В 2021-2022 учебном году реализуется в следующих учебных филиалах Некоммерческого фонда «Детский епархиальный образовательный центр»:

- 1. НФ «ДЕОЦ» УФ «Наследие» г. о. Самара по адресу: 443023 Самарская область, Советский внутригородской район, ул. Днепровская, д. 2 «а»
- 2. НФ «ДЕОЦ» УФ «Победа» г. о. Самара по адресу: 443058 Самарская область, г.о. Самара, Советский внутригородской район, ул. Победы, д. 93 А
- 3. НФ «ДЕОЦ» УФ «Тольяттинский» при храме в честь Покрова Пресвятой Богородицы по адресу: 445042 Самарская область, г.о. Тольятти, Автозаводской район, ул. Ворошилова, д. 2 Б
- 4. НФ ДЕОЦ учебный филиал «Сызранский» по адресу: 446031 Самарская область, г. Сызрань, ул. Интернациональная, д. 12, ул. Сергея Лазо, д.17
- 5. НФ ДЕОЦ УФ «Клявлинский» по адресу: 446960 Самарская область, Клявлинский район, ж.-д. ст. Клявлино, ул. Первомайская, 52

Юридический адрес Россия, 443098, Самарская область, г. Самара, ул. Черемшанская, д. 244A http://нфдеоц.рф



Почтовый адрес Россия, 443030, Самарская область, г. Самара, ул. Буянова, д. 135A, тел. 200 22 33 deoc@fond63.ru

Некоммерческий фонд «Детский епархиальный образовательный центр»





Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «МАСТЕРСКАЯ ЛЕПКИ ИЗ ГЛИНЫ «ГОРИЦВЕТ» художественной направленности

Возраст обучающихся: 5-12 лет. Срок реализации: 3 года.

Разработчик: Гонзуревская Ю.В., педагог дополнительного образования; Стадницкая В. Ю., методист

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	3
1. Аннотация и пояснительная записка к программе	4
2. Модули программы	11
3. Ресурсное обеспечение программы	49
4. Список литературы	53

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

- **1. Образовательная организация ДОД:** Некоммерческий фонд «Детский епархиальный образовательный центр» (далее НФ «ДЕОЦ»), тел. 200-22-33, deoc@fond63.ru.
- **2. Название программы**: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская лепки из глины «Горицвет».
- 3. Направленность программы: художественная.
- **4. Виды деятельности образовательной программы:** лепка различных изделий, сувенирной продукции из глины, освоение народных техник изобразительного творчества.
- **5.** Сведения о разработчиках: Гонзуревская Юлия Владимировна, педагог дополнительного образования НФ «ДЕОЦ» г.о. Самара, Стадницкая Виктория Юрьевна, методист НФ «ДЕОЦ»;
- 6. Эксперт программы: Говорушко С.В., заместитель директора по УМР.
- 7. Подробные сведения о программе:
- **7.1. Возрастная категория обучающихся:** 5-12 лет, все желающие, с первой группой здоровья; без специального отбора.
- **7.2.** Специфика категории обучающихся: для учащихся детских епархиальных образовательных центров и других образовательных организация дополнительного образования детей, программ внеурочной деятельности:

Продолжительность	Количество	Статус	Возрастной
реализации	обучающихся в	обучающихся	диапазона
программы (год	группе		обучающихся
обучения)			
1 год	не менее 15	Все желающие	5-6 лет
	человек		
2 год	не менее 12	Все желающие	7-9 лет
	человек		
3 год	не менее 12	Все желающие	10-12 лет
	человек		

7.3. Режимные требования к занятиям

The Text of the Control of the Contr						
Уровень программы	Год	Кол-во	Кол-во	Кол-	Общее	
	обучения	времени	часов в	во	количество	
	•	приходящееся на	неделю	часов	часов	
		занятие		в год		
		по СанПиНу				
Ормаморумто ил ий	1 год	30 мин. для	3 часа;	108	324	
Ознакомительный	обучения	детей 5-6 лет;			324	

0	2 год	40 минут для	по 1,5 часа	108	
Ознакомительный	обучения	детей 7-9 лет	2 раза в		
0242424444	3 год	40 минут для	неделю	108	
Ознакомительный	обучения	детей 10-12 лет			

- 7.4. Категория(и) состояния здоровья обучающихся: первая группа.
- **7.5. Продолжительность реализации образовательной программы:** 3 года; в часах: 324 часов, в том числе по каждому году обучения по 108 часов.
- **7.6. Вид программы:** общеразвивающая, модульная; **уровень программы**: ознакомительный.

7.7. Модули программы:

- 1 Модуль: «Предметная лепка»: 1 час в неделю; 27ч. в год; 81ч. за 3 года;
- 2 Модуль: «Декоративная лепка»: 1 час в неделю; 27ч. в год; 81ч. за 3 года;
- 3 Модуль: «Традиционные глиняные игрушки»: 1 час в неделю; 27ч. в год; 81 ч. за 3 года;
- 4 Модуль: «Сюжетная лепка»: 1 час в неделю; 27ч. в год; 81ч. за 3 года.
- **7.8. Формы занятий:** индивидуальные, индивидуально-групповые, фронтальные, т.е. всем составом детского объединения. Обучение детей проводится по индивидуальным образовательным маршрутам (далее ИОМ).
- **7.9. Место реализации образовательной программы:** в филиалах г.о. Самары и Самарской области.
- **7.10.** Форма обучения по образовательной программе: очная; и используемые образовательные технологии: личностно-ориентированная, коллективно-творческая.
- **7.11.** Сведения о квалификации педагогических работников, реализующих образовательную программу соответствие занимаемой должности.
- **7.12. Контакты разработчика(ов):** Гонзуревская Ю.В., Стадницкая В.Ю. тел.200-22-33, deoc@fond63.ru.; 89171456900.
- 7.13. Активная ссылка на программу:

Аннотация к программе

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерская лепки из глины «Горицвет» (далее — программа) ориентирована на развитие творческих способностей детей, передачу духовного и культурного опыта посредством приобщения обучающихся к лепке из глины как одного из видов декоративно-прикладного творчества. Создавая игрушки в разных стилях и традициях, цель обучающихся не только скопировать работы мастеров на первом этапе своей

работы, сделав скромную попытку приблизиться к промыслу наших предков и попытаться сохранить традиционные предпочтения и сюжеты, но и на творческом этапе - внести свои особые элементы, которые только подтвердят творческий подход ребенка в своем деле. Может быть, у ребят и не получится так точно и мастерски выполнить работу, но в игрушках останется тепло рук, уют и естественность, что подтверждает силу русского народного искусства.

Программа ориентирована сознательно только на экологически чистый материал для лепки — глину, без современных гибких липких материалов, так как они так или иначе являются искусственным материалом или включают в себя непроверенные красители, искусственные включения и т.п. добавки. Глина рассматривается не только как технологический материал, но и как здоровьезберегающий.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы обусловлена тем, что программа нацелена на приобщение детей к национальной культуре, которое происходит, начиная с семьи с самого раннего детства, и знакомит детей с основными видами искусства, в частности с декоративно-прикладным и изобразительным творчеством. Требуется долгая кропотливая работа, чтобы возродить народное творчество — одно из немногих видов искусств, которое остается на сегодняшний день незыблемым в области духовно-нравственных ценностей.

Соответствие программы основополагающим актуальным нормативно-правовым документами и методическими рекомендациями в сфере дополнительного образования детей Российской Федерации и Самарской области:

- Федеральному закону от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральному закону от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепции развития дополнительного образования РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014№ 1726-Р). Одна из основных задач программы соответствует задаче Концепции развития дополнительного образования детей: «приобщение детей к истокам национальной культуры, традициям, обычаям своего народа важный и необходимый компонент формирования духовно-нравственных качеств личности» [1]:
- Концепции художественного образования в Российской Федерации (утверждена Приказом Минкультуры РФ от 28.12.2001 N 1403, где говорится

- о необходимости реализации программ дополнительного образования, призванных обеспечить «сохранение и передачу новым поколениям традиций отечественного профессионального образования в области искусства; ... приобщение граждан России к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства; ... реализацию нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности и общества» [2];
- Стратегии развития воспитания Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);
- Стандарту православного компонента дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (п.18.2), в котором обозначено, что «...программа должна учитывать обязательные элементы культурно-образовательного пространства, связанных между собой иерархическими отношениями, в том числе: национальное образование и воспитание, освоение национальной культуры, родного языка, национального уклада жизни...» [3];
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/А.Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. М.: Просвещении, 2009. 29 с. (Стандарты второго поколения);
- Приказу Министерства просвещения России от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказу Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития систем ДОД»;
- Постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России и зарегистрированным от 18.11.2015 №09-3242;
- региональным нормативно-правовым документам и методическим рекомендациям:
- Приказу министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного

финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным образовательным программам»;

- Письму министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 г. № МО-16-09-01/434-ту «Методические рекомендации по подготовке ДООП к процедуре экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»;
- Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО-16.0901/826-ТУ).

Новизна и отличительные особенности программы.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Каждый год программы состоит из четырех модулей, которые представляют собой известные существующие техники и способы лепки.

Программа включает в себя различные техники лепки, что позволяет различные изделия: сувенирная продукция к праздникам, дымковская, каргопольская, филимоновская, тверская игрушки, декоративные панно, израсцы и другие изделия, несущие на себе уникальные народные техники изобразительного творчества, что и является ее отличительными особенностями. В рамках обучения дети осваивают два основных способа работы с формой: скульптурный (из цельного куска глины вылепливают детали изделия) и декоративный (детали соединяют в целое). Таким образом, обучающийся к концу прохождения программы осваивает принципы из целого к частному и от частного к целому, ЧТО обогащает его пространственное мышление, развивает логику и помогает вырабатывать системный подход в освоении различных типов деятельности. К концу работы, по программе обучающие имеют не только навыки формообразования, но также и декорирования изделий рельефным декором, штампами, росписью. Несмотря на устойчивые традиции в создании глиняного сувенира, у детей всегда есть пространство для творчества. Каждая тема неожиданным образом преобразовывается, чем-то дополняется, что свойственно детской творческой натуре, поэтому педагог обязательно после отработки техники дает возможность каждому ребенку внести свой креативный элемент, что придает детскому изделию особенность и специфику авторского подхода.

Педагогическая целесообразность. Занятия с глиной имеет важное прикладное значение для развития ребенка, для его психологически комфортного существования в условиях нынешней перегруженности

информационными технологиями. На занятиях, обучающиеся не только познают мастерство традиционного декоративно-прикладного искусства, но и получают информацию об истории развития русского искусства, его многообразии знакомятся с народными традициями и православными праздниками. В данной программе преобладают практические занятия, т. к. психологические особенности данной возрастной группы предполагают необходимость учащегося постоянно реализоваться на практике — увидеть результат через короткий промежуток времени. Таким образом, лепка становится для учащегося захватывающим процессом, через который развивается трудолюбие, усидчивость, воображение, мышление, художественный вкус.

В процессе реализации программы используются также разнообразные формы занятий: экскурсия, творческая мастерская, конкурс, выставка и другие. При чем, в зависимости от умений, наработок детей, особенностей погоды, планов детского коллектива и других местных ресурсных особенностей график учебного процесса может быть изменен, в зависимости от конкретной учебной или практической задачи, при обязательном соблюдении общей продолжительности теоретического обучения, практических работ и творческих заданий.

Цель программы – развитие предметных, творческих способностей, формирование художественно-эстетического вкуса и духовно-нравственных качеств обучающихся через освоение искусства народного промысла лепки из глины.

