В 2021-2022 учебном году реализуется в следующих учебных филиалах Некоммерческого фонда «Детский епархиальный образовательный центр»:

1. НФ «ДЕОЦ» УФ «Воскресение» г. о. Самара по адресу: 443098 Самарская область, г.о. Самара, ул. Черемшанская, д. 244 «а»

Юридический адрес
Россия, 443098, Самарская область,
г. Самара, ул. Черемшанская, д. 244А
http://нфдеоц.рф

Почтовый адрес
Россия, 443030, Самарская область,
г. Самара, ул. Буянова, д. 135А, тел. 200 22 33
deoc@fond63.ru

Некоммерческий фонд «Детский епархиальный образовательный центр»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор НФ «ДЕОЦ»

_____
иерей Дионисий Лёвин
«31» мая 2021 года
Программа принята на основании решения методического совета
Протокол № 6 от 22.04.2021 г.

Дополнительная образовательная общеразвивающая блочно-модульная программа художественной направленности

«АРТ-СТУДИЯ «ПЕСОЧНОЕ ЧУДО»

Возраст детей: от 5 до 14 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчики: Шелехова Н.И., методист; Полянская В.С., педагог дополнительного образования

г.о. Самара, 2021 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ 3
Аннотация к программе 5
1. Пояснительная записка 6
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ 16
Первый год обучения по программе 16
Второй год обучения по программе 32
Третий год обучения по программе 44
3. 505
4. 549
ПРИЛОЖЕНИЯ 616

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1. Образовательная организация: Некоммерческий фонд «Детский епархиальный образовательный центр» (далее - НФ «ДЕОЦ»).

2. Название программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «**Арт-студия «Песочное чудо**» (далее - программа).

3. Сведения о разработчиках:

- **фамилия, имя, отчество:** Шелехова Наталья Ивановна, методист НФ «Детский епархиальный образовательный центр»;
- **фамилия, имя, отчество:** Полянская Вера Сергеевна, педагог дополнительного образования НФ «ДЕОЦ» учебного филиала «Сызранский».

4. Методическая редакция: Ермолаева Татьяна Ивановна, методист НФ «ДЕОЦ»

5. Внутренняя экспертиза: Говорушко Светлана Викторовна, заместитель директора по учебно-методической работе НФ «ДЕОЦ».

6. Сведения о программе:

6.1. Адресат программы, условия приема в объединение: программа предназначена для обучающихся 5-14 лет без специального отбора.

6.2. Продолжительность изучения курса: 3 года.

6.3. Направленность курса: художественная.

6.4. Вид программы: общеразвивающая, модульная.

6.5. Структура и объемы часов, приходящихся на модули программы «Арт-студия «Песочное чудо»:

1 год обучения Блок 1 «Рисунки на песке «Чудо творения Божьего» состоит из 4 модулей (по 18 часов на каждый модуль; всего 72 часа в год):

- «Рисунки на песке «Красота Божьего мира летом»,
- «Рисунки на песке «Красота Божьего мира осенью»,
- «Рисунки на песке «Красота Божьего мира зимой»,
- «Рисунки на песке «Красота Божьего мира весной».

2 год обучения Блок 2 «Песочные иллюстрации «Чудеса из жизни святых» состоит из 3 модулей (по 36 часов на каждый модуль, всего 108 часов в год):

- «Песочные иллюстрации (пейзаж) «Чудо молитвы святых»,
- «Песочные иллюстрации (морской, сельский, лесной, архитектурный пейзаж) «Чудеса Святых избранников Божиих: всё тайное становится явным»,
- «Песочные иллюстрации (портрет) «Жития святых – чудо на века».

3 год обучения Блок 3 «Песочная анимация «Чудо жизни» состоит из 3 модулей (по 48 часов на каждый модуль, всего 144 часа в год):

- «Песочная анимация «Чудо жизни: доброта духовная»,
- «Песочная анимация «Чудо жизни: спасенная душа»,

– «Песочная анимация «Чудо жизни: благодатные Таинства».

6.6. Количество обучающихся в группах и особенности состава групп: формируются учебные группы численностью: на 1 году обучения – не менее 15 человек; 2-3 году обучения – не менее 12 человек в группе. *Состав групп разновозрастной*: 1 год обучения: обучающиеся 5-7 лет, 2 год обучения: 8-10 лет; 3 год обучения: 11-14 лет.

6.7. Форма обучения: очная.

Забота о здоровье —
это важнейший труд воспитателя.
От жизнерадостности, бодрости у детей
зависит их духовная жизнь,
мировоззрение, умственное развитие,
прочность знаний, вера в свои силы.
В.А. Сухомлинский
Что нужно для игры в песок?
А нужно, в сущности, так мало:
Любовь, желанье, доброта,
Чтоб Вера в Детство не пропала.
Простейший ящик от стола –
Покрасим голубою краской,
Горсть золотистого песка
Туда вольется дивной сказкой.
Игрушек маленьких набор
Возьмем в игру...
Подобно Богу
Мы создадим свой Мир Чудес,
Пройдя Познания Дорогу.
Т.М. Грабенко

Аннотация к программе

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей модульной программе «Арт-студия «Песочное чудо» (далее – программа) могут обучаться дети от 5 до 14 лет, которые имеют возможность познакомиться с искусством рисования песком и песочной анимации.

Обучающиеся изучают основные способы обращения с песком на световом столе, универсальные для всех направлений песочной анимации; технологии создания картины из песка; художественные и технические особенности создания песочной анимации.

Рисование песком – новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности для детей. Песок – та же краска, только работает по принципу «света и тени», прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления. Свободное рисование песком, дополненное красивыми мелодиями — это погружение в чудесную сказку таинственных, причудливых образов, извилистых линий. Создание картины песком — увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает творчество, вдохновляет и одновременно умиротворяет душу.

Рисование песком - это своего рода релаксация. Детям нравиться играть с песком, погружать в него руки, создавать рисунок, стирать его и опять создавать новый. Такой процесс помогает снять напряжение, избавиться от стрессов, страхов и душевных переживаний. Рисование способствует развитию мелкой моторики, пространственного и художественно-эстетического восприятия, воображения, внимания, творческого мышления.

1. Пояснительная записка

Направленность программы - художественная.

Введение в программу

Рисование песком на стекле или песочная анимация, сыпучая анимация или техника порошка (англ. Sand animation, Sand art) – направление изобразительного искусства, а также технология создания анимационных сюжетов с помощью сыпучих материалов на специально освещенной поверхности. Рисование песком как один из видов творческой деятельности, включает в себя: рисование песком, песочную графику, песочную анимацию. Данный вид арт-искусства подходит всем возрастным категориям.

Рисование песком является одним из средств познания и изображения окружающего мира, развития эстетического восприятия, так как тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью.

Искусство песочной анимации несколько сложнее, чем песочная графика, поскольку необходимо трансформировать изображение быстро и красиво как можно меньшим количеством движений. Мастерство создания роликов и выступлений песочной анимации требует тщательного продумывания и репетиций, поэтому данный вид изучается по программе на 3 году обучения.

Игра с песком как процесс развития самосознания ребенка и его спонтанной «самотерапии» известна с древних времен. В настоящее время профессиональные психологи, специализирующихся в области арт-терапии и психологии творчества, на опыте обнаружили и доказали, насколько полезным и эффективным может быть метод рисования песком с точки зрения решения развивающих, психодиагностических и психотерапевтических задач.

Актуальность программы

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей проектирование и реализация дополнительных общеобразовательных программ должны строиться на следующих основаниях: свобода выбора образовательных программ и режима их освоения; соответствие образовательных программ и форм дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей; вариативность, гибкость и мобильность образовательных программ; разноуровневость (ступенчатость) образовательных программ; модульность содержания образовательных программ; ориентация на метапредметные и личностные результаты образования; творческий и продуктивный характер образовательных программ. В соответствии с этим и разрабатывалась программа «Арт-студия «Песочное чудо».

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования главной задачей является: охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия. Поэтому, все чаще поднимается вопрос о значимости здоровьесберегающих

технологий в образовательном процессе. Техника рисования песком является одним из нетрадиционных направлений здоровьесберегающих технологий («Показания для применения арт-методов в песочной терапии» в Приложении № 1).

Стандарт основного общего образования ориентирован на становление личностных характеристик выпускника ("портрет выпускника"): любящий свой край и свое Отечество, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции; осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества; активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда. Исходя из этого, актуальность программы «Арт-студия «Песочное чудо» определяется своей направленностью не только на раскрытие художественных способностей, развитие творческой активности, но и на воспитание духовно-нравственных качеств личности ребенка согласно характеристикам данного портрета.

Педагогические и психологические аспекты использования песка трудно переоценить — это и замечательный сенсорный материал, и богатая по своим возможностям предметно-игровая среда, универсальный материал для изобразительной творческой деятельности, экспериментирования, конструирования, созидания, познания. При работе с песком развивается «мануальный интеллект» ребенка, существенно повышается мотивация к занятиям, что способствует более интенсивному и гармоничному развитию познавательных процессов. Многочисленные исследования педагогов и психологов, занимающихся проблемами раннего возраста (Н.М.Аксарина, А.С.Галанов, Э.Г.Пилюгина, Н.П.Павлова и др.) доказывают, что движения пальцев рук стимулируют развитие центральной нервной системы и ускоряют развитие речи ребенка, так как в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движение пальцев рук, расположены очень близко. Стимулируя тонкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, активизируются и соседние зоны, отвечающие за речь. Нейрофизиологи доказали, что одновременные движения обеих рук активируют сразу оба полушария. Создаются новые нейронные связи, а значит, процессы анализа и синтеза информации проходят быстрее. Как следствие, повышается умственная активность и работоспособность. Обучающийся лучше усваивает знания, проще осваивает навыки, успевает выполнять больше задач.

Занятия рисование песком эффективны также для детей с синдромом гиперактивности и дефицитом внимания (СДВГ), для детей с задержкой психического развития и речевыми нарушениями. «Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли.

Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» В.А. Сухомлинский.

Ребёнок включается в игру с песком всем своим существом — эмоционально, психически и физически — всё это в совокупности лежит в основе оздоровительного (терапевтического) эффекта для ребёнка, в котором гармонично объединяются голова (разум), руки (тело) и сердце (душа).

Новизна программы заключается в том, что **по форме организации образовательного процесса она является блочно-модульной.**

Программа имеет блочно-модульную структуру и состоит из 3 блоков и 10 модулей, что отражается в учебном плане (см. раздел пояснительной записки программы «Учебный план программы»). На каждый год обучения приходится 1 блок, в котором представлены 3-4 модуля.

В основе программы дополнительного образования «Арт-студия «Песочное чудо» заложены не только эстетико-художественные принципы развития обучающихся, но и методы психологической разгрузки в силу того, что техника рисования песком обладает художественным потенциалом и терапевтическим эффектом.

В содержание включен православный и краеведческий компонент программы. Широкий спектр возможностей песочной анимации позволяет в рамках создания тематических творческих работ приобщать обучающихся к ценностям, поднимать социально-значимые для ребенка проблемы, знакомить с наследием художественного искусства (графика, анимация, музыка, литература). Обучающиеся не только знакомятся с изобразительным искусством, но и учатся работать с современным оборудованием (песочные столы, видео камера, проектор).

Отличительные особенности программы. Спецификой данной программы является содержание, основанное на православных традициях, что позволяет формировать личность ребенка на основе христианских ценностей православной культуры (любовь, милосердие, добро, вера, надежда, спасение, благодарность, трудолюбие и др.), а также включает темы истории и духовного краеведения, посредством которых воспитывается чувство уважения к прошлому своей страны, к ценностям отечественной культуры.

Работа на занятиях строится на совместной деятельности детей, обладает командообразующей силой, что особенно проявляется в работе над коллективными проектами. Дети учатся взаимодействовать и общаться, уважать точку зрения своего ближнего и работать на общий результат.

Таким образом, в программе наряду с развитием творческих способностей особое внимание уделяется проектной деятельности, обогащенной духовно-нравственным содержанием для развития и воспитания личности обучающихся, а также сохранению и укреплению их психологического здоровья через

внедрение элементов песочной арт-терапии и музыкотерапии.

Структура программы. Обучение рассчитано на 3 года: 1 год – общеразвивающий уровень, 2 и 3 годы – базовый уровень.

1 год обучения «Рисунки на песке «Чудо творения Божьего» – изучение основ песочного рисования – 5-7 лет (дошкольный возраст).

2 год обучения – «Песочные иллюстрации «Чудеса из жизни святых» – изучение песочной графики – 8-10 лет (младший школьный возраст).

3 год обучения – «Песочная анимация «Чудо жизни» – работа в области анимационного песочного искусства – 11-14 лет (подростковый возраст).

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что успешное освоение программы дает возможность обучающимся не только получить разносторонние знания в области изобразительного и анимационного искусства, но и способствует раскрытию личностных качеств. Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям на основе христианских ценностей православной культуры (любовь, милосердие, добро, справедливость, трудолюбие и др.) через коллективное творчество. Логическая последовательность в изложении материала обеспечивает формирование устойчивых знаний и навыков, которые дети смогут использовать как в повседневной жизни, так и на занятиях по другим дисциплинам (эстетическое восприятие действительности, наблюдательность, умение строить логические цепочки, анализировать, планомерно вести работу и другое).

Благодаря созданию особой развивающей среды и уникальным успокаивающим свойствам песка (тягучесть, мягкость, приятная шершавость), занятия по программе являются полезными, с точки зрения, здоровьесберегающих технологий.

В основу программы положены ***основные принципы:*** христоцентричность, церковность, педагогичность (антропосообразность), верность православной традиции, преемственность, непрерывность, целостность (Стандарт православного компонента). А также:

- принцип здоровьесбережения, как основа эффективной образовательной стратегии, приоритет заботы о здоровье педагога и обучающихся;

- принцип системности – структурирования содержания программы по уровням художественного развития ребенка (возрастам) и разделам, связанным с изображением песком отдельных предметов, сюжетных песочных картин, песочной анимации;

- принцип индивидуально-личностного подхода предусматривает ориентацию на индивидуальные художественные способности и интересы ребенка, приоритет личностных переживаний, отражения чувств, создание условий для творческого его самовыражения;

- принцип обучения техническим навыкам «от простого к сложному»;

- принцип создания творческой атмосферы и естественной радости в процессе рисования;

- принцип интеграции изобразительной деятельности с другими видами детской деятельности (игра, пальчиковая гимнастика, драматизация, рассказывание сказки, музыка);

- принцип психолого-педагогической поддержки достигается посредством бережного отношения к мыслям, рассуждениям детей, продуктам их изобразительной деятельности;

- принцип дозированной помощи и невмешательства в процесс детского изобразительного творчества;

- принцип создания оптимальных условий, необходимых для процесса эффективного обучения, применяемого с учетом возрастных, психологических, эстетико-этических, информационных, материальных, кадровых и других составляющих.

Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей и формирования духовно-нравственных качеств личности, сохранения и укрепления психологического здоровья обучающихся посредством изучения и овладения техникой песочной анимации.

Достижение цели обеспечивается решением **следующих образовательных задач, подразделяющиеся на:**

1. Обучающие задачи:

- познакомить детей с историей возникновения песочной анимации, ее особенностями и возможностями для сохранения и укрепления психологического здоровья (художественный потенциал и терапевтический эффект);

- познакомить детей с особенностями песка, его свойствами (сыпучесть, рыхлость, тягучесть, мягкость, приятная шершавость);

- сформировать базовые знания, умения и навыки, необходимые для овладения различными техниками песочного рисования на световой стеклянной поверхности (техники: насыпания, закидывания, засыпания, вытирания, процарапывания, отпечатка, симметричного рисования двумя руками и др.);

- способствовать усвоению основ изобразительного искусства посредством изучения техники песочной анимации (основы линейной перспективы, законы композиции, пропорции фигуры и головы человека, передавать движение фигуры человека и животных в рисунках);

- познакомить детей с духовно-просветительскими художественными произведениями, притчами, рассказами, сказками и научить на их основе создавать фильмы-спектакли песочной анимации;

- обучить основам трансформации песочных картин в сюжетном рисовании на известные сюжеты;

- приготовить обучающихся к дальнейшему выступлению на сцене со спектаклями песочной анимации.

2. Развивающие задачи:

- развивать сенсорные способности, аналитическое восприятие изображаемого предмета;

- развивать познавательные процессы: память, внимание, мышление;

- развивать творческие способности, художественный вкус;

- формировать навыки саморегуляции и стрессоустойчивости;

- развивать интерес к изучению и сохранению традиций русской культуры.

3. Воспитательные задачи:

- формировать духовно-нравственные качества личности: доброжелательность, терпение, уважение, любовь, трудолюбие, милосердие, патриотизм и др.;

- формировать трудолюбие, организованность, самостоятельность, упорство в достижении цели;

- сформировать аккуратность и умение содержать в порядке своё рабочее место;

- формировать коммуникативные навыки, доброжелательное отношение друг к другу, умение общаться в коллективе.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 5-14 лет. Состав групп разновозрастной: 1 год обучения: обучающиеся 5–7 лет, 2 год обучения: 8–10 лет; 3 год обучения: 11–14 лет.

Сроки реализации программы: 3 года, общий объем – 324 часа.

Формы обучения:

- занятие;
- лекция;
- творческая мастерская;
- практическая работа;
- защита проекта.

Формы организации деятельности: групповая, фронтальная (все дети детского объединения участвуют в различных мероприятиях).

Режим занятий по годам обучения: распределение часов приведено в следующей таблице:

Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий в неделю	Всего часов
1	2 часа в неделю	2 раза по 1 часу	72
2	3 часа в неделю	3 раза по 1 часу	108

3	4 часа в неделю	2 раза по 2 часа	144
ИТОГО			**324 ч**

Наполняемость учебных групп: на первом году обучения – не менее 15 человек, 2-3 году обучения – не менее 12 человек в группе.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы

Личностные:

− принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов и формирование личностного смысла деятельности;
− наличие художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств, умения видеть красоту, чувствовать гармонию;
− наличие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
− овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, коллективной творческой деятельности;
− наличие установки на активную гражданскую позицию, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
− принятие традиционных православных ценностей;
− проявление базовых основ духовно-нравственных качеств личности: щедрости, милосердия, эмоциональной отзывчивости, доброты, ответственности, терпения, усидчивости, трудолюбия, бережного и заботливого отношения к окружающему миру;
− наличие стрессоустойчивости и эмоциональной стабильности.

Метапредметные:

− овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средства её осуществления;
− освоение способов решения проблем творческого и поискового характера с опорой на достаточно высокий уровень развития образного, пространственного мышления, мелкой моторики рук, глазомера;
− овладение умением планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
− овладение умением понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
− освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
− активное использование средств информационных и коммуникативных технологий для решения познавательных задач;
− овладение умением работать в материальной и информационной среде образования в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
− закрепление культурологических знаний (православные праздники, библейское описание дней сотворения мира, смысл и цель жизни человека);
− овладение навыками саморегуляции на основе возможностей арттерапии и музыкотерапии.

