особенности Сызранской иконописной школы;
- теорию и практику личного (лицевого) письма;
- конечные стадии работы над иконой;
- тематику росписи в иконописном стиле сувенирной продукции православных праздников.

Уметь:

- поэтапно изображать иконописные элементы;
- написать поясное изображение Святого;
- пошагово изобразить лик святого;
- четко и ровно без линейки проводить филенки, делать надписи на церковно-славянском языке, выполнять отделочные работы (покрытие лаком);
- подбирать правильно рисунок к определенной форме

деревянной заготовки;

 расписывать пасхальные яйца и другие деревянные заготовки

Виды и формы контроля результатов реализации программы

Предварительный контроль осуществляется в начале каждого учебного года обучения.

Текущий контроль осуществляется непосредственно в ходе проведения учебно-воспитательной деятельности.

Промежуточный контроль осуществляется по итогам освоения каждого учебного года обучения.

Итоговый контроль по программе осуществляется в форме аттестации по итогам 4 лет обучения и освоения всей программы.

Формы текущего и промежуточного контроля и учета достижений

Формы контроля и учета достижений обучающихся: эвристическая беседа, устный опрос, диагностическая работа, участие в конкурсах, фестивалях, тестовые задания, творческая работа, проектная работа.

Проверка эффективности программы осуществляется через итоговые проектные работы, открытые занятия, на которых обучающиеся демонстрируют свое мастерство.

На 2–4 году обучения практикуется самоконтроль. Условия внедрения самоконтроля: групповые формы работы, благоприятный моральнопсихологический климат в коллективе; сотрудничество.

Формы подведения итогов реализации программы. Подведение итогов реализации программы проводится путем итоговой аттестации в различных формах, в том числе: организация выставок творческих работ обучающихся, защита творческих проектов, участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, благотворительных акциях и др.

Способы определения результатов. Методом отслеживания успешности овладения обучающимися содержания программы является педагогическое наблюдение, педагогическая диагностика — в начале и по окончании учебного года, защита проектов, совместный просмотр выполненных работ, коллективное обсуждение с целью выявления лучших работ. Таким образом, открытые занятия, мастер-классы, участие в подготовке к фестивалям, выставкам, конкурсам различного уровня — позволяют определить результаты работы обучающихся в объединении.

Одним из эффективных способов определения результатов реализации программы являются диагностические методики ЗУНов, способностей и обучающихся. Методика, оценка предметных, личностных обучения метопредметных результатов И воспитания ПО программе представлены в Приложении № 1. Автор методики – Карпенкова С.А. Методика адаптирована Ермолаевой Т.И. Пакет диагностических методик представлен в Приложении № 2.

Работа по реализации программы может вестись как в течение учебного года, так и в период летних каникул (по заявлению родителей).

Методологической основой программы являются современные концепции в области эстетики (Н.И. Киященко, Л.Н. Столпович и др.), культурологии (М.М. Бахтин, В.С. Библер, Ю.М. Лотман, А.Ф. Лосев и др.), психологии художественного творчества (Л.С. Выготский, А.А. Мелик-Пашаев, С.Л. Рубинштейн и др.), художественного образования (Б.М. Неменский, Л.М. Предтеченская, Л.А. Рапацкая).

Программа разработана на основе программы муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей Сланцевской детской художественной школы «Радужный мир», М.Н. Ефимовой, г. Сланцы, 2012 г; дополнительной образовательной программы «Живая Русь», Н.А. Савиной Н.А., 2013 г.

Учебно-тематический план программы адаптирован к условиям Некоммерческого фонда «Детский епархиальный образовательный центр». Примерные Календарно-тематические планы представлены в Приложении № 3.

2. Учебно-тематические планы Первый год обучения

Первый год обучения – 144 часа в год; 4 часа в неделю. Возраст 9–11 лет

№	Названия раздела	Количество часов		
п/п		Всего	Теория	Практика
1	Введение в предмет	12	7	5
2	Орнамент	41	11	30
3	Азбука росписи. Правильная постановка руки	30	4	26
4	Стили в древнерусской иконописи	32	4	28
5	Творческие проекты	29	5	24
		144	31	113

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Названия раздела, темы	K	Соличество	часов	Формы аттестации/
п/п		Всего	Теория	Практика	контроля
	Разд	ел І. Вве	дение в пр	едмет	1
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1		опрос
1.2.	История древнерусской живописи	3	2	1	опрос
1.3.	История православной иконы	2	1	1	опрос
1.4.	Основы цветоведения. Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета	4	1	3	опрос; наблюдение; выполнение практической работы
1.5.	Знакомство с производством натуральных темперных красок	2	1	1	опрос; наблюдение; выполнение практической работы
	Итого по разделу I	12	6	6	
		Раздел І	І. Орнамен	HT	
2.1.	Орнамент как часть древнерусской живописи. Орнаменты Сызранской иконописной школы	3	2	1	опрос; наблюдение; выполнение практической работы
2.2.	Геометрический орнамент. Ритм. Точность линий	4	2	2	опрос; наблюдение; выполнение практической работы
2.3.	Растительный орнамент. Пластика. Построение схемы орнамента	6	2	4	опрос; наблюдение; выполнение практической

					работы
2.4.	Стилизация растений	12	3	9	опрос; наблюдение; выполнение практической работы
2.5.	Создание растительного орнамента на основе схемы и стилизации растения	8		8	наблюдение; выполнение практической работы
2.6.	Статический и динамический орнамент	8	2	6	опрос; наблюдение; выполнение практической работы
	Итого по разделу II	41	11	30	
	Раздел III. Азбука <u>г</u>		. Правилы	ная постано	
3.1.	Правильная постановка руки	2	1	1	опрос, выполнение практической работы
3.2.	Основные элементы росписи: дуги, капельки, штрихи, точки, скобки	2		2	выполнение практической работы
3.3.	Традиционные элементы, орнаменты: украешки, рамки, цветы	4		4	выполнение практической работы
3.4.	Художественные элементы росписи: листья, кустики, роза	3		3	выполнение практической работы
3.5.	Традиционные мотивы росписи – гроздь винограда, птица, конь	7		7	выполнение практической работы
3.6.	Композиционное размещение узора. Цветочная композиция с включением мотива «конь» и «птица»	8	2	6	опрос; выполнение практической работы
3.7.	Сюжетная роспись	4	1	3	выполнение практической работы
	Итого по разделу III	30	4	26	
	Раздел IV. Ст	гили в д	ревнерусс	кой иконопі	иси
4.1.	Новгородский стиль в иконописи	2	2		опрос; наблюдение
4.2.	Дерево в новгородском стиле	7		7	наблюдение; выполнение практической работы

				1	
4.3.	Горка в новгородском	7		7	наблюдение;
	стиле				выполнение
					практической
					работы
4.4.	Строгановский стиль в иконописи	2	2		опрос; наблюдение
4.5.	Дерево в Строгановском	7		7	наблюдение;
	стиле				выполнение
					практической
					работы
4.6.	Горка в Строгановском	7		7	наблюдение;
	стиле				выполнение
					практической
					работы
	Итого по разделу IV	32	4	28	pacorer
			_		
	Раздо	ел V. Тво	рческие п	іроекты	
5.1.	Буквица	3	1	2	опрос; наблюдение;
					выполнение
					практической
					работы
5.2.	Рождественская	12	2	10	опрос; наблюдение;
	композиция с				выполнение
	использованием				практической
	орнамента Сызранской				работы
	иконописной школы				
5.3.	Пасхальные сувениры	12	2	10	опрос; наблюдение;
					выполнение
					практической
					работы
5.4.	Итоговое занятие	2		2	защита творческих
					проектов
	Итого по разделу V	29	5	24	
	Итого за год обучения	144	30	114	
1		1	1	1	į –

Второй год обучения

Второй год обучения – 144 часа в год; 4 часа в неделю. Возраст 12–14 лет

№	Названия раздела	Количество часов			
п/п		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Православный иконостас	18	5	13	
2	Орнамент в круге	32	4	28	
3	Архитектура в иконописи	27	4	23	
4	Доличное письмо: Новгородский стиль в иконописи	32	2	30	
5	Православные праздники в живописи. Творческие проекты	35	3	32	
		144	18	126	

Учебно-тематический план 2 года обучения

No	Названия раздела, темы	I	Соличество	часов	Формы аттестации/
п/п		Всего	Теория	Практика	контроля
	Раздел I. Вве	дение. Г		ный иконоста	nc
1.1.	Вводное занятие.	2	1	1	опрос
	Инструктаж по технике				1
	безопасности				
1.2.	Иконописцы святой Руси.	4	2	2	опрос
	Феофан Грек				
1.3.	Иконописцы Земли	6	2	4	опрос
	Самарской. Григорий				
	Журавлев. Сызранская				
1.4	школа иконописи		2	4	
1.4.	Православный иконостас:	6	2	4	защита творческих
	история, виды, устройство	10	_	44	проектов
	Итого по разделу I	18	7	11	
	Разд	ел II. О	рнамент в	круге	
2.1.	Орнамент в круге	16	2	14	опрос; наблюдение;
	карандашом				выполнение
					практической работы
2.2.	Орнамент в круге кистью	16	2	14	опрос; наблюдение;
					выполнение
					практической работы
	Итого по разделу II	32	4	28	
			гектура в і	иконописи	T
3.1.	Храмовая архитектура в	2	2		опрос
	иконописи				
3.2.	Архитектура в карандаше	10	1	9	опрос; выполнение
	и кисти				практической работы
3.3.	Композиция «Русь.	15	1	14	выполнение
	Храмы»				практической
					работы, защита
					творческих проектов
	Итого по разделу III	27	4	23	
	Раздел IV. Доличное п	исьмо:	Новгородс	кий стиль в	иконописи
4.1.	Доличное письмо.	4	2	2	опрос
	Храмовая архитектура				
	Древнего Новгорода				
4.2.	Копирование палаты в	10		10	наблюдение;
	новгородском стиле				выполнение
1.5	карандашом				практической работы
4.3.	Копирование горки в	8		8	наблюдение;
	цвете				выполнение
1 1	Varymanayyya war	10		10	практической работы
4.4.	Копирование дерева в	10		10	наблюдение;
	цвете				выполнение
	1				практической работы

	Итого по разделу IV	32	2	30				
	Раздел V. Православные праздники в живописи. Творческие проекты							
5.1.	Рождество Христово в живописи: история и современность	2	1	1	опрос			
5.2.	Рисунки на бумаге и дощечках на тему «Рождество Христов»	9		9	наблюдение; выполнение практической работы			
5.3.	Сретение Господне. Картины художников	2	1	1	опрос			
5.4.	Сретение Господне. Рисунки на бумаге и дощечках с элементами декора Сызранской школы	8		8	наблюдение; выполнение практической работы			
5.5.	Пасха в картинах художников	2	1	1	опрос			
5.6.	Пасхальные яйца на плоских заготовках	10		10	наблюдение; выполнение практической работы			
5.7.	Итоговое занятие	2		2	защита творческих проектов			
	Итого по разделу V	35	3	32				
	Итого за год обучения	144	20	124				

Третий год обучения

Третий год обучения – 216 часа в год; 6 часа в неделю. Возраст 15–16 лет

No	Названия раздела		Количество часов			
Π/Π		Всего	Теория	Практика		
1	Введение. Основы иконографии	28	10	18		
2	Пластическая анатомия в иконописи	78	13	65		
3	Доличное письмо: одеяние святых	78	13	65		
4	Творческие проекты	32		32		
		216	36	180		

Учебно-тематический план 3 года обучения

No	Названия раздела, темы	ŀ	Соличество	Формы аттестации/			
п/п		Всего	Теория	Практика	контроля		
	Раздел I. Введение. Основы иконографии						
1.1.	Вводное занятие.	2	1	1	опрос		
	Инструктаж по технике						
	безопасности						
1.2.	Иконописцы:	6	3	3	опрос		
	Преподобный Андрей						
	Рублев, Дионисий, Симон						
	Ушаков						
1.3.	Основы иконографии	2	2		опрос		