Образовательные задачи программы, из них:

Обучающие задачи:

- познакомить учащихся с народным искусством лепки, различными традициями, техниками;
- научить свободно пользоваться способами и приёмами лепки;
- сформировать знания, умения и практические навыки, необходимые для изготовления изделий из глины;
- обучить основам цветоведения и композиции;
- познакомить обучающихся с православными праздниками.

Воспитательные задачи:

- формировать интерес к народному искусству;
- воспитывать духовно-нравственное отношение к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, доброту, ответственность, терпение, усидчивость, трудолюбие, стремление доводить начатое дело

до конца, приучать к аккуратности в работе, умение работать в коллективе.

- воспитывать бережное отношение к традициям нашего народа;
- повысить общую культуру ребенка.

Развивающие задачи:

- развивать любознательность, духовный и интеллектуальный кругозор обучающихся;
- развивать познавательные способности: интерес, в том числе к русскому народному творчеству; внимание, образное, логическое, техническое мышления; позитивное восприятие, память, речь;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер;
- нарабатывать опыт в создании новых форм, образцов, поиске оригинальных решений;
- развивать креативные и коммуникативные способности.

Особенности состава учебных групп: данная программа рассчитана на учащихся дошкольного и школьного возраста от 5 до 12 лет. На групповых занятиях дети объединяются с учетом возраста: 5-6, 7-9, 10-12 лет. Это позволяет организовать учебный процесс с учётом возрастных особенностей обучающихся. В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора.

Сроки реализации программы: 3 года обучения по 108 часов в год, всего – 324 часа.

Форма обучения по программе: очная.

Формы организации образовательной деятельности:

групповая, индивидуально-групповая, фронтальная (все группы вместе).

Количество обучающихся: 1 год обучения — 15 человек, последующие годы обучения — не менее 12 человек в группе.

Режим занятий:

Этапы	Количество часов в	ичество часов в Продолжительность	
обучения	неделю	неделю часов 1 занятия	
1 год	3	1 и 2часа	108
2 год	3	1 и 2часа	108
3 год	3	1 и 2часа	108
	324		

Учебный план программы

	Количество часов

№	Наименование		1 го	ц		2 год	ц		3 год	ц
	модуля	Bce	Teo	Прак	Bce	Teo	Прак	Bce	Teo	Прак
Π,		ГО	рия	тика	ГО	рия	тика	ГО	рия	тика
<mark>′</mark>										
1	Предметная	27	7	20	27	6	21	27	5	22
	лепка									
2	Декоративная	27	5	22	27	5	22	27	7	20
	лепка									
3	Традиционные	27	5	22	27	7	20	27	10	17
	глиняные									
	игрушки									
4	Сюжетная лепка	27	8	19	27	8	19	27	5	22
	ИТОГО	108	25	83	108	26	82	108	27	81

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЙ БЛОК ПРОГРАММЫ

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы

планируем	ные (ожидаемые) результаты освоения программы					
Личностные	- проявляют интерес к культуре и истории своего					
	народа, родной страны;					
	- проявляют навыки сотрудничества со взрослыми и					
	сверстниками в разных социальных ситуациях;					
	- осознано выбирают вид деятельности;					
	- выражают положительное отношение к процессу					
	познания: проявляют внимание, желание больше узнать;					
	- дают адекватную самооценку и корректную оценку					
	качества выполнения работ другими людьми;					
	- знают и принимают традиционные православные					
	ценности;					
	- проявляют духовно-нравственными качества личности:					
	патриотизм, гражданственность, ответственность,					
	доброту, эмоциональную отзывчивость, терпимость,					
	трудолюбие, верность, вежливость, бережное отношение					
	к окружающему миру.					
Метапредметные	Познавательные:					
	- самостоятельно определяют цели деятельности и					
	составляют планы деятельности; самостоятельно					

00	существляют, контролируют и корректируют
де	еятельность;
-	адекватно используют коммуникативные, речевые
ср	редства, строят монологические высказывания,
ВЈ	падеют диалогической формой коммуникации в
co	оответствии с требованиями речевого этикета;
Po	егулятивные:
_	корректируют деятельность: вносят изменения в
П	ооцесс с учётом возникших трудностей и ошибок; ищут
CI	особы их устранения;
-	активно используют средства информационных и
К	оммуникативных технологий для решения
п	ознавательных задач;
_	понимают причины успеха/неуспеха учебной
де	еятельности и проявляют способность конструктивно
д	ействовать даже в ситуациях неуспеха;
К	оммуникативные:
_	умеют работать в материальной и информационной
c	реде образования в соответствии с содержанием
K	онкретного учебного предмета

Предметные	оформлены более подробно в каждом модуле
результаты	

Методы диагностики программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики программы: собеседование, наблюдение, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, викторинах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний, умений, навыков проводится посредством промежуточных аттестаций в форме: викторин, мини-выставок, итоговых выставок, и др. контрольных форм.

Критерии и способы определения результатов программы

Регулярный (поурочный, тематический и по итогам освоения модуля) анализ и обсуждение творческих работ учащихся.

Формы контроля:

- оперативный контроль. Осуществляется в ходе объяснения нового материала с помощью контрольных вопросов. Такой контроль необходим для усвоения теоретических знаний (опрос).
- текущий контроль. Осуществляется в виде контроля правильности выполнения различных практических заданий в момент их выполнения (наблюдение).
- итоговый контроль. Проводится в виде анализа качества работ при подготовке к участию в конкурсах и выставках.

В практической деятельности результативность оценивается качеством и количеством выполненных работ. После каждого занятия подводятся итоги, отмечается активность учащихся объединения. Определение качества изделий в конце каждой темы позволяет объективно оценить результат учебной деятельности детей.

Система оценки знаний, умений и навыков обучающихся

Параметры	Критерии	Показатели	Оценк	Методы
			a	
Практические	Уровень	Соблюдение	3	Анализ
умения и навыки	выполнения	предметных	4	практических
	практических	технологий и ТБ	5	работ
	работ (низкий,	при работе,		
	средний,	самостоятельнос		
	высокий)	ть выполнения		
		работы		
Теоретические	Знание	Может	3	Беседы,
знания и	теоретической	объяснить	4	наблюдение,
информационная	основы	порядок	5	анализ работ,
эрудиция	выполняемых	действий на		коллективное
	действий. Знание	уровне		обсуждение
	терминологии	причинно-		
		следственных		
		связей. Понимает		
		значение и		
		смысл своих		
		действий		
	Потребность	Хорошее	3	Анализ работ,
	посещать	усвоение	4	статистика
	занятия,	учебного	5	посещения
	способность	материала,		занятий,

П				
Познавательная	реализовывать	отсутствие		анализ
деятельность	свои идеи	пропусков		активности
		занятий,		участия в
		качественные		коллективных
		авторские		работах,
		работы, участие		результаты
		в конкурсах.		участия в
				конкурсах
Логическое	Уровень развития	Способность	3	Беседы,
мышление,	зрительной и др.	быстро	4	наблюдение,
память,	видов памяти,	запоминать	5	анализ работ,
воображение,	способность	информацию,		коллективное
наблюдательнос	фантазировать,	способность		обсуждение,
ТЬ	оригинальность	передавать		тестирование
	образов	пропорции,		
		осуществлять		
		деталировку		
		сувениров.		
Развитие речи	Содержательност	Грамотная речь,	3	Беседы,
	ь,	правильное	4	индивидуальн
	выразительность,	употребление	5	ые
	словарный запас	терминов,		собеседования,
		связанных с		коллективное
		процессом лепки		обсуждение,
				тестирование

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование,
- наблюдение,
- диагностика качеств личностного развития обучающихся: анкетирование и тестирование, другие методы диагностики;
 - анализ и оценка выполнения творческих заданий,
 - мини-выставки лучших работ,
- анализ и рефлексия практических работ, экскурсий в музеи, походов на выставки и др.;
 - участие в конкурсах, викторинах в течение года.

2. МОДУЛИ ПРОГРАММЫ

МОДУЛЬ 1: «Предметная лепка»

Данный модуль по функциональному назначению является прикладным и направлен на овладение обучающимися основных приемов и техник лепки из глины.

Лепка – это одновременно труд, ремесло и изобразительное искусство, что очень важно для детей. В процессе лепки, больше чем в какой-либо деятельности, можно добиться максимальной активности обеих рук. Ребенок интенсивно учится координировать свои движения относительно их силы, точности, темпа, направленности, плавности, ритмичности. Во время занятий развивается чувство меры, пространства, понятие законов гармонии. Очень важны они для детей младшего возраста, т.к. развитие двигательных функций руки связано с развитием интеллекта ребенка. Лепка способствует развитию восприятия, памяти, образного мышления, формирует **зрительного** эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного во всем его многообразии. В процессе обучения дети прослеживают путь изготовления керамического изделия, начиная от подготовки глины и заканчивая декорированием поверхности, создают декоративные, скульптурные и функциональные вещи.

Цель: сформировать у детей предметно-технические и творческие умения и навыки при работе с глиной.

Образовательные задачи модуля, в том числе:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с глиной, её видами, свойствами;
- научить пользоваться способами и приёмами лепки;
- научить лепить изделия в технике мелкой пластики, технике жгут, технике круглой скульптуры;
 - научить составлять простые композиции;
 - научить декоративно оформлять вылепленный предмет.

Развивающие:

- развить способности учащихся творчески мыслить;
- развивать фантазию, внимание, память, воображение;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер.

Воспитательные:

- содействовать формированию духовно-нравственных качеств: доброты, ответственности, взаимопомощи и мн. др.;
- воспитывать эмоционально-эстетические чувства, научить замечать красоту природы, окружающих предметов;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать аккуратность в работе.

Предметные ожидаемые результаты.

Обучающийся должен знать:

- историю, технику, виды изготовления и использования глиняных изделий в быту;
- основные способы и техники лепки из глины;
- православные праздники и традиции.
 - Обучающийся должен уметь:
- подготовить глину к работе;
- применять техники использования мелкой моторики: разминать глину пальцами, скатывать шар, сдавливать его пальцами;
- красочно оформлять свою работу. *Обучающийся должен приобрести навык:*
- работы в технике мелкой пластики, технике жгут, технике круглой скульптуры.