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Учебный план программы «Арт-студия «Песочное чудо»

Год обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Блоки Модули	1 Блок «Рисунки на песке «Чудо творения Божьего»	2 Блок «Песочные иллюстрации «Чудеса из жизни святых»	3 Блок «Песочная анимация «Чудо жизни»
1 модуль	«Рисунки на песке «Красота Божьего мира летом»	«Песочные иллюстрации (пейзаж) «Чудо молитвы святых»	Песочная анимация «Чудо жизни: доброта духовная»
Количество часов модуля	18	36	48
2 модуль	«Рисунки на песке «Красота Божьего мира осенью»	«Песочные иллюстрации (морской, сельский, лесной, архитектурный пейзаж) «Чудеса Святых избранников Божиих: всё тайное становится явным»	«Песочная анимация «Чудо жизни: спасенная душа»
Количество часов модуля	18	36	48
3 модуль	«Рисунки на песке «Красота Божьего мира зимой»	«Песочные иллюстрации (портрет) «Жития святых – чудо на века»	«Песочная анимация «Чудо жизни: благодатные Таинства»
Количество часов модуля	18	36	48
4 модуль	«Рисунки на песке «Красота Божьего мира весной»	-	-
Количество часов модуля	18	-	-
Всего часов	72 часа	108 часов	144 часа

Виды и формы контроля результатов реализации программы

Предварительный контроль осуществляется в начале каждого учебного года обучения.

Текущий контроль осуществляется непосредственно в ходе проведения учебно-воспитательной деятельности.

Промежуточный контроль осуществляется по итогам освоения модуля. По итогам освоения всего модуля проводится промежуточная аттестация.

Итоговый контроль по программе осуществляется в форме аттестации по итогам 3 лет обучения и освоения всех модулей.

Формы текущего и промежуточного контроля и учета достижений

Формы контроля и учета достижений обучающихся: эвристическая беседа, устный опрос, диагностическая работа, участие в конкурсах, фестивалях, тестовые задания, творческая работа, проектная работа.

Проверка эффективности модулей программы осуществляется через итоговые проектные работы, открытые занятия, на которых обучающиеся демонстрируют свое мастерство.

На 2-3 году обучения практикуется самоконтроль. Условия внедрения самоконтроля: групповые формы работ, благоприятный морально-психологический климат в коллективе; сотрудничество.

Формы подведения итогов реализации программы. Подведение итогов реализации программы проводится путем итоговой аттестации в различных формах, в том числе: организация выставок творческих работ обучающихся, защита творческих проектов, участие в фестивалях, конкурсах, игровых мероприятиях, благотворительных акциях и др. формы.

Способы определения результатов. Методом отслеживания успешности овладения обучающимися содержания программы является педагогическое наблюдение, педагогическая диагностика – в начале и по окончании учебного года (диагностика специальных способностей ребенка также приводится в Приложении № 2), защита проектов, совместный просмотр выполненных работ, коллективное обсуждение с целью выявления лучших работ. Таким образом, творческие постановочные работы, открытые занятия, мастер-классы, участие в подготовке к фестивалям, выставкам, конкурсам различного уровня - позволяют определить результаты работы обучающихся в объединении.

Одним из эффективных способов определения результатов реализации программы являются диагностические методики ЗУНов, способностей и качеств обучающихся. Методика, оценка предметных, личностных и метопредметных результатов обучения и воспитания по программе представлены в Приложении № 3. Автор методики - Карпенкова С.А. Методика адаптирована Ермолаевой Т.И.

Особенности реализации программы

Работа по реализации программы может вестись как в течение учебного года, так и в период каникул, в том числе – летних (по заявлению родителей).

Данная программа может служить основой для разработки календарно-тематического планирования конкретного педагога, ежегодно корректироваться и адаптироваться к условиям образовательной среды.

Знания, полученные на базе программы, можно использовать для дальнейшего профильного образования.

Данная программа создана в результате анализа целого ряда дополнительных образовательных программ по данному виду деятельности:

1. Программа дополнительного образования «Песочная анимация», автор-составитель Фаттахова Л.К., г. Набережные Челны, 2016г.
2. Дополнительная общеразвивающая программа «Песни песка», Иванова Ю.Н., г. Саяногорск, 2018г.
3. Программа по рисованию в технике «Sand-Art» «Волшебство песком», автор-составитель Прошичева А.И., г. Санкт-Петербург, 2016г.
4. Программа песочного рисования с использованием метода «Sand-Art» «Истории на песке», автор-составитель Е.А. Георгиевская, г. Москва, 2014г.
5. Программа дополнительного образования «Песочная сказка», составитель Михайлова Л.Н., г. Нягань, 2014г.
6. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Песочная анимация» Пряничникова О.Н., г. Домодедово, 2017 г.

Учебно-тематический план программы адаптирован к условиям Некоммерческого фонда «Детский епархиальный образовательный центр».

Основу организации образовательного процесса с детьми составляет календарно-учебный план, который представлен в Приложении № 4.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ

Первый год обучения по программе

72 часа в год; 2 часа в неделю; возраст 5-7 лет

Блок 1. «Рисунки на песке «Чудо творения Божьего»

Модуль 1. «Рисунки на песке «Красота Божьего мира летом»

Аннотация. Реализация этого модуля направлена на ознакомление с программой, с техниками песочного рисования на световой стеклянной поверхности на тему «Рисунки на песке «Красота Божьего мира летом». Обучающиеся знакомятся с понятием фона картины, учатся правильно держать руки, когда высыпают песок, знакомятся со следующими приемами: насыпание, пересыпание песка из одной ладошки в другую, рассеивание песка, высыпание его струей и рисование пальчиками.

Цель: познакомить с содержанием программы «Арт-студия «Песочное чудо», формировать первоначальные знания, умения и навыки по работе с песком на световой поверхности.

Обучающие задачи:

− познакомить с тематикой объединения, модуля, техникой безопасности;

− познакомить с техникой рисования песком, с историей возникновения песочной анимации, ее особенностями и возможностями;

− познакомить с библейским описанием дней сотворения мира и молитвой Ангелу Хранителю;

− сформировать первоначальные знания, умения и навыки по работе с песком на световой поверхности, научить соблюдать правила по технике безопасности во время работы со столами, подключенными к сети, мелким сыпучим материалом;

− познакомить со свойствами песка, различными способами рисования на песочном столе (насыпание, пересыпание песка из одной ладошки в другую, рассеивание песка, высыпание его струей и рисование пальчиками);

− познакомить с алгоритмом рисования на световом столе простейших песочных композиций.

Развивающие задачи:

− развивать мелкую моторику рук;

− развивать чувство симметрии и пространственного восприятия.

Воспитательные задачи:

− способствовать формированию доброжелательного отношения к сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающиеся должны знать:

− технику безопасности во время работы со столами, подключенными к сети, мелким сыпучим материалом;

− библейское описание дней сотворения мира, молитву Ангелу Хранителю;

− историю возникновения песочной анимации, ее особенности и возможности;

− свойства песка;

− способы рисования на песочном столе: светлым по тёмному и тёмным по светлому (насыпание, пересыпание песка из одной ладошки в другую, рассеивание песка, высыпание его струей и рисование пальчиками);

− алгоритм рисования на световом столе простейших песочных композиций.

Обучающиеся должны уметь:

− правильно держать руки, когда высыпают песок;

− составлять простые рисунки на песочном столе;

− составлять простейшие композиции на песочном столе.

Обучающиеся должны приобрести навык:

− первоначальной работы с песком на световой поверхности.

Учебно-тематический план

Модуля 1 «Рисунки на песке «Красота Божьего мира летом»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.1	Введение в предмет. Рисунки на песке. Первичный инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
1.2	Благодатный дождь	1	0,5	0,5	Наблюдение
1.3	Небесная твердь	1	0,5	0,5	Опрос
1.4	Полевые цветы	1	0,5	0,5	Анализ работы
1.5	Чудесные деревья	2	0,5	1,5	Наблюдение, анализ работы
1.6	День и ночь: небесные светила	1	0,5	0,5	Опрос, анализ работы
1.7	Жители моря и суши (черепахи)	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
1.8	Прекрасные бабочки	1	0,5	0,5	Наблюдение, анализ работы
1.9	Лебеди на пруду	2	1	1	Опрос, наблюдение, анализ работы

1.10	Итоговая тема занятия по модулю «Чудесное утро»	7	1	6	Мини-проект, анализ работы
	Итого по модулю	**18**	**6**	**12**	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 1
«Рисунки на песке «Красота Божьего мира летом»

Тема 1.1. «Введение в предмет. Рисунки на песке. Первичный инструктаж по технике безопасности»

Теория. Знакомство с обучающимися группы, организацией учебного процесса (расписание, структура занятия), с программой занятий студии на первый год обучения. Знакомство с тематикой модуля. Организация образовательной деятельности, оборудование (стол со стеклом и подсветкой). Первичный инструктаж по технике безопасности во время работы со столами, подключенными к сети, мелким сыпучим материалом. Знакомство с историей возникновения песочной анимации, ее особенностями и возможностями. Преимущества песка по сравнению с другими сыпучими материалами (манка, соль, кофе).

Практика. Демонстрация работ, фотографий, видео. Знакомство с правилами поведения в «песочнице» (Приложение 5). Работа с наглядным материалом, практическое упражнение с песком «Здравствуй песок!» и другие (здесь и далее Приложение 6).

Тема 1.2. «Благодатный дождь»

Теория. Свойства песка и работа с ним. Принцип «света» и «тени» в работе с песком на световом столе. Способы рисования на песочном столе: светлым по тёмному и тёмным по светлому (насыпание). Первый день сотворения мира: «И сказал Бог: да будет свет. И стал свет... И отделил Бог свет от тьмы. И назвал Бог свет днем, а тьму ночью. И был вечер, и было утро: день один (Быт 1, 3–5)». Понятие фон картины, правила подготовки фона. Понятие и значение благодатного дождя для жизни на земле.

Практика. Подготовка рук с помощью пальчиковой гимнастики. Рассматривание картин и фотографий с изображением дождя и беседа о значении благодатного дождя для жизни растений («как растения не могут жить без дождя и солнца, так и человек не может жить без Бога»), о том, как по молитвам святых дается дождь благодатный и, наоборот, - о потопе. Радуга - как символ примирения человека с Богом (появилась тогда, когда прекратился потоп, и дана человеку как символ того, что Бог знает человека, слышит человека, видит человека, и все цвета радуги – это цвета православия). Упражнение «Фон».

Краткие дидактические рекомендации: рисование дождя: сначала: точки - подушечками пальцев (так начинается дождик), затем: прямые линии - пальцами и ребром ладони (сильный дождик и ливень), кулачком - лужи.

Отработка приема насыпания песка тонкими и толстыми линиями на чистый «световой» лист. Рисование параллельных дугообразных линий широко расставленными пальцами – «радуга».

Тема 1.3. «Небесная твердь»

Теория. Беседа о днях творения мира - день второй: «И создал Бог твердь… и назвали твердь небом (Быт 1, 7, 8)». Рассказ об ангельском мире, как свергли с Неба Денницу, о друге и защитнике человека - Ангеле Хранителе. Молитва Ангелу Хранителю. Способы рисования на песочном столе: высыпание песка струей, круговыми движениями с маленькой амплитудой, присыпание песка небольшими участками, рисование кулачком - правой рукой - движения против часовой стрелки и движение вправо, левой рукой - по часовой стрелке и движение влево. Способы рисования облаков, радуги.

Практика. Подготовка рук. Упражнение «Ручеек». Подготовка фона. Отработка способов рисования на песочном столе. Самостоятельная работа: рисование облаков разных по характеру (легкие пышные или темные тучи) и радуги. Чтение рассказа протоирея Н.Агафонова «Сказ о том, как ангел упал с неба» из книги «Доброта духовная: сказки-притчи».

Тема 1.4. «Полевые цветы»

Теория. Беседа о днях творения мира - день третий: океаны, моря, озера и реки, острова и материки, растительный мир. Способы рисования одуванчика на световом песочном столе.

Практика. Подготовка рук. Выполнение упражнения «Геометрические фигуры» (насыпание: окружность, квадрат, треугольник). Рисование одуванчика (приемы: насыпание и рисование пальчиками).

Краткие дидактические рекомендации: на чистый «световой» лист насыпаем окружность, подушечкой пальца рисуем лепестки из центра окружности, в серединку сыплем немного песка. Еще окружность для одуванчика слегка засыпаем и дуем легонько в центр. Дорисовываем стебельки и листочки.

Тема 1.5. «Чудесные деревья»

Теория. Беседа о днях творения мира - третий день - растительный мир. Способы и алгоритм рисования на песочном столе дерева (сначала ствол, затем ветки, потом листья и т.д.).

Практика. Подготовка рук. Упражнение «Ветер». Рисование картины - дерево - по алгоритму действий.

Краткие дидактические рекомендации: насыпание волнистых линий с утолщением (чем больше слой песка, тем линия толще); подготовка ровного фона, соединенными большими пальцами проводим толстую линию (ствол) и разводим пальцы в противоположные стороны, изображая ветви; кончиками пальцев рисуем тонкие ветки, затем щедро насыпаем песок вокруг веток;

рассеиваем внизу, - это будет трава; кончиками пальцев ставим точки; обводим вокруг кроны контур и убираем лишний песок; у дерева появится форма. Отработка двух способов рисования: «темным по светлому» и «светлым по темному»:

1. Способ: насыпаем волнистые линии с утолщением (чем больше слой песка, тем линия толще).

2. Способ: готовим фон и выбираем волнистую линию сначала кончиком пальца (исток), а потом всей подушечкой; дети дорисовывают картинку – варианты: «Мостик через ручей» - досыпают более толстый слой песка, «Травка у ручья» - зубочистками изображают траву.

Тема 1.6. «День и ночь: небесные светила»

Теория. Беседа о днях творения мира, день четвертый: «И появились светила: солнце, луна и звезды (Быт 1, 14–18)». Способы рисования светил на песочном столе.

Практика. Подготовка рук, упражнение «Ручеек». Подготовка фона. Рисование солнца и луны (приемы: насыпание и рисование пальчиками и др.).

Краткие дидактические рекомендации: на чистый «световой» лист из горсти с высоты примерно 20 см сыплем песок, не передвигая руку; песчинки из центра будут отскакивать, образуя круг - это солнце; готовим фон для второго рисунка – с высоты более 40 см рассыпаем песок тонким равномерным слоем; круглую луну выбираем кулачком, полумесяц учимся выбирать ребром ладони, включая мизинец до самого кончика, рисуем полукруг; зубочистками можно нарисовать еще звезды.

Тема 1.7. «Жители моря и суши (черепахи)»

Теория. Беседа о днях творения - день пятый: сотворение первых живых существ, живущих в воде (пресмыкающиеся). Способы рисования черепахи на световом столе. Алгоритм составления композиции «Семья черепашек».

Практика. Подготовка рук. Упражнение «Вода». Рисование черепашек, составление композиции.

Краткие дидактические рекомендации: на чистый «световой» стол насыпаем песок по кругу, держа кулак низко над поверхностью; получился панцирь черепахи, насыпаем формы головы и лап; затем рисуем узоры на круге пальцем и палочками, используя различные линии и точки; аналогично дети рисуют черепашек меньших по размеру самостоятельно; дополнительно кулачком изображают камни разных форм и размеров.

Тема 1.8. «Прекрасные бабочки»

Теория. Беседа о днях творения - день пятый: сотворение первых живых существ, летающих в воздухе (насекомые). Способы рисования бабочки на световом столе. Алгоритм составления композиции «Летняя поляна».

Практика. Подготовка рук. Выполнение упражнения «Симметричные формы». Подготовка фона. Рисование ромашек и одуванчиков, мака и бабочек с мотыльками. Составление композиции «Летняя поляна» (цветы и насекомые).

Тема 1.9. «Лебеди на пруду»

Теория. Беседа о днях творения, день пятый: сотворение первых живых существ, летающих в воздухе (птицы). Способы рисования лебедей на световом столе. Алгоритм составления композиции «Лебеди на пруду».

Практика. Подготовка рук, выполнение практических упражнений. Подготовка фона.

Краткие дидактические рекомендации: рисование лебедей - ставим симметричные отпечатки ладоней обеих рук пальцами в противоположные стороны – это туловища птиц; большими пальцами дорисовываем головы (один лебедь наклонил шею к другому) и изображаем голову; прием высыпания из щепотки (глаз); затем убираем лишний фон выше линии горизонта, добавляем траву, солнышко или облака (на самостоятельный выбор детей).

Тема 1.10. «Итоговая тема занятия по модулю «Чудесное утро»

Теория. Беседа о днях сотворения мира, о техниках песочного рисования на световой стеклянной поверхности.

Практика. Подготовка рук, выполнение упражнений. Обобщение и применение на практике знаний, полученных в процессе занятий модуля 1, разработка мини-проекта. Рисование картины по замыслу на тему «Чудесное утро». Фотографирование.

Блок 1. «Рисунки на песке «Чудо творения Божьего»

Модуль 2. «Рисунки на песке «Красота Божьего мира осенью»

Аннотация. Реализация этого модуля предполагает освоение простых приемов рисования песком на световой поверхности на тему «Рисунки на песке «Красота Божьего мира осенью». Обучающиеся знакомятся с понятием линия горизонта, способами рисования на песочном столе, алгоритмом рисования на световом столе простейших песочных композиций и пр.

Цель: формирование знаний, умений и навыков по работе с песком на световой поверхности по теме модуля.

Обучающие задачи:

− сформировать первоначальные знания и умения по работе с песком на световой поверхности песочного стола, о способах рисования: насыпание, пересыпание песка из одной ладошки в другую, рассеивание песка, высыпание его струей и рисование пальчиками, ребром ладони и кулачком, набрасывание;

− познакомить с осенними изменениями в природе, перелетными птицами, учить замечать красоту каждого времени года;

− познакомить с изображением на иконах Голубя – как символа Святого Духа;

− познакомить с понятием линия горизонта;

− учить составлять простые композиции на песочном столе на осеннюю тематику;

− научить соблюдать правила по технике безопасности во время работы со столами, подключенными к сети, мелким сыпучим материалом;

− формировать умение создавать красивый фон набрасыванием песка.

Развивающие задачи:

развивать познавательные процессы: внимание, наглядно-образное мышление, творческое воображение.

Воспитательные задачи:

− способствовать формированию терпения, доброжелательного отношения к сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающиеся должны знать:

− особенности осенних изменений в природе, перелетных птиц;

− символику изображения на иконах Голубя (как символа Святого Духа);

− основные способы рисования на песочном столе: насыпание, пересыпание песка из одной ладошки в другую, рассеивание песка, высыпание его струей и рисование пальчиками, ребром ладони и кулачком, набрасывание;

− алгоритм рисования на световом столе простейших песочных композиций на осеннюю тематику.

Обучающиеся должны уметь:

− правильно держать руки, когда высыпают песок;

− составлять различными способами простые рисунки на песочном столе (насыпание; пересыпание песка из одной ладошки в другую, рассеивание песка, высыпание его струей и рисование пальчиками, ребром ладони и кулачком, набрасывание);

− выстраивать простые композиции на песочном столе на тему «Красота Божьего мира осенью».

Обучающиеся должны приобрести навык:

− составления простых композиций на песочном столе на осеннюю тематику.