	древнерусской живописи				
1.4.	Иконография	14	2	12	защита творческих
1.5	двунадесятых праздников	4	2	2	проектов
1.5.	Технология иконописания.	4	2	2	опрос
	Особенности Сызранской иконы				
	Итого по разделу I	28	10	18	
	Раздел ІІ. Пла				
				,	
2.1.	Пластическая анатомия –	8	2	6	опрос; наблюдение;
	пропорция				выполнение
	D	- 10	2		практической работы
2.2.	Рисование стопы,	12	3	9	опрос; наблюдение;
	основных мышечных масс				выполнение
2.2	ноги в разных положениях	1.0	4	10	практической работы
2.3.	Рисование кистей рук	16	4	12	опрос; наблюдение;
	(ладонь, кулак, тыльная				выполнение
2.4	сторона) в движении	8	2	6	практической работы
2.4.	Рисование основных	8	2	6	опрос; наблюдение; выполнение
	мышечных масс плеча при				практической работы
2.5.	разном положении рук Рисование тела: мышцы	20	2	18	опрос; наблюдение;
2.5.	спины, груди, живота,	20	2	10	выполнение
	боков				практической работы
2.6.	Рисунок ангела	14		14	наблюдение;
2.0.	т исунок ангела	14		14	выполнение
					практической работы
	Итого по разделу II	78	13	65	inputtin rection puccins
	Раздел III. До	личное	письмо: о	<u> </u>	ГЫХ
3.1.	Одеяния святых. Названия	4	2	2	опрос; наблюдение;
	одежды				выполнение
					практической работы
3.2.	Поясное изображение	10	2	8	опрос; наблюдение;
	туники: рукав и грудная				выполнение
	часть одежды				практической работы
3.3.	Фрагмент мафория	6	1	5	опрос; наблюдение;
					выполнение
					практической работы
3.4.	Полументум – мужская	6	1	5	опрос; наблюдение;
	одежда Святых				выполнение
					практической работы
3.5.	Поясное изображение	12	2	10	опрос; наблюдение;
	хитона и гиматия				выполнение
0.5		4 -	2	4.	практической работы
3.6.	Складки на ткани	16	2	14	опрос; наблюдение;
					выполнение
2.7	D	-	4	-	практической работы
3.7.	Рисование хитона и плаща	8	1	7	опрос; наблюдение;
	в положении «на коленях»				выполнение
1					практической работы

3.8.	Одежда воина: тельник, латы, штаны, ноговицы	8	1	7	опрос; наблюдение; выполнение		
	(сапоги)				практической работы		
3.9.	Рисование стихаря	8	1	7	опрос; наблюдение;		
					выполнение		
					практической работы		
	Итого по разделу III	78	13	65			
	Раздел IV. Творческие проекты						
4.1.	Творческая работа на тему	10		10	защита творческих		
	"Рождество" на объемных				проектов		
	заготовках						
4.2.	Творческая работа на тему	10		10	защита творческих		
	"Благовещение" с				проектов		
	использованием декора						
	Сызранской школы						
4.3.	Творческая работа на тему	10		10	защита творческих		
	"Пасха" на объемных				проектов		
	заготовках						
4.4.	Итоговое занятие	2		2	выполнение		
					практической работы		
	Итого по разделу IV			32			
	Итого за год обучения		36	180			

Четвертый год обучения

Четвертый год обучения – 216 часа в год; 6 часа в неделю. Возраст 17–18 лет

No	Названия раздела	Количество часов				
п/п		Всего	Теория	Практика		
1	Введение. Личность иконописца	22	9	13		
2	Облачение святых. Головные уборы	26	7	19		
3	Личное письмо. Лик	56	8	48		
4	Иконопись	80	3	77		
5	Творческие проекты	32		32		
		216	27	189		

Учебно-тематический план 4 года обучения

No	Названия раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/	
п/п		Всего	Теория	Практика	контроля	
Раздел I. Введение. Личность иконописца						
1.1.	Вводное занятие.	2	1	1	опрос	
	Инструктаж по технике					
	безопасности					
1.2.	Покров Пресвятой	2	1	1	опрос	
	Богородицы: иконография					
	праздника в искусстве					
	Древней Руси					

1.3.	Иконография Пасхи, Светлого Христова	2	1	1	опрос
	Воскресения				
1.4.	Святые иконописцы Руси.	8	2	6	опрос, выполнение
	«Святая Троица» Андрея				практической
	Рублева				работы
1.5.	Нравственный и	4	2	2	опрос
	канонический аспект				-
	иконописания. Личность				
	иконописца				
1.6.	Иконопочитание.	4	2	2	опрос
	Богословское и				
	метафизическое значение				
	иконы				
	Итого по разделу I	22	9	13	
	Раздел II. Обл	ачение	святых. Г	оловные убо	ры
2.1.	Облачение святых.	8	2	6	опрос
	Головные уборы				-
2.2.	Мафорий на голове и	12	3	9	опрос, выполнение
	плечах				практической
					работы
2.3.	Кокуль – мужской	6	2	4	опрос, выполнение
	головной убор				практической
					работы
	Итого по разделу II	26	7	19	
	Раздел	III. Ли	чное пись	мо. Лик	
3.1.	Рисование человеческой	10	1	9	опрос, выполнение
	головы				практической
					работы
3.2.	Рисование частей лица	12	2	10	опрос, выполнение
	при разных поворотах				практической
					работы
3.3.	Рисование глаза с разных	10	2	8	опрос, выполнение
	точек фокуса				практической
					работы
3.4.	Написание ликов	24	3	21	опрос, выполнение
	(женское, детское,				практической
	мужское лицо)				работы
	Итого по разделу III	56	8	48	
	P	аздел IV	. Иконопі	ись	•
4.1.	Колористические	2	2		опрос
	особенности Сызранской				1
	иконописной школы				
4.2.	Написание небольшой	24	2	22	опрос, выполнение
	иконы по выбору (поясное				практической
	иконы по выбору (поясное изображение, доличное письмо)				практической работы

4.3.	Самостоятельное	24		24	выполнение		
	написание иконы по				практической		
	выбору (доличное письмо)				работы		
4.4.	Личное письмо на начатой	24		24	выполнение		
	иконе				практической		
					работы		
4.5.	Наименования и надписи	6	1	5	опрос, выполнение		
	на иконных изображениях				практической		
	в стиле Сызранской				работы		
	иконописной школы						
Итого по разделу IV		80	5	75			
	Раздел V. Творческие проекты						
5.1.	Творческая работа на тему	15		15	защита творческих		
	«Покров» на объемных				проектов		
	заготовках						
5.2.	Творческая работа на тему	15		15	защита творческих		
	«Троица» на объемных				проектов		
	заготовках						
5.3.	Итоговое занятие	2		2			
	Итого по разделу V			32			
	Итог за год обучения		29	187			

3. Содержание программы

1 год обучения Раздел I. Введение в предмет

Тема 1.1. «Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности»

Теория. Понятие древнерусской живописи. Ознакомление с программой первого года обучения. Рассказ о кистях, красках, карандашах. Знакомство с постановкой руки иконописца при письме. Демонстрация работ и наглядных пособий. Инструктаж по технике безопасности, правилах внутреннего распорядка в объединении.

Тема 1.2. «История древнерусской живописи»

Теория. История живописи Средневековой Руси, начиная с принятия христианства в конце X века. Настенные росписи храмов, выполненные в технике мозаики и фрески, иконы, книжные миниатюры и орнаменты. Третьяковская галерея — хранилище лучшей в мире коллекции древнерусского искусства. Иконопись — как основной вид древнерусской живописи. Преподобный Алипий Киево-Печерский — родоначальник русских иконописцев.

Практика. Виртуальная экскурсия «Третьяковская галерея».

Тема 1.3. «История православной иконы»

Теория. История православной иконописи с демонстрацией настоящих и старинных икон, фото росписи храмов. Этапы развития иконописных школ.

Практика. Просмотр фильма Митрополита Иллариона «Человек перед Богом», фильм второй «Икона» (Приложение № 4).

Тема 1.4. «Основы цветоведения. Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета»

Теория. Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные, составные цвета. Дополнительные цвета. Холодные и теплые цвета, светлота. Цветовой контраст. Насыщенность цвета. Гармоничные цветовые сочетания.

Практика. Выполните фантазийного изображения ограниченной палитрой, используя вариативные возможности цвета (работа красками). Примерные темы: «Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна розовой мечты», «Багряная осень», «Страна Золотого солнца».

Тема 1.5. «Знакомство с производством натуральных темперных красок»

Теория. Темпера. Природные минеральные пигменты. История производства и применения красок на Руси.

Практика. Мастер-класс по творению природных темперных красок.

Раздел II. Орнамент

Тема 2.1. «Орнамент как часть древнерусской живописи. Орнаменты Сызранской иконописной школы»

Теория. Орнамент. История возникновения орнамента. Древнерусский орнамент. Виды орнамента. Происхождение и символика орнаментальных форм, их роль в живописной и архитектурно-пространственной системе храмов. Семантические знаки в древнерусском орнаменте. Орнаменты Сызранской иконописной школы (чередующиеся изображения стилизованного цветка ромашки, лепестка и трилистника).

Практика. Экскурсия по теме «Орнаменты Сызранской иконописной школы».

Тема 2.2. «Геометрический орнамент. Ритм. Точность линий»

Теория. Геометрический орнамент. Способы построения орнаментальной полосы. Раппорт. Простейшие схемы построения геометрического орнамента в карандаше и кистью. Ритм. Точность линий.

Практика. Построение полосы геометрического орнамента карандашом и кистью.

Тема 2.3. «Растительный орнамент. Пластика. Построение схемы орнамента»

Теория. Растительный орнамент. Способы построения орнаментальной полосы. Раппорт. Пластика. Схемы построения растительного орнамента в карандаше и кистью.

Практика. Выполнение схемы растительного орнамента карандашом и кистью.

Тема 2.4. «Стилизация растений»

Теория. Стилизация. История возникновения и развития стилизации в орнаменте. Виды стилизации. Приемы стилизации. Основные требования к зарисовкам природных форм. Силуэт — как средство стилизации. Белое на черном, черное на белом. Стилизация растения в цвете.

Практика. Стилизация растительных форм в карандаше. Отработка основных навыков написания силуэта растения. Отработка основных навыков стилизации растения в цвете.

Тема 2.5. «Создание растительного орнамента на основе схемы и стилизации растения»

Практика. Самостоятельное создание растительного орнамента на основе схемы и стилизации растения.

Тема 2.6. «Статический и динамический орнамент»

Теория. Статический орнамент. Динамический орнамент. Особенности. Виды построения.

Практика. Выполнение задания на овладение приемами построения статического и динамического орнаментов.

Раздел III. Азбука росписи. Правильная постановка руки

Тема 3.1. «Правильная постановка руки»

Теория. Значение правильной постановка руки для успешного исполнения росписи. Правила, основные приемы (прокручивания, замок).

Практика. Упражнения для правильной постановки руки, выполнение заданий.

Тема 3.2. «Основные элементы росписи: дуги, капельки, штрихи, точки, скобки»

Практика. Выполнение основных элементов росписи кистью: дуги, капельки, штрихи, точки, скобки.

Тема 3.3. «Традиционные элементы, орнаменты: украешки, рамки, цветы»

Практика. Упражнение на воспроизведение образца орнамента: украешки и рамки. Последовательно выполнить задание по рисованию традиционных элементов росписи: розана, ромашки, купавки, бутона, используя подмалевку, тенёвку, оживку.

Тема 3.4. «Художественные элементы росписи: листья, кустики, роза»

Практика. Выполнение художественного элемента «листочки». Осуществление тенёвки и оживки. Выполнение художественного элемента «роза». Осуществление тенёвки и оживки.

Тема 3.5. «Традиционные мотивы росписи – гроздь винограда, птица, конь»

Практика. По схеме выполнить задание, написать традиционный мотив – гроздь винограда. Написать традиционный мотив росписи — птица. Птицу следует начинать рисовать с крыла. Затем выполняют грудь. После этого ориентируются на остальные части тела. Когда контур нанесён, всю поверхность закрашивают, оставляя лишь основные внутренние линии. После этого приступают к оживке. Написать традиционный мотив — конь. Вначале наносится изображение похожее на большую каплю — это грудь и шея коня, затем наводят изображение перевернутой капли размером поменьше — это круп и задняя нога коня. После этого приступают к оживке, которая заключается в прорисовке сбруи и седла.