Учебно-тематический план модуля «Предметная лепка» 1 год обучения. Возраст детей 5-6 лет

№ п/	Названия тем	Количество часов		тво	Формы аттестации/ контроля
П		се	ео р и я	ра кт ик а	
1.1	Первичный инструктаж по ТБ. Знакомство с программой. Многообразие традиций промыслов лепки из глины	1	1		Собеседование, наблюдение, диагностика личностных и предметных качеств
1.2	Свойства и особенности глины. Основные способы и техники лепки	2	1	1	Наблюдение, беседа, самостоятельная работа
1.3	Знакомство с техникой круглой скульптуры. Изготовление изделия «Уточка»	4	1	3	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работ

1.4	Колокол – один из символов Православной России. Изготовление изделия	4	1	3	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и
	«Колокольчик» в технике круглой скульптуры				творческой работ
1.5	Образ Мороза в русских сказках как справедливой силы природы. Изготовление изделия «Дед Мороз» в технике круглой скульптуры	4	1	3	Самостоятельная работа, самоанализ и анализ работ
1.6	Образ Снегурочки в русских сказках. Изготовление изделия «Снегурочка» в технике круглой скульптуры	4	1	3	Самостоятельная творческая работа, мини-выставка лучших работ
1.7	Библия об отношении человека к живым созданиям Божиим. Изготовление изделия «Кот» в технике круглой скульптуры	4	1	3	Самостоятельная творческая работа, мини-выставка лучших работ
1.8	Итоговое занятие. Подготовка к итоговой выставке	4		4	Промежуточная аттестация: устный опрос, выставка
	ИТОГО	27	7	20	

Учебно-тематический план модуля «Предметная лепка» 2 год обучения. Возраст детей 7-9 лет

№ п/	Названия тем	Кол часо		ТВ0	Формы аттестации/ контроля
П					
		ce	eo	p	
		Γ0	p	a	
			И	К	
			Я	T	
				И	
				К	
				a	

1 1	р			1	Cocooooo
1.1	Вводное занятие. Первичный		1		Собеседование,
	инструктаж по ТБ. Пластический и	1	1		наблюдение,
	конструктивный способы лепки				диагностика
					личностных и
					предметных качеств
1.2	Знакомство с основами мелкой				Самостоятельная
	пластики. Изготовление изделия	4	1	3	творческая работа,
	«Браслет из бусин» в технике				самоанализ и анализ
	мелкой пластики				работ
1.3	Сказочный сюжет о доброте и				Наблюдение, беседа,
	сострадании. Изготовление	4	1	3	анализ и рефлексия
	изделия «Цветик - Семицветик» в				практической и
	технике мелкой пластики				творческой работ
1.4	Символ рыбы в христианском				Самостоятельная
1.7	учении. Изготовление изделия	4	1	3	работа, самоанализ и
	«Рыбки» в технике мелкой		1		анализ работ
	пластики				unumino puoor
1.5	Солнце, как олицетворение				Самостоятельная
	Всевидящего Ока Божьего.	4	1	3	творческая работа,
	Изготовление изделия «Подвеска				самоанализ и анализ
	солнышко» в технике мелкой				работ
	пластики				
1.6					Самостоятельная
	Богородицы и Христа в	4	1	3	творческая работа,
	Православии. Изготовление				самоанализ и анализ
	изделия «Розочка» в технике				работ
	мелкой пластики				-
1.7	Итоговое занятие. Подготовка к				Промежуточная
	итоговой выставке	6		6	аттестация: устный
					опрос, выставка работ
	ИТОГО	27	6	21	

Учебно-тематический план модуля «Предметная лепка» 3 год обучения. Возраст детей 10-12 лет

№ п/п	Названия тем	Количество часов		во	Формы аттестации/ контроля
		се	еор	ра кт ик а	
1.1	Вводное занятие. Первичный инструктаж по ТБ. Библейские и Евангельские сюжеты о глине	1	1		Собеседование, наблюдение, диагностика личностных и предметных качеств
1.2	Знакомство с жгутовой техникой. Изготовление изделия «Подсвечник»	4	1	3	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работ
1.3	Праздник Масленицы. Изготовление изделия «Тарелочка на Масленицу» в технике «жгут»	4	1	3	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работ
1.4	Праздник «Жён - мироносиц». Изготовление изделия «Букет маме к празднику жён-мироносиц» в технике «жгут»	4	1	3	Самостоятельная работа, самоанализ и анализ работ
1.5	Праздник Преображение Господне. Изготовление изделия «Корзинка с фруктами» в технике «жгут»	4	1	3	Самостоятельная творческая работа, мини-выставка лучших работ
1.6	Экскурсия в краеведческий музей или выставочный зал	4		4	Рефлексия по итогам экскурсии в музеи
1./	Итоговое занятие. Подготовка к коллективной годовой выставке	6		6	Промежуточная аттестация: устный опрос, выставка
	ИТОГО	27	5	22	

Содержание модуля «Предметная лепка» 1 год обучения

Тема 1.1. Первичный инструктаж по ТБ. Знакомство с программой. Многообразие традиций промыслов лепки из глины.

Теория: знакомство с планом программы. Цели и задачи модуля. Санитарногигиенические требования. Инструкция по охране труда для обучающихся. Инструкция по профилактике негативных ситуаций во дворе, на улицах, дома и в общественных местах. Правила противопожарной безопасности и правила поведения в чрезвычайных (аварийных) ситуациях. Краткая история ремесла.

Тема 1.2. Свойства и особенности глины. Основные способы и техники лепки.

Теория: свойства и особенности голубой глины. Изучение основных приёмов лепки и декорирования. Знакомство с основными способами лепки: конструктивным - предмет создается из отдельных частей; пластическим - лепка из целого куска, когда все части вытягиваются из одного куска глины; комбинированным - объединяющим лепку из отдельных частей и целого куска, рельефным - нанесение рисунка на раскатанный пласт глины толщиной не меньше 0,8 см.

Практика: подготовка глиняного теста к работе. Проверка свойств и особенностей голубой глины. Знакомство с материалами и инструментами для работы с глиной.

Тема 1.3. Знакомство с техникой круглой скульптуры. Изготовление изделия «Уточка».

Теория: глиняная игрушка в русских народных традициях. Базовые элементы изготовления и росписи игрушки.

Практика: освоение технических приёмов лепки игрушки методом круглой скульптуры. Нанесение защитного слоя. Роспись.

Тема 1.4. Колокол – один из символов Православной России.

Изготовление изделия «Колокольчик» в технике круглой скульптуры.

Теория: колокол – духовный символ Православной России. Базовые элементы изготовления и росписи игрушки.

Практика: освоение технических приёмов лепки игрушки методом круглой скульптуры. Нанесение защитного слоя. Роспись.

Тема 1.5. Образ Мороза в русских сказках как справедливой силы природы. Изготовление изделия «Дед Мороз» в технике круглой скульптуры.

Теория: образ Мороза в русских сказках как справедливой силы природы. Поиск средств выразительности образа. Основные приёмы и элементы росписи.

Практика: освоение технических приёмов лепки игрушки методом круглой скульптуры. Нанесение защитного слоя. Роспись.

Tema 1.6. Образ Снегурочки в русских сказках. Изготовление изделия «Снегурочка» в технике круглой скульптуры.

Теория: образ Снегурочки в русских сказках. Последовательность этапов лепки. Поиск средств выразительности образа. Основные приёмы и элементы росписи.

Практика: освоение технических приёмов лепки игрушки методом круглой скульптуры. Нанесение защитного слоя. Роспись.

Тема 1.7. Библия об отношении человека к живым созданиям Божиим. Изготовление изделия «Кот» в технике круглой скульптуры.

Теория: Библия и Евангелие об отношении человека к живым созданиям Божиим. Последовательность этапов лепки. Поиск средств выразительности образа. Основные приёмы и элементы росписи.

Практика: отработка навыков изготовления круглой скульптуры. Передача характера образа выразительными средствами.

Тема 1.8. Итоговое занятие. Подготовка к итоговой выставке.

Практика: итоговая работа с применением освоенной техники круглой скульптуры. Оформление в рамку. Анализ работ.

Содержание модуля «Предметная лепка» 2 год обучения

Тема 1.1. Вводное занятие. Первичный инструктаж по ТБ. Пластический и конструктивный способы лепки.

Теория: правила техники безопасности и поведения в православном учреждении. Организация рабочего места. Создание словарика терминов. Знакомство с пластическим и конструктивным способами лепки.

Тема 1.2. Знакомство с основами мелкой пластики. Изготовление изделия «Браслет из бусин».

Теория: понятия «мелкая пластика», «техника», «прием», «способ». Приемы «раскатывание по кругу», «раскатывание жгута», «разрезание». Знакомство с техникой раскатывания жгута и его деления на равные части. **Практика:** освоение приёма раскатывания по кругу, расплющивание (лепка

бусин). Подготовка к сушке. Свойства лака и краски. Правила покрытия ими изделия. Нанесение защитного слоя на изделие. Виды красок. Смешивание цветов. Окраска бусин, сборка браслета.

Tema 1.3. Сказочный сюжет о доброте и сострадании. Изготовление изделия «Цветик - Семицветик» в технике мелкой пластики.

Теория: беседа о доброте и сострадании (милосердии). Знакомство с техникой скрутки жгута в спиралевидные элементы и их компоновка.

Практика: отработка приёмов раскатывания, лепки, оттиска, скручивания. Нанесение защитного слоя. Окраска.

Тема 1.4. Символ рыбы в христианском учении. Изготовление изделия «Рыбки».

Теория: символ рыбы в христианском учении. Знакомство с понятиями данной темы: «присоединение», «разрезание». Правила и алгоритмы изготовление изделия.

Практика: отработка приёмов раскатывания, расплющивания, соединения, присоединения. Передача характера образа через форму. Нанесение защитного слоя. Окраска изделия.

Тема 1.5. Солнце, как олицетворение Всевидящего Ока Божьего. Изготовление изделия «Подвеска солнышко».

Теория: основные приемы: «раскатывание жгута», «скатывание», «оттиск».

Понятия «солнце», «оттиск». Символ Солнца, как Всевидящего Ока в Православии.

Практика: освоение приёма раскатывания жгута. Оттиск. Нанесение защитного слоя на изделие. Правила и алгоритмы изготовления изделия «Подвеска солнышко» в технике мелкой пластики.

Тема 1.6. Роза, как один из символов Богородицы и Христа в Православии. Изготовление изделия «Розочка» в технике мелкой пластики.

Теория: роза, как один из символов Богородицы и Христа в Православии.

Практика: отработка приёмов раскатывания, расплющивания, соединения, лепки. Подготовка изделия к сушке. Нанесение защитного слоя. Окраска.

Тема 1.7. Итоговое занятие. Подготовка к итоговой выставке.

Практика: итоговая работа с применением освоенной техники мелкой пластики. Анализ работ.

Содержание модуля «Предметная лепка» 3 год обучения

Тема 1.1. Вводное занятие Первичный инструктаж по ТБ. Библейские и **Евангельские сюжеты о глине.**

Теория: правила безопасной работы. Вводный инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с новыми материалами и инструментами. Библейские и Евангельские сюжеты о глине.

Тема 1.2. Знакомство с жгутовой техникой. Изготовление изделия «Подсвечник»

Теория: знакомство с приемами и особенностями жгутовой техники. Значение и смысл свечи в православии.

Практика: освоение техники лепки «жгут». Создание индивидуальной формы предмета. Соблюдение симметрии. Нанесение защитного слоя, роспись.

Тема 1.3. Праздник Масленицы. Изготовление изделия «Тарелочка на Масленицу» в технике «жгут».

Теория: праздник Масленицы, его символы. Основные приёмы изготовления и элементы росписи.

Практика: лепка предмета техникой «жгут». Придание индивидуальной формы. Нанесение защитного слоя. Роспись.

Тема 1.4. Праздник «Жён - мироносиц». Изготовление изделия «Букет маме к празднику жён-мироносиц» в технике «жгут».

Теория: смысл и значение праздника «Жён - мироносиц» в Евангелии. Основные приёмы изготовления и элементы росписи.

Практика: лепка предмета техникой «жгут». Создание индивидуальной формы

предмета. Соблюдение устойчивости. Нанесение защитного слоя. Роспись.

Тема 1.5. Праздник Преображение Господне. Изготовление изделия «Корзинка с фруктами» в технике «жгут».

Теория: беседа об изобилии и дарах Творца в Библии и Евангелии. Знакомство с праздником Преображение Господне.

Практика: лепка предмета техникой «жгут». Создание композиции из нескольких пасхальных предметов. Соблюдение основных законов композиции. Нанесение защитного слоя. Роспись.

Тема 1.6. Экскурсия в краеведческий музей или выставочный зал.

Практика: экскурсии по тематике программы в Художественный музей. Посещение тематических выставок и мастер-классов.

Тема 1.7. Итоговое занятие. Подготовка к коллективной годовой выставке.

Практика: подготовка к итоговой выставке. Анализ работ, подведение итогов, защита итоговых творческих работ. Награждение детей.

МОДУЛЬ 2: «Декоративная лепка»

Реализация этого модуля направлена на создание условий для самореализации ребенка в творчестве. Программа модуля носит практикоориентированный характер и направлена на овладение основными приемами лепки и декорирования.