Учебно-тематический план

Модуля 2 «Рисунки на песке «Красота Божьего мира осенью»

№ п/п	Название	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
2.1	Вводная тема модуля: «Листопад (кленовый лист)». Инструктаж по технике безопасности	4	1	3	Опрос

2.2	Голуби в небе	4	1	3	Опрос, наблюдение
2.3	Зверюшки в лесу готовятся к зиме	6	2	4	Опрос, наблюдение, анализ работы
2.4	Итоговая тема занятия по модулю «Красота осени»	4	1	3	Мини-проект
	Итого по модулю	**18**	**5**	**13**	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 2
«Рисунки на песке «Красота Божьего мира осенью»

Тема 2.1. «Вводная тема модуля: «Листопад (кленовый лист)». Инструктаж по технике безопасности»

Теория. Основные направления содержания модуля. Инструктаж по технике безопасности во время работы со столами, подключенными к сети, мелким сыпучим материалом. Понятие «листопад». Различные стадии опадания листвы. Виды деревьев. Способы рисования кленового листа на песочном столе.

Практика. Демонстрация работ, фотографий, видео. Работа с наглядным материалом, практические упражнения с песком. Рисование листопада, кленовых листьев.

Краткие дидактические рекомендации: насыпать контур для кленового листа, стараясь соблюдать его форму; подкорректировать линии пальцами; сдвинуть лишний песок к краю нарисованного листа, чтобы контур стал темнее; нарисовать черешок; ногтем провести внутренние линии (прожилки); в области черешка подушечкой пальца поставить кружок.

Тема 2.2. «Голуби в небе»

Теория. Беседа о птицах. Голубь – символ Святого Духа, изображение на иконах. Особенности техники набрасывания. Способы рисования голубя на песочном световом столе.

Практика. Подготовка рук. Выполнение упражнения «Набрасывание», формирование умения создавать красивый фон набрасыванием песка. Составление композиции.

Краткие дидактические рекомендации: изображение голубя: рисование кулачком овального тела птицы, пальцем - головы и раскрытого веером хвоста; затем пальцами с нажимом изображаются крылья – голубь летит; рядом - голубица с поднятыми крыльями вверх; добавление деталей: солнца, полоску моря или леса (дети решают сами, что дорисовать).

Тема 2.3. «Зверюшки в лесу готовятся к зиме»

Теория. Беседа о диких животных в лесу, подготовка к зиме. Способы рисования ежа на песочном столе. Составление композиции «Семья ежей осенью».

Практика. Подготовка рук, повторение упражнения «Набрасывание». Составление композиции. Фотографирование работы.

Краткие дидактические рекомендации: показ способа изображения осеннего листа, когда настоящий лист засыпается, потом убирается и тонким ручейком песка из ладони рисуются прожилки. Рисование на песочном столе семьи ежей: сначала выбираем песок каплевидной формы – это тело зверька, от контура рисуем иголки, как бы взлетая пальцем к концу (чтобы кончик получался острым); затем слегка присыпаем песком рядом с контуром, повторяя форму, и еще один ряд иголок, можно сделать и еще ряд; аналогичным образом изображаем ежиху и детишек в разных положениях, рисуем траву, точками - засохшие ягоды; добавляем в композицию осенние листья (вариант: живые листья с деревьев).

Тема 2.4. «Итоговая тема занятия по модулю «Красота осени»

Теория. Природа – творение Божие. Смена времен года, красота осени. Понятие линия горизонта.

Практика. Подготовка рук, выполнение по выбору упражнений рисования на песочном столе. Разработка композиции и реализация творческого мини-проекта. Фотографирование (работы фотографируются вместе с авторами).

Блок 1. «Рисунки на песке «Чудо творения Божьего»

Модуль 3. «Рисунки на песке «Красота Божьего мира зимой»

Аннотация. Реализация этого модуля предполагает дальнейшее развитие на практике полученных знаний, умений и навыков рисования песком на световой стеклянной поверхности на тему «Рисунки на песке «Красота Божьего мира зимой». Обучающиеся знакомятся с понятием «гармония» в рисунке, учатся рисовать на песочном столе кулачком - крупные формы и ногтями - оставлять тонкие штрихи. Дети знакомятся с историей и традициями праздников Рождество Христово, Новый год, Крещение Господне.

Цель: формировать знания, умения и навыки по работе с песком на световой поверхности на тему «Рисунки на песке «Красота Божьего мира зимой»; познакомить с праздничной культурой православия в зимний период.

Обучающие задачи:

− способствовать формированию знаний, умений и навыков по работе с песком на световой поверхности песочного стола (кулачком - крупные формы, ногтями - оставлять тонкие штрихи);

− познакомить с историей и традициями праздников Рождество Христово, Новый год, Крещение Господне;

− познакомить с особенностями зимующих птиц;

− учить составлять в рисунке простые композиции на песочном столе на зимнюю тематику;

− познакомить с особенностями подводных ландшафтов рек и морей и их обитателями;

− познакомить с понятием «гармония» в рисунке на песочном столе.

Развивающие задачи:

− развивать творческие способности.

Воспитательные задачи:

− сформировать представление о доброте и милосердии, об уважительном и заботливом отношении к окружающему миру.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающиеся должны знать:

− историю и традиции праздников Рождество Христово, Новый год, Крещение Господне;

− особенности зимующих птиц;

− особенности подводных ландшафтов рек и морей и их обитателей;

− способы составления простых композиций на песочном столе на зимнюю тематику;

− особенности техник рисования на световой стеклянной поверхности (набрасывания и расчищения);

− смысл понятия «гармония» в рисунке на песочном столе.

Обучающиеся должны уметь:

− правильно находиться перед песочным столом;

− составлять простые композиции на песочном столе на зимнюю тематику;

− рассказывать о праздниках Рождество Христово, Крещение Господне;

− рассказывать о жизни зверей, птиц и рыб в зимний период;

− проявлять заботу о птицах в зимний период (подкармливать).

Обучающиеся должны приобрести навык:

− составления простых композиций на песочном столе на зимнюю тематику.

Учебно-тематический план

Модуля 3 «Рисунки на песке «Красота Божьего мира зимой»

№ п/п	Название	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.1	Вводная тема модуля: «Следы на снегу». Инструктаж по технике безопасности	2	0,5	1,5	Опрос
3.2	Угощенье для птиц (кормушки)	2	0,5	1,5	Наблюдение

3.3	Жизнь подо льдом	2	1	1	Анализ работы
3.4	Обитатели моря	4	1	3	Опрос, анализ работы
3.5	Рождественская елка	4	1	3	Опрос, наблюдение, анализ работы
3.6	Итоговая тема занятия по модулю «Зимние забавы (узоры на окне, снежинки)»	4	1	3	Мини-проект
	Итого по модулю	**18**	**5**	**13**	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 3
«Рисунки на песке «Красота Божьего мира зимой»

Тема 3.1. «Вводная тема модуля: «Следы на снегу». Инструктаж по технике безопасности»

Теория. Основные направления содержания модуля. Инструктаж по технике безопасности во время работы со столами, подключенными к сети, мелким сыпучим материалом. Беседа о животных «Зимой в лесу». Способы рисования на песочном столе следов животных.

Практика. Демонстрация работ, фотографий, видео. Работа с наглядным материалом, практические упражнения с песком. Упражнение «Рисуем следы животных»: следы рисуют кулачком, делая основной фон; мелкие детали прорисовывают палочками, подушечками пальцев, ноготками.

Тема 3.2. «Угощенье для птиц (кормушки)»

Теория. Особенности зимующих и перелетных птиц. Беседа о заботе человека о птицах в зимний период. Способы составления композиции «Забота о птицах» на песочном столе.

Практика. Подготовка рук. Практические упражнения с песком. Углубление и систематизация экологических знаний о зимующих и перелетных птицах. Рисование на заданную тему на песочном столе, составление композиции.

Тема 3.3. «Жизнь подо льдом»

Теория. Беседа о рыбах в зимний период. Подводные ландшафты рек родного края. Способы рисования речных рыб.

Практика. Просмотр фрагментов документального фильма Василия Смирнова «Жизнь под водой в реках Волга и Сок». Подготовка рук. Практические упражнения с песком. Рисование на заданную тему на песочном столе, составление композиции.

Тема 3.4. «Обитатели моря»

Теория. Беседа об обитателях моря. Подводные ландшафты морей. Способы рисования морских обитателей на песочном столе.

Практика. Просмотр фрагментов документального фильма Василия Смирнова «Игры с дельфинами». Подготовка рук. Практические упражнения с песком. Рисование на заданную тему на песочном столе, составление композиции.

Тема 3.5. «Рождественская елка»

Теория. История и традиции праздников «Рождество» и «Новый год». Способы рисования рождественской елки с елочными игрушками на основе простых элементов: шар, зигзаг, линия. Понятие «гармония» в рисунке.

Практика. Подготовка рук. Практические упражнения с песком. Рассматривание иллюстраций с изображение Рождества. Рисование елки с украшениями (техника набрасывания, расчищения, работа с палочкой). Фотографирование.

Тема 3.6. «Итоговая тема занятия по модулю «Зимние забавы (узоры на окне, снежинки)»

Теория. Беседа о празднике Крещение Господне. Святки, традиции и зимние забавы на святках. Простые элементы: елка, снег, сугробы, снежинки. Особенности техники набрасывания и расчищения.

Практика. Беседа и рассматривание иконы праздника, иллюстраций, репродукций картин Б.М. Кустодиева «Зима», А.С. Степанова «Катание на санках». Подготовка рук. Практические упражнения с песком (морозный узор на окнах). Рисование на тему «Зимние забавы на святках». Фотографирование.

Блок 1. «Рисунки на песке «Чудо творения Божьего»

Модуль 4. «Рисунки на песке «Красота Божьего мира весной»

Аннотация. Реализация этого модуля предполагает закрепление на практике полученных знаний и умений рисования на световой стеклянной поверхности на тему «Рисунки на песке «Красота Божьего мира весной». Обучающиеся знакомятся с построением композиции натюрморта в рисовании открытки. Предполагается дальнейшее развитие навыков изображения птиц и животных, переход от упрощения (стилизации) к более реалистичному рисунку, с добавлением фактуры и других мелких деталей щепоткой, отработка приемов рассыпания песка с небольшой амплитудой кругового движения руки, струей, а также умения контролировать насыщенность песочного рисунка для создания линий разных по толщине.

Цель: сформировать знания, умения и навыки по работе с песком на световой поверхности на тему «Рисунки на песке «Красота Божьего мира весной»; познакомить с традициями весенних православных и государственных праздников.

Обучающие задачи:

− обучить работе с песком на световой поверхности песочного стола (приемы рассыпания песка с небольшой амплитудой кругового движения руки, струей);

− познакомить с историей и традициями праздников: Благовещение Пресвятой Богородицы, Вход Господень в Иерусалим, Пасха, День Победы;

− учить составлять в рисунке простые композиции на песочном столе на весеннюю тематику;

− познакомить со способом рисования натюрморта на песочном столе;

− отработка умения контролировать насыщенность песочного рисунка для создания линий разных по толщине.

Развивающие задачи:

− развивать умение общаться со сверстниками.

Воспитательные задачи:

− воспитывать добрые чувства и заботливое отношение к домашним животным;

− способствовать воспитанию стремления доводить начатое дело до конца, приучать к аккуратности в работе.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающиеся должны знать:

− историю и традиции праздников: Благовещение Пресвятой Богородицы, Вход Господень в Иерусалим, Пасха, День Победы;

− особенности техник рисования на световой стеклянной поверхности (приемов рассыпания песка с небольшой амплитудой кругового движения руки, струей);

− способы составления простых композиций на песочном столе на весеннюю тематику;

− особенности построения композиции натюрморта в рисовании открытки на песочном столе.

Обучающиеся должны уметь:

− проводить линии различной толщины;

− составлять простые композиции на песочном столе на весеннюю тематику;

− рассказывать о праздниках Благовещение Пресвятой Богородицы, Вход Господень в Иерусалим, Пасха, День Победы;

− рассказывать о жизни домашних животных, проявлять заботу о них.

Обучающиеся должны приобрести навык:

− составления простых композиций на песочном столе на весеннюю тематику.

Учебно-тематический план
Модуля 4 «Рисунки на песке «Красота Божьего мира весной»

№ п/п	Название	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
4.1	Вводная тема модуля: «Птицы на Благовещение». Инструктаж по технике безопасности Благовещение	2	0,5	1,5	Опрос
4.2	Веточка вербы	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.3	Домашние животные	4	1	3	Наблюдение, анализ работы
4.4	Пасхальное угощение	4	1	3	Опрос, анализ работы
4.5	День Победы (открытка)	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение, анализ работы
4.6	Итоговая тема занятия по модулю «Троица»	4	1,5	2,5	Мини-проект
	Итого по модулю	**18**	**5**	**13**	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 4
«Рисунки на песке «Красота Божьего мира весной»

Тема 4.1. «Вводная тема модуля: «Птицы на Благовещение». Инструктаж по технике безопасности»

Теория. Основные направления содержания модуля. Инструктаж по технике безопасности при работе с песком (Приложение 1). Особенности весенней природы (погода, деревья, кустарники, птицы). Рассказ о природе родного края. Рассказ о празднике Благовещения Пресвятой Богородицы.

Практика. Подготовка рук. Практические упражнения с песком по выбору под музыкальное сопровождение (например, музыка флейты и пение соловья). Рисование на тему «Птицы на Благовещение».

Тема 4.2. «Веточка вербы»

Теория. Беседа о двунадесятом празднике «Вход Господень в Иерусалим», традиции Вербного воскресения. Способы рисования веточки вербы. Особенности техник набрасывания, расчищения.

Практика. Рассматривание иллюстраций по теме беседы и иконы праздника, репродукций картин. Подготовка рук. Практические упражнения с песком, направленные на отработку умения контролировать насыщенность песочного рисунка для создания линий разных по толщине. Рисование на тему «Веточка вербы на праздник». Фотографирование.

Тема 4.3. «Домашние животные»

Теория. Беседа о домашних животных. Способы рисования животных на песочном столе. Составление композиции «Забота о домашних питомцах».

Практика. Подготовка рук, практические упражнения с песком. Показ способов рисования на тему, отработка навыков изображения животных, с переходом от упрощения (стилизации) к более реалистичному рисунку, с добавлением фактуры и других мелких деталей щепоткой.

Тема 4.4. «Пасхальное угощение»

Теория. Беседа о празднике «Воскресение Христово», традиции Пасхи. Способы рисования простейшего натюрморта на песочном столе. Составление композиции «Пасхальное угощение».

Практика. Рассматривание иллюстраций по теме беседы и иконы праздника, репродукций картин. Подготовка рук, практические упражнения с песком. Показ способа изображения, рисование по теме занятия.

Тема 4.5. «День Победы (открытка)»

Теория. Беседа о празднике День Победы в Великой Отечественной войне, традиции: парад Победы, Бессмертный полк. Особенности построения композиции натюрморта в рисовании открытки на песочном столе.

Практика. Подготовка рук, практические упражнения с песком. Показ способа построения композиции натюрморта в рисовании открытки на песочном столе, рисование на заданную тему.

Тема 4.6. «Итоговая тема занятия по модулю «Троица»

Теория. Беседа о двунадесятом празднике «День Святой Троицы», традиции. Способы рисования на песочном столе при составлении композиции «День Святой Троицы». Рассказ о том, что Бог все сотворил и во всем Божественный порядок: чередование времен года, реки текут в одном направлении и никогда по чьему-то желанию не поменяют свое течение (примеры по Божьей Воле, когда Иордан меняет направление или Архангел Михаил защитил храм и т.д).

Практика. Рассматривание иллюстраций по теме беседы и иконы праздника, репродукций картин. Подготовка рук, практические упражнения с песком. Показ способа изображения, рисование на тему.

Второй год обучения по программе

108 часов в год; 3 часа в неделю; возраст 8-10 лет

Блок 2. «Песочные иллюстрации «Чудеса из жизни святых»

Модуль 1. «Песочные иллюстрации (пейзаж) «Чудо молитвы святых»

Аннотация. Реализация этого модуля предполагает изучение техники песочной графики рисования на световой стеклянной поверхности на тему «Песочные иллюстрации (пейзаж) «Чудо молитвы святых». Предполагается знакомство с житием святых: преподобного Сергия Радонежского, преподобного Ильи Муромца, благоверного князя Александра Невского, святителя Николая Чудотворца, а также с чудесами, которые происходили по их молитвам. Обучающиеся на практике знакомятся с изобразительным жанром – пейзаж с фигурой человека, а также с графическими средствами выразительности (линия, пятно, штрихи, точки, силуэт).

Цель: формировать знания, умения и навыки по созданию иллюстраций в жанре пейзаж в технике песочной графики рисования на световой стеклянной поверхности на основе знакомства обучающихся с житием святых: преподобного Сергия Радонежского, преподобного Ильи Муромца, благоверного князя Александра Невского, святителя Николая Чудотворца.

Обучающие задачи:

− формировать знания, умения и навыки по работе с песком на световой поверхности песочного стола при создании песочных иллюстраций в жанре – пейзаж с фигурой человека;

− познакомить с понятием стилизации;

− познакомить с графическими средствами выразительности: линия, пятно, штрихи, точки, силуэт;

− познакомить с житием святых: преподобного Сергия Радонежского, преподобного Ильи Муромца, благоверного князя Александра Невского, святителя Николая Чудотворца.

Развивающие задачи:

− развить эстетический вкус.

Воспитательные задачи:

− воспитывать усидчивость, аккуратность;

− воспитывать уважение к ценностям православной культуры.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающиеся должны знать:

− житие святых: преподобного Сергия Радонежского, преподобного Ильи Муромца, благоверного князя Александра Невского, святителя Николая Чудотворца и тропари, посвященные святым;

− изобразительный жанр – пейзаж с фигурой человека;

− базовые понятия: «графика», «песочная графика», «графические средства выразительности» – линия, пятно, штрихи, точки**,** силуэт.

Обучающиеся должны уметь:

− создавать простейшие песочные иллюстраций в жанре – пейзаж с фигурой человека;

− применять приемы техники песочной графики;

− создавать стилизацию от пятна, от линии на песочном столе;

− рассказывать о чудесах из жизни святых: преподобного Сергия Радонежского, преподобного Ильи Муромца, благоверного князя Александра Невского, святителя Николая Чудотворца.

Обучающиеся должны приобрести навык:

- работы с песком на световой поверхности песочного стола при создании простейших песочных иллюстраций в жанре – пейзаж с фигурой человека.

Учебно-тематический план

Модуля 1 «Песочные иллюстрации (пейзаж) «Чудо молитвы святых»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.1	Вводная тема модуля: «Песочные иллюстрации из жития святых (пейзаж)». Первичный инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
1.2	Победа жизни над смертью по молитве Святого преподобного Сергия Радонежского	8	2	6	Опрос, наблюдение, анализ работы
1.3	Чудо подвига Святого преподобного Илии Муромца	9	2	7	Опрос, наблюдение, анализ работы
1.4	«Не в силе Бог, а в правде» - чудо победы дружины Святого благоверного князя Александра Невского	9	2	7	Опрос, наблюдение, анализ работы
1.5	Итоговая тема занятия по модулю: «Спасение нуждающихся по молитве Святого Николая Чудотворца»	9	1,5	7,5	Мини-проект
	Итого по модулю	**36**	**8**	**28**	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 1
«Песочные иллюстрации (пейзаж) «Чудо молитвы святых»

Тема 1.1. «Вводная тема модуля: «Песочные иллюстрации из жития святых (пейзаж)». Первичный инструктаж по технике безопасности»

Теория. Цели, задачи и особенности занятий по программе 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности при работе с песком и оборудованием. Понятие иллюстрация (наглядное изображение) - рисунок, поясняющий текст. Базовые понятия: «графика», «песочная графика», «графические средства выразительности». Понятие пейзаж. Молитва святых и святым, тропарь (торжественный гимн, тихий и радостный, сочиненный православными гимнографами, краткое песнопение, в котором раскрывается сущность церковного праздника или прославляется святой (святые). Чудеса по молитве святых.