Tema 3.6. «Композиционное размещение узора. Цветочная композиция с включением мотива «конь» и «птица»

Теория. Варианты композиционного расположения узора. Композиционное построение орнамента. Правила гармонического заполнения поверхности. Составление цветочной композиции по заданной форме. Типы цветочного орнамента. Цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица».

Практика. Составление эскиза цветочной росписи разделочной доски предложенной формы с опорой на композиционные схемы. Последовательность: самый крупный цветок (цветки) — центр композиции, цветы помельче, листочки, в конце выполняется теневка, нанесение дужекмазков, лепестков, цветочных разделок, зрительно создающих объемность. Последние штрихи - оживка всей композиции.

В предложенную рамку вписать один из понравившихся вариантов «птицы» или «коня», выполняя мотив в строго определенной последовательности.

Тема 3.7. «Сюжетная роспись»

Теория. Традиции иконописи в народных росписях. Сюжетная роспись. Последовательность работы над композицией.

Практика. Разработать образ сказочного персонажа, героя русских народных сказок. Образ должен быть узнаваем, с характерными деталями одежды росписи. Для этого рекомендуется рассмотреть, как выбранного героя изображали художники-иллюстраторы. После этого приступить к выполнению изображения, соблюдая последовательность.

Раздел IV. Стили в древнерусской иконописи

Тема 4.1. «Новгородский стиль в иконописи»

Теория. Новгородская школа иконописи. История формирования и развития новгородского стиля в иконописи. Техника красно-чёрного рисунка («прорись»). Особенности копирование традиционных элементов пейзажа.

Тема 4.2. «Дерево в новгородском стиле»

Практика. Копирование образца дерева в новгородском стиле в карандаше. Копирование образца дерева в новгородском стиле кистью.

Тема 4.3. «Горка в новгородском стиле»

Практика. Копирование образцов горки в новгородском стиле в карандаше. Копирование образцов горки в новгородском стиле кистью.

Тема 4.4. «Строгановский стиль в иконописи»

Теория. Строгановская Наиболее школа иконописи. известные представители. Особенности. Характерные произведения. Стилевые Особенности особенности Строгановского стиля письма. копирования традиционных элементов пейзажа.

Тема 4.5. «Дерево в Строгановском стиле»

Практика. Копирование образцов дерева в Строгановском стиле в карандаше. Копирование образцов дерева в Строгановском стиле кистью.

Тема 4.6. «Горка в Строгановском стиле»

Практика. Копирование образцов горки в Строгановском стиле в карандаше. Копирование образцов горки в Строгановском стиле кистью.

Раздел V. Творческие проекты

Тема 5.1. «Буквица»

Теория. Буквица как часть русской культуры, основанной на православных традициях.

Практика. Творческая работа - изображение (написание) буквицы.

Тема 5.2. «Рождественская композиция с использованием орнамента Сызранской иконописной школы»

Теория. Рассказ о празднике Рождество Христово. Особенности сюжета.

Практика. Выбор картинки с сюжетом Рождества для дальнейшего использования в качестве образца. Выполнение Рождественской композиции на деревянной заготовке с использованием орнамента Сызранской иконописной школы.

Тема 5.3. «Пасхальные сувениры»

Теория. Беседа о празднике Пасхи и православных традициях Пасхи. Рассказ об обычае расписывать яйца.

Практика. Роспись деревянных плоских заготовок, этапы работы. Выбор изображения в качестве образца. Оформление заготовки орнаментом или красивой рамкой. Покрытие лаком.

Тема 5.4. «Итоговое занятие»

Практика. Составление портфолио творческих работ, защита проектов. Обсуждение навыков и знаний, приобретенных за год, просмотр работ.

2 год обучения

Раздел I. Введение. Православный иконостас

Тема 1.1. «Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности»

Теория. Повторение изученного материала. Беседа с детьми о древнерусской живописи. Повторение правил постановки руки при письме и рисовании. Инструктаж по технике безопасности на занятии, обращение с колющими и режущими предметами.

Практика. Повторить по образцу прямые, треугольные и волнистые линии разной толщины (воспроизводить без линейки простыми карандашами разной твердости и мягкости).

Тема 1.2. «Иконописцы святой Руси. Феофан Грек»

Теория. Жизнь и служение известных иконописцев. Развитие новгородской школы (стиля) живописи в XIII—XIV веках. Творческие особенности стиля Феофана Грека (фрески церкви Спаса-Преображения на Ильине улице в Новгороде). Иконы Феофана Грека и его круга (Донская икона Богоматери с Успением на обороте, деисус Благовещенского собора Московского кремля, Преображение).

Практика. Презентация, виртуальная экскурсия.

Тема 1.3. «Иконописцы Земли Самарской. Григорий Журавлев. Сызранская школа иконописи»

Теория. Григорий Николаевич Журавлев — русский художник и иконописец из села Утевка Самарской губернии. Уникальный человек: безрукий и безногий художник-самоучка, расписавший храм Святой Троицы в селе Утевка, написавший немало икон и создавший яркие, запоминающие портреты своих земляков и современников. Жизнь, творчество. Работы Григория Журавлева — типичная классическая традиция реалистической манеры письма, образец иконописных школ XIX века.

Иконописцы Сызранской школы иконописи: Попов И.П., Бочкарев А.А., Бочкарев Ф.А. и другие. История и преемственность в обучении. Сызранская иконописная школа опиралась на древние иконописные традиции греческого письма, благодаря сызранским мастерам византийское письмо донесено в первозданном виде.

Практика. Урок-экскурсия в храм с. Утевка; просмотр и обсуждение фильма «Необычные иконописцы».

Тема 1.4. «Православный иконостас: история, виды, устройство»

Теория. Понятие иконостас. Символическое и функциональное значение. Исторические и внеисторические прообразы иконостаса. Эволюция алтарной преграды и еè основные составные части. Алтарная роспись. Смысл расположения ярусов (чинов: местный, деисусный), праздничный, пророческий, праотеческий), их состав и центральные иконы. Местные иконы. Варианты изображений на Царских вратах и боковых дверях иконостаса. Виды иконостаса. Подробный разбор устройства иконостаса. Стили оформления иконостасов.

Практика. Презентация. Работа со схемой иконостаса. Защита проектов.

Тема 2.1. «Орнамент в круге карандашом»

Теория. Искусство орнамента. Композиционные схемы построения орнамент в круге. Цвет в орнаменте.

Практика. Выбор и разработка эскиза мотива орнамента в круге. Составление рабочих рисунков орнамента в круге. Исполнение орнамента в материале. Выбор цветовой гаммы орнамента. Исполнение орнамента в цвете карандашом.

Тема 2.2. «Орнамент в круге кистью»

Теория. Духовные и геометрические основы орнамента. Круговые орнаментальные композиции. Цветоведение, цветовая гамма орнамента.

Практика. Исполнение орнамента в круге кистью. Исполнение орнамента в круге в цвете кистью.

Раздел III. Архитектура в иконописи

Тема 3.1. «Храмовая архитектура в иконописи»

Теория. Архитектура России в ее иконе. Города, монастыри и церкви в иконописи XVI–XIX веков. Символика и каноны православного храма. Характерные черты.

Тема 3.2. «Архитектура в карандаше и кисти»

Теория. Городской пейзаж. Простые архитектурные объекты: отдельно стоящее сооружение, деталь, неглубокое архитектурное пространство. Передние и дальние планы.

Практика. Копирование образца — «архитектура» карандашом; толщиной линий обозначить передний и дальний планы. Копирование образца — «архитектура» кистью; толщиной линий обозначить передний и дальний планы.

Тема 3.3. «Композиция «Русь. Храмы»

Теория. Сложные композиции с изображением церквей и пейзажей. Перевод рисунка с образца через кальку или на деревянную заготовку (круглая, прямоугольная, квадратная). Роскрышь основных цветовых пятен без какихлибо деталей (фон, деревья, река, горки, Храм). Пропись (контурная прорисовка по роскрыши) всех деталей композиции: лепнина, окна, двери, узоры на архитектуре; листва, ветки и стволы деревьев; возвышенности на земле-горке; облака. Завершающий этап работы: световая отделка всей композиции — нанесение пробелов (светлые пятна или линии) для высветления деталей и насечек (очень светлые штрихи) на самые освещенные места; по краю композиции - рамка или узкий орнамент.

Практика. Самостоятельный поиск репродукций, картинок или фото для дальнейшего использования в качестве образца. Перевод рисунка с образца через кальку или самостоятельно на деревянную заготовку по выбору. Сделать

роскрышь основных цветовых пятен; пропись; световую отделку композиции - нанести пробелы и насечки; нарисовать рамку или узкий орнамент. Защита творческих проектов.

Раздел IV. Доличное письмо: Новгородский стиль в иконописи Тема 4.1. «Доличное письмо. Храмовая архитектура Древнего Новгорода»

Теория. Понятие доличное письмо в иконописи. Особенности Новгородского стиля. Фрески Софии Новгородской (иконография деисуса), Николо-Дворищенского собора, собора Рождества Богородицы Антониева монастыря, Георгиевской церкви в Старой Ладоге, церкви Спаса на Нередице (особенности стиля, формы и цвета, расположение в пространстве храма). Особенности систем росписей новгородских храмов. Иконы Новгорода XI–XIII веков: характер живописи и сюжеты.

Практика. Виртуальная экскурсия.

Тема 4.2. «Копирование палаты в новгородском стиле карандашом»

Практика. Копирование образца палаты в новгородском стиле карандашом.

Тема 4.3. «Копирование горки в цвете»

Практика. Копирование образца горки в новгородском стиле в цвете.

Тема 4.4. «Копирование дерева в цвете»

Практика. Копирование образца дерева в новгородском стиле в цвете.

Раздел V. Православные праздники в живописи. Творческие проекты Тема 5.1. «Рождество Христово в живописи: история и современность»

Теория. Тема Рождества в христианском искусстве. Эволюция изображений навеса, яслей, вола, осла, звезды и волхвов. Изображение Богоматери Младенца и ангелов в памятниках разного периода. Композиция «Рождество» («Поклонения пастухов») в картинах (Приложение 5).

Практика. Презентация по теме.

Тема 5.2. «Рисунки на бумаге и дощечках на тему «Рождество Христово»

Практика. Самостоятельный поиск репродукций и картинок с сюжетом Рождества для дальнейшего использования в качестве образца. Создание рисунка. Роскрышь основных цветовых пятен без детальной прорисовки. Пропись (контурная прорисовка по роскрыши) всех деталей композиции: черты лица и рук; складки на одежде, пеленках у младенца; ясли, сено, камни, очертание пещеры и пейзажа. Световая отделка всей композиции - нанесение

пробелов (светлые пятна) для высветления деталей одежды, частей тела, освещенных мест пещеры и пейзажа. Завершающий этап: нанесение насечек (очень светлые штрихи) на самые освещенные места. Подпись. Оформление работы на бумаге: сделать паспарту; работу на дощечках дополнить рамкой или узким орнаментом. Дощечки покрыть лаком.

Тема 5.3. «Сретение Господне. Картины художников»

Теория. Тема Сретения Господня в христианском искусстве. Обзор ранних памятников изображения Сретения. Композиция «Сретения» в картинах художников (Приложение 5).

Практика. Презентация по теме.

Тема 5.4. «Сретение Господне. Рисунки на бумаге и дощечках с элементами декора Сызранской школы»

Практика. Рисунки на бумаге и дощечках. Самостоятельный поиск репродукций и картинок с сюжетом Сретения для дальнейшего использования в качестве образца. Создание рисунка. Использование элементов декора Сызранской школы иконописи. Роскрышь основных цветовых пятен без детальной прорисовки. Пропись (контурная прорисовка по роскрыши) всех деталей композиции: черты лица и рук; складки на одежде, пеленках у младенца; ясли, сено, камни, очертание пещеры и пейзажа. Световая отделка всей композиции — нанесение пробелов (светлые пятна) для высветления деталей одежды, частей тела, освещенных мест пещеры и пейзажа. Завершающий этап: нанести насечки (очень светлые штрихи) на самые освещенные места. Подпись. Оформление работы на бумаге: сделать паспарту; работу на дощечках дополнить рамкой или узким орнаментом. Дощечки покрыть лаком.