За последние десятилетия одним из наиболее популярных способов изготовления художественной керамики стал способ лепки из глиняного пласта. Новизной данного модуля является то, что этому способу лепки уделяется особое внимание. Именно этот способ помогает, по возможности, более полно раскрыть природные свойства и пластическую сущность материала, предоставляя при этом возможности свободной импровизации, полета мысли и фантазии исполнителям. Лепка из пласта требует высокопрофессионального мастерства, творческой индивидуальности, особого подхода к формообразованию произведения.

Обучение детей по материалам данного модуля дает возможность познакомиться с техникой «пласт», с техникой рельефной лепки. Приёмами пластики и росписи. Лепка из пласта требует высоко профессионального мастерства, творческой индивидуальности, особого подхода к формообразованию произведения.

Цель: сформировать у детей предметно-технических и творческих знаний, умений и навыков работы с глиной через изготовление и роспись в технике «пласт».

Задачи:

Обучающие:

- познакомить новым видом изготовления изделий с рельефным декором, с техникой «пласт»;
- познакомить с видами рельефа;

изучить историю, традиции и особенности рельефного декора;

изучить новые этапы работы с глиной.

Развивающие:

- развить способности учащихся творчески мыслить;
- развить умение работать с акриловыми красками;
- развить эмоционально-чувственную область способностей обучающихся.

Воспитательные:

– содействовать формированию духовно-нравственных качеств: доброты, ответственности и мн. др.;

- воспитывать эмоционально-эстетические чувства, научить замечать красоту природы, окружающих предметов;
- воспитывать художественный вкус.

Предметные ожидаемые результаты.

Обучающийся должен знать:

- технику «пласт», технику лепки посуды с рельефным декором;
- приёмы пластики и росписи.
- <u>Обучающийся должен уметь:</u>
- подготовить глину к работе;
- выполнять этапы работы в лепке и в росписи;
- лепить изделия лепки посуды с рельефным декором, в технике «пласт».
- Обучающийся должен приобрести навык:
- изготовления работы в технике «пласт» и лепки посуды с рельефным декором.

Учебно-тематический план модуля «Декоративная лепка» 1 год обучения. Возраст детей 5-6 лет

№ п/п	Названия тем	Количеств о часов			Формы аттестации/ контроля
		с е г	ео р и я	ра кт и ка	
2.1	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Разнообразие традиций в сувенирной керамике	1	1		Собеседование, наблюдение, диагностика личностных и предметных качеств
2.2	Знакомство с современной технологией производства сувенирной керамики. Ручная лепка посуды	2	1	1	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работ
2.3	Значение совместной трапезы в православной традиции (изготовление изделия «Чайная посуда»)	6	1	5	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия

					практической и творческой работ
2.4	Знакомство с промыслом Гжели. Роспись тарелок в гжельском стиле	6	1	5	Самостоятельная работа, самоанализ и анализ работ
2.5	Роспись чашечек в гжельском стиле. Орнамент в полосе	6	1	5	Самостоятельная творческая работа, мини- выставка лучших работ
2.6	Итоговое занятие. Подготовка к выставке	6		6	Промежуточная аттестация: устный опрос, выставка
	ИТОГО	27	5	22	

Учебно-тематический план модуля «Декоративная лепка» 2 год обучения. Возраст детей 7-9 лет

№ п/	Названия тем	Кол часо	ичест)В	В0	Формы аттестации/ контроля
П		се	еор	ра кт ик а	
2.1	Вводное занятие. Первичный инструктаж по ТБ. Пластовая техника	1	1		Собеседование, наблюдение, диагностика личностных и предметных качеств
2.2	Свеча как символ божественного света и семейного очага. Изготовление изделия «Подсвечник»» в технике «пласт»	6	1	5	Самостоятельная работа, самоанализ и анализ работ
2.3	Предметы русского быта и утвари. Изготовление изделия «Кружка» в технике «пласт»	6	1	5	Самостоятельная работа, самоанализ и анализ работ

2.4	Изготовление изделия «Вазочка для цветов» в технике	6	1	5	Самостоятельная творческая работа,
	«пласт»				самоанализ и анализ работ
2.5	Знакомство с изготовлением сувенирной посуды в технике «пласт». Изготовление изделия «Пасхальное Блюдо»	6	1	5	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работ
2.6	Итоговое занятие. Подготовка к выставке	2		2	Промежуточная аттестация: устный опрос, выставка
	ИТОГО	27	5	22	

Учебно-тематический план модуля «Декоративная лепка» 3 год обучения. Возраст детей 10-12 лет

№ п/	Названия тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
П		се	еор	ра кт ик а	
2.1	Первичный инструктаж по ТБ. Красота Божьего мира. Особенности лепки посуды с рельефным декором	1	1		Собеседование, наблюдение, диагностика личностных и предметных качеств
2.2	Особенности традиций и технологий украшения предметов и посуды с рельефным декором (изделие «Вазочка»)	6	1	5	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работ

2.3	Цветы – Райские создания				Самостоятельная
	Творца. Изготовление посуды с	4	1	3	работа, самоанализ и
	рельефным декором				анализ работ
	«Цветочный горшочек»				
2.4	Изготовление посуды с				Самостоятельная
	рельефным декором	4	1	3	работа, самоанализ и
	«Кувшинчик»				анализ работ
2.5	Изготовление посуды с				Самостоятельная
	рельефным декором «Братина»	6	1	5	творческая работа
2.6	Итоговое занятие. Подготовка				Промежуточная
	к итоговой выставке	6	2	4	аттестация: устный
					опрос, выставка
	ИТОГО	27	7	20	

Содержание модуля «Декоративная лепка» 1 год обучения

Тема 2.1. Введение. Инструктаж по технике безопасности. Разнообразие традиций в сувенирной керамике.

Теория: знакомство с планом модуля. Инструктаж по ТБ и повторение правил поведения в православном учреждении. Беседа о бережном отношении к окружающему миру. Разновидности традиций и разнообразие сувенирной керамики.

Тема 2.2. Знакомство с современной технологией производства сувенирной керамики. Ручная лепка посуды.

Теория: замачивание красной глины – сырца. Правила очистки глины – сырца. Выкладка на сушку очищенной глины. Отминка готового глиняного теста, очищение. Правила сушки очищенной глины. Знакомство с современной технологией производства сувенирной керамики.

Практика: подготовка материалов и инструментов. Замачивание глины - сырца. Выкладка на сушку приготовленного глиняного теста. Отработка изученных на прошлых курсах пластических приёмов.

Тема 2.3. Значение совместной трапезы в православной традиции (изготовление изделия «Чайная посуда»).

Теория: понятия «миниатюрная композиция», «трапеза», «совместная трапеза», «роспись». Значение совместной трапезы в православной традиции. Приемы мелкой моторики, последовательность их выполнения. Виды росписи глиняных изделий.

Практика: отработка приёмов мелкой пластики. Составление миниатюрной композиции из нескольких предметов. Нанесение защитного слоя на изделие. Роспись изделий.

Тема 2.4. Знакомство с промыслом Гжели. Роспись тарелок в гжельском стиле.

Теория: виды росписи глиняных изделий в стиле гжель. Особенности лепки и росписи тарелочек.

Практика: отработка приёмов мелкой пластики и росписи в стиле гжель. Нанесение защитного слоя на изделие. Роспись изделий.

Тема 2.5. Роспись чашечек в гжельском стиле. Орнамент в полосе.

Теория: особенности лепки и росписи чашечек в гжельском стиле.

Практика: отработка приёмов мелкой пластики и росписи в стиле гжель. Соблюдение устойчивости. Нанесение защитного слоя на изделие. Роспись изделий.

Тема 2.6. Итоговое занятие. Подготовка к выставке.

Практика: итоговая работа с применением освоенной техники. Анализ работ.

Содержание модуля «Декоративная лепка» 2 год обучения

Тема 2.1. Вводное занятие. Первичный инструктаж по ТБ. Пластовая техника.

Теория: правила техники безопасности и поведения в православном учреждении. Организация рабочего места. Знакомство с техникой «пласт».

Тема 2.2. Свеча как символ божественного света и семейного очага.

Изготовление изделия «Подсвечник» в технике «пласт».

Теория: беседа о духовном и практическом предназначении церковных подсвечников. Особенности церковных предметов утвари. Приёмы изготовления изделия «Подсвечник».

Практика: поэтапная лепка формы. Нанесение защитного слоя. Роспись.

Тема 2.3. Предметы русского быта и утвари. Изготовление изделия «Кружка» в технике «пласт».

Теория: знакомство предметами русского быта и утвари. Техника изготовления. Приёмы и особенности. Правила и алгоритмы изготовление изделия.

Практика: поэтапная лепка формы. Нанесение защитного слоя. Роспись.

Тема 2.4. Изготовление изделия ««Вазочка для цветов» в технике «пласт».

Теория: творческое разнообразие форм и видов ваз для цветов. Техника изготовления. Приёмы и особенности.

Практика: поэтапная лепка формы. Нанесение защитного слоя. Роспись.

Тема 2.5. Знакомство с изготовлением сувенирной посуды в технике «пласт». Изготовление изделия «Пасхальное Блюдо».

Теория: знакомство с техникой изготовления и росписи праздничной Пасхальной посуды.

Практика: поэтапная лепка формы. Нанесение защитного слоя. Роспись.

Тема 2.6. Итоговое занятие. Подготовка к выставке.

Практика: итоговая работа с применением освоенной техники «пласт». Анализ работ.

Содержание модуля «Декоративная лепка» 3 год обучения

Тема 2.1 Первичный инструктаж по ТБ. Красота Божьего мира. Особенности лепки посуды с рельефным декором.

Теория: правила техники безопасности. Беседа о рукотворном мире, созданным человеком, и нерукотворном мире, созданным Богом. Повторение особенностей и приёмы лепки из пласта. Особенности лепки рельефного декорирования.

Практика: освоение техники нанесения рельефного декора. Освоение навыков лепки рельефного декора.

Тема 2.2. Особенности традиций и технологий украшения предметов и посуды с рельефным декором (изделие «Вазочка»).

Теория: особенности традиций и технологий украшения предметов и посуды с рельефным декором. Особенности лепки и росписи вазочки.

Практика: роспись. Освоение навыков нанесения рельефного декора.

Тема 2.3. Цветы — Райские создания Творца. Изготовление посуды с рельефным декором «Цветочный горшочек».

Теория: цветы — Райские создания Творца. Особенности лепки и росписи горшочка.

Практика: роспись. Освоение навыков лепки рельефного декора

Тема 2.4. Изготовление посуды с рельефным декором «Кувшинчик».

Теория: особенности лепки и росписи горшочка.

Практика: лепка формы. Отработка навыков нанесения рельефного декора. Роспись.

Тема 2.5. Изготовление посуды с рельефным декором «Братина». Теория: понятие «бра́тина» — славянский шаровидный сосуд для подачи напитков. Особенности лепки и росписи братины.

Практика: лепка формы. Отработка навыков нанесения рельефного декора. Роспись.

Тема 2.6. Итоговое занятие. Подготовка к итоговой выставке. Теория: повторение изученных тем. Этапов создания изделия: лепка, сушка, обжиг, побелка, роспись. Понятие выставки декоративно-прикладного творчества. Требования к выставляемым работам. Повторение тем, понятийного аппарата, особенностей техники.

Практика: подготовка итоговой выставки. Выставка детских работ. Награждение. Анализ работ.

МОДУЛЬ 3: «Традиционные глиняные игрушки»

Сувенир — памятный подарок. Им может быть все, что угодно, до игрушки, которая связана с определенной местностью или историческим событием. Любой предмет традиционного народного искусства в своей основе говорит о местности, где это искусство родилось. Он может быть эталоном сувениров. Отшлифованные многими поколениями художественные особенности глиняной игрушки — лаконизм и компактность лепной формы, гармония ее с содержанием образа, точность и предельная выразительность деталей, импровизация в росписи не перестанут восхищать и служить образцом подлинного мастерства.