Практика. Повторение материала, изученного ранее. Демонстрация работ, фотографий, видео. Работа с наглядным материалом, практические упражнения с песком. Подготовка выступлений о том, в каких случаях мы обращаемся с молитвой к святым, о помощи и заступничестве.

Тема 1.2. «Победа жизни над смертью по молитве Святого преподобного Сергия Радонежского»

Теория. Житие святого преподобного Сергия Радонежского, тропарь. Избранник Божий выполнял свою миссию — давал людям великие знания о Боге и учил их выполнять Божьи заповеди, исцелял людей и наставлял праведной жизни. Чудеса из жизни святого: воскрешение мальчика по просьбе его отца, появление святого источника, благословение князя Дмитрия на битву с татарским ханом Мамаем на Куликовом поле и пророчество великой победы русскому войску. Изобразительный жанр – пейзаж. Правила и приемы построения пейзажа с фигурой человека на песочном столе.

Практика. Подготовка рук, упражнения. Выполнение копий графических изображений. Изображение иллюстраций из жития святого преподобного Сергия Радонежского.

Тема 1.3. «Чудо подвига Святого преподобного Илии Муромца»

Теория. Житие святого преподобного Илии Муромца, тропарь. Чудеса из жизни святого: подвиг терпения и дар молитвы. Специфика построения пейзажа с фигурой человека. Средства выразительности песочной графики: штрихи, точки, линия, пятно.

Практика. Подготовка рук, упражнения. Выполнение копий графических изображений. Изображение иллюстрации из жития святого преподобного Илии Муромца. Чтение рассказа «Тридцать лет и три года» из книги Юдина Г.Н. «Спасенная душа: рассказы, сказки, притчи».

Тема 1.4. «Не в силе Бог, а в правде» - чудо победы дружины Святого благоверного князя Александра Невского»

Теория. Житие святого благоверного князя Александра Невского, тропарь. Чудеса из жизни святого: упование на Бога, святое воодушевление молодого князя, общая молитва с дружиной и победа над врагом в неравной битве. Понятие стилизации. Стилизация от пятна, от линии.

Практика. Подготовка рук, упражнения. Стилизация сложных изображений в технике sand art. Стилизация от пятна, от линии. Выполнение копий графических изображений.

Тема 1.5. «Итоговая тема занятия по модулю: «Спасение нуждающихся по молитве Святого Николая Чудотворца»

Теория. Житие Святителя Николая Чудотворца, тропарь. Чудеса из жизни святого: спасение от грехопадения семейства бедняка, спасение утопающих по молитве святого и другие. История в г. Самара «Стояние Зои» про окаменевшую девушку, которая танцевала с иконой Николая Чудотворца (1956 год). Силуэт как одно из основных графических средств выразительности.

Практика. Подготовка рук, упражнения. Изображение иллюстрации из жития Святителя Николая Чудотворца (по выбору обучающихся) на песочном столе, руководствуясь правилами и приемами построения пейзажа с фигурой человека.

Блок 2. «Песочные иллюстрации «Чудеса из жизни святых»

Модуль 2. «Песочные иллюстрации (морской, сельский, лесной, архитектурный пейзаж) «Чудеса Святых избранников Божиих: всё тайное становится явным»

Аннотация. Реализация этого модуля предполагает изучение техники песочной графики рисования на тему «Песочные иллюстрации (морской, сельский, лесной, архитектурный пейзаж) «Чудеса Святых избранников Божиих: всё тайное становится явным». Предполагается знакомство с житием святых: праведного Феодора Ушакова, преподобного Серафима Саровского, блаженной Ксении Петербургской, благоверных князей Петра и Февронии. Обучающиеся на практике знакомятся с различными видами пейзажа: морской, сельский, лесной, архитектурный; продолжают учиться создавать пейзажи с фигурой человека, изучают графические средства выразительности – ритм, контраст.

Цель: формировать знания, умения и навыки по созданию иллюстраций различных видов пейзажа в технике песочной графики рисования на световой стеклянной поверхности на основе знакомства обучающихся с житием святых: праведного Феодора Ушакова, преподобного Серафима Саровского, блаженной Ксении Петербургской, благоверных князей Петра и Февронии.

Обучающие задачи:

− познакомить с различными видами пейзажа: морской, сельский, лесной, архитектурный;

− формировать знания, умения и навыки по работе с песком на световой поверхности песочного стола при создании иллюстраций в жанре – пейзаж (морской, сельский, лесной, архитектурный);

− познакомить со средствами выразительности песочной графики: ритм, контраст;

− познакомить с житием святых: праведного Феодора Ушакова, преподобного Серафима Саровского, блаженной Ксении Петербургской, благоверных князей Петра и Февронии.

Развивающие задачи:

− способствовать развитию познавательного интереса к истории, рассказам о жизни святых в земле Российской просиявших.

Воспитательные:

− сформировать умение видеть красоту, бережно относиться к людям, материальным и духовным ценностям;

− способствовать принятию традиционных православных ценностей.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающиеся должны знать:

− житие святых: праведного Феодора Ушакова, преподобного Серафима Саровского, блаженной Ксении Петербургской, благоверных князей Петра и Февронии и тропари;

− виды пейзажа: морской, сельский, лесной, архитектурный;

− средства выразительности песочной графики – ритм, контраст.

Обучающиеся должны уметь:

− создавать песочные иллюстраций в жанре – пейзаж: морской, сельский, лесной, архитектурный;

− рассказывать о чудесах из жизни святых: праведного Феодора Ушакова, преподобного Серафима Саровского, блаженной Ксении Петербургской, благоверных князей Петра и Февронии.

Обучающиеся должны приобрести навык:

− создания иллюстраций различных видов пейзажа в технике песочной графики рисования на световой стеклянной поверхности.

Учебно-тематический план
Модуля 2 «Песочные иллюстрации (морской, сельский, лесной, архитектурный пейзаж) «Чудеса Святых избранников Божиих: всё тайное становится явным»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

2.1	Вводная тема модуля: «Песочные иллюстрации из жизни святых (морской, сельский, лесной, архитектурный пейзаж)». Инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
2.2	Адмирал - святой праведный Феодор Ушаков - защитник моряков	8	1	7	Опрос, наблюдение, анализ работы
2.3	Святой преподобный Серафим Саровский «Всё возможно верующему!»	9	2	7	Опрос, наблюдение, анализ работы
2.4	Подвиг Святой Блаженной Ксении Петербургской: служение людям	9	2	7	Опрос, наблюдение, анализ работы
2.5	Итоговая тема занятия по модулю «Муромское чудо»	9	1,5	7,5	Мини-проект
	Итого по модулю	**36**	**7**	**29**	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 2

«Песочные иллюстрации (морской, сельский, лесной, архитектурный пейзаж) «Чудеса Святых избранников Божиих: всё тайное становится явным»

Тема 2.1. «Вводная тема модуля: «Песочные иллюстрации из жизни святых (морской, сельский, лесной, архитектурный пейзаж)». Инструктаж по технике безопасности»

Теория. Основные направления содержания модуля. Инструктаж по технике безопасности при работе с песком. Песочные иллюстрации из жизни святых в жанре пейзажа. Виды пейзажа: морской, сельский, лесной, архитектурный.

Практика. Демонстрация работ, фотографий, видео. Работа с наглядным материалом, практические упражнения с песком.

Тема 2.2. «Адмирал - святой праведный Феодор Ушаков - защитник моряков»

Теория. Житие святого праведного Феодора Ушакова, тропарь. Чудеса из жизни святого: праведный Федор Ушаков, адмирал Флота Российского провел сорок кампаний и не потерпел ни одного поражения, самоотверженность в службе и неотступность в служении людям, Отечеству - со святостью; последний период его жизни в монастыре, о его благотворительности и милосердии и пр. Правила и приемы построения морского пейзажа. Средство выразительности песочной графики: ритм.

Практика. Подготовка рук, упражнения. Изображение песочных иллюстраций из жития святого праведного Феодора Ушакова в жанре - пейзаж морской с фигурой человека с использованием графических средств выразительности (ритм).

Тема 2.3. «Святой преподобный Серафим Саровский «Всё возможно верующему!»

Теория. Житие святого преподобного Серафима Саровского, тропарь. Чудеса из жизни святого: три года молился на камне и почти не вкушал при этом пищи; кормил диких животных, которые стекались к нему со всего леса и становились рядом с ними кроткими и другие. Правила и приемы построения лесного пейзажа. Графические средства выразительности: контраст.

Практика. Подготовка рук, упражнения. Изображение иллюстраций из жития святого преподобного Серафима Саровского в жанре - пейзаж лесной с фигурой человека с использованием графических средств выразительности (контраст).

Тема 2.4 «Подвиг Святой Блаженной Ксении Петербургской: служение людям»

Теория. Житие святой блаженной Ксении Петербургской, тропарь. Житие святой: потеряв мужа и переживая, что он умер, не успев покаяться, отказалась от всех благ земной жизни, посвятила свою жизнь Богу и служению людям; скрывая свою святость, взяла на себя подвиг юродивой (называла себя именем мужа); за страдания, веру, Господь наградил её способностью влиять на жизненные обстоятельства людей; тайно участвовала в строительстве храма на Санкт-Петербургском Смоленском кладбище (ночью переносила кирпичи из-под горы наверх, складывая около строящейся церкви). Особенности и приемы архитектурного пейзажа.

Практика. Подготовка рук, упражнения. Изображение песочных иллюстраций из жития святой блаженной Ксении Петербургской в жанре - пейзаж архитектурный с фигурой человека.

Тема 2.5. «Итоговая тема занятия по модулю «Муромское чудо»

Теория. Житие святых благоверных князей Петра и Февронии, тропарь. Житие святых: победа над врагом, чудо исцеления, зависть бояр, изгнание, супружеская верность, возвращение, вместе - навека. Средство выразительности песочной графики: ритм. Святые благоверные князья Петр и Феврония – покровители супружества, памятник в г.Самара святым на площади Славы. Особенности и приемы сельского пейзажа.

Практика. Подготовка рук, упражнения. Выполнение копий графических изображений. Изображение иллюстрации из жития святых благоверных князей Петра и Февронии в жанре - пейзаж сельский с фигурой человека. Чтение

рассказа «Муромское чудо» из книги Юдина Г.Н. «Спасенная душа: рассказы, сказки, притчи».

Блок 2. «Песочные иллюстрации «Чудеса из жизни святых»

Модуль 3. «Песочные иллюстрации (портрет) «Жития святых – чудо на века»

Аннотация. Реализация этого модуля предполагает углубленное изучение техники песочной графики рисования на световой стеклянной поверхности на тему «Песочные иллюстрации (портрет) «Жития святых – чудо на века». Предполагается знакомство с житием святых: святителя Спиридона Тримифунтского, святителя Луки Крымского (Войно-Ясенецкого), блаженной Матроны Московской, семьи Царственных Страстотерпцев: царя Николая и царицы Александры, царевен Марии, Ольги, Татьяны и Анастасии и царевича Алексея. Обучающиеся на практике знакомятся с понятиями: тон и объем в рисунке, изобразительным жанром – портрет; продолжают отрабатывать на практике графические средства выразительности.

Цель: сформировать знания, умения и навыки по созданию изображений-иллюстраций в жанре портрет на световой стеклянной поверхности на основе знакомства с житием святых: святителя Спиридона Тримифунтского, святителя Луки Крымского (Войно-Ясенецкого), блаженной Матроны Московской, семьи Царственных Страстотерпцев: царя Николая и царицы Александры, царевен Марии, Ольги, Татьяны и Анастасии и царевича Алексея.

Обучающие задачи:

- формировать знания, умения и навыки по работе с песком на световой поверхности песочного стола при создании песочных иллюстраций в жанре портрет;
- познакомить с понятиями - тон и объем в рисунке;
- познакомить с житием святых: святителя Спиридона Тримифунтского, святителя Луки Крымского (Войно-Ясенецкого), блаженной Матроны Московской, семьи Царственных Страстотерпцев: царя Николая и царицы Александры, царевен Марии, Ольги, Татьяны и Анастасии и царевича Алексея.

Развивающие задачи:

− способствовать формированию художественно-эстетического вкуса.

Воспитательные задачи:

− способствовать воспитанию бережного и заботливого отношения к окружающему миру.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающиеся должны знать:

− житие святых: святителя Спиридона Тримифунтского, святителя Луки Крымского (Войно-Ясенецкого), блаженной Матроны Московской, семьи Царственных Страстотерпцев: царя Николая и царицы Александры, царевен Марии, Ольги, Татьяны и Анастасии и царевича Алексея;

− изобразительные жанры: портрет;

− понятия тон и объем в рисунке.

Обучающиеся должны уметь:

− создавать песочные иллюстраций в жанре – портрет;

− рассказывать о чудесах из жизни святых: святителя Спиридона Тримифунтского, святителя Луки Крымского (Войно-Ясенецкого), блаженной Матроны Московской, семьи Царственных Страстотерпцев: царя Николая и царицы Александры, царевен Марии, Ольги, Татьяны и Анастасии и царевича Алексея.

Обучающиеся должны приобрести навык:

− создания иллюстраций в жанре портрета в технике песочной графики рисования на световой стеклянной поверхности.

Учебно-тематический план

Модуль 3 «Песочные иллюстрации (портрет) «Жития святых – чудо на века»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.1	Вводная тема модуля: Песочные иллюстрации из жития святых (портрет). Инструктаж по технике безопасности	3	1	2	Опрос
3.2	Святитель Спиридон Тримифунтский - чудотворец III века	6	1	5	Наблюдение
3.3	Святитель Лука Крымский (Войно-Ясенецкий) – воин Христов XX века	9	1	8	Анализ работы
3.4	Святая блаженная Матрона Московская – прозорливица и молитвенница XX века	6	1	5	Опрос, наблюдение, анализ работы

3.5	Итоговая тема занятия по модулю: «Святая семья вместе - и в горе, и в радости» (Страстотерпцы царь Николай II, царица Александра, царевич Алексий, великие княжны Ольга, Татиана, Мария и Анастасия)	12	2	10	Мини-проект
	Итого по модулю	**36**	**6**	**30**	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 3

«Песочные иллюстрации (портрет) «Жития святых – чудо на века»

Тема 3.1. «Вводная тема модуля: Песочные иллюстрации из жития святых (портрет). Инструктаж по технике безопасности»

Теория. Основные направления содержания модуля. Инструктаж по технике безопасности при работе с песком и оборудованием. Изобразительный жанр: портрет. Жития святых – чудо на века.

Практика. Демонстрация работ, фотографий, видео. Работа с наглядным материалом, практические упражнения с песком.

Тема 3.2. «Святитель Спиридон Тримифунтский – чудотворец III века»

Теория. Житие святителя Спиридона Тримифунтского, тропарь. Жизнь земледельца, пастуха, ставшего епископом, чудотворца III века: за необычайную доброжелательность и душевную отзывчивость, за непрестанную память о Боге и добрые дела Господь наделил будущего святителя благодатными дарами: прозорливости, исцеления неизлечимых больных и изгнания бесов и др. Изобразительный жанр – портрет. Правила и приемы построения портрета на песочном столе.

Практика. Подготовка рук, упражнения. Выполнение копий графических изображений. Изображение иллюстрации из жития святителя Спиридона Тримифунтского в жанре портрет.

Тема 3.3. «Святитель Лука Крымский (Войно-Ясенецкий) – воин Христов XX века»

Теория. Житие святителя исповедника Луки Крымского, тропарь. Подвиг святого – воина Христова XX века: посвятил жизнь служению Богу и людям, чтобы облегчить страдания ближнего; за религиозные убеждения подвергался тяжелым допросам и ссылкам; трудился как врач, как профессор и как священник; и по сей день совершаются многочисленные исцеления на могиле святителя Луки и по молитвам к святому. Правила и приемы построения портрета в интерьере на песочном столе.

Практика. Подготовка рук, упражнения. Выполнение копий графических изображений. Изображение иллюстрации из жития святителя Луки Крымского в жанре портрет в интерьере.

Тема 3.4. «Святая блаженная Матрона Московская – прозорливица и молитвенница XX века»

Теория. Житие святой блаженной Матроны Московской, тропарь. Подвиг святой: Матрона была не просто слепая, у нее совсем не было глаз, но Господь дал ей духовное зрение; дар непрестанной молитвы, духовного рассуждения, прозорливости, чудотворения и исцеления; Матрона была отмечена Богом с ранних пор, близкие стали замечать, что ей ведомы не только человеческие грехи, преступления, но и мысли, она чувствовала приближение опасности, предвидела стихийные и общественные бедствия, по ее молитве люди получали исцеление от болезней и утешение в скорбях. Специфика построения портрета в интерьере на песочном столе.

Практика. Подготовка рук, упражнения. Выполнение копий графических изображений. Изображение иллюстрации из жития святой блаженной Матроны Московской в жанре – портрет в интерьере.

Тема 3.5. «Итоговая тема занятия по модулю: «Святая семья вместе - и в горе, и в радости» (Страстотерпцы царь Николай II, царица Александра, царевич Алексий, великие княжны Ольга, Татиана, Мария и Анастасия)»

Теория. Житие Страстотерпцев царя Николая II, царицы Александры, царевича Алексия, великих княжен Ольги, Татианы, Марии и Анастасии, тропарь. Подвиг страстотерпцев: крестный путь восхождения к вершинам святости, путь на русскую Голгофу. Понятия - тон и объем в рисунке.

Практика. Подготовка рук, упражнения. Выполнение копий графических изображений. Изображение иллюстрации из жития святых Страстотерпцев царя Николая II, царицы Александры, царевича Алексия, великих княжен Ольги, Татианы, Марии и Анастасии в жанре портрет в интерьере с использованием графических средств выразительности.

Третий год обучения по программе
144 часа в год; 4 часа в неделю; возраст 11-14 лет

Блок 3. «Песочная анимация «Чудо жизни»

Модуль 1. «Песочная анимация «Чудо жизни: доброта духовная»

Аннотация. Реализация этого модуля предполагает изучение основ песочной анимации, этапов создания анимационного фильма (замысел, сценарий, раскадровка, отрисовка, рисование, монтаж, подбор и наложение звукового сопровождения). Обучающие знакомятся со сказками-притчами протоиерея Николая Агафонова и рассказами Елены Гаазе о добром докторе Федоре Петровиче Гаазе - на темы духовной жизни, доброты, истинной свободы и милосердия. Предполагается просмотр и анализ анимационных фильмов по темам модуля.