Тема 5.5. «Пасха в картинах художников»

Теория. Тема Пасхи в христианском искусстве. Обзор ранних памятников изображения Пасхи. Композиция «Пасха» в картинах художников (Приложение 5).

Практика. Презентация по теме.

Тема 5.6. «Пасхальные яйца на плоских заготовках»

Практика. Самостоятельный поиск и выбор изображения в качестве образца. Перевести рисунок на кальку, а затем на заготовку. Сделать роскрышь основных цветовых пятен, пропись всех деталей. Оформить яйцо орнаментом или красивой рамкой. Сделать надпись красивым шрифтом. Покрыть лаком.

Тема 5.7. «Итоговое занятие»

Практика. Составление портфолио творческих работ, защита проектов. Просмотр работ, фото и оформление альбома обучающихся за весь год, выявление лучшей работы, и навыков, приобретенных за год.

3 год обучения

Раздел I. Введение. Основы иконографии

Тема 1.1. «Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности»

Теория. Повторение изученного материала. Беседа с детьми о стилях древнерусского иконописного искусства. Повторение правил постановки руки при письме и рисовании; беседа о материалах и инструментах иконописца. Правила техники безопасности на занятии, обращение с колющими и режущими предметами.

Практика. Выполнение упражнений по образцу простыми карандашами разной твердости и мягкости, кистью.

Tema 1.2 «Иконописцы: Преподобный Андрей Рублев, Дионисий, Симон Ушаков»

Теория. Жизнь и служение известных иконописцев. Житие Преподобного Андрея Рублева.

Работы Дионисия: иконы и фрески (Успенский собор Московского кремля, Рождественский собор Ферапонтова монастыря). Иконография Богоматери Одигитрии. Колористические нововведения Дионисия: особенности живописной техники и стиля, композиции и цвета.

Ушаков Симон Федорович, знаменитый московский иконописец XVII века, представитель последнего периода искусства Московской Руси. Стиль письма Симона Ушакова «живоподобие», которое трактуется как светотеневая моделировка ликов, приближенная к реалистической манере. Главные работы иконописца.

Практика. Презентация, виртуальная экскурсия.

Тема 1.3. «Основы иконографии древнерусской живописи»

Теория. Система живописного оформления православного храма, основные сюжетные циклы и варианты их изобразительной интерпретации в древнерусской живописи. Происхождение и эволюция форм русского высокого иконостаса, сюжеты страстного цикла, персональные изображения Иисуса Христа и Богоматери.

Тема 1.4. «Иконография двунадесятых праздников»

Теория. Рожденные православной кафолической Церковью и составляющие неизменную часть вероучительного, богословского содержания, двунадесятые праздники в строе иконостаса. Особенности иконописного канона и символическая сторона изображения двунадесятых праздников. История праздника и особенности иконографии: типы композиции - краткий и развернутый. Варианты иконографичеких типов.

Практика. Составление сообщений на тему двунадесятого праздника.

Тема 1.5. «Технология иконописания. Особенности Сызранской иконы»

Теория. Технический аспект создания иконы. Икона как физический объект состоит из четырех основных составляющих: основа, грунт, красочный слой, защитный слой. Последовательность работы над иконой.

Сызранская икона: особенности (исполнялась на ковчежной доске, как правило, из кипариса; поверхность тщательно обрабатывалась, оклеивалась поволокой и залевкашивалась; темперные краски назывались "творенными", в качестве пигмента использовали вещества органического происхождения глину, сажу, мел, веточки вишни и т.п. Иконы имеют широкую пологую лузгу, спускающуюся от поля иконной доски в ковчег. Большинство работ снабжены орнаментальной росписью (но иногда заменен на золотую кайму). Для сызранского образа характерна также двойная опушь (кайма) по полям. Практически на каждой иконе присутствуют клейма с изображением патрональных святых, тезоименные заказчику и покровительствующие ему и его домочадцам. Лак специального состава, изготовленный по традиционным рецептам, передающимся от мастера ученику, способствовал отличной сохранности сызранских икон).

Практика. Презентация, видеофильм по теме (Приложение 4).

Раздел II. Пластическая анатомия в иконописи

Тема 2.1. «Пластическая анатомия – пропорция»

Теория. Основы знаний по анатомии и пропорциям фигуры человека для иконописца; строение мускулов, связок, костей в пропорциях человека стоя, сидя, на коленях и ракурсами – спереди, сзади, сбоку.

Практика. Презентация, анализ изображений, зарисовки.

Тема 2.2. «Рисование стопы, основных мышечных масс ноги в разных положениях»

Теория. Изображение стопы при разном повороте ноги. Построение стопы по размерной сетке: вид сбоку, прямо, пятка, поворот 3/4, нижняя часть стопы. Изображение ноги в динамичной трехмерной форме.

Практика. Построение стопы по размерной сетке: вид сбоку, прямо, пятка, поворот 3/4, нижняя часть стопы. Прорисовка кистью и карандашом. Копирование зарисовок мышечных масс ноги в целом, соблюдая пропорции и правильное построение.

Тема 2.3. «Рисование кистей рук (ладонь, кулак, тыльная сторона) в движении»

Теория. Передача отличий женской руки от мужской при рисовании. Передача при рисовании действия, функции, границы движения рук.

Практика. Рисование кисти женской руки в разных положениях – ладонь, тыльная сторона ³/₄, кулак. Передача светотени карандашом и красками. Рисование кисти мужской руки в разных положениях – ладонь, тыльная сторона ³/₄, кулак. Передача светотени карандашом и красками.

Выполнение рисунка – построение кисти руки в любом положении по одному из образцов.

Тема 2.4. «Рисование основных мышечных масс плеча при разном положении рук»

Теория. Техника изображения руки (основных мышечных масс плеча и предплечья) в сложной динамичной трехмерной форме цветом или карандашом.

Практика. По образцам сделать копии зарисовок мышечных масс динамических рук, соблюдая пропорции.

Тема 2.5. «Рисование тела: мышцы спины, груди, живота, боков»

Теория. Понятие пластики и пропорций фигуры человека. Умение изображать обнаженное тело.

Практика. Сделать копии с образцов. Прорисовать карандашом мышечные массы тела с разных сторон: спина, грудь, живот, бока.

Тема 2.6. «Рисунок ангела»

Практика. Рисование ангела на основе полученных знаний раздела о пластической анатомии в иконописи.

Раздел III. Доличное письмо: одеяния святых

Тема 3.1. «Одеяния святых. Названия одежды»

Теория. Изображение и название облачения святых.

Практика. Перерисовать и записать названия некоторых одежд святых и священников, которые используются в иконописи.

Тема 3.2. «Поясное изображение туники: рукав и грудная часть одежды»

Теория. Изображение стилизованной одежды в иконописи. Поясное изображение туники: рукав и грудная часть одежды. Рукав тельника: изображение стилизованных складок рукава при разном сгибе руки.

Практика. По пошаговому образцу копирование элемента одежды ангела. Работа красками на дощечке или картоне. По пошаговому образцу сделаться копию элемента одежды святого. Работа красками на дощечке или картоне.

Тема 3.3. «Фрагмент мафория»

Теория. Мафорий – плечевая часть покрывала Богоматери; изображение стилизованных складок мафория.

Практика. Работа цветом по пошаговому образцу.

Тема 3.4. «Полументум – мужская одежда Святых»

Теория. Изображение стилизованных складок верхней одежды в согнутом локте (фрагмент одежды – плечевая часть).

Практика. Работа цветом по пошаговому пособию. Стилизованные складки на плече и предплечье.

Тема 3.5. «Поясное изображение хитона и гиматия»

Теория. Поясное изображение хитона и гиматия сбоку. Изображение стилизованных складок одежд в разных поворотах фигуры. Рукав хитона, изображение складок рукава на полусогнутой руке.

Практика. Работа цветом с образцами. Стилизованные складки на рукаве хитона при согнутом локте; складки гиматия (плаща) на другом плече. Работа цветом по пошаговому пособию.

Тема 3.6. «Складки на ткани»

Теория. Правильность и красота свисающих складок на ткани. Изображение складок на хитоне и плаще сбоку. Изображение складок одежды на бедренной части ног в положении «на коленях». Красивое расположение на рисунке стилизованных складок в сидячем положении фигуры человека (ягодицы, бедро, колено, голень).

Практика. По пошаговому образцу изобразить красивые свисающие складки ткани (полотенце) цветом.

Изобразить стилизованные складки на бедре и голени сбоку; работа цветом. Пошаговое изображение складок хитона на бедрах до колен.

Пошаговое исполнение копии образца: нижнее поясное изображение фигуры, покрытой плащом; работа цветом.

Тема 3.7. «Рисование хитона и плаща в положении «на коленях»

Теория. Изображение складок плаща и хитона в коленопреклоненном положении сбоку.

Практика. Пошаговое изображение правильных складок на одеждах.

Тема 3.8. «Одежда воина: тельник, латы, штаны, ноговицы (сапоги)» **Теория.** Изображение одежды и лат воина.

Практика. Пошаговое копирование поясное нижнее изображение элементов одежд воина — часть лат (поясничная нижняя), подол тельника, штаны на бедрах, ноговицы (сапоги).

Тема 3.9. «Рисование стихаря»

Теория. Рисование одежды ангелов (прямая, светлая и длинная одежда ангелов).

Практика. Пошаговое копирование элемента одежды ангелов – рукав и грудная часть одежды с оплечьем и зарукавьем.

Раздел IV. Творческие проекты

Тема 4.1. «Творческая работа на тему «Рождество» на объемных заготовках»

Практика. Самостоятельный поиск и выбор изображения в качестве образца. Перевести рисунок на кальку, а затем на заготовку. Сделать роскрышь основных цветовых пятен, пропись всех деталей. Оформить изделие орнаментом или красивой рамкой. Сделать надпись красивым шрифтом. Покрыть лаком.

Тема 4.2. «Творческая работа на тему «Благовещение» с использованием декора Сызранской школы»

Практика. Самостоятельный поиск и выбор изображения в качестве образца. Перевести рисунок на кальку, а затем на заготовку. Сделать роскрышь основных цветовых пятен, пропись всех деталей. Оформить изделие орнаментом с использованием декора Сызранской школы. Сделать надпись красивым шрифтом. Покрыть лаком.

Тема 4.3. «Творческая работа на тему «Пасха» на объемных заготовках»

Практика. Самостоятельный поиск и выбор изображения в качестве образца. Перевести рисунок на кальку, а затем на заготовку. Сделать роскрышь основных цветовых пятен, пропись всех деталей. Оформить изделие орнаментом или красивой рамкой. Сделать надпись красивым шрифтом. Покрыть лаком.

Тема 4.4. «Итоговое занятие»

Практика. Составление портфолио творческих работ. Просмотр работ, фото и оформление альбома обучающихся за весь год, выявление лучших работы, и навыков, приобретенных за год.

4 год обучения

Раздел I. Введение. Личность иконописца

Тема 1.1. «Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности»

Теория. Повторение изученного материала. Беседа с детьми о древнерусской иконографии. Повторение правил постановки руки при письме и рисовании. Правила техники безопасности на уроке, обращение с колющими и режущими предметами.

Практика. Выполнить упражнения по образцу простыми карандашами разной твердости и мягкости, кистью.

Тема 1.2. «Покров Пресвятой Богородицы: иконография праздника в искусстве Древней Руси»

Теория. Два основных иконографических извода Покрова — так называемые «суздальский» (среднерусский XIV век) и «новгородский» (1399 год). Отличительные особенности и схожие черты. Объединение двух иконографических вариантов сцены (в конце XV века).

Практика. Презентация.

Тема 1.3. «Иконография Пасхи, Светлого Христова Воскресения»

Теория. Пасхальные сюжеты в иконографии. Древние образцы пасхальной иконографии - византийские миниатюры, фрески, мозаики и рельефы. Два иконографических типа изображения Пасхи: основные принципы, детали.

Практика. Презентация.