Один из старейших художественных промыслов России – **дымковская роспись**. Игрушки, сделанные в этой традиции, отличает яркость и завершенность, жизнерадостность, колорит, который идет от самого народа.

Обучающиеся узнают о том, что отличает дымковскую игрушку, из чего ее делают, а также как самому расписать дымковскую барыню. Знакомятся с историей и традициями дымковской росписи. Элементами и орнаментами, цветовой палитрой.

Дымковская игрушка – глиняная скульптура, отдельный вид искусства. Для нее характерно определенное обеливание и яркая роспись.

Каждая игрушка от куска глины до готовой скульптуры выполняется одним мастером. Куски глины разделяют и раскатывают в шарики. Из шариков делают отдельные детали игрушки. Дымковская игрушка тем и отличается, что она делается не из одного куска глины, а из нескольких. Ребята проходят все этапы лепки игрушки. Сушка и обжиг. Обеливание и роспись игрушки. Обеливание производят с помощью темперных белил, которые наносят кистью. Финальная часть процесса - роспись. Цель - вовлечь в творчество, научить технологии лепки, понять, как делаются тонкие детали в игрушках, научить правильно определять последовательность выполнения

своего замысла и браться за посильный труд с пониманием технологии лепки из глины

Обучение детей по материалам данного модуля дает им возможность познакомиться с техникой изображения элементов филимоновской росписи: краски художник наносит последовательно, никогда их не смешивает. Пока не высохнет элемент одного цвета, мастер не перейдет к другому. Узнают традиционные узоры и элементы росписи филимоновской игрушки. Для росписи филимоновских игрушек использовали всего три цвета — желтый, красно-малиновый и зеленый. Мастера лепят из чудесной глины разные фигурки: барышень и солдат, медведей и коней, козликов и свинок, петушков и гусей. Все эти игрушки забавные, высокие, стройные и такие вытянутые, будто они всегда чему-то удивляются, и свои шеи так вытянули, что на жирафов стали похожи. Символы солнца, земли, воды, плодородия широко используются в филимоновской игрушке. Все филимоновские игрушки были свистульками.

Тверская глиняная игрушка — это изделия мастеров из Тверской области, а точнее из Торжка. Эти игрушки узнаешь сразу: птички, петушки, жар-птицы, царь рыбы, птицы-Сирины, медведи и другие игрушки-свистульки. Отличительной чертой тверской игрушки является их рельефное украшение в виде маленьких чешуек и оборок. Её особенности: наличие свистульки, украшается налепами, роспись «по глине», многослойная роспись, богатая цветовая палитра.

Абашевская игрушка — это свистулька в виде животных, птиц и людей. Фигурки имеют удлиненное туловище с короткими, широко расставленными (лапами или копытами, что дает ощущение устойчивости, монументальности. Абашевские свистульки чаще всего изображают животных – козлов, оленей, коров, собак, баранов, принимающих нереальный, сверхъестественный, сказочный облик. На длинной шее – тщательно вылепленная головка, на которой выделяются глубоко процарапанные глаза. Заготовки игрушек покрывают яркими масляными красками, порой в самых неожиданных сочетаниях. Чаще всего используется три основных цвета: синий (символизирует небо, красный (жизнь, зеленый (плодородие). Затем отдельные части – рога, уши, копытца, круглые прилепы, оборки, ожерелья – «оживляются» серебряной или золотой краской. Часть свистульки, которую берут в рот, чтобы посвистеть, не окрашена и имеет естественный цвет обожженной глины. Абашевская игрушка - это сатирический образ, который высмеивал нечестных городовых и других управленцев.

Цель: развитие творческих способностей и нравственно-эстетическое совершенствование обучающихся через приобщение к искусству

традиционных глиняных игрушек.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с историей глиняной игрушки;
- обучить практическим навыкам работы с глиной, оборудованием и инструментом;
 - научить приемам лепки и декорирования народной игрушки;
- приобщить обучающихся к искусству керамики и др. видам декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

- развить наблюдательность, зрительную память, глазомер, мелкую моторику, пространственные представления;
- развить фантазию, художественный вкус, воображение, творческие способности и самостоятельность в творчестве.

Воспитывающие:

- воспитывать детей хранителями культурных традиций;
- воспитывать аккуратность в работе.

Предметные ожидаемые результаты.

Обучающийся должен знать:

- краткую историю промысла;
- пошаговое описание этапов изготовления и росписи глиняных игрушек;
- техники и приемы лепки глиняных игрушек.
- Обучающийся должен уметь:
- подготовить глину к работе;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способ изготовления, готовое изделие).
- Обучающийся должен приобрести навык:
- самостоятельного изготовления глиняной игрушки.

Учебно-тематический план модуля «Традиционные глиняные игрушки» 1 год обучения. Возраст детей 5-6 лет

№п/п	Названия тем	Количество	Формы		
		часов	аттестации/ контроля		

		сег	ео р и я	р а к т и к	
3.1	Вводное занятие. Первичный инструктаж по ТБ. Знакомство с традициями дымковской игрушки	1	1		Собеседование, наблюдение, диагностика личностных и предметных качеств
3.2	Значение животных в природе и жизни человека. Изготовление изделия «Коровка» в традициях дымковской игрушки	3	1	2	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работ
3.3	Изготовление изделия «Единорог» в традициях дымковской игрушки	3		3	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работ
3.4	«Святой Георгий Победоносец» - всадник на белом коне. Изготовление изделия «Конь» в традициях дымковской игрушки	4	1	3	Самостоятельная работа, самоанализ и анализ работ
3.5	Изготовление изделия «Музыкант» традициях дымковской игрушки	3		3	Самостоятельная творческая работа, мини- выставка лучших работ
3.6	Образ петуха в Евангелии. Изготовление изделия «Петух» в традициях дымковской игрушки	3	1	2	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работ
3.7	Изготовление изделия «Казак с гармонью» в традициях дымковской игрушки	4		4	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работ

	ИТОГО	27	5	22	
					опрос, выставка
	Подготовка к выставке	2		2	аттестация: устный
3.9	Итоговое занятие.				Промежуточная
	игрушки				
	в традициях дымковской				творческой работ
	изделия «Девочка с голубем»				практической и
	Благовещения. Изготовление	4	1	3	анализ и рефлексия
3.8	Голубь как символ праздника				Наблюдение, беседа,

Учебно-тематический план модуля «Традиционные глиняные игрушки» 2 год обучения. Возраст детей 7-9 лет

№п/ п	Названия тем	Количество часов		во	Формы аттестации/ контроля
		се	еор	ра кт ик а	
3.1	Вводное занятие. Первичный инструктаж по ТБ. Изготовление фигуры человека с предметом в традициях дымковской игрушки	2	1	1	Собеседование, наблюдение, диагностика личностных и предметных качеств
3.2	Внешняя и внутренняя красота русских красавиц. Изготовление изделия «Барышня с корзинкой» в традициях дымковской игрушки	3	1	2	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работ
3.3	Рождественский вертеп в Евангельском сюжете.	4	1	3	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работ

	Изготовление изделия				
	«Рождественский вертеп» в				
	традициях дымковской				
	игрушки				
3.4	Евангельский сюжет				Наблюдение, беседа,
	«Бегство Святого Семейства в	4	1	3	анализ и рефлексия
	Египет». Изготовление				практической и
	изделия «Святое Семейство»				творческой работ
	в традициях дымковской				
	игрушки				
3.5	Знакомство с тверской				Наблюдение, беседа,
	игрушкой. «Рыба» как символ	4	1	3	анализ и рефлексия
	Апостола Андрея.				практической и
	Изготовление изделия				творческой работ
	«Царь – рыба»				
3.6	Красота и достоинства				Наблюдение, беседа,
	русской женщины.	4	1	3	анализ и рефлексия
	Изготовление изделия				практической и
	«Лебёдушка» в традициях				творческой работ
	тверской игрушки				
3.7	Дети, как главная ценность				Наблюдение, беседа,
	семьи. Изготовление изделия	3	1	2	анализ и рефлексия
	«Моя игрушка» в традициях				практической и
	тверской игрушки				творческой работ
3.8	Итоговое занятие. Подготовка				Промежуточная
	к выставке	3		3	аттестация: устный
					опрос, выставка
	ИТОГО	27	7	20	

Учебно-тематический план модуля «Традиционные глиняные игрушки» 3 год обучения. Возраст детей 10-12 лет

№п/	Названия тем	Количество	Формы	
П		часов	аттестации/ контроля	

		се	еор	р а к т и к	
3.1	Вводное занятие. Первичный инструктаж по ТБ. Знакомство с традициями изготовления филимоновской игрушки		1	1	Собеседование, наблюдение, диагностика личностных и предметных качеств
3.2	Изготовление изделия «Барыня» в традициях филимоновской игрушки	3	1	2	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работ
3.3	Рождество Христово. Изготовление изделия «Барашек» в традициях филимоновской игрушки	3	1	2	Самостоятельная работа, самоанализ и анализ работ
3.4	Знакомство с традициями изготовления каргопольской игрушки	3	1	2	Самостоятельная работа, самоанализ и анализ работ
3.5	Утица как символ домашнего очага в славянской и православной культуре. Изготовление изделия ««Утица» в традициях каргопольской игрушки	3	1	2	Самостоятельная творческая работа, минивыставка лучших работ
3.6	Илья Муромец - святой воин Православия. Изготовление изделия «Богатырь» в традициях каргопольской игрушки	3	1	2	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работ
3.7	Знакомство с традициями изготовления абашевской игрушки. Изготовление	3	1	2	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работ

	изделия «Олень» как символа возрождения				
3.8	Символ индюка в православной традиции. Изготовление изделия «Индюк» в традициях абашевской игрушки	3	1	2	Самостоятельная творческая работа, минивыставка лучших работ
3.9	Итоговое занятие. Подготовка к выставке	4	2	2	Викторина. Промежуточная аттестация: устный опрос, выставка.
	ИТОГО	27	10	17	

Содержание модуля «Традиционные глиняные игрушки» 1 год обучения

Тема 3.1. Вводное занятие. Первичный инструктаж по ТБ. Знакомство с традициями дымковской игрушки.

Теория: знакомство с программой модуля. Правила техники безопасности. Знакомство с новыми материалами и инструментами. Основные элементы и приёмы росписи дымковской игрушки.

Тема 3.2. Значение животных в природе и жизни человека. Изготовление изделия «Коровка» в традициях дымковской игрушки.

Теория: беседа о заботе к братьям нашим меньшим. Основные приёмы лепки животных.

Практика: освоение приёмов лепки животных. Основные приёмы росписи игрушки.

Тема 3.3. Изготовление изделия «Единорог» в традициях дымковской игрушки.

Практика: отработка приёмов лепки животных. Отработка приёмов росписи игрушки.

Тема 3.4. «Святой Георгий Победоносец» - всадник на белом коне. Изготовление изделия «Конь» в традициях дымковской игрушки.

Теория: Святой великомученик Георгий Победоносец - победитель змея, всадник на белом коне. Значение символов иконы. Характерные особенности лепки животных.

Практика: освоение приёмов лепки животных. Основные приёмы росписи игрушки

Тема 3.5. Изготовление изделия «Музыкант» традициях дымковской игрушки.

Практика: отработка приёмов лепки человека с предметом. Освоение приёмов росписи многофигурных композиций.

Тема 3.6. Образ петуха в Евангелии. Изготовление изделия «Петух» в традициях дымковской игрушки.

Теория: упоминание о петухе в Евангелие. Чтение отрывка. Петух – символ воскресения. Приёмы лепки и росписи игрушки.