Цель: формировать начальные знания, умения и навыки по созданию фильма в технике песочной анимации на световой стеклянной поверхности на основе знакомства со сказками-притчами и рассказами о духовной жизни, доброте, истинной свободе и милосердии.

Обучающие задачи:

− формировать начальные знания, умения и навыки по созданию фильма в технике песочной анимации на световой стеклянной поверхности;

− познакомить с этапами создания анимационного фильма (замысел, сценарий, раскадровка, отрисовка, рисование, монтаж, подбор и наложение звукового сопровождения);

− познакомить с работами мастеров sand art (Ксении Симоновой и Тори Воробьевой);

− познакомить со сказками-притчами и рассказами на темы духовной жизни, доброты, истинной свободы и милосердия.

Развивающие задачи:

− способствовать развитию мотивов и формированию личностного смысла деятельности (делания добрых дел).

Воспитательные задачи:

− способствовать формированию духовно-нравственных качеств личности и истинных ценностей: доброты, любви и уважения к окружающим, милосердия.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающиеся должны знать:

− этапы создания анимационного фильма (замысел, сценарий, раскадровка, отрисовка, рисование, монтаж, подбор и наложение звукового сопровождения);

− особенности подбора музыкального сопровождения в песочной анимации;

− суть понятий: доброта, милосердие, бескорыстие, истинная свобода, любовь и уважение.

Обучающиеся должны уметь:

− анализировать анимационные фильмы;
− создавать основы песочной анимации;
− подбирать музыкальное сопровождение к песочной анимации;
− пересказывать духовный смысл сказок-притч протоиерея Николая Агафонова и рассказов Елены Гаазе - истории о добром докторе Федоре Петровиче Гаазе, стремиться и активно участвовать в делании добрых дел.

Обучающиеся должны приобрести навык:

− анализа анимационных фильмов.

Учебно-тематический план

Модуля 1 «Песочная анимация «Чудо жизни: доброта духовная»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.1	Вводная тема модуля: «Песочная анимация: мастера sand art». Первичный инструктаж по технике безопасности	4	2	2	Опрос, наблюдение
1.2	Спектакль по сказке-притче протоиерея Николая Агафонова «Доброта духовная»	14	2	12	Опрос, наблюдение, анализ работы
1.3	Спектакль по сказке-притче протоиерея Николая Агафонова «Опасная свобода»	14	2	12	Опрос, наблюдение, анализ работы
1.4	Итоговая тема занятия по модулю «Спешите делать добро» (о докторе Ф.П.Гаазе)	16	2	14	Мини-проект
	Итого по модулю	**48**	**8**	**40**	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 1
«Песочная анимация «Чудо жизни: доброта духовная»

Тема 1.1. «Вводная тема модуля: «Песочная анимация: мастера sand art». Первичный инструктаж по технике безопасности»

Теория. Беседа о целях, задачах и особенностях занятий по программе 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности при работе с

инструментами и оборудованием. Песочная анимация, художественные и технические особенности создания анимационного фильма-спектакля.

Практика. Демонстрация и анализ работ, фотографий, видео о технологии создания работ мастерами sand art: Ксении Симоновой, Тори Воробьёвой. Работа с наглядным материалом, практические упражнения с песком.

Тема 1.2. «Спектакль по сказке-притче протоиерея Николая Агафонова «Доброта духовная»

Теория. Этапы создания анимационного фильма (замысел, сценарий, раскадровка, отрисовка, рисование, монтаж, подбор и наложение звукового сопровождения). Сказка-притча протоиерея Николая Агафонова «Доброта духовная», поучительный смысл.

Практика. Анализ анимационных фильмов. Знакомство на практике с этапами выполнения фильма: создание сценария по сказке-притче протоиерея Николая Агафонова «Доброта духовная», выполнение раскадровки, подбор музыкального сопровождения, отрисовка сюжета и монтаж фильма. Сравнение сюжета притчи с историей о святых преподобных Сергии Радонежском и Серафиме Саровском.

Тема 1.3. «Спектакль по сказке-притче протоиерея Николая Агафонова «Опасная свобода»

Теория. Технология создания анимационного фильма. Сказка-притча протоиерея Николая Агафонова «Опасная свобода, поучительный смысл.

Практика. Анализ анимационных фильмов. Ознакомление на практике с этапами выполнения фильма: создание сценария по сказке-притче протоиерея Николая Агафонова «Опасная свобода», выполнение раскадровки, подбор музыкального сопровождения, отрисовка сюжета и монтаж фильма.

Тема 1.4. «Итоговая тема занятия по модулю «Спешите делать добро» (о докторе Ф.П.Гаазе)»

Теория. Особенности подбора музыкального сопровождения в песочной анимации. Понятие милосердие и бескорыстие. Истории о добром докторе Федоре Петровиче Гаазе, человеке-легенде, девизом всей жизни которого были слова: «Спешите делать добро» (из книги Елены Гаазе «Самая яркая звезда. Повесть о докторе Гаазе»).

Практика. Работа над этапами выполнения фильма: создание сценария по рассказам о добром докторе Федоре Петровиче Гаазе, выполнение раскадровки, подбор музыкального сопровождения, отрисовка сюжета и монтаж фильма. Представление проекта.

Блок 3. «Песочная анимация «Чудо жизни»

Модуль 2. «Песочная анимация «Чудо жизни: спасенная душа»

Реализация этого модуля предполагает дальнейшее изучение художественных и технических особенностей создания песочной анимации. Обучающие знакомятся с рассказами, сказками и притчами Г.Н.Юдина, песнями-притчами православной певицы Светланы Копыловой - на темы духовной жизни, истинной и искренней веры в Промысел Божий и спасения души.

Цель: формировать знания, умения и навыки работы в технике песочной анимации по созданию фильма на световой стеклянной поверхности на основе знакомства с рассказами, сказками и притчами о духовной жизни, истинной и искренней вере в Промысел Божий и спасении души.

Обучающие задачи:

− формировать знания, умения и навыки по созданию фильма в технике песочной анимации на световой стеклянной поверхности;

− отрабатывать умение работать над этапами создания анимационного фильма (замысел, сценарий, раскадровка, отрисовка, рисование, монтаж, подбор и наложение звукового сопровождения);

− познакомить с рассказами, сказками и притчами на темы духовной жизни, истинной веры в Промысел Божий и спасения души.

Развивающие задачи:

− развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в коллективной творческой деятельности;

− сформировать эстетические потребности, ценности и чувства.

Воспитательные задачи:

− сформировать понятие соборность в православии;

− способствовать принятию и освоению социальной роли обучающегося, развитию личной ответственности за свои поступки.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающиеся должны знать:

− художественные и технические особенности создания песочной анимации;

− виды и особенности переходов между сюжетами в песочной анимации;

− секреты исправления ошибок в рисунке;

− особенности процесса рисования под музыку перед зрителями;

− суть понятий: духовная жизнь, истинная вера, Промысел Божий, чистота, спасение души.

Обучающиеся должны уметь:

− трансформировать изображения, осуществлять покадровый переход изображений, создавать различные виды анимационных работ, выполненных с использованием одного кадра;

− пересказывать духовный смысл рассказов, сказок и притч Г.Н.Юдина, песен-притч православной певицы Светланы Копыловой; стремиться к

познанию веры православной, хранить чистоту души, искоренять в себе зло, исполнять заповеди, поступать по любви к нашим ближним.

Обучающиеся должны приобрести навык:

− работы над начальными этапами создания анимационного фильма (замысел, сценарий, раскадровка, отрисовка).

Учебно-тематический план

Модуля 2 «Песочная анимация «Чудо жизни: спасенная душа»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
2.1	Вводная тема модуля: «Песочная анимация: передача движения». Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Опрос, наблюдение
2.2	Спектакль по рассказу Г.Юдина «Плачущий Ангел»	12	2	10	Опрос, наблюдение, анализ работы
2.3	Спектакль «Рождественское чудо»	12	2	10	Опрос, наблюдение, анализ работы
2.4	Спектакль на песни-притчи С.Копыловой «Свой крест», «Дар Богу»	10	2	8	Опрос, наблюдение, анализ работы
2.5	Итоговая тема занятия по модулю «Спасенная душа»	12	2	10	Проект
	Итого по модулю	**48**	**9**	**39**	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 2

«Песочная анимация «Чудо жизни: спасенная душа»

Тема 2.1. «Вводная тема модуля: «Песочная анимация: передача движения». Первичный инструктаж по технике безопасности»

Теория. Основные направления содержания модуля. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и оборудованием. Передача движения в песочной анимации, художественные и технические особенности.

Практика. Демонстрация и анализ работ, фотографий, видео. Работа с наглядным материалом. Упражнения по передаче движения в песочной анимации.

Тема 2.2. «Спектакль по рассказу Г.Юдина «Плачущий Ангел»

Теория. Виды и особенности переходов между сюжетами в песочной анимации. Рассказ Г.Н.Юдина «Плачущий Ангел» из книги автора «Спасенная душа: рассказы, сказки, притчи».

Практика. Упражнения по отработке покадрового перехода изображений. Работа над этапами выполнения фильма: создание сценария по рассказу Г.Н.Юдина «Плачущий Ангел» (сцены к спектаклю «Плачущий Ангел» - Приложение 7), выполнение раскадровки, подбор музыкального сопровождения, отрисовка сюжета и монтаж фильма).

Тема 2.3. «Спектакль «Рождественское чудо»

Теория. Секреты исправления ошибок в рисунке и в переходе кадров. Рождественские и святочные рассказы, повествующие о чудесах в жизни человека, о преображении человеческой души, духовном перерождении.

Практика. Упражнение «Секреты правки» по исправлению ошибок в рисунке и в переходе кадров. Работа над этапами выполнения фильма: создание сценария по рассказу «Рождественское чудо» (подбор сценария, выполнение раскадровки, подбор музыкального сопровождения, отрисовка сюжета и монтаж фильма). Особенности рождественских и святочных рассказов - традиционное присутствие чуда. Человеку, который присмотрится к своей жизни, чудеса станут очевидны, в жизни каждого - происходит много удивительного: необычайное стечение обстоятельств, такие повороты в жизни, которые не могли бы произойти случайно. Но самое главное чудо - это преображение человеческой души, духовное перерождение, когда сердце открывается навстречу Богу. И это чудо часто происходит в святые рождественские дни.

Тема 2.4. «Спектакль на песни-притчи С.Копыловой «Свой крест», «Дар Богу»

Теория. Возможности одного кадра. Песни-притчи Светланы Копыловой о любви и милосердии, об истинной вере, о необходимости хранить чистоту души, искоренять в себе зло, исполнять заповеди, поступать по любви к нашим ближним, о Промысле Божием и спасении души.

Практика. Работа над созданием движения и пластики в рамках одного изображения; над этапами выполнения фильма: создание сценария по песне-притче Светланы Копыловой (подбор сценария, выполнение раскадровки, подбор музыкального сопровождения, отрисовка сюжета и монтаж фильма).

Тема 2.5. «Итоговая тема занятия по модулю «Спасенная душа»

Теория. Анимационное решение песочного рисунка. Понятие соборность в православии, значение совместной молитвы.

Практика. Работа над проектом. Создание различных видов анимационных работ, выполненных с использованием одного кадра: покадровые фильмы, песочные зарисовки на тему «Спасенная душа».

Блок 3. «Песочная анимация «Чудо жизни»

Модуль 3. «Песочная анимация «Чудо жизни: благодатные Таинства»

Аннотация. Реализация этого модуля предполагает углубленное изучение художественных и технических особенностей создания песочной анимации, формирование умения последовательно вести работу, с использованием технологии и этапов создания анимационного фильма. Обучающие обсуждают темы: о смысле жизни человека на земле, о благодарности, о Таинствах Православной Церкви, о цели жизни.

Цель: сформировать знания, умения и навыки песочной анимации по созданию фильма на световой стеклянной поверхности на тему «Песочная анимация «Чудо жизни: благодатные Таинства» с позиции православного вероучения, значения духовных законов и нравственных добродетелей в жизни человека.

Обучающие задачи:

− сформировать знания, умения и навыки по созданию фильма в технике песочной анимации на световой стеклянной поверхности;

− отрабатывать навык создания собственных сюжетов;

− научить определять характер музыки, менять характер рисунка в соответствии со сменами музыкальных частей;

− формировать навык публичного выступления перед зрителями;

− формировать знания и умения по культурологическому направлению: понимание смысла жизни человека, значении благодатных Таинств Православной Церкви, устроении Божьего мира с духовными законами и нравственными добродетелями.

Развивающие задачи:

− развить творческие умения и навыки по созданию фильма в технике песочной анимации на световой стеклянной поверхности.

Воспитательные задачи:

− научить работать в творческом коллективе по реализации совместного проекта, созданию фильма в технике песочной анимации;

− сформировать установку на активную гражданскую позицию, здоровый образ жизни, мотивацию к творческому труду, работе на результат;

− воспитать упорство, самостоятельность, ответственность;

− воспитать духовно-нравственное отношение к окружающему миру, доброту и милосердие.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающиеся должны знать:

− значение благодатных Таинств Православной Церкви, духовных законов и нравственных добродетелей, в чем состоит цель и смысл жизни человека;

− технику плавных переходов между сюжетами в песочной анимации;

− особенности процесса съемки на камеру всего сюжета целиком, прорисовки, исправления ошибок, замены неудачных образов и переходов, монтажа исходного материала в готовый фильм.

Обучающиеся должны уметь:

− последовательно вести работу, с использованием технологии и этапов создания анимационного фильма;

− определять характер музыки, менять характер рисунка в соответствии со сменами музыкальных частей;

− работать в творческом коллективе по реализации совместного проекта, созданию фильма в технике песочной анимации;

− создавать собственные сюжеты для фильмов в технике песочной анимации на световой стеклянной поверхности;

− стремиться к осознанию и пониманию смысла жизни человека, значения благодатных Таинств Православной Церкви, устроения Божьего мира с духовными законами и нравственными добродетелями, необходимости сохранять веру православную и передавать её следующим поколениям.

Обучающиеся должны приобрести навык:

− работы над этапами создания анимационного фильма (рисование, монтаж, подбор и наложение звукового сопровождения).

Учебно-тематический план

Модуля 3 «Песочная анимация «Чудо жизни: благодатные Таинства»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.1	Вводная тема модуля: «Песочная анимация: секреты плавных переходов». Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Опрос, наблюдение
3.2	«Не в силе Бог, а в правде» (чудотворные иконы)	10	2	8	Опрос, наблюдение, анализ работы
3.3	«Да будет воля Твоя Святая, Господи» (о смирении)	12	2	10	Опрос, наблюдение, анализ работы
3.4	«Слава Богу за всё!» (о благодарности)	12	2	10	Опрос, наблюдение, анализ работы
3.5	Итоговая тема занятия по модулю «Смысл жизни человека на земле»	12	2	10	Мини-проект
	Итого по модулю	**48**	**9**	**39**	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 3

«Песочная анимация «Чудо жизни: благодатные Таинства»

Тема 3.1. «Вводная тема модуля: «Песочная анимация: секреты плавных переходов». Инструктаж по технике безопасности»

Теория. Основные направления содержания модуля. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и оборудованием. Особенности плавных переходов, создания образов и трансформации объектов.

Практика. Демонстрация работ, фотографий, видео. Работа с наглядным материалом, практические упражнения с песком. Отработка плавных переходов при создании образов и трансформации объектов.

Тема 3.2. «Не в силе Бог, а в правде» (чудотворные иконы)»

Теория. Беседа о явлении чудотворных икон, крестных ходах, о помощи Божией людям в жизни, о победе над врагом, численность которого превосходила силы нашего войска, о хранении веры православной и передаче её следующим поколениям. Особенности разработки сюжета.

Практика. Разработка сюжета, выбор количества кадров и проработка плавных переходов. Представление готовой работы.

Тема 3.3. «Да будет воля Твоя Святая, Господи» (о смирении)»

Теория. Особенности процесса съемки и одновременно прорисовки, исправления ошибок, замены неудачных образов и переходов. Смысл понятия доверие, доверие Богу, смирение.

Практика. Съемка и прорисовка одновременно, исправление ошибок, замена неудачных образов и переходов. Разработка сюжета на заданную тему, выбор количества кадров и проработка плавных переходов. Представление.

Тема 3.4. «Слава Богу за всё!» (о благодарности)»

Теория. Особенности процесса съёмки на камеру всего сюжета целиком. Особенности звукового оформления фильма, смена характера рисунка в соответствии со сменами музыкальных частей и характером музыки. Понятие благодарность Богу, родителям, ближним; Таинства Православной Церкви; благодать.

Практика: Разработка сценария, подготовка. Съемка и прорисовка одновременно, исправление ошибок, замена неудачных образов и переходов. Монтаж исходного материала в готовый фильм. Музыкальное сопровождение - песня Ю.Славянской «Слава Богу за всё!». Искреннее покаяние человека – благодарение Богу за Его благодеяния и неизреченную милость.

Тема 3.5. «Итоговая тема занятия по модулю «Смысл жизни человека на земле»

Теория. Особенности работы аниматора на сцене, авторский подчерк. Святоотеческие истины в свете православного вероучения: понимание смысла и цели жизни человека (из беседы святого преподобного Серафима Саровского с

Н.А.Мотовиловым), значение благодатных Таинств Православной Церкви, устроение Божьего мира с духовными законами и нравственными добродетелями.

Практика. Создание коллективной работы арт-студии. Распределение «ролей». Написание и корректировка сюжета. Раскадровка сюжетной линии. Выполнение работы «в четыре руки». Отрисовка сюжетов и переходов. Съемка материала. Коррекция изображений и съемок. Работа с фильмом на сцене. Подбор музыкального сопровождения. Запись звуковых дорожек. Монтаж анимационного фильма. Осознание и понимание смысла жизни человека, значения благодатных Таинств Православной Церкви, устроения Божьего мира с духовными законами и нравственными добродетелями, необходимости сохранять веру православную и передавать её следующим поколениям.

3. Ресурсное обеспечение ДОП

Формы и методы проведения занятий

Занятия по программе «Арт-студия «Песочное чудо» включает в себя следующие формы и методы работы:

− урок-беседа, на котором педагог излагает теоретические сведения (о правилах рисования, созданиях сюжета для спектаклей, картин из песка, характерных приёмах песочной анимации, о православных праздниках, сказках и т.д.), приводит художественные, наглядные примеры в качестве иллюстраций своего рассказа;

− практическое занятие, на котором дети рисуют сюжеты, картины, рисуют раскадровки;

− концерт-отчет, на котором дети представляют перед зрителями приобретенное ими в процессе репетиций и практических занятий мастерство: концерт, спектакль, выставка и т. д.

− выездное занятие, которое предполагает посещение концертов, праздников, фестивалей песочного искусства;

− самостоятельная работа обучающихся: выполнение творческих заданий, чтение дополнительной литературы.

Методы, используемые при организации занятий с детьми:

- Наглядные включают в себя:

- аудиальные (слушание музыки в аудиозаписи);
- визуальные (дидактический материал);
- тактильно-мышечные (индивидуальная помощь, помощь других детей, совместное выполнение, подражательное выполнение);
- формы невербальной поддержки (улыбка и т.п.).