Тема 1.4. «Святые иконописцы Руси. «Святая Троиц» Андрея Рублева»

Теория. Житие преподобного Иоакима Шартомского. Творческие особенности стиля иконописца преподобного Андрея Рублева, его работы в Троицком соборе Троице-Сергиевой лавры, Третьяковской галерее. Музей Андрея Рублева. Икона «Живоначальная Троица» Андрея Рублева (особенности иконографии, композиционного построения, цвета; символика форм, жестов, предметного мира) в сравнении с иконографией Троицы Ветхозаветной или «Гостеприимство Авраамово».

Практика. Презентация, виртуальная экскурсия.

Тема 1.5. «Нравственный и канонический аспект иконописания. Личность иконописца»

Теория. Нравственный аспект. Иконописание – как церковное служение. Образ иконописца – «кисть в руках Божьих». Предписания Поместного Стоглавого Собора Русской Церкви 1551 г. (43 гл. Стоглава) иконописцу. Личность иконописца.

Канонический аспект. Написание иконы - уподобление процессу создания Богом-Творцом мира, последовательность соответствует ветхозаветному повествованию о семи днях творения.

Практика. Просмотр видеофильма (Приложение 4).

Tema 1.6. «Иконопочитание. Богословское и метафизическое значение иконы»

Теория. История иконопочитания. Догмат Православной и Католической церквей, установленный на Седьмом Вселенском соборе. Дидактический, символический, мистический, литургический аспекты иконы. Классификация икон: по сюжетам, по количеству изображаемых персонажей, по количеству самостоятельных композиций, по объятности (охватываемости, масштабам

изображаемых фигур), по стилистическим особенностям, по месту нахождения, по размеру.

Практика. Презентация, анализ икон по классификации.

Раздел II. Облачение святых. Головные уборы

Тема 2.1. «Облачение святых. Головные уборы»

Теория. Изображение и название облачения и головных уборов святых и священников, которые используются в иконописи. Особенности изображения платка, складок на платке.

Практика. Работа цветом на дощечке или картоне.

Тема 2.2. «Мафорий на голове и плечах»

Теория. Особенности изображения свисающих складок на головном уборе и плечах. Особенности изображения стилизованных складок мафория на голове Богоматери.

Практика. Пошаговое изображение свисающих складок на голове и плечах фигуры цветом.

Тема 2.3. «Кокуль – мужской головной убор»

Теория. Особенности изображения кокуля на голове и плечах. Стилизованные складки. Отличия женского головного убора от мужского.

Практика. Изображение кокуля на голове и плечах, стилизованных складок.

Раздел III. Личное письмо. Лик

Тема 3.1. «Рисование человеческой головы»

Теория. Графическое изображение (кисть, карандаш) головы человека в анфас, в $\frac{3}{4}$ по размерной сетке.

Практика. Графическое изображение (кисть, карандаш) головы человека по размерной сетке. Построение лица — анфас. Графическое изображение (кисть, карандаш) головы человека по размерной сетке. Построение лица в ³/₄.

Тема 3.2. «Рисование частей лица при разных поворотах»

Теория. Правильное изображение лица в разном положении: прямо, наклон, профиль.

Практика. По размерной сетке выполнить правильное построение лица с разных ракурсов: нос и губы — анфас, поворот $\frac{3}{4}$ — вниз, профиль.

Тема 3.3. «Рисование глаза с разных точек фокуса»

Теория. Изображение выразительного взгляда; техника правильного построения глазного яблока по размерной сетке.

Практика. Построить глазное яблоко. Соблюдая пропорции, прорисовать глаз в разных направлениях взгляда. Работа кистью и карандашом.

Тема 3.4. «Написание ликов (женское, детское, мужское лицо)»

Теория. Поэтапное написание ликов: женское, детское, мужское.

Практика. Выполнение рисунка, перевод рисунка на левкас, роскрышь, пропись, 1 пробел, 2 пробел, тень, насечка.

Раздел IV. Иконопись

Тема 4.1. «Колористические особенности Сызранской иконописной школы»

Теория. Сызранская икона имеет характерные черты: двойная опушь, ковчег, патрональные святые, узорочье по лузге в форме ромашки и трилистника; образ Ангела-хранителя, который по преимуществу присутствует. Особенности колористики — не только сумрачные темно-коричневые тона, как принято считать. Не редкость на сызранской иконе — белый фон и многоцветье. Такой образ ярок, праздничен. Здесь нет «уныния». Колористика сызранской школы близка современному восприятию декора.

Тема 4.2. «Написание небольшой иконы по выбору (поясное изображение, доличное письмо)»

Теория. Поэтапное изображение фигуры (поясное изображение, доличное письмо).

Практика. Выполнение работы на практике.

Тема 4.3. «Самостоятельное написание иконы по выбору (доличное письмо)»

Практика. Самостоятельная работа – поэтапное написание иконы.

Тема 4.4. «Личное письмо на начатой иконе»

Практика. Выполнение работы на практике изображение открытых частей тела (лик, руки, ноги). Написание ликов – мужское, женское, детское.

Tema 4.5. «Наименования и надписи на иконных изображениях в стиле Сызранской иконописной школы»

Теория. Надписи, филенки; конечная стадия написания икон. Надпись названия иконы православно-церковным шрифтом. Шрифт, которым подписывалась Сызранская икона, – вытянутый полуустав.

Практика. Выполнение работы на практике, надписать названия иконы православно-церковным шрифтом.

Раздел V. Творческие проекты

Тема 5.1. «Творческая работа на тему «Покров» на объемных заготовках»

Практика. Отобразить тему «Покров» на выбранном (по желанию) сырье – медальоны, дощечки, деревянные тарелочки. Работа по собственной композиции цветом. Защита творческих проектов.

Тема 5.2. «Творческая работа на тему «Троица» на объемных заготовках»

Практика. Отобразить тему «Троица» на выбранном (по желанию) сырье – медальоны, дощечки, деревянные тарелочки. Работа по собственной композиции цветом. Защита творческих проектов.

Тема 5.3. «Итоговое занятие»

Практика. Составление портфолио творческих работ. Просмотр работ, фото и оформление альбома обучающихся за весь год, выявление лучших работы, и навыков, приобретенных за курс.

4. Методическое обеспечение программы

Занятия по программе являются комплексными, так как используются различные виды деятельности как теоретического, так и практического характера:

- групповая и индивидуальная работа;
- рассказ;
- беседа;
- практические занятия;
- работа с наглядными пособиями;
- урок-экскурсия;
- виртуальная экскурсия;
- просмотр видеофильма;
- презентация.

Наряду с учебными занятиями программой предусмотрено участие в выставках, конкурсах, фестивалях.

Для проведения занятий используются различные группы **методов и приемов обучения**:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- 1. Словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.).
- 2. Наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.).
 - 3. Практический (упражнения, практические работы и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- ▶ объяснительно-иллюстративный дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- ▶ репродуктивный обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- ▶ частично-поисковый участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
 - исследовательский самостоятельная творческая работа учащихся.

Содержание обучения определяется, исходя из возрастных особенностей учащихся, их мотивации. Так, для детей младшего школьного возраста, основными элементами занятия является изобразительная деятельность с привлечением большого количества наглядного материала; чаще используется репродуктивный метод (например, работа по образцу).

Обучающиеся младшего подросткового возраста готовы внимательно слушать педагога, поэтому на занятиях могут использоваться объяснительно-иллюстративные методы (например, рассказ).

С детьми старшего подросткового возраста используются проблемнопоисковые методы, направленные на наиболее полное раскрытие творческих способностей детей (например, написание иконы по собственному выбору).

Способы определения результативности

Проверка результатов освоения программы проводится в следующих формам:

- беседа;
- наблюдение;
- выполнение практической работы;
- самостоятельная творческая работа по изученным темам;
- коллективный анализ работ;
- выставка;
- конкурс.

Дидактико-методическое обеспечение

- методическая и справочная литература (см. 5.2. список рекомендуемой литературы для педагогов; 5.4. перечень интернет-ресурсов);
- репродукции картин разных художников из интернет-ресурсов (см. Приложение 5);
- серии фотографий и иллюстраций православных икон (из книги Кн. Евгения Трубецкого Русская иконопись. Умозрение в красках. М.: Белый город, 2012. и др. источников, интернет-ресурсов);
- видеофильмы (см. Приложение 4);
- список терминов (см. Приложение 6);
- образцы элементов орнамента и иконописи для рисования карандашом и кистью (из книг Степановой А.П. Теория орнамента: учеб. Пособие. Ростов н/Д: Феникс, 2011; Сергеевой Ю.П. Секреты иконописного мастерства. М.: Юный художник, 2010. и др. источников, интернет-ресурсов).

Инструменты и материалы:

- темперные краски;
- акварель;
- белая акриловая краска;
- простые (твердые, твердо-мягкие, мягкие) и цветные карандаши;
- бумага для черчения (формат А3, А4);
- калька;
- копировальная бумага;
- картон;
- ластики;
- точилки;

- пигмент (сухие краски), яйца, вода, уксус;
- лак;
- широкие синтетические кисти;
- мел;
- желатин;
- наждачная бумага разной зернистости;
- перо большой птицы;
- кусочек меха или заячий хвостик;
- кисти (колонок и белка разных №);
- линейка пластиковая прозрачная;
- палитра;
- стаканы для воды;
- клеенка;
- графья;
- мастихин;
- зубок;
- скальпель;
- подставок;
- контейнеры для баночек с красками;
- мягкие тряпочки;
- скотч;
- ножницы;
- папки для хранения работ на бумаге;
- заготовки деревянных яиц, тарелок, дощечек разной формы и размера.

Оборудование:

- учебные столы, с возможностью размещения красок и др. инструментов; стулья с регулирующей высотой;
- боковое освещение для каждого ученика (настольные лампы с креплением);
- доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов);
- стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

Техническое обеспечение:

- телевизор;
- видеомагнитофон (DVD);
- подборка CD и DVD дисков с произведениями искусства

5. Список литературы

5.1. Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа создана на основе основных стратегических направлений следующих документов:

- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р) https://clck.ru/UAtJt;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/А.Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. М.: Просвещении, 2009. 29 с. (Стандарты второго поколения) https://clck.ru/U8PDe.
- Концепции развития дополнительного образования детей в РФ,
 утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р).

Предполагаемая реализация программы регламентируется следующими нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в РФ» № 273 от 29.12.2012 г. (со всеми дополнениями и изменениями, в том числе от 08.12.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся, редакция, действующая с 01.01.2021 г.) https://clck.ru/SmT3d;
- Приказом Минпросвещения РΦ 09.11.2018 г. N 196 «Об ОТ Порядка организации образовательной **утверждении** И осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» изменениями на 30 сентября 2020 года) https://clck.ru/U8Vbc.
- Стандартом православного компонента дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (утвержденного решением Священного Синода Русской Православной Церкви 27 июля 2011 года И ПРИКАЗОМ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ Синодального отдела религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви от 28 апреля 2015г.) https://clck.ru/U7CgB, в том числе Православный компонент основной общеобразовательной К структуре программы дошкольного образования как приложения Стандарту православного компонента https://clck.ru/U7CeV;
 - ФГОСами ДО, HOO, OOO, COO https://fgos.ru/;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года) https://clck.ru/QaQ6q;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении САНПИН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (с изменениями на 27 октября 2020 года);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (с изменениями на 27 октября 2020 года);
- Приказом Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. № 467
 «Об утверждении целевой модели развития систем ДОД» https://clck.ru/U7T4Q;
- Приказом министерство образования и науки Самарской области от 6 ноября 2019 года N 379-од «О внесении изменений в приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 N 262-од «Об персонифицированного утверждении Правил финансирования образования в Самарской области дополнительного детей на основе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам» https://docs.cntd.ru/document/561653582;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» https://clck.ru/U7TF9;
 - Уставом и локальных актов НФ «ДЕОЦ».

Программа создавалась на основе следующих методических рекомендаций, предназначенных для проектирования дополнительных образовательных программ в РФ и региона:

- Письма министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 г. № МО-16-09-01/434-ту «Методические рекомендации по подготовке ДООП к процедуре экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО» https://clck.ru/UAu9N;
- Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по

- Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242
 «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ https://clck.ru/U7T9Z;
- Письма министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО-16.0901/826-ТУ «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (см. приложение к письму).