Практика: подготовка глиняного теста к работе. Создание образа птицы. Отработка приёмов росписи игрушки. Упражнения приёмов и элементов декора на глиняных образцах кистью и красками.

Тема 3.7. Изготовление изделия «Казак с гармонью» в традициях дымковской игрушки.

Практика: отработка приёмов лепки двух фигурных композиций. Отработка приёмов росписи игрушки.

Тема 3.8. Голубь как символ праздника Благовещения. Изготовление изделия «Девочка с голубем»: элементы декора на бумаге кистью и красками.

Теория: голубь как символ праздника Благовещения. Беседа о празднике. Птицы в иконографии и Библии.

Практика: подготовка глиняного теста к работе (размятый, очищенный материал, подготовленный к работе). Отработка приёмов и элементов декора на бумаге кистью и красками.

Тема 3.9. Итоговое занятие. Подготовка к выставке. Практика: подготовка к выставке. Выставка детских работ. Награждение. Анализ работ.

Содержание модуля «Традиционные глиняные игрушки» 2 год обучения

Тема 3.1. Вводное занятие. Первичный инструктаж по ТБ. Изготовление фигуры человека с предметом в традициях дымковской игрушки.

Теория: правила техники безопасности. Знакомство с новыми материалами и инструментами.

Практика: освоение приёмов лепки человека с предметом. Освоение приемов росписи игрушки.

Тема 3.2. Внешняя и внутренняя красота русских красавиц. Изготовление изделия «Барышня с корзинкой» в традициях дымковской игрушки.

Теория: Беседа о внешней и внутренней красоте русских красавиц. Изучение характерных особенностей лепки женской фигуры. Схемы лепки «барыньки». **Практика**: Освоение приёмов лепки женской фигуры. Основные элементы и приёмы росписи женской фигуры. Использование деревянных болванок в форме юбок.

Тема 3.3. Рождественский вертеп в Евангельском сюжете. Изготовление изделия «Рождественский вертеп» в традициях дымковской игрушки.

Теория: Рождественский вертеп в Евангельском сюжете.

Практика: отработка приёмов лепки нескольких фигурных композиций. Освоение приёмов росписи многофигурных композиций.

Тема 3.4. Евангельский сюжет «Бегство Святого Семейства в Египет». Изготовление изделия «Святое Семейство» в традициях дымковской игрушки.

Теория: Евангельский сюжет «Бегство Святого Семейства в Египет». **Практика:** отработка приёмов лепки двух фигурных композиций. Отработка приёмов росписи игрушки.

Тема 3.5. Знакомство с тверской игрушкой. «Рыба» как символ Апостола Андрея. Изготовление изделия «Царь – рыба».

Теория: знакомство с особенностями традиционной лепки тверской игрушки. Основные элементы и приёмы росписи. Евангелие об апостоле Андрее, «рыба» как символ Апостола Андрея.

Практика: базовые приёмы лепки животных. Поэтапная лепка формы игрушки. Нанесение защитного слоя. Отработка основных приёмов росписи игрушки.

Тема 3.6. Красота и достоинства русской женщины. Изготовление изделия «Лебёдушка» в традициях тверской игрушки.

Теория: достоинства православной женщины. Беседа о внешней и внутренней красоте русских красавиц. Характерные особенности лепки птиц.

Практика: базовые приёмы лепки птиц. Нанесение защитного слоя. Основные приёмы росписи.

Тема 3.7. Дети, как главная ценность семьи. Изготовление изделия «Моя игрушка» в традициях тверской игрушки.

Теория: беседа о родительской любви к детям. Пятая заповедь Божия о почитании родителей. Правила и алгоритмы изготовление изделия.

Практика: создание образа героя (героини) русских сказок. Поиск характера. Нанесение защитного слоя. Отработка приёмов и элементов декора на бумаге кистью и красками.

Тема 3.8. Итоговое занятие. Подготовка к выставке.

Теория: повторение изученных этапов подготовки глины. Повторение тем, понятийного аппарата, особенностей техники. Викторина «Отличия и сходства дымковской и тверской игрушки».

Практика: выставка детских работ. Награждение.

Содержание модуля «Традиционные глиняные игрушки» 3 год обучения

Тема 3.1. Вводное занятие. Первичный инструктаж по ТБ. Знакомство с традициями изготовления филимоновской игрушки.

Теория: правила техники безопасности. Знакомство с новыми материалами и инструментами. Основные элементы и приёмы росписи филимоновской игрушки. Знакомство с особенностями традиционной лепки филимоновской игрушки. Базовые элементы и этапы росписи.

Практика: поэтапная лепка формы игрушки. Упражнения приёмов и элементов декора на глиняных образцах кистью и красками.

Тема 3.2. Изготовление изделия «Барыня» в традициях филимоновской игрушки.

Теория: базовые приёмы лепки женской фигуры. Базовые приёмы росписи. Солнечные (солярные) знаки в филимоновской игрушке.

Практика: освоение базовых приёмов лепки. Отработка основных приёмов росписи. Приемы лепки женской фигуры и украшение солярными знаками.

Тема 3.3. Рождество Христово. Изготовление изделия «Барашек» в традициях филимоновской игрушки.

Теория: праздник Рождества Христова, барашек – символ Рождества Христова. Правила и алгоритмы изготовление изделия.

Практика: отработка базовых приёмов лепки. Основные приёмы росписи.

Тема 3.4. Знакомство с традициями изготовления каргопольской игрушки.

Теория: знакомство с особенностями традиционной лепки каргопольской игрушки. Базовые элементы и этапы росписи.

Практика: поэтапная лепка формы игрушки. Отработка приёмов росписи на эскизном формате.

Тема 3.5. Утица как символ домашнего очага в славянской и православной культуре. Изготовление изделия ««Утица» в традициях каргопольской игрушки.

Теория: изучение характерных особенностей лепки птиц. Прием вытягивания из целого куска глины без налепов.

Практика: отработка базовых приёмов лепки птиц. Основные приёмы росписи.

Тема 3.6. Илья Муромец - святой воин Православия. Изготовление изделия «Богатырь» в традициях каргопольской игрушки.

Теория: богатырь Илья Муромец - святой воин Православия. Беседа об образе русских богатырей — защитников Отечества. Особенности лепки двух фигурных композиций. Правила, особенности и базовые приемы техники лепки молодца в каргопольском стиле.

Практика: отработка базовых приёмов лепки. Приёмы лепки двух фигурных композиций. Отработка основных приёмов росписи.

Тема 3.7. Знакомство с традициями изготовления абашевской игрушки. Изготовление изделия «Олень» как символа возрождения.

Теория: знакомство с особенностями традиционной лепки Абашевской игрушки. Базовые элементы и этапы росписи.

Практика: поэтапная лепка формы игрушки. Отработка приёмов росписи на эскизном формате. Изготовление изделия «Олень».

Тема 3.8. Символ индюка в православной традиции. Изготовление изделия «Индюк» в традициях абашевской игрушки.

Теория: изучение характерных особенностей лепки птиц.

Практика: освоение базовых приёмов лепки. Основные приёмы росписи.

Тема 3.9. Итоговое занятие. Подготовка к итоговой выставке.

Теория: повторение изученных тем. Этапов создания изделия: лепка, сушка, обжиг, побелка, роспись. Понятие выставки декоративно-прикладного творчества. Требования к выставляемым работам. Повторение тем, понятийного аппарата, особенностей техники.

Практика: подготовка к итоговой выставке. Выставка детских работ. Награждение. Анализ работ.

МОДУЛЬ 4: «Сюжетная лепка»

Реализация этого модуля направлена на обучение изготовления (лепки) различных панно на тканевой основе. Обучение детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с тканью, ее различными видами, приёмами раскатки глиняного теста на ткани, получение фактуры с правилом подбора цветовой гаммы, цветового фона основы. Обучающиеся самостоятельно изготавливают детали объектов и собирают их. Отрабатывают приёмы раскатывания, расплющивания, соединения, оттиска. Приобретают навыки работы с шаблонами.

Рельефное панно - это разновидность барельефа. Создание рельефного панно из штукатурки на стене является более распространенным дизайнерским решением. Все декоративные панно, выполненные из глины, являются рельефами. Рельеф – объемное изображение на плоской основе.

Выделяют:

- горельеф (высокий рельеф) имеет сильно выступающее, полу объёмное изображение.
- барельеф (низкий рельеф) изображение с деталями, слегка выступающими над поверхностью основы.
- контррельеф изображение, углубленное в поверхность основы.

Глиняное панно может быть выполнено с применением таких **приемов** работы:

- *украшение налепами* глиняными деталями, прикрепленными к основе с помощью шликера (жидкой глины);
- *процарапывание* узора или нанесение орнамента стеком или другими инструментами, имеющими красивый оттиск;
- создание рельефной поверхности *отминкой* на глине различных фактур (ткани с выпуклым рисунком, листьев и т. п.).

Виды рельефной лепки:

- с *особенностями нанесения рисунка* (рисунок может наноситься и отпечатком, главное, чтоб он был четким, что обеспечивается равномерным надавливанием на поверхность изделия. После снятия пленки сгладить неровности, сделать доработку);
- с наложением формы на основу (основа пласт любой формы, а рисунок наносится путем налепа шариков, жгутиков, полос и т.д. в зависимости от эскиза примазыванием к основе отдельных частей. Закрепление деталей к основе может быть и продавливанием насквозь стекой или иглой. Фактуру можно нанести наложением и отпечатыванием фактурной ткани (марля, капрон, тесьма и др.);
- с особенностями выборки глины (толщина пласта под основу должна быть не менее 2-3 см. Сначала стекой на поверхности или через пленку наносится рисунок, затем аккуратно снимается одинаковый слой с поверхности основы там, где нет рисунка. Таким образом, рисунок будет рельефным, выступающим на основе).

Еще один блок модуля посвящен изучению и сравнению традиционной и современной технологий изготовления русских изразцов. Обучающиеся узнают проблемные моменты сохранения культурных традиций в изразцовом искусстве. На занятиях выделяются и описываются характерные особенности печных изразцов, а также рассматривается классификация изразцов по типам.

Лицевая сторона изразцов оттискивается в формах (матрицах), изготовленных из дерева или глины. Матрицу заполняли сырой глиной. После усадки изразец снимается с формы, окончательно просушивается и обжигается. Помимо декоративности, у этих керамических плиток было важное преимущество: они сохраняли тепло дольше, ведь между печью и лицевой пластиной получилась воздушная прослойка.

Очень широко применяли изразцы при облицовке зданий, храмовых построек, интерьеров. Они всегда были очень дороги, тем не менее рассказывают, что князь Меньшиков облицевал свой дворец изнутри и снаружи полностью изразцами, в то время как один изразец стоил двух коров.

Прежде чем обучающийся завершит путь от замысла до его реального воплощения, ему необходимо пройти следующие этапы: создание эскиза, выбор и подготовка глины, заготовка пластов, создание образа, выкройка деталей, соединение деталей, сушка готовых изделий, обжиг изделий.

Все изделия, которые изготавливают дети, связаны с православными праздниками, традициями, символами. Ребята узнают о смысле и значении Великой Пасхи, Рождества для христианина.

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

Цель: сформировать у детей предметно-технические, творческие умения и навыки при работе с глиной в технике изготовления панно на тканевой основе, рельефного панно и изразцов.

Образовательные задачи, в том числе:

Обучающие:

- научить свободно применять различные способы и приёмы лепки:
 панно на тканевой основе, рельефное панно и изразцы;
 - формировать умение составлять простые композиции.

Развивающие:

- развить способности учащихся творчески мыслить;
- развивать фантазию, внимание, память, воображение;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер.