- Словесные методы:

- объяснение (краткое, четкое, эмоциональное);
- указания (даются очень тихо, не отвлекая внимания других, обращены как ко всем детям, так и индивидуально);
- вопросы (четкие, понятные; этот словесный прием очень важен, он активизирует внимание, развивает мышление и память); пояснения, уточнения - словесные приемы, которые нежелательно использовать на фоне звучащей музыки.

- Практические методы:

- метод упражнений (связан с многократным выполнением практических действий; выбором дидактического материала).

- Игровые методы (занятия включают игровое содержание, это помогает заинтересовать и активизировать детей, войти в коммуникативный контакт, самореализоваться в деятельности, стабилизировать внутреннее состояние, вызвать положительные эмоции).

- Арт-терапевтические методы развития эмоций и чувств:

- пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний;
- побуждение к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- контроль и оценка изобразительной деятельности.

Занятие по своей структуре состоит из трех циклов:

1-й - начальный - подготовка руки, словесные игры и упражнения на развитие воображения и умения рисовать на песке (Приложение 6);

2-й - сюжетное рисование по теме и по замыслу, сначала с педагогом, затем и самостоятельно;

3-й – рассказывание, рассуждение по теме занятия, фотографирование рисунков детей с подписями.

График учебного процесса может быть изменен, в зависимости от конкретной учебной или практической задачи, при обязательном соблюдении общей продолжительности теоретического обучения, практических работ и творческих заданий.

Психолого-педагогическое обеспечение программы

Преимущества метода рисования на песке как одной из форм арттерапии:

 процесс прост и приятен (как и сам материал — песок), не требуется никаких специальных умений и навыков;

 рисование песком даёт возможность трансформации, мгновенного изменения творческого произведения без потери его красоты и не прибегая к полной реконструкции;

 работая с песком на плоскости, движения становятся размеренными, синхронизируются с ритмом дыхания, а, работая с песком под музыку, задействуются одновременно зрительный, слуховой и кинестетический каналы, что позволяет полноценному восприятию этого мира, и возможностью вчувствоваться в него;

 техника помогает развить тонкую моторику, что особенно полезно для детей (потому что через стимуляцию пальцев рук развивается мозг), а также для людей, работающих за компьютером;

 рисовать можно двумя руками синхронно, что способствует гармоничному развитию двух полушарий головного мозга, и внутреннему центрированию.

Психологические проблемы, при которых полезно применять песочное рисование в сочетании с другими методами:

 проблемы поведения детей: агрессивность, непослушание, гиперактивность. Рисование песком позволяет успокоиться, недаром говорят, что песок «заземляет» негативные эмоции, снимает стрессы и внутренние зажимы;

 эмоциональные проблемы: неуверенность в себе, замкнутость, тревожность, низкая самооценка, застенчивость, тревожность, страхи, ночные кошмары;

 семейные проблемы: развод, появление младшего ребёнка, стрессовая ситуация, смена места жительства;

 коммуникативные проблемы: поступление или смена детского садика, школы, школьная неуспеваемость, трудности в общении с другими детьми и взрослыми. (Метод песочного рисования "Sand-Art" http://ds85krs.krsl.gov.spb.ru/Specialisty/Psiholog/pesochnoe_risovanie.pdf

Большой вклад в развитие «песочной терапии» внесли отечественные педагоги - Санкт–Петербурского Института специальной педагогики и психологии, которые являются авторами ряда книг по данной теме – Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. «Чудеса на песке. Песочная игротерапия», Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. «Игры в сказкотерапии», Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. «Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии».

Методическое обеспечение программы

- Зинкевич-Евстигнеева, Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии.
- Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми.
- Кузуб Н.В., Осипук Э.И. В гостях у песочной феи. Организация педагогической песочницы и игр с песком для детей дошкольного возраста. Методическое пособие для воспитателей и психологов дошкольных учреждений.
- Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту.
- Трясорукова Т.П. Игры для дома и детского сада на снижение психоэмоционального и скелетно-мышечного напряжения.
- Шайдурова Н.В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам.

Кадровое обеспечение

Специалист со средним или высшим специальным образованием, имеющий знания в области песочной анимации и песочной терапии, систематически изучающий педагогику и возрастную психологию дошкольников и школьников, песочную анимацию.

Материально-техническое обеспечение

Необходимо иметь:

- кабинет для занятий (с затемнением);
- зал со сценой для концертных выступлений и спектаклей.

Оборудование:

- столы с подсветкой;

- ноутбук;
- видеокамера;
- фотоаппарат;
- экран;
- проектор;
- диктофон.

Расходные материалы: песок, цветной песок.

Специально оборудованное рабочее место педагога (стол, компьютер, штатив, видеокамера) позволяет транслировать изображение со стола педагога на проектор, и соответственно - доступно для всех вести педагогический показ.

4. Список литературы

Нормативно-правовое обеспечение программы

Реализация программы регламентируется следующими нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в РФ» № 273 от 29.12.2012 г.;
- Стандартом православного компонента начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования для учебных заведений российской федерации (приказ от 28.04.2015 г.);
- ФГОС дошкольного образования (приказ № 1155 от 17.10.2013г.);
- ФГОС основного общего образования (приказ № 1897 от 17.12.2010 г.);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепций духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (распоряжение Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р);
- Концепцией развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014№ 1726-Р) и план мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепций художественного образования в РФ (приказ Минкультуры РФ от 28.12.2001 № 1403, вместе с «Концепцией художественного образования в РФ», утв. Минобразования РФ 26.11.2001, Минкультуры РФ 26.11.2001);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08. 2013 г. N 1008);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей Письмо Минобрнауки России от 28.042017 № ВК-1232109.
- Уставом и локальными актами НФ «ДЕОЦ».

Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Андреенко Т.А. Использование кинетического песка в работе с дощкольниками. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.
2. Белоусова О.А. Обучение дошкольников рисованию песком. // Журнал «Старший воспитатель» - М., 2012г. - №5.
3. Войнова А. Песочное рисование. - Ростов на Дону: Феникс, 2014.
4. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картотека игр. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.
5. Занятия с детьми 3-7 лет по развитию эмоционально-коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии/ авт.–сост. М.А. Федосеева. – Волгоград: Учитель, 2015.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. - https://vk.com/wall-70216068_1575
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. - https://vk.com/wall-70216068_1575
8. Кузуб Н.В., Осипук Э.И. В гостях у песочной феи: Организация педагогической песочницы и игр с песком для детей дошкольного возраста. https://nsportal.ru/sites/default/files/2018/07/12/kuzub_n.v._osipuk_e.i._-_v_gostyah_u_pesochnoy_fei_2.pdf
9. Никитина Т.О., Афанасьева М.А. Песок как универсальное средство развития дошкольноков// Воспитатель ДОУ, 2013, №9.
10. Никитина О.Н. Метод Sahd-Art. Ресурсы рисования песком. Песочные истории. - СПб, 2012.
11. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. – СПб.: Речь, 2006. https://vk.com/wall-70216068_1575
12. Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В. Песочная терапия в развитии дошкольников. - М.: ТЦ Сфера, 2014.
13. Споров Б.Ф. Воин Христов: Святитель Лука (Войно-Ясенецкий). – М.: Издательство МП РПЦ, 2015.
14. Тупичкина Е.А. Мир песочных фантазий: Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand-Art» (для детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: АРКТИ, 2017.
15. Федосеева М.А. Занятие по развитию эмоциональной и познавательной сферы средствами песочной терапии. - Волгоград: Учитель 2014.

Список рекомендуемой литературы для детей

1. Батюшка Серафим. – М.: Издательство Сретенского монастыря, 2016.
2. Воскобойников В.М. Рассказы о православных святых. – СПб: ООО АРТ-салон «Золотой век», 2018.

3. Гаазе Елена Самая яркая звезда. Повесть о докторе Гаазе. – Саратов, 2014.
4. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. В 4-х частях - М.: Дрофа, 2019.
5. Марченко В. Преподобный Сергий Радонежский. – М., 2015.
6. Молитва/ Ред.-сост. Т.Н.Терещенко. – М.: ДАРЪ, 2015.
7. Мы любим Бога: Первая книга о православной вере/ Составил иподиакон Виктор Баландин. – М.: Отчий дом, 2015.
8. Рождественское чудо. Рассказы современных писателей. – М.: Никея, 2016.
9. Селиванов А.Ю. Богатыри земли Русской: книга-путешествие для детей. – Сергиев Посад, 2015.
10. Тростникова Е. Петр и Феврония: Сказание и святых супругах и о том, что любовь сильнее смерти. – М., 2013.
11. Фролова А. Театрализация и мультипликация А. Фролова// Начальная школа. – 2014. - №2.

Перечень интернет-ресурсов

1. Арт-терапия: метод рисования песком http://ippt.ru/biblioteka/stati_po_psihologii/psihologiya_tvorchestva_artterapiya/artterapiya_metod_risovaniya_peskom/
2. Библейские темы в изобразительном искусстве https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/02/08/urok-izobrazitelnogo-iskusstva-v-7
3. Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь. https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/11/25/konspekt-uroka-po-izo-v-7-klasse-na-temu
4. Видеоуроки рисования песком https://www.myplayroom.ru/page/videopesok
5. Волшебный эффект песочной анимации Оксана Шклярская https://racurs.ua/273-pesochnaja-animacija.html
6. Готовый Сценарий "Колобок" (Обучающее видео) https://www.youtube.com/watch?v=1P5SIBC9oPo
7. Д/ф «Чудо творения Божьего» (1992 г.) https://ok.ru/video/293087677097
8. Житие святителя Николая Чудотворца https://semyaivera.ru/2013/12/18/zhitie-svyatitelya-nikolaya-chudotvortsa-2/
9. Здоровьесберегающие технологии на занятиях по песочному рисованию с детьми старшего дошкольного возраста https://www.pedm.ru/categories/3/articles/104
10. Как научить ребенка красиво рисовать песком на стекле https://razvitie-vospitanie.ru/tvorchestvo/risovanie_peskom_dlya_detej_obuchenie.html#i
11. Концепция развития дополнительного образования http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf

12. Ксения Петербургская: краткая история жизни. https://kseniyapeterburgskaya.ru/zhitie
13. Марина Г. Рисование на песке как способ развития дошкольников [электронный ресурс] http://www.maam.ru/detskijsad/peski-vremeni.html
14. Метод "SAND ART". Психотерапевтические ресурсы рисования песком. Никитина О.Н. https://www.imaton.ru/vebinar/metod-SAND-ART-psihoterapevticheskie-resursy-risovaniya-peskom/
15. Метод песочного рисования "Sand-Art" http://ds85krs.krsl.gov.spb.ru/Specialisty/Psiholog/pesochnoe_risovanie.pdf
16. Моисеева Л. Мастер класс для педагогов «Песочные сказки» Арт-терапия: рисование на песке старший дошкольный возраст. [электронный ресурс] http://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-dlja-pedagogov-pesochnye-skazki-art-terapija-risovanie-na-peske-starshii-doshkolnyi-vozrast.html
17. Новикова Н. А., Голиусова Ю. И. Песочная терапия как одна из современных здоровьесберегающих технологий в ДОУ // Молодой ученый. — 2017. — №32. — С. 99-101. — URL https://moluch.ru/archive/166/45355/ https://moluch.ru/archive/166/45355/
18. Онлайн курс/рисование песком для специалистов https://vk.com/risuem_peskom_s_baechni
19. Официальный сайт Ксении Симоновой [Электронный ресурс]: сайт. – URL: http://simonova.tv.
20. Пескография как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Студопедия https://studopedia.ru/24_42431_konsultatsiya-dlya-roditeley.html
21. Песочная анимация – Начало. Опыт рисования песком https://www.youtube.com/watch?v=l2-sgbqpqcM
22. Песочное шоу. Маленький принц. Пески времени. https://www.youtube.com/watch?v=drGBTuSOlz0
23. Песочная анимация в Черкассах https://sandanimation.jimdofree.com
24. Песочная анимация Самопознание. Ру https://samopoznanie.ru/articles/pesochnaya_animaciya/
25. Песочная анимация (для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста) https://www.youtube.com/watch?time_continue=156&v=8Fk5PXsWBBE
26. Песочная арт-терапия. Уроки рисования песком https://www.youtube.com/watch?v=wrmZfn3yTH4
27. Песочная терапия. Метод SAND-ART. Психотерапевтические ресурсы рисования песком. Сайт MAAM.RU https://www.maam.ru/detskijsad/pesochnaja-terapija-metod-sand-art-psihoterapevticheskie-resursy-risovanija-peskom.html

28. Песочная терапия как одна из технологий здоровьесбережения в работе педагога-психолога https://www.maam.ru/detskijsad/pesochnaja-terapija-kak-odna-iz-tehnologii-zdorovesberezhenija-v-rabote-pedagoga-psihologa.html
29. Песочная терапия для детей и взрослых. Ананьева Елена Александровна https://psy.su/feed/3727/
30. Песочный фильм о Сергии Радонежском «Заступник Земли Русской» (Ксения Симонова) https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16617149864216617911&text=Песочный%20фильм%20о%20Сергии%20Радонежском%20"Заступник%20Земли%20Русской"%20%28Ксения%20Симонова%29&path=wizard&parent-reqid=1586519781441237-1580238294492268106800241-production-app-host-sas-web-yp-92&redircnt=1586519795.1
31. Песочная анимация «Святая Варвара» от Ксении Симоновой https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16482010454776517395&text=24.%20Песочная%20анимация%20"Святая%20Варвара"%20от%20Ксении%20Симоновой&path=wizard&parent-reqid=1586519991161766-393076133869439379700158-production-app-host-man-web-yp-155&redircnt=1586520002.1
32. Песочная анимация «Обитель Святой Параскевы» - фильм Ксении Симоновой https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9860823282935544097&text=25.%20Песочная%20анимация%20«Обитель%20Святой%20Параскевы»%20фильм%20Ксении%20Симоновой&path=wizard&parent-reqid=1586543563077455-231402976684289204600284-prestable-app-host-sas-web-yp-88&redir (Дата посещения 10.04.2020г.)
33. Песочный фильм о жизни Святителя Луки. - фильм Ксении Симоновой https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2760954226822825298&text=Ксения%20Симонова.%20Песочный%20фильм%20о%20жизни%20Святителя%20Луки.&path=wizard&parent-reqid=1586543390523401-1592273153207538765400279-prestable-app-host-sas-web-yp-217&redircnt=1586543447.1
34. «Под крылом Серафима!» Ксения Симонова https://yandex.ru/video/preview/?filmId=7743578438426312404&text=Ксения%20Симонова%20_“Под%20крылом%20Серафима%21_“%20Kseniya%20Simonova%20about%20Seraphim%20Chichagov&path=wizard&parent-reqid=1586542853792585-1801525948769582568600158-production-app-host-sas-web-yp-48&redircnt=1586542974.1
35. Подборка книг по песочной терапии https://vk.com/wall-70216068_15
36. Пять чудес, которые совершил Сергий Радонежский при жизни. http://smartnews.ru/articles/11328.html
37. Рисование песком как средство арт-терапии https://www.maam.ru/detskijsad/risovanie-peskom-kak-sredstvo-art-terapi.html

38. Рисование песком «Птичка»
https://yandex.ru/video/search?source=share&filmId=5287936592645799388&text=%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC%22%D0%9F%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%B0%22&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D0EB_J9hrFSs
39. Рисуем песком на стекле. Полезное
http://tobemum.ru/poleznoe/risuem-peskom-na-stekle/
40. Рисование песком - урок 1 Художник Айбазова Ева
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11253172437317474003&text=рисование%20песком-%20урок%201.%20художник-%20Айбазова%20Ева.&path=wizard&parent-reqid=1586518804922792-1563906589791834569400238-production-app-host-sas-web-yp-133&redircnt=1586518830.1
41. Рождество Христово в изобразительном искусстве. Презентация. https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2019/01/28/rozhdestvo-hristovo-v-izobrazitelnom-iskusstve
42. С Рождестовом! Песочное шоу, песочная анимация https://www.youtube.com/watch?v=slxrxGl38Rg
43. Святитель Лука, исповедник, архиепископ Симферопольский https://pravoslavie.ru/54169.html
44. Святитель Спиридон Тримифунтский
https://www.pravmir.ru/svyatitel-spiridon-trimifuntskij-2/
45. Святая Матрона Московская
http://svyatmatrona.ru/zhitie-blazhennoj-staricy-matrony/
46. Седых Н. Волшебный песок. Рисование песком [электронный ресурс] http://www.maam.ru/detskijsad/volshebnyi-pesok.html
47. Сорокина А. Конспект занятия «Рисование песком» [электронный ресурс] http://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-zanjatija-risovanie-peskom.html
48. Сотворение мира https://pravoslavie.ru/103568.html
49. Страстотерпцы царь Николай II, царица Александра, царевич Алексий, великие княжны Ольга, Татиана, Мария и Анастасия https://azbyka.ru/days/saint/5240/6045/2280/6321/6088/5806/6136/group
50. Урок песочной анимации простое рисование цветов https://www.youtube.com/watch?v=6on7vXer708
51. Уроки рисования песком [Электронный ресурс]
https://yandex.ru/video/search?text=Уроки%20рисования%20песком%20%5Вэлектронный%20ресурс%5D&where=all
52. Щедрое дерево. Песочная анимация. Владивосток. Студия песочной анимации " МОРЕ&quot http://www.youtube.com/watch?v=6hXRnsEAEzU

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Показания для применения арт-методов в песочной терапии

- трудности в развитии коммуникативных навыков и эмпатии у детей;
- психокоррекция и психопрофилактика конфликтности, замкнутости, тревожности, низкой самооценки;
- эмоциональные трудности;
- оптимизация психического развития в детском возрасте;
- нарушение внимания

Противопоказания к работе песком:

- СДВГ (синдромом дефицита внимания с гиперактивностью);
- эпилепсия;
- невроз навязчивых состояний;
- аллергия на пыль и мелкие частицы;
- легочные заболевания;
- кожные заболевания и порезы на руках.

Приложение 2

Диагностический инструментарий
Диагностика специальных способностей ребенка
на 20__-20__учебный год

Дата проведения_____
Форма проведения_____

Художественные и творческие данные:

1) Концентрация внимания на объяснениях и действиях педагога.
2) Движения рук, способы держать песок и взаимодействовать с ним.
3) Художественные способности:
   3.1.Знание пропорция
   3.2.Соответствие образов натуральным
   3.3.Движение пальцем
   3.4.Насыпание
   3.5.Увлеченность
   3.6.Артистичность и эмоциональность
4) Выполнение простых рисунков и фигур
5) Коммуникативность

№ п/п	Фамилия, имя	Номер критерия диагностики									
		1	2	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4	5
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											

Условные обозначения:
«+» - высокий уровень
«+/-» - средний уровень
«-» - низкий уровень
Подпись _____

Арсенал используемых форм оценивания обучащихся на занятиях разнообразен, но, в случае с обучением творчеству, целесообразнее с детьми подросткового возраста прибегать к форме диалогового оценивания (внешняя оценка + самооценка).

Ниже приведены возможные виды диалогового оценивания обучающихся:

1. Представление и защита творческой работы.

Основная часть учебного времени отводится на творческую деятельность. Важно дать возможность обучающимся не только выполнить творческую работу, но и высказать своё мнение о работе, а также выслушать мнения других (обучающихся, педагога).