5.2. Список рекомендуемой литературы для педагога

- 1. Александр Невский: святое воинство России / Воспитание гражданина России: образовательные практики / Эффективные культурно-образовательные и социальные программы, проекты и технологии Нижегородской области / Ред. серии О. Бараева. В 2-х т. Нижний Новгород: НП ПЦ «Логос», 2020.
- 2. Алпатов М.В. Древнерусская иконопись. М.: Издательство «Искусство», 1978.
- 3. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М.: Издательство «Просвещение», 1993.
- 4. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты: М.: Сов. Россия, 1961.
- 5. Библия: книги священного писания Ветхого и Нового Завета. 3-е издание. Минск: Издательство Белорусского экзархата, 2019.
- 6. Бобров Ю.П. Основы иконографии древнерусской живописи. СПб: Мифрил, 1995.
- 7. Брюсова В.Г. Андрей Рублев и московская школа живописи. М., 1998.
- 8. Величко Н. Роспись: Техники. Приемы. Изделия. М.: АСТ-ПРЕСС, 2014.
- 9. Возняк Е.Р. Архитектура православных храмов на примере храмов Санкт-Петербурга: учеб. пособ. / Е.Р. Возняк, В.С. Горюнов, С.В. Семенцов; СПбГАСУ. – СПб, 2010.
- 10. Еремина А.Д. Мир русских икон: История, предания. М.: ТЕРРА Книжный клуб, 2007.
- 11. Захарова Л.А. Православный иконостас. Конспект учителя. Методическая разработка для изучения Закона Божия в воскресных школах, православных гимназиях и Основ Православия в общеобразовательных школах. 2-е изд. М.: Ока Книга, 2014.
- 12. Икона. / Сост. Кривченко А.С., Утки А.П. М.: Изд. «Стайл а ЛТД», 2014.
- 13. Иконы XIII–XV веков из собрания музея имени Андрея Рублева / Сост. Попов Г.В. М.: Издательство: Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва, 2019.

- 14. Иеромонах Иов (Гумеров), Священник Александр Гумеров, Священник Павел Гумеров Закон Божий. М.: Изд. Сретенского монастыря, 2017.
- 15. Кибардина С.М. Открытие иконы. Лексикон иконописи. М.: Издательство «Р.Валент», 2018.
- 16. Лестница в небо. Иконы из собрания Виктора Бондаренко. / Сост. Комашко Н.И. М.: Издательство: Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва, 2019.
- 17. Майорова Н., Скоков Г. История Русской живописи. М.: Белый город, 2009.
- 18. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать. М.: Астрель: АСТ, 2015.
- 19. Покровский Н.В. Евангелие в памятниках иконографии. М.: ПрогрессТрадиция 2011.
- 20. Православная икона. СПб: ООО «Издательство «Полигон», 2013.
- 21. Путятин И.Е. История русского искусства. Методическое пособие. М.: МархИ, 2012.
- 22. Рисование архитектуры и ее окружающей среды: Метод. указ. / Сост.: В.П. Мамугина, М.В. Никольский. Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2005.
- 23. Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. М.: Издательство Свято-Тихоновского гуманитарного университета, 2007.
- 24. Сборник образовательных программ по духовно-нравственному развитию детей и молодежи: материалы конкурса «Серафимовский учитель 2019» / Под общ. ред. О. Бараевой. В 2-х т. Нижний Новгород, 2020.
- 25. Сергеев Ю.П. Секреты иконописного мастерства. М.: Юный художник, 2010.
- 26. Степанова А.П. Теория орнамента: учеб. Пособие. Ростов н/Д: Феникс, 2011.
- 27. Трубецкой Е.Н. Русская иконопись. Умозрение в красках. М.: Издательство «Белый город», 2012.
- 28. Трубецкой Е.Н. Этюды по русской иконописи. М.: Издательство «Юрайт», 2020.
- 29. Филатов В.В., Камчатнова Ю.Б. Наименования и надписи на иконных изображениях: Справочник для иконописцев. Издание 2-е. М.: ПРО-ПРОСС, 2012.
- 30. Шнейдер И.В., Федоров П.А. Изложение техники иконописи. Метод. Пособие. М., 2013.

5.3. Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

31. Алексеев С.В. Иконописцы Святой Руси: духовные основы древнерусского иконописания: книга для чтения в семье и школе. – СПб: Ладан; Троицкая школа, 2008.

- 32. Библейские легенды / пересказ М. Письменного; науч. рук. М.Д.Литвинова; вступ. К. Андерсона. М.: Дет. лит., 2011.
- 33. Беседы с детьми о Божественной Литургии протоирея Иоанна Кобякова. ТОГУП, Тамбов, 2013.
- 34. Жития святых // под ред. Е. Поселянина. (Репр. изд. 1908 г.). М.: Изд. Донского монастыря, 2012.
- 35. Закон Божий. М.: Изд. «Терирем», 2020.
- 36. Захарова Л.А. Православный иконостас. Рабочая тетрадь. Методическая разработка для изучения Закона Божия в воскресных школах, православных гимназиях и Основ Православия в общеобразовательных школах. 2-е изд. М.: Ока Книга, 2015.
- 37. Колесникова В. Православный храм. М.: Олма-Пресс, 2013.
- 38. Панкеев И. Пресвятая Богородица. М.: Олма-Пресс, 2011.
- 39. Протоиерей Константин Островский Жития Святых. М.: Издательство «Синопсисъ», 2019.
- 40. Третьяковская галерея. Путеводитель. М., 2016.
- 41. Шедевры русской иконописи. М.: Издательство «Белый город», 2017.
- 42. Щеголева Е. Православный храм. М.: Олма-Пресс, 2015.

5.4. Перечень интернет-ресурсов

- 43. Виртуальный каталог икон [Электронный ресурс] // Режим доступа www.wco.ru/icons (Дата посещения 14.04.2021)
- 44. Галерея икон, жития святых, двунадесятые праздники, каталог храмов и монастырей с фотогалереей, словарь и множество другой полезной информации. Православный календарь [Электронный ресурс] Сайт Православие. RU // Режим доступа days.ru (Дата посещения 14.04.2021)
- 45. Икона. Иконография. Иконопочитание [Электронный ресурс] Сайт «Несусвет» // Режим доступа <u>www.nesusvet.narod.ru/ico/</u> (Дата посещения 14.04.2021)
- 46. Иконы XVIII—XIX вв. [Электронный ресурс] Сайт «Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник» // Режим доступа http://www.iconrussia.ru/about/about/index.php (Дата посещения 14.04.2021)
- 47. Иконография двунадесятых и великих праздников. Беседы в Русском музее [Электронный ресурс] Портал «Виртуальный русский музей» // Режим доступа http://www.virtualrm.spb.ru/ru/node/23477 (Дата посещения 14.04.2021)
- 48. Иконография Праздников [Электронный ресурс] Сайт «Иконописная мастерская Изограф» // Режим доступа

- <u>http://www.izograf.com.ua/ikonografiya_prazdnikov.html</u> (Дата посещения 14.04.2021)
- 49. Новый сводный иконописный подлинник [Электронный ресурс] Православный блог Либлиона // Режим доступа http://liblion.livejournal.com/18756.html (Дата посещения 14.04.2021)
- 50. Образ. Подробная интернет-энциклопедия православной иконы [Электронный ресурс] Энциклопедия православной иконы // Режим доступа obraz.org (Дата посещения 14.04.2021)
- 51. Образ Светлый [Электронный ресурс] Православный блог Либлиона // Режим доступа <u>www.livejournal.com/community/orthodox_icons/</u> (Дата посещения 14.04.2021)
- 52. Православные иконы. Виртуальная коллекция Дениса Панина [Электронный ресурс] Денис Панин // Режим доступа <u>www.icons.spb.ru</u> (Дата посещения 14.04.2021)
- 53. Свободная художественная энциклопедия. Роспись. Правила постановки руки. [Электронный ресурс] Art Orbita.ru // Режим доступа http://artorbita.ru/index.html (Дата посещения 14.04.2021)
- 54. Святые иконописцы электронная коллекция, иконы, жития, молитвы, святые иконописцы, культура, искусство, наука [Электронный ресурс] Электронная коллекция // Режим доступа http://devotion.1gb.ru/index.php/en/ (Дата посещения 14.04.2021)
- 55. Фома. Статьи. Православные праздники. Иконография. [Электронный ресурс] Журнал «ФОМА» // Режим доступа https://clck.ru/ULZEh (Дата посещения 14.04.2021)
- 56. Христианство в искусстве: икона, фрески, мозаика... [Электронный ресурс] Сайт «Христианство в искусстве» // Режим доступа http://www.icon-art.info/links.php (Дата посещения 14.04.2021)
- 57. Энциклопедия православной иконы [Электронный ресурс] Сайт «Энциклопедия православной иконы» // Режим доступа https://clck.ru/ULZCo (Дата посещения 14.04.2021)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Методика оценки системы предметных, личностных и метапредметных результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе

(автор Карпенкова Светлана Андреевна, зам. директора по НМР МОУ ДОД ЦДТ «Кежемский районный центр детского творчества» Красноярского края, адаптация Ермолаевой Т.И.; журнал «Внешкольник» за 2007 год)

Параметры (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Формы подведения итогов
Теоретическая под	цготовка				
Теоретические знания по основным разделам учебнотематического плана программы	Соответствие теоретически х знаний программным требованиям	 практически не усвоил теоретическое содержание программы; овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; объем усвоенных знаний составляет более ½; освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период 	0 1 2 3	Педагогическое наблюдение (далее - наблюдение), тестирование, контрольный опрос, анализ за деятельностью детей и др.	Итоговые мероприятия: соревнования , выставки и т.п.
Владение специальной терминологией	Осмысленнос ть и правильность использовани я специальной терминологии	 не употребляет специальные термины; знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; сочетает специальную терминологию с бытовой; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 	0 1 2 3	Наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования (далее - анкетирование) собеседование, оценивание в картах оценки результатов	Итоговые мероприятия: олимпиада, фестиваль и т.п.

				освоения программы							
Практическая подготовка											
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебнотематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	 практически не овладел умениями и навыками; овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	0 1 2 3	Наблюдение за активностью применения практ. умений и навыков, контрольное задание, система зачетов	Фотовыставк						
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовани и специального оборудования и оснащения	 не пользуется специальными приборами и инструментами; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; работает с оборудованием с помощью педагога; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание, лабораторная работа	Отчет по лабораторной работе						
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	 начальный (элементарный) уровень развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с 	0 1 2 3	Наблюдение, творческие задания	Выставка и презентации творческих работ (сочинение, креативные сказки и др.)						