Воспитывающие:

- воспитывать эмоционально-эстетические чувства, замечать красоту природы, окружающих предметов, воспитывать художественный вкус;
 - воспитывать аккуратность, трудолюбие и терпение в работе.

Предметные ожидаемые результаты.

Обучающийся должен знать:

правила и приёмы раскатки глиняного теста на ткани;

- новые приемы работы с глиной, пластики и росписи;
- правила подбора цветовой гаммы, цветового фона основы. Обучающийся должен уметь:
- самостоятельно изготавливать детали объектов и собирать их;
- красочно оформлять свою работу. <u>Обучающийся должен приобрести навык:</u>
- самостоятельно лепить изделия в технике рельефного панно, выполнять изразцы, панно на тканевой основе.

Учебно-тематический план модуля «Сюжетная лепка» 1 год обучения. Возраст детей 5-6 лет

№ п/	Названия тем	Кол часо	ичест)В	В0	Формы аттестации/ контроля
П		се	еор	p a	
		20		K T	
				и к а	
4.1	Вводное занятие. Первичный инструктаж по ТБ. Знакомство с рельефным видом лепки - панно на тканевой основе	1	1		Собеседование, наблюдение, диагностика личностных и предметных качеств
4.2	Изготовление композиции «Подводный мир» в технике панно на тканевой основе	3	1	2	Самостоятельная работа, самоанализ и анализ работ
4.3	Знакомство с Библейским сюжетом о Райском Древе. Изготовление изделия «Райское Деревце» в технике панно на тканевой основе	4	1	3	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работ
4.4	Ладья - древний символ православной Руси.	4	1	3	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работ

	Изготовление изделия «Ладья» в технике панно на тканевой основе				
4.5	Рождество в Евангельском сюжете. Изготовление изделия «Рождественская звезда», «Рождественский Ангел» в технике панно на тканевой основе	4	1	3	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работ
4.6	Праздник Великой Пасхи. Изготовление изделия «Пасхальная корзинка» в технике панно на тканевой основе	4	1	3	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работ
4.7	Традиционная символика праздника Преображение Господне. Изготовление изделия «Корзина с фруктами» в технике панно на тканевой основе	4	1	3	Самостоятельная творческая работа, минивыставка лучших работ
4.8	Подготовка к коллективной годовой выставке	3	1	2	Промежуточная аттестация: устный опрос, выставка
	ИТОГО	27	8	19	

Учебно-тематический план модуля «Сюжетная лепка» 2 год обучения. Возраст детей 7-9 лет

№	Названия тем	Количество			Формы
п/		часов			аттестации/ контроля
П		се	еор	ра кт ик а	

4.1	Вранная занатия Папромож	1			Соборонования
4.1	Вводное занятие. Первичный	1	1		Собеседование,
	1 3	1	1		наблюдение,
	с техникой рельефного панно				диагностика
					личностных и
					предметных качеств
4.2	Образ Рая в Библейских				Наблюдение, беседа,
	сюжетах. Изготовление	4	1	3	анализ и рефлексия
	композиции «Райское дерево»				практической и
	в технике рельефного панно				творческой работ
4.3	Изготовление изделия «Ярило				Самостоятельная
	Красное» в технике	4	1	3	работа, самоанализ и
	рельефного панно				анализ работ
4.4	Православный Храм в жизни				Наблюдение, беседа,
	человека. Изготовление	5	1	4	анализ и рефлексия
	изделия «Пейзаж с Храмом» в				практической и
	технике рельефного панно				творческой работ
4.5	Митрополит Алексий –				Наблюдение, беседа,
	Небесный Покровитель	5	1	4	анализ и рефлексия
	Самары. Изготовление изделия				практической и
	««Волжская Ладья» в технике				творческой работ
	рельефного панно				
4.6	Техника «фриз». Изготовление				Самостоятельная
	изделия «Ко Дню Великой	4	1	3	работа, самоанализ и
	Победы» в технике рельефного				анализ работ
	панно				
4.7	Итоговое занятие. Подготовка				Викторина.
	к коллективной годовой	4	2	2	Промежуточная
	выставке				аттестация: устный
					опрос, выставка
	ИТОГО	27	8	19	

Учебно-тематический план модуля «Сюжетная лепка» 3 год обучения. Возраст детей 10-12 лет

№п/п	Названия тем	Колі часо	ичест В	гво	Формы аттестации/ контроля
		се	ео ри я	ра кт ик а	
4.1	Вводное занятие. Первичный инструктаж по ТБ. Израсцы: история, виды и техники изготовления	1	1		Собеседование, наблюдение, диагностика личностных и предметных качеств
4.2	Храмы Москвы и Петербурга - примеры декорирования изразцом. Изготовление изразца с геометрическим орнаментом	4	1	3	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работ
4.3	Церкви Самарской области - пример использования изразца. Изготовление изразца с растительным орнаментом	4	1	3	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работ
4.4	Изготовление изразца с изображением животных	4	1	3	Самостоятельная работа, самоанализ и анализ работ
4.5	Освоение приёмов лепки изразцовой плитки	4	1	3	Самостоятельная творческая работа, мини- выставка лучших работ
4.6	Экскурсия в краеведческий музей или выставочный зал	4		4	Рефлексия по итогам экскурсии в музеи
4.7	Итоговое занятие. Подготовка к коллективной годовой выставке	6		6	Викторина. Промежуточная аттестация: устный опрос, выставка

Содержание модуля «Сюжетная лепка» 1 год обучения

Тема 4.1. Вводное занятие. Первичный инструктаж по ТБ. Знакомство с рельефным видом лепки - панно на тканевой основе.

Теория: знакомство с программой модуля. Правила техники безопасности. Знакомство с новыми материалами и инструментами.

Тема 4.2. Изготовление композиции «Подводный мир» в технике панно на тканевой основе.

Теория: беседа о том, как Бог создавал видимый мир, в том числе и «подводный мир». Знакомство с приёмами раскатки глиняного теста на ткани. Понятия данной темы: приемы «скручивание», «заглаживание», «смешивание». Правила и алгоритмы изготовление изделия.

Практика: освоение приёма раскатки глиняного теста на ткани, получение фактуры. Нанесение защитного слоя. Окраска изделия. Оформление панно в рамку.

Тема 4.3. Знакомство с библейским сюжетом о Райском Древе. Изготовление изделия «Райское Деревце» в технике панно на тканевой основе.

Теория: смысловое содержание образа Райского Древа. Правила подбора цветового фона основы. Знакомство с понятиями приемами «смешивание», «объединение». Понятия данной темы. Правила и алгоритмы изготовление изделия.

Практика: освоение приёма раскатки глиняного теста на ткани, получение фактуры. Нанесение защитного слоя. Роспись. Основные приемы: «скручивание», «объединение», «смешивание».

Тема 4.4. Ладья - древний символ православной Руси. Изготовление изделия «Ладья» в технике панно на тканевой основе.

Теория: ковчег в Библейском сюжете. «Ладья» — древний символ Руси. Знакомство с понятиями данной темы. Знакомство с приемами «оттягивание» и «раскатывание». Правила и алгоритмы изготовление изделия.

Практика: освоение приёма раскатки глиняного теста на ткани, получение фактуры. Основные приемы: «оттягивание», «раскатывание». Нанесение защитного слоя. Роспись.

Тема 4.5. Рождество в Евангельском сюжете. Изготовление изделия «Рождественская звезда», «Рождественский Ангел» в технике панно на тканевой основе.

Теория: символ Рождественской звезды и Рождественский Ангел в Евангельском сюжете. Правила подбора символической цветовой гаммы. Знакомство с приемами «заглаживание», «смешивание», «оттиски». Понятия данной темы. Правила и алгоритмы изготовление изделия.

Практика: навыки работы с шаблонами. Равномерная раскатка теста на ткани. Нанесение узоров на изделии оттисками. Нанесение защитного слоя. Окраска, декорирование.

Тема 4.6. Праздник Великой Пасхи. Изготовление изделия «Пасхальная корзинка» в технике панно на тканевой основе.

Теория: беседа о Великой Пасхе. Смысл и значение Великой Пасхи для христианина. Пасхальные традиции. Традиционная символика Пасхального стола. Символы праздника в росписи изделия. Приём раскатки глиняного теста на ткани, получение фактуры. Понятия «раскатка», «фактура». Правила и алгоритмы изготовление изделия. Приёмы пластики и росписи.

Практика: составление композиции из пасхальных предметов. Нанесение защитного слоя. Окраска изделия. Оформление в рамку.

Тема 4.7. Традиционная символика праздника Преображение Господне. Изготовление изделия «Корзина с фруктами» в технике панно на тканевой основе.

Теория: беседа о празднике Преображения Господня. Принципы подбора цветового фона основы. Знакомство с приемами: «соединение» и «скатывание». Понятия данной темы. Правила и алгоритмы изготовление изделия.

Практика: составление композиции из фруктов (на выбор). Нанесение защитного слоя. Окраска изделия. Оформление в рамку.

Тема 4.7.Итоговое занятие. Подготовка к коллективной годовой выставке. Теория: викторина «Путь от замысла до воплощения». Повторение изученных тем. Этапов создания изделия. Понятие выставки декоративноприкладного творчества. Требования к выставляемым работам. Повторение тем, понятийного аппарата, особенностей техники.

Практика: выставка детских работ. Награждение.

Содержание модуля «Сюжетная лепка» 2 год обучения

Тема 4.1. Вводное занятие. Первичный инструктаж по ТБ. Знакомство с техникой рельефного панно.

Теория: знакомство с техникой рельефного панно. Правила техники безопасности. Знакомство с новыми материалами и инструментами.

Тема 4.2. Образ Рая в Библейских сюжетах. Изготовление композиции «Райские дерево» в технике рельефного панно.

Теория: образ Рая в Библейских сюжетах. Символическое значение яблока в библейском сюжете. Правила компоновки элементов.

Практика: Композиция дерева и трёх или пяти яблок по выбору учащегося. Нанесение защитного слоя. Роспись. Оформление в рамку.

Тема 4.3. Изготовление изделия «Ярило Красное» в технике рельефного панно.

Теория: построение характера образа Ярила в декоративных панно.

Практика: создание образа Солнца в технике рельефа. Нанесение защитного слоя. Роспись. Оформление в рамку.

Тема 4.4. Православный Храм в жизни человека. Изготовление изделия «Пейзаж с Храмом» в технике рельефного панно.

Теория: значение православного Храма в жизни человека. Расстановка акцентов пейзажа выразительными средствами рельефа.

Практика: нанесение защитного слоя. Окраска. Оформление в рамку.

Тема 4.5. Митрополит Алексий — Небесный Покровитель Самары. Изготовление изделия ««Волжская Ладья» в технике рельефного панно.

Теория: Митрополит Алексий - духовный Покровитель Самары.

Практика: расстановка акцентов пейзажа выразительными средствами рельефной техники. Масштабность. Нанесение защитного слоя. Окраска.

Тема 4.6. Техника *«фриз»*. Изготовление изделия *«*Ко Дню Великой Победы» в технике рельефного панно.

Теория: символы Великой Победы в празднике 9 мая. Техника «фриз» (орнамент из повторяющихся элементов).

Практика: лепка сувенира с использованием символики праздника. Нанесение защитного слоя. Роспись.

Тема 4.7. Итоговое занятие. Подготовка к коллективной годовой выставке.

Теория: викторина «Православные праздники». Повторение изученных тем. Этапов создания изделия. Требования к выставляемым работам. Повторение тем, понятийного аппарата, особенностей техники.

Практика: выставка детских работ. Награждение.

Содержание модуля «Сюжетная лепка» 3 год обучения

Тема 4.1. Вводное занятие. Первичный инструктаж по ТБ. Израсцы: история, виды и техники изготовления.