2. Отзыв о творческой композиции.

Это одна из форм учебной деятельности, способствующей формированию адекватной самооценки обучающихся на занятиях. Примерный план отзыва о композиции может включать следующие параметры: название, тема; сюжет, какими могли бы быть другие варианты в данной теме; почему выбрана эта тема, что хотелось в ней выразить (содержание); какие выразительные средства были использованы.

При работе с использованием системы самооценивания очень важно, чтобы педагог обсудил вместе с детьми критерии успешности выполнения творческой работы. Независимо от форм фиксации оценки главное выдержать принцип ухода от сравнивания личностных качеств детей на уровне «ты хуже, а ты лучше». Здесь необходимо оценивать обучающегося по уровню достижения им поставленных на уроке целей и задач, имея при этом ввиду, что каждый ребенок индивидуален и имеет свое видение, отличное от взрослых, на решение предлагаемой темы.

Критериями и показателями оценки результатов творческой композиции могут быть: композиционная организация изображения; построение формы, передача пропорций; выразительность; умение передавать собственное отношение к изображаемому через замысел; оригинальность композиции. Оценивается также соответствие детской работы теме, определенной идее.

Применение оценочного инструментария при самооценке творческих работ формирует аналитические и оценочные умения, а именно: умение внимательно выслушивать объяснения педагога, четко осознавать цели своей работы, контролировать соответствие выполняемой работы поставленной цели, самостоятельная проверять полученный результат; осуществлять самоконтроль при выполнении задания на разных этапах, объективно оценивать правильность и качество завершенной работы; давать самооценку уровня овладения учебными умениями.

Благодаря представленным формам диалогового оценивания, обучающиеся приобретают ряд качеств контрольно-оценочной

самостоятельности, а педагог и родители смогут проследить реальные успехи и достижения каждого ребенка.

Обучающиеся смогут осмыслить свой текущий уровень развития и самостоятельно (при поддержке взрослых) планировать новые рубежи своих достижений.

Приложение 3

Методика оценки системы предметных, личностных и метапредметных результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе

(автор Карпенкова Светлана Андреевна, зам. директора по НМР МОУ ДОД ЦДТ «Кежемский районный центр детского творчества» Красноярского края, адаптация Ермолаевой Т.И.; журнал «Внешкольник» за 2007 год)

Параметры (оцениваемые параметры)	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Число баллов**	**Методы диагностики**	**Формы подведения итогов**
Теоретическая подготовка					
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; ▪ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	0 1 2 3	Педагогическое наблюдение (далее - наблюдение), тестирование, контрольный опрос, анализ за деятельностью детей и др.	Итоговые мероприятия: соревнования, выставки и т.п.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	▪ не употребляет специальные термины; ▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	0 1 2 3	Наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования (далее - анкетирование) собеседование, оценивание в картах оценки результатов освоения программы	Итоговые мероприятия: олимпиада, фестиваль и т.п.
Практическая подготовка					
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	▪ практически не овладел умениями и навыками; ▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение за активностью применения практ. умений и навыков, контрольное задание, система зачетов	Фотовыставка

Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; ▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание, лабораторная работа	Отчет по лабораторной работе
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	▪ начальный (элементарный) уровень развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	0 1 2 3	Наблюдение, творческие задания	Выставка и презентации творческих работ (сочинение, креативные сказки и др.)
Основные компетентности					
Учебно-интеллектуальные (познавательные результаты) Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ▪ работает с литературой с помощью педагога или родителей; ▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	0 1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ	Конкурс проектных работ
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше		Участия в мероприятиях (олимпиадах по ИКТ, дискуссиях, диспутах, викторинах, и т.п.)	Презентации проектных и исследовательских работ

Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше		Участия в мероприятиях (проектных конкурсах и олимпиадах дискуссиях, диспутах и т.п.), взаимозачеты по исследовательским проектами др. видам исследов. работ	Презентации проектных и исследовательских работ
Коммуникативные результаты Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	▪ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; ▪ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; ▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; ▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.	0 1 2 3	Наблюдение, анализ деловой игры, тесты, взаимозачеты	Защита реферата, диспут
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	▪ перед аудиторией не выступает; испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; ▪ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.	0 1 2 3	Наблюдение, ролевая игра, выполнения обучающимися диагностических заданий	«Вертушка» защиты проектов
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	▪ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; ▪ испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; ▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога;	0 1 2 3	Наблюдение в рамках дискуссии, самоанализ по представленным критериям	Дискуссия с экспертами

		▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.			
Организационные (личностные) результаты Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	▪ рабочее место организовывать не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; ▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование, защита проектов	Фотовыставка рабочих мест
Планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	▪ организовывать работу и распределять время не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; ▪ планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; ▪ самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время.	0 1 2 3	Наблюдение, самонаблюдение, самооценка, защита проектов	Игра «Хронометрирование»
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; ▪ испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; ▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.	0 1 2 3	Наблюдение, самонаблюдение, самооценка, Анализ представленных качеств по итогам защиты проектов	Защита проектов
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности	▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет; ▪ овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных навыков составляет более ½;	0 1 2 3	Анализ деятельности (степень участия в исследовательской, природоохранной, добровольческой видах деятельности)	Защита проектов

	программным требованиям	▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.			

Приложение 4

Календарно-учебный график программы «Арт-студия «Песочное чудо».
1-й год обучения. Возраст детей 5-7 лет. 2 раза в неделю по 1 часу (72ч)

Учебная неделя	№ темы в УТП	Количество часов	Название основного раздела, темы	Формы занятия	Даты
1	1.1	1	Введение в предмет. Рисунки на песке. Первичный инструктаж по технике безопасности	Беседа, тестирование	
1	1.2	1	Благодатный дождь	Рассказ, практическое занятие	
2	1.3	1	Небесная твердь	Рассказ, практическое занятие	
2	1.4	1	Полевые цветы	Беседа, практическое занятие	
3	1.5	1	Чудесные деревья	Беседа, практическое занятие	
3	1.5	1	Чудесные деревья	Практическое занятие	
4	1.6	1	День и ночь: небесные светила	Рассказ, практическое занятие	
4	1.7	1	Жители моря и суши (черепахи)	Беседа, практическое занятие	
5	1.8	1	Прекрасные бабочки	Беседа, практическое занятие	

5	1.9	1	Лебеди на пруду	Беседа, практическое занятие	
6	1.9	1	Лебеди на пруду	Практическое занятие	
6	1.10	1	Обобщение и применение на практике знаний, полученных в процессе занятий модуля 1. Разработка мини-проекта	Беседа, творческая мастерская	
7	1.10	1	Обобщение и применение на практике знаний, полученных в процессе занятий модуля 1. Разработка мини-проекта	Практическое занятие	
7	1.10	1	Обобщение и применение на практике знаний, полученных в процессе занятий модуля 1. Работа над мини-проектом	Практическое занятие	
8	1.10	1	Обобщение и применение на практике знаний, полученных в процессе занятий модуля 1. Работа над мини-проектом	Практическое занятие	
8	1.10	1	Обобщение и применение на практике знаний, полученных в процессе занятий модуля 1. Работа над мини-проектом	Практическое занятие	
9	1.10	1	Завершение работы над мини-проектом «Чудесное утро»	Творческая мастерская	
9	1.10	1	Итоговая тема занятия по модулю «Чудесное утро»	Защита проекта	
10	2.1	1	Вводная тема модуля: «Листопад (кленовый лист)». Инструктаж по технике безопасности	Беседа, практическое занятие	
10	2.1	1	«Листопад (кленовый лист)». Способы рисования кленового листа на песочном столе	Практическое занятие	
11	2.1	1	«Листопад (кленовый лист)». Рисование листопада, кленовых листьев	Практическое занятие	
11	2.1	1	«Листопад (кленовый лист)». Рисование листопада, кленовых листьев	Практическое занятие	
12	2.2	1	Голуби в небе	Беседа, практическое занятие	
12	2.2	1	Голуби в небе	Практическое занятие	

13	2.2	1	Голуби в небе	Практическое занятие	
13	2.2	1	Голуби в небе	Практическое занятие	
14	2.3	1	Зверюшки в лесу готовятся к зиме	Беседа, практическое занятие	
14	2.3	1	Зверюшки в лесу готовятся к зиме	Практическое занятие	
15	2.3	1	Зверюшки в лесу готовятся к зиме	Практическое занятие	
15	2.3	1	Составление композиции «Семья ежей осенью»	Беседа, практическое занятие	
16	2.3	1	Составление композиции «Семья ежей осенью»	Практическое занятие	
16	2.3	1	Составление композиции «Семья ежей осенью»	Практическое занятие	
17	2.4	1	Разработка композиции и реализация творческого мини-проекта по модулю «Красота осени»	Творческая мастерская	
17	2.4	1	Разработка композиции и реализация творческого мини-проекта по модулю «Красота осени»	Практическое занятие	
18	2.4	1	Разработка композиции и реализация творческого мини-проекта по модулю «Красота осени»	Практическое занятие	
18	2.4	1	Итоговая тема занятия по модулю «Красота осени»	Защита проекта	
19	3.1	1	Вводная тема модуля: «Следы на снегу». Инструктаж по технике безопасности	Беседа, практическое занятие	
19	3.1	1	«Следы на снегу»	Практическое занятие	

20	3.5	1	Рождественская елка	Беседа, практическое занятие	
20	3.5	1	Рождественская елка	Практическое занятие	
21	3.5	1	Рождественская елка	Практическое занятие	
21	3.5	1	Рождественская елка	Практическое занятие	
22	3.2	1	Угощенье для птиц (кормушки)	Беседа, практическое занятие	
22	3.2	1	Угощенье для птиц (кормушки)	Практическое занятие	
23	3.3	1	Жизнь подо льдом	Беседа, практическое занятие	
23	3.3	1	Жизнь подо льдом	Практическое занятие	
24	3.4	1	Обитатели моря	Беседа, практическое занятие	
24	3.4	1	Обитатели моря	Практическое занятие	
25	3.4	1	Обитатели моря	Практическое занятие	
25	3.4	1	Обитатели моря	Практическое занятие	
26	3.6	1	«Зимние забавы (узоры на окне, снежинки)»	Беседа, практическое занятие	
26	3.6	1	«Зимние забавы (узоры на окне, снежинки)»	Практическое занятие	

27	3.6	1	«Зимние забавы (узоры на окне, снежинки)»	Практическое занятие	
27	3.6	1	Итоговая тема занятия по модулю «Зимние забавы (узоры на окне, снежинки)»	Практическое занятие	
28	4.1	1	Вводная тема модуля: «Птицы на Благовещение». Инструктаж по технике безопасности	Беседа, практическое занятие	
28	4.1	1	«Птицы на Благовещение»	Практическое занятие	
29	4.2	1	Веточка вербы	Беседа, практическое занятие	
29	4.2	1	Веточка вербы	Практическое занятие	
30	4.3	1	Домашние животные	Беседа, практическое занятие	
30	4.3	1	Домашние животные	Практическое занятие	
31	4.3	1	Домашние животные	Практическое занятие	
31	4.3	1	Домашние животные	Практическое занятие	
32	4.4	1	Пасхальное угощение	Беседа, практическое занятие	
32	4.4	1	Пасхальное угощение	Практическое занятие	
33	4.4	1	Пасхальное угощение	Практическое занятие	
33	4.4	1	Пасхальное угощение	Практическое занятие	

34	4.5	1	День Победы (открытка)	Беседа, практическое занятие	
34	4.5	1	День Победы (открытка)	Практическое занятие	
35	4.6	1	Способы рисования на песочном столе при составлении композиции «День Святой Троицы»	Беседа, практическое занятие	
35	4.6	1	Композиция «Троица»	Практическое занятие	
36	4.6	1	Композиция «Троица»	Практическое занятие	
36	4.6	1	Итоговое занятие, аттестация	Диагностическое занятие	
36 недель	**Итого**	**72ч**			

Календарно-учебный график программы «Арт-студия «Песочное чудо».
2-й год обучения. Возраст детей 8-10 лет. 3 раза в неделю по 1 часу (108ч)

Учебная неделя	№ темы в уч. плане	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Дата
1	1.1	1	Вводная тема модуля: «Песочные иллюстрации из жития святых (пейзаж)». Первичный инструктаж по технике безопасности	Беседа , м/м презентация.	
1	1.2	1	Победа жизни над смертью по молитве Святого преподобного Сергия Радонежского	Рассказ, практическое занятие	
1	1.2	1	Победа жизни над смертью по молитве Святого преподобного Сергия Радонежского	Практическое занятие	
2	1.2	1	Победа жизни над смертью по молитве Святого преподобного Сергия Радонежского	Практическое занятие	
2	1.2	1	Победа жизни над смертью по молитве Святого преподобного Сергия Радонежского	Практическое занятие	
2	1.2	1	Победа жизни над смертью по молитве Святого преподобного Сергия Радонежского	Практическое занятие	
3	1.2	1	Победа жизни над смертью по молитве Святого преподобного Сергия Радонежского	Практическое занятие	
3	1.2	1	Победа жизни над смертью по молитве Святого преподобного Сергия Радонежского	Практическое занятие	
3	1.2	1	Победа жизни над смертью по молитве Святого преподобного Сергия Радонежского	Беседа, практическое занятие	
4	1.3	1	Чудо подвига Святого преподобного Ильи Муромца	Рассказ, практическое занятие	
4	1.3	1	Чудо подвига Святого преподобного Ильи Муромца	Практическое занятие	
4	1.3	1	Чудо подвига Святого преподобного Ильи Муромца	Практическое занятие	
5	1.3	1	Чудо подвига Святого преподобного Ильи Муромца	Практическое занятие	

5	1.3	1	Чудо подвига Святого преподобного Ильи Муромца	Практическое занятие	
5	1.3	1	Чудо подвига Святого преподобного Ильи Муромца	Практическое занятие	
6	1.3	1	Чудо подвига Святого преподобного Ильи Муромца	Практическое занятие	
6	1.3	1	Чудо подвига Святого преподобного Ильи Муромца	Практическое занятие	
6	1.3	1	Чудо подвига Святого преподобного Ильи Муромца	Беседа, практическое занятие	
7	1.4	1	«Не в силе Бог, а в правде» - чудо победы дружины Святого благоверного князя Александра Невского	Лекция , м/м презентация	
7	1.4	1	«Не в силе Бог, а в правде» - чудо победы дружины Святого благоверного князя Александра Невского	Беседа, практическое занятие	
7	1.4	1	«Не в силе Бог, а в правде» - чудо победы дружины Святого благоверного князя Александра Невского	Практическое занятие	
8	1.4	1	«Не в силе Бог, а в правде» - чудо победы дружины Святого благоверного князя Александра Невского	Практическое занятие	
8	1.4	1	«Не в силе Бог, а в правде» - чудо победы дружины Святого благоверного князя Александра Невского	Практическое занятие	
8	1.4	1	«Не в силе Бог, а в правде» - чудо победы дружины Святого благоверного князя Александра Невского	Практическое занятие	
9	1.4	1	«Не в силе Бог, а в правде» - чудо победы дружины Святого благоверного князя Александра Невского	Практическое занятие	
9	1.4	1	«Не в силе Бог, а в правде» - чудо победы дружины Святого благоверного князя Александра Невского	Практическое занятие	
9	1.4	1	«Не в силе Бог, а в правде» - чудо победы дружины Святого благоверного князя Александра Невского	Беседа, практическое занятие	
10	1.5	1	«Спасение нуждающихся по молитве Святого Николая Чудотворца»	Рассказ, практическое занятие	

10	1.5	1	«Спасение нуждающихся по молитве Святого Николая Чудотворца»	Беседа, практическое занятие	
10	1.5	1	«Спасение нуждающихся по молитве Святого Николая Чудотворца»	Практическое занятие	
11	1.5	1	«Спасение нуждающихся по молитве Святого Николая Чудотворца»	Практическое занятие	
11	1.5	1	«Спасение нуждающихся по молитве Святого Николая Чудотворца»	Практическое занятие	
11	1.5	1	«Спасение нуждающихся по молитве Святого Николая Чудотворца»	Практическое занятие	
12	1.5	1	«Спасение нуждающихся по молитве Святого Николая Чудотворца»	Практическое занятие	
12	1.5	1	«Спасение нуждающихся по молитве Святого Николая Чудотворца»	Практическое занятие	
12	1.5	1	Итоговая тема занятия по модулю: «Спасение нуждающихся по молитве Святого Николая Чудотворца»	Беседа, выполнение практической работы	
13	2.1	1	Вводная тема модуля: «Песочные иллюстрации из жизни святых (морской, сельский, лесной, архитектурный пейзаж)». Инструктаж по технике безопасности	Лекция, практическое занятие	
13	2.2	1	Адмирал святой праведный Феодор Ушаков защитник моряков	Рассказ, практическое занятие	
13	2.2	1	Адмирал святой праведный Феодор Ушаков защитник моряков	Практическое занятие	
14	2.2	1	Адмирал святой праведный Феодор Ушаков защитник моряков	Практическое занятие	
14	2.2	1	Адмирал святой праведный Феодор Ушаков защитник моряков	Практическое занятие	
14	2.2	1	Адмирал святой праведный Феодор Ушаков защитник моряков	Практическое занятие	
15	2.2	1	Адмирал святой праведный Феодор Ушаков защитник моряков	Практическое занятие	
15	2.2	1	Адмирал святой праведный Феодор Ушаков защитник моряков	Практическое занятие	

15	2.2	1	Адмирал святой праведный Феодор Ушаков защитник моряков	Беседа, практическое занятие	
16	2.3	1	Святой преподобный Серафим Саровский «Всё возможно верующему!»	Рассказ, практическое занятие	
16	2.3	1	Святой преподобный Серафим Саровский «Всё возможно верующему!»	Беседа, выполнение практической работы	
16	2.3	1	Святой преподобный Серафим Саровский «Всё возможно верующему!»	Практическое занятие	
17	2.3	1	Святой преподобный Серафим Саровский «Всё возможно верующему!»	Практическое занятие	
17	2.3	1	Святой преподобный Серафим Саровский «Всё возможно верующему!»	Практическое занятие	
17	2.3	1	Святой преподобный Серафим Саровский «Всё возможно верующему!»	Практическое занятие	
18	2.3	1	Святой преподобный Серафим Саровский «Всё возможно верующему!»	Практическое занятие	
18	2.3	1	Святой преподобный Серафим Саровский «Всё возможно верующему!»	Практическое занятие	
18	2.3	1	Святой преподобный Серафим Саровский «Всё возможно верующему!»	Беседа, практическое занятие	
19	2.4	1	Подвиг Святой Блаженной Ксении Петербургской: служение людям	Рассказ, практическое занятие	
19	2.4	1	Подвиг Святой Блаженной Ксении Петербургской: служение людям	Беседа, практическое занятие	
19	2.4	1	Подвиг Святой Блаженной Ксении Петербургской: служение людям	Практическое занятие	
20	2.4	1	Подвиг Святой Блаженной Ксении Петербургской: служение людям	Практическое занятие	