		элементами творчества с помощью педагога; • творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.			
Учебно- интеллектуальн ые (познавательные результаты) Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятель ность в подборе и работе с литературой	 учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; работает с литературой с помощью педагога или родителей; работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей. 	0 1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ	Конкурс проектных работ
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятель ность в пользовании компьютерны ми источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше		Участия в мероприятиях (олимпиадах по ИКТ, дискуссиях, диспутах, викторинах, и т.п.)	Презентации проектных и исследовател ьских работ
Осуществлять учебно- исследовательску ю работу (писать рефераты,	Самостоятель ность в учебно- исследователь ской работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше		Участия в мероприятиях (проектных конкурсах и олимпиадах дискуссиях, диспутах и	Презентации проектных и исследовател ьских работ

проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)				т.п.), взаимозачеты по исследовательским проектами др. видам исследов. работ	
Коммуникативн ые результаты Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	 объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других. 	0 1 2 3	Наблюдение, анализ деловой игры, тесты, взаимозачеты	Защита реферата, диспут
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленн ой информации	 перед аудиторией не выступает; испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию. 	0 1 2 3	Наблюдение, ролевая игра, выполнения обучающимися диагностических заданий	«Вертушка» защиты проектов
Участвовать в дискуссии,	Самостоятель ность в	• участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает;	0 1	Наблюдение в рамках дискуссии, самоанализ	Дискуссия с экспертами

защищать свою точку зрения	дискуссии, логика в построении доказательств	 испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения. 	2 3	по представленным критериям	
Организационные (личностные) результаты Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятель но организовыва ть свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	 рабочее место организовывать не умеет; испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой 	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование, защита проектов	Фотовыставка рабочих мест
Планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятель но организовыва ть процесс работы и учебы, эффективно	 организовывать работу и распределять время не умеет; испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; 	0 1 2 3	Наблюдение, самонаблюдение, самооценка, защита проектов	Игра «Хронометри рование»

	распределять и использовать время	• самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время.			
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственнос ть в работе	 безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам. 		Наблюдение, самонаблюдение, самооценка, Анализ представленных качеств по итогам защиты проектов	Защита проектов
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	 правила ТБ не запоминает и не выполняет; овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; объем усвоенных навыков составляет более ½; освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы. 	0 1 2 3	Анализ деятельности (степень участия в исследовательской, природоохранной, добровольческой видах деятельности)	Защита проектов

Карта критериев и показателей мониторинга результатов обучения по дополнительной образовательной программе

Недостаточный уровень — 0 баллов. Минимальный уровень — до 6 баллов Средний уровень — от 7 до 13 баллов Высокий уровень — от 14 до 24 баллов

Монитор	оинг деятельности обучающихся по программе	за период _	уч. года
педагог	группы №		

№ π/π	Параметры	п	оответст соретичес знаний рограмми гребовани	ских і ным	пра лр	оответс актиче умений навыко ограмм ебован	СКИХ И́И ОВ ІНЫМ		апред езуль	метные гаты		орчесн навыкі				ичие интереса : занятиям		баллов <u>по всем</u> <u>параметрам</u>		
	ФИ обучающегося	Начало	Текущее	Итого	Начало	Текущее	Итого	Начало	Текущее	Итого	Начало	Текущее	Итого	Начало	Текущее	Итого	Начало	Текущее	Итого	
1																				
2														·						
3																				
4																				
5																				
6																				

Пакет диагностических методик

1. Методики наблюдения за детьми

Вопросы для наблюдения за детьми в процессе творчества

№ п/п	Фамилия, ребёнка	имя	іи?	опессе						эчитае		боте?	Поведение во время занятий				ій						
			Увлечен ли занятиями?	Меняет ли идею в процессе работы?	Много ли деталей использует в работе? Есть ли между ними	Много ли делает работ?	Сложна ли работа (интересный сюжет, композиция)?	Процесс	Результат	Общение с педагогом	Общение с детъми	Эстетическое окружение	Чувствительный	Коммуникативный	Доброжелательный	Раздражительный	Пугается трудностей	Разговорчивый	Общительный	Деятельный	Самостоятельный	Молчаливый	Любит помощь
1.															_					-			
2.																							
3.																							
4.																							
5.																							
6.																							
7.																							
8.																							
9.																							
10.																							
11.																							
12.																							

2. Индивидуальная карточка учёта проявления творческих способностей

Фамилия, имя ребёнка	
Возраст	
Название детского объединения	
Ф.И.О. педагога	
Дата начала наблюдения	•

No	Параметры результативности		Эцені	ка (б	алль	1)
п/п		1	2	3	4	5
1.	Участие в проведении праздников, концертов					
2.	Участие в конкурсах					
3.	Работа по образцу					
4.	Работа с внесением изменений					
5.	Работа над своим вариантом					
6.	Конструирование					
7.	Владение техникой					
8.	Придумывание композиций					
9.	Работа с внесением изменений в технологию					
	или конструкцию					
	Общая сумма баллов:					

Баллы:

- 1 не умею
- 2 умею иногда
- 3 умею с чьей-то помощью
- 4 умею, но в зависимости от сложности материала
- 5 умею всегда

Оценка результатов по уровням:

Низкий уровень – 9–18 баллов

Средний уровень – 19–36 баллов

Высокий уровень – 36–45 баллов

3. Анкета для обучающихся 2-4 г.о.

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (коллективе) в этом учебном году и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

	Освоил теоретический материал по разделам и	1	2	3	4	5
1	темам программы (могу ответить на вопросы педагога)					
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
	11	1	2	3	4	5
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности		_			
		l				
4	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые	1	2	3	4	5
4	дает педагог					
		I	I		-	- 1
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
	творческие задания					
		1	2	3	4	5
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2			3
<u> </u>		I	I			
7	Могу научить других тому, чему научился сам	1	2	3	4	5
7	на занятиях					
		<u> </u>	<u> </u>			
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении	1	2	3	4	5
	поставленных задач					
		4	2	2	4	
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
	1					
10	M ×	1	2	3	4	5
10	Мои достижения в результате занятий					

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются по следующим категориям:

- освоение теоретической информации пункты 1, 2, 9;
- опыт практической деятельности пункты 3, 4;
- **опыт творчества -** пункты 5, 6;
- опыт сотрудничества пункты 7, 8.

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом.

Подобная логика проведения анкетирования позволяет не только определить уровень компетентностей учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения учащимися образовательных программ. Кроме того, анализ этих данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями. По желанию обучающегося данные анкетирования могут включаться в разделы его портфолио, такие как «Оценка достижений», «Портфолио отзывов».

Календарно-тематические планы на четыре года обучения

Примерный календарно-тематический план на 1-й год обучения (по неделям). Возраст 9–11 лет

Учебн	№ темы	Количест	Название темы
ая		во часов	
неделя			
			Раздел I. Введение в предмет.
1	1.1.	1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности
1	1.2.	3	История древнерусской живописи
2	1.3.	2	История православной иконы
2	1.4.	2	Основы цветоведения.
3	1.4.	2	Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета.
3	1.5.	2	Знакомство с производством натуральных темперных красок
			Раздел II. Орнамент.
4	2.1.	3	Орнамент как часть древнерусской живописи. Орнаменты Сызранской иконописной школы.
4-5	2.2.	2	Построение геометрического орнамента в карандаше. Ритм.
5	2.2.	2	Геометрический орнамент кистью. Точность линий.
5-6	2.3.	2	Растительный орнамент. Пластика.
6	2.3.	2	Построение схемы растительного орнамента карандашом
6-7	2.3.	2	Построение схемы растительного орнамента кистью

7-8	2.4.	6	Стилизация растений в карандаше			
8-9	2.4.	2	Стилизация растения. Силуэт			
9-10	2.4.	4	Стилизация растения в цвете			
10-12	2.5.	8	Создание растительного орнамента на основе схемы и стилизации растения			
12-13	2.6.	4	Статический орнамент			
13-14	2.6.	4	Динамичный орнамент			
14	5.1.	3	Раздел V. Творческие проекты. Буквица.			
15-17	5.2.	12	Рождественская композиция с использованием орнамента Сызранской иконописной школы.			
	Раздел III. Азбука росписи. Правильная постановка руки.					
18	3.1.	2	Правильная постановка руки.			
18	3.2.	2	Основные элементы росписи: дуги, капельки, штрихи, точки, скобки.			
19	3.3.	4	Традиционные элементы, орнаменты: украешки, рамки, цветы.			
20	3.4.	3	Художественные элементы росписи: листья, кустики, роза.			
20-21	3.5.	2	Традиционный Городецкий мотив – гроздь винограда.			
21	3.5.	2	Традиционный мотив Городецкой росписи – птица.			
21-22	3.5.	3	Традиционный мотив Городецкой росписи – конь.			
22-23	3.6.	4	Композиционное размещение узора. Цветочная композиция.			
23-24	3.6.	4	Цветочная композиция с включением мотива «конь» и «птица»			
24-25	3.7.	4	Сюжетная роспись			

	Раздел VI. Стили в древнерусской иконописи.				
25	4.1.	2	Новгородский стиль в иконописи		
26	4.2.	3	Дерево в новгородском стиле в карандаше		
26-27	4.2.	4	Дерево в новгородском стиле кистью		
27-30	5.3.	12	Раздел V. Творческие проекты. Пасхальные сувениры.		
30-31	4.3.	3	Копирование образцов горки в новгородском стиле в карандаше		
31-32	4.3.	4	Копирование образцов горки в Новгородском стиле кистью		
32	4.4.	2	Строгановский стиль в иконописи		
33	4.5.	3	Дерево в Строгановском стиле в карандаше		
33-34	4.5.	4	Дерево в Строгановском стиле кистью		
34-35	4.6.	3	Горка в Строгановском стиле в карандаше		
35-36	4.6.	4	Горка в Строгановском стиле кистью		
36	5.4.	2	Итоговое занятие.		
36 недель		144 ч			

Примерный календарно-тематический план на 2-ой год обучения (по неделям).

Возраст 12-14 лет

Учебн	№ темы	Количест	Название темы		
ая		во часов			
неделя					
Раздел I. Введение. Православный иконостас.					

1	1.1.	2	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности			
1-2	1.2.	4	Иконописцы святой Руси. Феофан Грек.			
2-3	1.3.	4	Иконописцы Земли Самарской. Григорий Журавлев.			
3	1.3.	2	Сызранская школа иконописи.			
4-5	1.4.	6	Православный иконостас: история, виды, устройство.			
	1		Раздел II. Орнамент в круге.			
5-7	2.1.	8	Орнамент в круге карандашом.			
7-9	2.1.	8	Орнамент в круге в цвете карандашом.			
9-11	2.2.	8	Орнамент в круге кистью.			
11-13	2.2.	8	Орнамент в круге в цвете кистью.			
	Раздел V. Православные праздники в живописи. Творческие проекты.					
13	5.1.	2	Рождество Христово в живописи: история и современность.			
14-16	5.2.	9	Рисунки на бумаге и дощечках на тему "Рождество Христово".			
			Раздел III. Архитектура в иконописи.			
16	3.1.	2	Храмовая архитектура в иконописи.			
16-17	3.2.	2	Архитектура в карандаше.			
17-19	3.2.	8	Архитектура в кисти.			
19	5.3.	2	Сретение Господне. Картины художников.			
19-21	5.4.	8	Сретение Господне. Рисунки на бумаге и дощечках с элементами декора Сызранской школы.			

21-25	3.3.	15	Композиция «Русь. Храмы».			
25	5.5.	2	Пасха в картинах художников.			
26-28	5.6.	10	Пасхальные яйца на плоских заготовках.			
	Раздел IV. Доличное письмо: Новгородский стиль в иконописи.					
28-29	4.1.	4	Доличное письмо. Храмовая архитектура Древнего Новгорода.			
29-31	4.2.	10	Копирование палаты в новгородском стиле карандашом.			
32-33	4.3.	8	Копирование горки в цвете.			
34-36	4.4.	10	Копирование дерева в цвете.			
36	5.7.	2	Итоговое занятие.			
36		144 ч				
недель						

Примерный календарно-тематический план на 3-ий год обучения (по неделям). Возраст 15–16 лет

Учебн	№ темы	Количест	Название темы		
ая		во часов			
неделя					
	Раздел I. Введение. Основы иконографии.				
1	1.1.	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.		
1-2	1.2.	6	Иконописцы: Преподобный Андрей Рублев, Дионисий, Симон Ушаков.		
2	1.3.	2	Основы иконографии древнерусской живописи.		
2-4	1.3.	14	Иконография двунадесятых праздников.		

5	1.4.	4	Технология иконописания. Особенности Сызранской иконы.
	L		Раздел II. Пластическая анатомия в иконописи.
5-6	2.1.	8	Пластическая анатомия – пропорция.
7	2.2.	6	Рисование стопы при разных поворотах ноги.
8	2.2.	6	Рисование основных мышечных масс ноги в разных положениях.
9	2.3.	4	Рисование кисти женской руки (ладонь, кулак, тыльная сторона).
9-10	2.3.	4	Рисование кисти мужской руки (ладонь, кулак, тыльная сторона).
10-11	2.3.	8	Рисование кисти руки в движении.
11-12	2.4.	8	Рисование основных мышечных масс плеча при разном положении рук.
13-15	2.6.	14	Рисунок ангела.
15-16	4.1.	10	Творческая работа на тему "Рождество" на объемных заготовках.
17-20	2.5.	20	Рисование тела: мышцы спины, груди, живота, боков.
			Раздел III. Доличное письмо: одеяния святых.
20	3.1.	4	Одеяния святых. Названия одежды.
21	3.2.	6	Поясное изображение туники: рукав и грудная часть одежды.
22	3.2.	4	Рукав тельника.
22-23	3.3.	6	Фрагмент мафория.
23-24	3.4.	6	Полументум – мужская одежда Святых.
24-25	3.5.	4	Поясное изображение хитона и гиматия.