Теория: особенности лепки и росписи изразцов. Изразцы с геометрическим, растительным орнаментом. Изготовление шаблона, формы, для изразца. Набивка формы глиной. Наращивание румпы. Первичный обжиг. Нанесение рисунка. Глазурование изразцов. Окончательный обжиг изразцов. Повторение понятийного аппарата.

Тема 4.2. Храмы Москвы и Петербурга - примеры декорирования изразцом. Изготовление изразца с геометрическим орнаментом.

Теория: храмы Москвы и Петербурга - примеры декорирования изразцом. Особенности лепки изразца с геометрическим орнаментом

Практика: освоение приёмов лепки изразцовой плитки. Освоение навыков росписи.

Тема 4.3. Церкви Самарской области - пример использования изразца. Изготовление изразца с растительным орнаментом.

Теория: церкви Самарской области - пример использования изразца. Особенности лепки изразца с растительным орнаментом.

Практика: освоение приёмов лепки изразцовой плитки. Отработка навыков росписи

Тема 4.4. Изготовление изразца с изображением животных.

Теория: церковь «Покрова на Нерли» - пример древнерусского изразцового декора. Особенности лепки изразца с изображением животных.

Практика: освоение приёмов лепки изразцовой плитки. Отработка навыков росписи.

Тема 4.5. Освоение приёмов лепки изразцовой плитки.

Теория: правила выбора аналога для своего изразца.

Практика: с помощью аналогов храмовой архитектуры создание своего изразца. Отработка навыков росписи.

Тема 4.6. Экскурсия в краеведческий музей или выставочный зал.

Практика: экскурсии по тематике программы в Художественный музей. Посещение тематических выставок и мастер-классов.

Тема 4.7. Итоговое занятие. Подготовка к коллективной годовой выставке.

Теория: викторина «Способы и техники лепки из глины». Повторение изученных тем. Этапов создания изделия. Требования к выставляемым работам. Повторение тем, понятийного аппарата, особенностей техники.

Просмотр презентации «Искусство творить». Подведение итогов работы за год.

Практика: оформление и организация выставки творческих работ учащихся. Обсуждение результатов выставки. Награждение.

3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Ресурсное обеспечение ДООП сформировано на основе требований к проектированию, подготовки к прохождению процедуры экспертизы и дальнейшей реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по методическим рекомендациям Минпросвещения РФ (2015г.), МОиН Самарской области (2015г.), МОиН Самарской области (2020г.).

3.1. Методическое обеспечение программы Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
 - наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и обучающегося в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- •научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложные работы, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Формы и методы обучения по образовательным модулям: по источнику получения знаний:

- *словесные*: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, рассказ, объяснение, лекция и др.;
- *наглядные*: демонстрация дидактических пособий, атрибутов, предметов, рисунков, видеофильмов, показ приемов и техник, наблюдение и др.;
- *практические*: упражнения, игры, в том числе учебные, сюжетноролевые игры и др.

- методы, в основе которых лежит уровень исследовательской деятельности детей:
- объяснительно-иллюстративный дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
 - исследовательский самостоятельная творческая работа учащихся.

по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемное изложение;
- частично-поисковый (эвристический, проектный);
- исследовательский.

Выбор ПДО методов обучения зависит от дидактических целей, от характера содержания занятия, от уровня развития и знания детей.

Формы обучения, формы занятий:

по типу количества детей в группе: занятия в объединениях проводятся по группам, подгруппам, индивидуально или всем составом объединения.

по типу изучения теории и практики: занятие может быть теоретическим, практическим или смешанного типа.

творческие формы занятий: выездное занятие, занятие-экскурсия, викторина, занятие на выполнение творческих заданий, участие в мероприятиях различного уровня (выставка, праздники, конкурсы, соревнования, участие в фестивалях и др.).

Приемы обучения:

- наглядный показ;
- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- выявление лучшей работы;
- исправление ошибок (корректировка) и закрепление материала;
- совершенствование разученного материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии в процессе обучения и воспитания;
- обращение к образу;
- упражнение-вычленение определенного фрагмента, доработка его;

- деление детского объединения на группы и работа по группам, микро-группам;
 - смена видов деятельности;
 - обобщение, синтезирование, вычленение материала и др.

Методическое обеспечение воспитательного процесса

В образовательном процессе важная роль отводится воспитательной работе. Это не только экскурсии, экспедиции, посещения выставок, фестивалей ДПИ, но и традиционные мероприятия детского коллектива.

Методы, формы и приемы воспитания различных сфер личности

		Обучающие формы и
Сферы личности	Методы воспитания	приемы, соответствующие
		методам воспитания
	Vicamana	Рассказ, беседа, разъяснение,
		диспут, притча, анализ,
Интеллектуальная	Убеждение самоубеждение	инструктаж, дискуссия, доклад,
	самоубеждение	диалог, игра, ассоциация,
		импровизация, театрализация
		Этическая беседа, рассказ,
		беседа, разъяснение, притча,
		настрой, игра. Речевые: слово,
Эмоциональная	Внушение	интонация, пауза.
		Неречевые: мимика, жесты,
		обстановка, художественный
		образ
		Совет, убеждение, намек,
	Требование	одобрение, выражение доверия,
Волевая	Треобрание	приучение, игра, рекомендация,
		инструктаж
	Упражнение	Проблемное задание, поручение
		Поощрение – похвала,
		одобрение, благодарность,
		награда.
Мотивационная	Стимулирование	
		Наказание – замечание,
		мотивированное лишение чего-
		либо, порицание. Соревнование

		Сорат поброжанатан над
		Совет, доброжелательная критика, авансирование,
	Мотивация	практическая помощь, показ,
	плотивация	
		просмотр, презентация, анализ, настрой
		Пример (реальный,
		литературный, идеальный,
Соморонундиноннод	V органия породония	личный). Самооценка,
Саморет уляционная	Коррекция поведения	взаимооценка, самоконтроль,
		самоанализ, тренинг,
		взаимообучение, игра
Аналитическая	Анализ деятельности и	Коллективный анализ,
Аналитическая	общения	рефлексия, презентация-анализ
	I/TII	Дежурство, поручение,
Продруждено	КТД, метод	самостоятельная работа
Предметно-	воспитывающих	творческая работа, соревнования. социальные
практическая	ситуаций (ситуаций	соревнования, социальные
	свободного выбора)	пробы (поход), сочинение, игра
	Метод дилемм	
Экзистенциальная	(совместное обсуждение	
(exsistentia –	моральных дилемм: из	Рефлексия, дискуссия
существование)	двух зол выбрать	
	меньшее)	

3.2. Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования детей и взрослых с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды A и B с уровнями квалификации 6.

Программу реализует ПДО или несколько педагогов дополнительного образования, имеющих высшее профессиональное образование (или среднее профессиональное образование) по специализациям, соответствующим модулям.

3.3. Материально-техническое оснащение программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса соответствует действующим санитарно-гигиеническим и санитарно-техническим нормам и позволяет обеспечить проведение всех видов теоретической, практической, блочной, модульной, и междисциплинарной подготовки и также проведения промежуточной и итоговой аттестации в форме конкурсов, выставок, и других мероприятий, предусмотренных учебным и учебно-тематическим планом.

При проведении теоретических и практических занятий используются мини-залы УФ НФ «ДЕОЦ»:

- столов, стульев, доски, DVD проигрывателя, фотоаппарата.

Материалы:

- глина для детского творчества;
- акриловый лак;
- акриловые краски;
- клей ПВА;

Инструменты:

- клеёнка на стол;
- доски для раскатки глины;
- фартуки и нарукавники;
- набор стеков;
- набор кистей (№ 1,2,3);
- палитра;
- х/б ткань для рук.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой литературы для педагога

- 1. Агапов, В.С. Концепция духовно-нравственного воспитания учащейся молодежи М., 2010.
- 2. Бородина А.В. Основы православной культуры. Пособие для учителей. М.: ОПК, 2008.
- 3. Данилюк А.Я, Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовнонравственного воспитания Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, 2010 г.
- 4. Ильина Т.В., Шинкевич И.В., Ушакова М.В. Педагогическое программирование в учреждении дополнительного образования. Ярославль, 2010.

- 5. Ключ к успеху. Авторские программы педагогов дополнительного образования Восточного округа г. Москвы. Сб.1. М., Восточное окружное управление Московского департамента образования, 2012.
- 6. Кошмина И.В. Основы русской православной культуры: учебное пособие. М.: Владос, 2008.
- 7. Кушко А. За рамками традиционных программ. Директор школы, №4 М.,2008.
- 8. Крупин В.Н. Ввысь к небесам: История России в рассказах о святых. М.: ЭКСМО, 2017.
- 9. Лопухин А.П. Толковая Библия. Ветхий Завет и Новый Завет с иллюстрациями Гюстава Доре. М.: ЭКСМО, 2017.
- 10. Михайлычев Е.А. Поэтапная диагностическая деятельность педагога М., 2014.
- 11. Мурзакова О.Г., Маслов А.Б. Что нужно знать педагогу об авторской программе. М., 2006.
- 12. Новый завет Господа нашего Иисуса Христа- Женский Монастырь Михаила Архангела, 2016.
- 13. Параметры и критерии оценки дополнительных программ в учреждении дополнительного образования детей. Рекомендации в помощь методистам и руководителям образовательных учреждений. М., 2009.
 - 14. Пасхальные рассказы русских писателей. М: Никея, 2014.
- 15. Подобед С.О. Проектирование и разработка инновационных программ дополнительного образования. М., 2008.
- 16. Соколова А.Н., Гончаров С.А., Организация психологического сопровождения образовательного процесса в УДОД. Методические рекомендации. Самара, 2010.
 - 17. Эткин Д. Керамика для начинающих. СПб.: Арт Родник, 2015.
- 18. Якиманская И.С. Технология личностно-ориентированного образования. М., 2009.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся

- **1.** Давыдова Н.А. Лепим из пластилина и соленого теста, М.: Стрекоза Пресс, 2005.
- **2.** Горичева В. С., Нагибина М. И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль: Академия развития, 2008.
- 3. Кард В. А., Петров С. К. Сказки из пластилина. СПб.: Валери, 2011.
- 4. Левина М. 365 кукол со всего света. М.: Айрис Пресс, 2001.
- **5.** Пацци Л. Лепим из соленого теста. Забавные фигурки и оригинальные композиции. М.: Контэнт, 2012 г.

- **6.** Преснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. М.: Пресс книга 2012.
- 7. Федотов Г. Я. Глина и керамика. М.: Эксмо Пресс, 2002.
- 8. Чесноков Л. А. В мире увлечений. Киев: Реклама, 2006.
- **9.** Янушкявичюс Р., Янушкявичене О. Основы нравственности. Учебное пособие для школьников и студентов. М.: ПРО-ПРЕСС, 2007.

Интернет-ресурсы

- 1. Детям о Рождестве Христовом- https://infourok.ru
- **2.** Жизнеописание князя Александра Невского. Невский и Золотая Орда http://bibliotekar.ru/rusNevskiy/3.htm
- **3.** Жизнеописания достопамятных людей земли Русской. 10-20 века. Житие митрополита Московского Алексия- http://www.bibliotekar.ru
- 4. Русская история в жизнеописаниях её главнейших деятелей-
- **5.** http://www.kulichki.com/inkwell/text/special/history/kostom/kostom08.htm
- **6.** Православная энциклопедия «Азбука веры»- <u>Azbyka.ru</u>
- 7. Православные сказки для детей-http://elefteria.ru
- 8. Православные иконы и их значение- www.liveinternet.ru
- **9.** Предсказание о Самаре http://благовестсамара.pф
- **10.** Святые Воины- http://verapravoslavnaya.ru
- 11. Устройство и убранство православного храма- www.sakkos.ru