25	3.5.	4	Поясное изображение хитона и гиматия сбоку.
26-27	4.2.	10	Творческая работа на тему "Благовещение" с использованием декора Сызранской школы.
27-29	4.3.	10	Творческая работа на тему "Пасха" на объемных заготовках.
29	3.5.	4	Рукав хитона.
30	3.6.	4	Складки на ткани (полотенце).
30-31	3.6.	6	Изображение складок на хитоне и плаще сбоку.
31-32	3.6.	6	Изображение складок одежды на бедренной части ног в положении «на коленях».
32-33	3.7.	8	Рисование хитона и плаща в положении «на коленях».
34-35	3.8.	8	Одежда воина: тельник, латы, штаны, ноговицы (сапоги).
35-36	3.9.	8	Рисование стихаря.
36	4.4.	2	Итоговое занятие.
36		216 ч	
недель			

Примерный календарно-тематический план на 4-ый год обучения (по неделям).

Возраст 17-18 лет

Учебн	№ темы	Количест	Название темы			
ая		во часов				
неделя						
	Раздел I. Введение. Личность иконописца.					
1	1.1.	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.			
1-2	1.4.	8	Святые иконописцы Руси. «Святая Троица» Андрея Рублева.			

2-3	1.5.	4	Нравственный и канонический аспект иконописания. Личность иконописца.
3	1.6.	4	Иконопочитание. Богословское и метафизическое значение иконы.
4	1.2.	2	Покров Пресвятой Богородицы: иконография праздника в искусстве Древней Руси.
4-6	5.1.	15	Творческая работа на тему "Покров" на объемных заготовках.
			Раздел II. Облачение святых. Головные уборы.
6-7	2.1.	2	Облачение святых. Головные уборы.
7-8	2.1.	6	Платок на голове, складки.
8-9	2.2.	6	Мафорий на голове и плечах.
9-10	2.2.	6	Складки мафория на голове Богоматери с прислоненной рукой к лицу.
10-11	2.3.	6	Кокуль – мужской головной убор.
			Раздел III. Личное письмо. Лик.
11-12	3.1.	10	Рисование человеческой головы.
12-14	3.2.	12	Рисование частей лица при разных поворотах.
14-16	3.3.	10	Рисование глаза с разных точек фокуса.
16-17	3.4.	8	Написание ликов (женское лицо).
17-19	3.4.	8	Написание ликов (детское лицо).
19-21	3.4.	8	Написание ликов (мужское лицо).
	<u> </u>	<u> </u>	Раздел IV. Иконопись.
21	4.1.	2	Колористические особенности Сызранской иконописной школы.

21-25	4.2.	24	Написание небольшой иконы по выбору (поясное изображение, доличное письмо).
25-29	4.3.	24	Самостоятельное написание иконы по выбору (доличное письмо).
29-33	4.4.	24	Личное письмо на начатой иконе.
33-34	4.5.	6	Наименования и надписи на иконных изображениях в стиле Сызранской иконописной школы.
34	1.3.	2	Иконография Пасхи, Светлого Христова Воскресения.
34-36	5.2.	15	Творческая работа на тему "Троица" на объемных заготовках.
36	4.4.	2	Итоговое занятие.
36		216 ч	
недель			

Примерный список видеофильмов

- фильм Митрополита Иллариона «Человек перед Богом», фильм второй «Икона» https://www.youtube.com/watch?v=TWKGD6mOen0 (Дата посещения 16.04.21г.).
- «Краски поднебесные» http://pravosfilm.ru/load/dokumentalnye_filmy/1-15 (Дата посещения 16.04.21г.).
- «Рождение иконы» http://pravosfilm.ru/load/dokumentalnye_filmy/1-15 (Дата посещения 16.04.21г.).
- «Необычные иконописцы» <u>https://clck.ru/ULZKt</u> (Дата посещения 16.04.2021г.);
- «Тайна Сызранской иконы» https://clck.ru/ULZJm (Дата посещения 16.04.21г.).

Православные праздники в картинах художников, 2г.о.

/Примерный список картин/

Тема 5.1. Рождество Христово в живописи

- 1. Бартоло ди Фреди. Поклонение волхвов.
- 2. Гвидо Рени. Поклонение пастухов.
- 3. Джорджио Вазари. Рождество.
- 4. Джорджоне. Поклонение волхов.
- 5. Диего Родригес де Сильва Веласкес. Поклонение волхвов.
- 6. Леонардо да Винчи. Поклонение волхвов.
- 7. Лоренцо Лотто. Рождество Христово.
- 8. Микеланджело Меризи де Караваджо. Рождество со святыми Франциском и Лаврентием.
- 9. Нестеров Михаил Васильевич. Рождество Христово.
- 10. Питер Пауль Рубенс. Поклонение волхвов.
- 11. Сандро Боттичелли. Мистическое Рождество.
- 12. Репин Илья Ефимович. Рождество Христово.
- 13. Федерико Бароччи. Рождество Христово.
- 14. Хуго ван дер Гус. Рождество.
- 15. Шебуев Василий Кузьмич. Рождество Христово. Поклонение пастухов.
- 16. Эдвард Бёрн-Джонс. Поклонение волхвов.
- 17. Эль Греко. Поклонение пастухов.

Тема 5.3. Сретение Господне. Картины художников.

- 1. Андреа Селести. Сретение.
- 2. Гвидо да Сиена. Сретение Господне.
- 3. Джироламо Романино. Сретение Господне.
- 4. Джованни Беллини. Сретение.
- 5. Джотто ди Бондоне. Сретение.
- 6. Егоров Алексей Егорович. Симеон Богоприимец.
- 7. Пальма Джовани. Сретение.
- 8. Питер Кук ван Альст. Сретение.
- 9. Симон Вуэ. Сретение.
- 10. Филипп де Шампень. Сретение.
- 11. Франц Ленхарт. Сретение.
- 12. Шебуев Василий Кузьмич. Симеон Богоприимец
- 13. Шишкин Андрей Алексеевич. Симеон и Иисус.
- 14. Ян ван Скорел. Сретение Господне.
- 15. Тинторетто. Сретение Господне.

- 16. Фра Беато Анджелико. Сретение Господне.
- 17. Амброджо Лоренцетти. Сретение.
- 18. Джеймс Тиссо. Сретение Господне.
- 19. Дуччо ди Буонинсенья. Сретение.
- 20. Себастьян Бурдон. Сретение.
- 21. Гербрандт ван ден Экхаут. Сретение.
- 22. Рембрандт. Симеон и Анна узнают Господа в Иисусе.

Тема 5.5. Пасха в картинах художников.

- 1. Архипова Людмила. Пасхальная ночь.
- 2. Бучкури Александр Алексеевич Пасхальное утро.
- 3. Владимиров Иван Алексеевич. С заутреней.
- 4. Гермашев (Бубело) Михаил Маркианович. Пасха. Утро на позиции.
- 5. Горецкий Фаддей Антонович. Христосование.
- 6. Горюшкин-Сорокопудов Иван Силыч. Канун Пасхи в старину.
- 7. Колесников Степан Федерович. Перед службой.
- 8. Кошелев Николай. Дети, катающие пасхальные яйца.
- 9. Кузенкова Юлия. Пасха.
- 10. Кустодиев Борис. Канун Пасхи.
- 11. Кустодиев Борис. Крестный ход.
- 12. Кудрин Виктор. Пасха.
- 13. Милорадович Сергей Дмитриевич. Приготовление к Пасхе.
- 14. Прянишников Илларион. Крестный ход.
- 15. Перов Василий. Сельский крестный ход на Пасхе.
- 16. Рерих Николай. Русская Пасха.
- 17. Рыженко Павел. Пасха.
- 18. Шаньков Михаил Юрьевич. Пасха.
- 19. Юон Константин. Праздничный день.

Список терминов

Абрис – линейный контурный рисунок.

Акварель – (от лат. – Вода). Краски, которые разводят водой. В отличие от гуаши акварельные краски прозрачны. Акварельные мазки можно накладывать друг на друга.

Ассист – клеящий состав для наклейки золота, серебра на левкас.

Белила, бель - цинковые и титановые белые краски.

Блик – самое яркое световое пятно на чем-либо.

Венец – атрибут царственных персон.

Вертеп – пещера.

Власяница – одежда из жесткого колючего волоса.

Горка – один из символов пейзажа, в виде уступов с плоскими площадками (лещадками).

Гиматий – длинный и широкий плащ, отрезок ткани, надевался поверх хитона.

Графья – затупленная игла, вставленная в деревянный черенок.

Живописец – художник, работающий красками на холсте, картоне, доске и т.д.

Зарукавье – отделка из доброго материала на одеждах святых.

Зубок – инструмент позолотчика.

Иконописец – мастер, работающий темперными или масляными красками на доске или стенах храмов (монументальная живопись).

Иллюстрации — наглядное изображение, рисунки в книгах, которые сопровождают текст, дополняют текст, помогают читателю увидеть героев произведения, помогают читателю увидеть героев произведения.

Канон – принцип, закон.

Карандаш – инструмент для рисования в виде тонкой палочки из графита или специально красящих веществ, обычно оправленных в деревянную оболочку.

Клобук – головной убор священников.

Кокуль – или кукуль, остроконечный мужской головной убор с покрывалом, част облачения схимников.

Композиция (сочинение, составление) — взаимосвязь элементов художественного произведения, от которого зависит его образ.

Корпусное письмо – плотное наложение красок заливкой

Левкас – желатино-меловой грунт.

Лессировка – прозрачные слои красок.

Лик – лицо святого.

Мафорий — покрывало, укутывающее всю фигуру с головой (одежда Богоматери), украшенная каймой и бахромой.

Насечки – очень светлые штрихи на конечном этапе работы.

Нимб – условное обозначение сияния вокруг головы святых.

Оживки – белильные блики на частях тела.

Оплечье – отделка из доброго материала на одеждах святых.

Опушь – тонкая красная полоса по краю иконной доски.

Основные и главные цвета – цвета, которые не могут быть составлены из других. Это – красный, синий, желтый.

Основные выразительные средства – цвет, рисунок, композиция.

Пауза – узелок с толченым углем для перевода рисунка припорохом.

Подризник – нижняя одежда священно – служителей.

Припорох – рисунок из мелких дырочек.

Пропорции – соотношение величины частей художественного произведения между собой, а также каждой части с произведением в целом.

Роскрышь – первоначальное распределение цветовых пятен.

Саночка – часть кисти, в которую вставляют волосяной пучок.

Слухи или тороки – светлая лента ангела на голове.

Составные цвета – цвета, которые составляются из основных. Это – оранжевый, фиолетовый, зеленый.

Стихарь – прямая, длинная, светлая одежда ангелов.

Темпера — сухой пигмент на основе разных глин и растений. В производстве разные оттенки достигаются способом термообработки. Темпера творится (разводится) с желтковой эмульсией (желток куриного яйца +вода) на стеклянной или каменной плите с помощью куранта (тяжелый стеклянный или каменный предмет с матовой нижней плоскостью).

Туника – нижняя одежда Богоматери до пола с узкими рукавами.

Фантазия – мечта, выдумка, нечто не существующее в реальности.

Характер – отличительные свойства или явления, того или иного предмета.

Хитон – одеяние Христа. Нижняя одежда с широкими рукавами

Художник — человек, создающий произведение искусства и понимающий искусство, умеющий видеть в окружающем мире не только красоту, но и необычное в обычном, умеющий ценить добро и приносить его людям, природе и всему миру.

Иконописная палитра:

- Белила.
- Охры светлая, красная, натуральная.
- Сиены натуральная, жженая.
- Умбра жженая.
- Кобальт синий.
- Изумрудная зелень, ярь.

- Кадмии желтый светлый, оранжевый, красный светлый и темный, пурпурный.
- Черная сажа (жженая кость).