20	2.4	1	Подвиг Святой Блаженной Ксении Петербургской: служение людям	Практическое занятие	
20	2.4	1	Подвиг Святой Блаженной Ксении Петербургской: служение людям	Практическое занятие	
21	2.4	1	Подвиг Святой Блаженной Ксении Петербургской: служение людям	Практическое занятие	
21	2.4	1	Подвиг Святой Блаженной Ксении Петербургской: служение людям	Практическое занятие	
21	2.4	1	Подвиг Святой Блаженной Ксении Петербургской: служение людям	Беседа, практическое занятие	
22	2.5	1	«Муромское чудо»	Рассказ, практическое занятие	
22	2.5	1	«Муромское чудо»	Беседа, практическое занятие	
22	2.5	1	«Муромское чудо»	Практическое занятие	
23	2.5	1	«Муромское чудо»	Практическое занятие	
23	2.5	1	«Муромское чудо»	Практическое занятие	
23	2.5	1	«Муромское чудо»	Практическое занятие	
24	2.5	1	«Муромское чудо»	Практическое занятие	
24	2.5	1	«Муромское чудо»	Практическое занятие	
24	2.5	1	Итоговая тема занятия по модулю «Муромское чудо»	Беседа, практическое занятие	
25	3.1	1	Вводная тема модуля: Песочные иллюстрации из жития святых (портрет). Инструктаж по технике безопасности	Рассказ, беседа, практическое занятие	
25	3.1	1	Песочные иллюстрации из жития святых (портрет)	Практическое занятие	

25	3.1	1	Песочные иллюстрации из жития святых (портрет)	Практическое занятие	
26	3.2	1	Святитель Спиридон Тримифунтский чудотворец III века	Рассказ, практическое занятие	
26	3.2	1	Святитель Спиридон Тримифунтский чудотворец III века	Практическое занятие	
26	3.2	1	Святитель Спиридон Тримифунтский чудотворец III века	Практическое занятие	
27	3.2	1	Святитель Спиридон Тримифунтский чудотворец III века	Практическое занятие	
27	3.2	1	Святитель Спиридон Тримифунтский чудотворец III века	Практическое занятие	
27	3.2	1	Святитель Спиридон Тримифунтский чудотворец III века	Беседа, практическое занятие	
28	3.3	1	Святитель Лука Крымский (Войно-Ясенецкий) – воин Христов XX века	Рассказ, практическое занятие	
28	3.3	1	Святитель Лука Крымский (Войно-Ясенецкий) – воин Христов XX века	Практическое занятие	
28	3.3	1	Святитель Лука Крымский (Войно-Ясенецкий) – воин Христов XX века	Практическое занятие	
29	3.3	1	Святитель Лука Крымский (Войно-Ясенецкий) – воин Христов XX века	Практическое занятие	
29	3.3	1	Святитель Лука Крымский (Войно-Ясенецкий) – воин Христов XX века	Практическое занятие	
29	3.3	1	Святитель Лука Крымский (Войно-Ясенецкий) – воин Христов XX века	Практическое занятие	
30	3.3	1	Святитель Лука Крымский (Войно-Ясенецкий) – воин Христов XX века	Практическое занятие	
30	3.3	1	Святитель Лука Крымский (Войно-Ясенецкий) – воин Христов XX века	Практическое занятие	

30	3.3	1	Святитель Лука Крымский (Войно-Ясенецкий) – воин Христов XX века	Беседа, практическое занятие	
31	3.4	1	Святая блаженная Матрона Московская – прозорливица и молитвенница XX века	Рассказ, практическое занятие	
31	3.4	1	Святая блаженная Матрона Московская – прозорливица и молитвенница XX века	Практическое занятие	
31	3.4	1	Святая блаженная Матрона Московская – прозорливица и молитвенница XX века	Практическое занятие	
32	3.4	1	Святая блаженная Матрона Московская – прозорливица и молитвенница XX века	Практическое занятие	
32	3.4	1	Святая блаженная Матрона Московская – прозорливица и молитвенница XX века	Практическое занятие	
32	3.4	1	Святая блаженная Матрона Московская – прозорливица и молитвенница XX века	Беседа, практическое занятие	
33	3.5	1	«Святая семья вместе и в горе, и в радости» (Страстотерпцы царь Николай II, царица Александра, царевич Алексий, великие княжны Ольга, Татиана, Мария и Анастасия)	Рассказ, практическое занятие	
33	3.5	1	«Святая семья вместе и в горе, и в радости» (Страстотерпцы царь Николай II, царица Александра, царевич Алексий, великие княжны Ольга, Татиана, Мария и Анастасия)	Беседа, практическое занятие	
33	3.5	1	«Святая семья вместе и в горе, и в радости» (Страстотерпцы царь Николай II, царица Александра, царевич Алексий, великие княжны Ольга, Татиана, Мария и Анастасия)	Практическое занятие	
34	3.5	1	«Святая семья вместе и в горе, и в радости» (Страстотерпцы царь Николай II, царица Александра, царевич Алексий, великие княжны Ольга, Татиана, Мария и Анастасия)	Практическое занятие	
34	3.5	1	«Святая семья вместе и в горе, и в радости» (Страстотерпцы царь Николай II, царица Александра, царевич Алексий, великие княжны Ольга, Татиана, Мария и Анастасия)	Практическое занятие	

34	3.5	1	«Святая семья вместе и в горе, и в радости» (Страстотерпцы царь Николай II, царица Александра, царевич Алексий, великие княжны Ольга, Татиана, Мария и Анастасия)	Практическое занятие	
35	3.5	1	«Святая семья вместе и в горе, и в радости» (Страстотерпцы царь Николай II, царица Александра, царевич Алексий, великие княжны Ольга, Татиана, Мария и Анастасия)	Практическое занятие	
35	3.5	1	«Святая семья вместе и в горе, и в радости» (Страстотерпцы царь Николай II, царица Александра, царевич Алексий, великие княжны Ольга, Татиана, Мария и Анастасия)	Практическое занятие	
35	3.5	1	«Святая семья вместе и в горе, и в радости» (Страстотерпцы царь Николай II, царица Александра, царевич Алексий, великие княжны Ольга, Татиана, Мария и Анастасия)	Практическое занятие	
36	3.5	1	«Святая семья вместе и в горе, и в радости» (Страстотерпцы царь Николай II, царица Александра, царевич Алексий, великие княжны Ольга, Татиана, Мария и Анастасия)	Практическое занятие	
36	3.5	1	«Святая семья вместе и в горе, и в радости» (Страстотерпцы царь Николай II, царица Александра, царевич Алексий, великие княжны Ольга, Татиана, Мария и Анастасия)	Практическое занятие	
36	3.5	1	Итоговая тема занятия по модулю: «Святая семья вместе и в горе, и в радости» (Страстотерпцы царь Николай II, царица Александра, царевич Алексий, великие княжны Ольга, Татиана, Мария и Анастасия)	Беседа, диагностическое занятие	
36 недель	**ИТОГО**	**108 часов**			

Календарно-учебный график программы «Арт-студия «Песочное чудо».
3-й год обучения. Возраст детей 11-14 лет. 2 раза в неделю по 2 часу (144 ч)

Учебная неделя	№ темы в УТП	Количество часов	Название основного раздела, темы	Формы занятия	Даты
1	1.1	2	Вводная тема модуля: «Песочная анимация: мастера sand art». Первичный инструктаж по технике безопасности	Беседа , м/м презентация.	
1	1.1	2	«Песочная анимация: мастера sand art»	Просмотр видео, практическое занятие	
2	1.2	2	Спектакль по сказке-притче протоиерея Николая Агафонова «Доброта духовная»	Рассказ, практическое занятие	
2	1.2	2	Спектакль по сказке-притче протоиерея Николая Агафонова «Доброта духовная»	Практическое занятие	
3	1.2	2	Спектакль по сказке-притче протоиерея Николая Агафонова «Доброта духовная»	Практическое занятие	
3	1.2	2	Спектакль по сказке-притче протоиерея Николая Агафонова «Доброта духовная»	Практическое занятие	
4	1.2	2	Спектакль по сказке-притче протоиерея Николая Агафонова «Доброта духовная»	Практическое занятие	
4	1.2	2	Спектакль по сказке-притче протоиерея Николая Агафонова «Доброта духовная»	Практическое занятие	
5	1.2	2	Спектакль по сказке-притче протоиерея Николая Агафонова «Доброта духовная»	Практическое занятие	
5	1.3	2	Спектакль по сказке-притче протоиерея Николая Агафонова «Опасная свобода»	Практическое занятие	
6	1.3	2	Спектакль по сказке-притче протоиерея Николая Агафонова «Опасная свобода»	Практическое занятие	
6	1.3	2	Спектакль по сказке-притче протоиерея Николая Агафонова «Опасная свобода»	Практическое занятие	

7	1.3	2	Спектакль по сказке-притче протоиерея Николая Агафонова «Опасная свобода»	Практическое занятие	
7	1.3	2	Спектакль по сказке-притче протоиерея Николая Агафонова «Опасная свобода»	Практическое занятие	
8	1.3	2	Спектакль по сказке-притче протоиерея Николая Агафонова «Опасная свобода»	Практическое занятие	
8	1.3	2	Спектакль по сказке-притче протоиерея Николая Агафонова «Опасная свобода»	Беседа, практическое занятие	
9	1.4	2	«Спешите делать добро» (о докторе Ф.П.Гаазе)	Рассказ, практическое занятие	
9	1.4	2	«Спешите делать добро» (о докторе Ф.П.Гаазе)	Практическое занятие	
10	1.4	2	«Спешите делать добро» (о докторе Ф.П.Гаазе)	Практическое занятие	
10	1.4	2	«Спешите делать добро» (о докторе Ф.П.Гаазе)	Практическое занятие	
11	1.4	2	«Спешите делать добро» (о докторе Ф.П.Гаазе)	Практическое занятие	
11	1.4	2	«Спешите делать добро» (о докторе Ф.П.Гаазе)	Практическое занятие	
12	1.4	2	«Спешите делать добро» (о докторе Ф.П.Гаазе)	Практическое занятие	
12	1.4	2	Итоговая тема занятия по модулю «Спешите делать добро» (о докторе Ф.П.Гаазе)	Беседа, практическое занятие	
13	2.1	2	Вводная тема модуля: «Песочная анимация: передача движения». Инструктаж по технике безопасности	Лекция, практическое занятие	
13	2.2	2	Спектакль по рассказу Г.Юдина «Плачущий Ангел»	Рассказ, практическое занятие	
14	2.2	2	Спектакль по рассказу Г.Юдина «Плачущий Ангел»	Беседа, практическое занятие	

14	2.2	2	Спектакль по рассказу Г.Юдина «Плачущий Ангел»	Практическое занятие	
15	2.2	2	Спектакль по рассказу Г.Юдина «Плачущий Ангел»	Практическое занятие	
15	2.2	2	Спектакль по рассказу Г.Юдина «Плачущий Ангел»	Практическое занятие	
16	2.2	2	Спектакль по рассказу Г.Юдина «Плачущий Ангел»	Беседа, практическое занятие	
16	2.3	2	Спектакль «Рождественское чудо»	Рассказ, практическое занятие	
17	2.3	2	Спектакль «Рождественское чудо»	Практическое занятие	
17	2.3	2	Спектакль «Рождественское чудо»	Практическое занятие	
18	2.3	2	Спектакль «Рождественское чудо»	Практическое занятие	
18	2.3	2	Спектакль «Рождественское чудо»	Практическое занятие	
19	2.3	2	Спектакль «Рождественское чудо»	Беседа, практическое занятие	
19	2.4	2	Спектакль на песни-притчи С.Копыловой «Свой крест», «Дар Богу»	Рассказ, практическое занятие	
20	2.4	2	Спектакль на песни-притчи С.Копыловой «Свой крест», «Дар Богу»	Практическое занятие	
20	2.4	2	Спектакль на песни-притчи С.Копыловой «Свой крест», «Дар Богу»	Практическое занятие	
21	2.4	2	Спектакль на песни-притчи С.Копыловой «Свой крест», «Дар Богу»	Практическое занятие	
21	2.4	2	Спектакль на песни-притчи С.Копыловой «Свой крест», «Дар Богу»	Беседа, практическое занятие	

22	2.5	2	«Спасенная душа»	Рассказ, практическое занятие	
22	2.5	2	«Спасенная душа»	Практическое занятие	
23	2.5	2	«Спасенная душа»	Практическое занятие	
23	2.5	2	«Спасенная душа»	Практическое занятие	
24	2.5	2	«Спасенная душа»	Практическое занятие	
24	2.5	2	Итоговая тема занятия по модулю «Спасенная душа»	Беседа, практическое занятие	
25	3.1	2	Вводная тема модуля: «Песочная анимация: секреты плавных переходов». Инструктаж по технике безопасности	Лекция, практическое занятие	
25	3.2	2	«Не в силе Бог, а в правде» (чудотворные иконы)	Рассказ, практическое занятие	
26	3.2	2	«Не в силе Бог, а в правде» (чудотворные иконы)	Практическое занятие	
26	3.2	2	«Не в силе Бог, а в правде» (чудотворные иконы)	Практическое занятие	
27	3.2	2	«Не в силе Бог, а в правде» (чудотворные иконы)	Практическое занятие	
27	3.2	2	«Не в силе Бог, а в правде» (чудотворные иконы)	Беседа, практическое занятие	
28	3.3	2	«Да будет воля Твоя Святая, Господи» (о смирении)	Рассказ, практическое занятие	
28	3.3	2	«Да будет воля Твоя Святая, Господи» (о смирении)	Практическое занятие	
29	3.3	2	«Да будет воля Твоя Святая, Господи» (о смирении)	Практическое занятие	
29	3.3	2	«Да будет воля Твоя Святая, Господи» (о смирении)	Практическое занятие	

30	3.3	2	«Да будет воля Твоя Святая, Господи» (о смирении)	Практическое занятие	
30	3.3	2	«Да будет воля Твоя Святая, Господи» (о смирении)	Беседа, практическое занятие	
31	3.4	2	«Слава Богу за всё!» (о благодарности)	Рассказ, практическое занятие	
31	3.4	2	«Слава Богу за всё!» (о благодарности)	Практическое занятие	
32	3.4	2	«Слава Богу за всё!» (о благодарности)	Практическое занятие	
32	3.4	2	«Слава Богу за всё!» (о благодарности)	Практическое занятие	
33	3.4	2	«Слава Богу за всё!» (о благодарности)	Практическое занятие	
33	3.4	2	«Слава Богу за всё!» (о благодарности)	Беседа, практическое занятие	
34	3.5	2	«Смысл жизни человека на земле»	Рассказ, практическое занятие	
34	3.5	2	«Смысл жизни человека на земле»	Практическое занятие	
35	3.5	2	«Смысл жизни человека на земле»	Практическое занятие	
35	3.5	2	«Смысл жизни человека на земле»	Практическое занятие	
36	3.5	2	«Смысл жизни человека на земле»	Практическое занятие	
36	3.5	2	Итоговая тема занятия по модулю «Смысл жизни человека на земле»	Беседа, диагностика	
36 недель	**Итого**	**144 ч**			

Приложение 5

Правила Песочной страны

Знакомство с правилами поведения в песочнице.

Песочная принцесса:

Вредных нет детей в стране —
Ведь не место им в песке!
Здесь нельзя кусаться, драться
И в глаза песком кидаться!
Стран чужих не разорять!
Песок — мирная страна.
Можно строить и чудить,
Можно много сотворить:
Горы, реки и моря,
Чтобы жизнь вокруг была.
Дети, поняли меня?
Или надо повторить?!
Чтоб запомнить и дружить!

Инструкция: «Песочная принцесса грустит, когда ее подружки-песчинки теряются и не могут вернуться домой в песочницу. Песочная принцесса просит вас, малыши:

1. Берегите песчинки — не выбрасывай их из песочницы. Если случайно песок высыпался, покажи это взрослому, и он поможет им вернуться обратно в песочницу. Нельзя выбрасывать песок из песочницы.

2. Песчинки очень не любят, когда их берут в рот или бросаются ими в других детей. Нельзя брать песок в рот и бросать его в других людей.

3. Песочная принцесса любит, когда у детей чистые ручки и носики. Поиграли с песком — помойте ручки и покажите чистые ладошки друг другу.

Приложение 6

Упражнения для занятий в методическую копилку

Упражнения с песком на световом столе

Упражнение «Здравствуй песок!»

Педагог предлагает детям различными способами дотрагиваться до песка. Положите ладошки на песок. Давайте его погладим внутренней, а затем тыльной стороной ладони. Какой песок? (сухой, шершавый, мягкий).

Давайте с ним поздороваемся: «Здравствуй песок!».

Теперь плавными движениями как змейки побежали по песку пальчиками. Давай его погладим между ладонями.

Возьмите в руки песок крепко-крепко, потихоньку отпустите. Еще раз возьмите его в кулачки крепко, чтобы ни одна песчинка не упала. Здравствуй, песок! А теперь будем вместе рисовать.

Упражнение «Фон»

Подготовка фона: тонкий, равномерный слой песка наносится путём равномерного рассеивания песка над поверхностью стола с высотой 20-30 см («солим»). Пересыпание песка из ладошки в ладошку, рассеивание из кулачка. Поворачиваем кулак так, чтобы песок сыпался равномерно. На готовом фоне пальчиком дети рисуют все, что хотят (домик, траву, солнышко, человечков и др).

Упражнение «Ручеек»

Высыпаем песок струёй, рисуем линии различной толщины (чем выше рука, тем тоньше линия, если ниже и больше песка, то линия получается толстая). Отрабатываем оба приема.

Упражнение «Геометрические фигуры (одуванчик)»

Насыпаем окружность, квадрат, треугольник. На чистый «световой» лист насыпаем окружность, подушечкой пальца рисуем лепестки из центра окружности, в серединку сыплем немного песка. Еще окружность для одуванчика слегка засыпаем и дуем легонько в центр. Дорисовываем стебельки и листочки.

Упражнение «Ветер»

Собираем песок в кулак и рассеиваем в разных направлениях, для сравнения попробовать рассеивать воронкой.

Упражнение «Вода»

Рассеиваем песок и широко расставленными пальцами рисуем волнистые линии, между ними ноготком короткие штрихи – рябь.

Упражнение «Облака»

Песок зажат в кулаке. Делаем круговые движения рукой с маленькой амплитудой, рассыпаем материал по песочнице. Мелкие линии можно потом провести ногтем, чтобы облака получились пышные. Юным художникам на

начальной стадии осваивания увлекательного хобби понравятся такие упражнения с использованием дополнительных инструментов.

Упражнения «Симметричные формы»

Рисуем двумя руками одновременно (сердечко, цветок мака, бабочки).

Упражнение «Нити»

Ребёнок набирает песок в кулачки, поднимает руки над столом и, раскачивая вправо влево, слегка расслабляя кулачок, постепенно засыпает стол песком.

Упражнение «Дорожка»

Провести пальцами по песку волнистую линию. Затем двумя руками нарисовать различные дорожки.

Упражнение «Радуга»

Четырьмя пальцами нарисовать по песку полукруг-радугу, а потом добавить солнце.

Обсуждение эмоционального состояния ребёнка. Трудности при рисовании на песке. Что больше понравилось ребёнку? Что запомнилось?

Упражнение «Круг»

Ребёнок одним пальцем оставляет отпечаток на песке, делает капельку, затем с помощью большого пальца выталкивает песок из середины круговым движением. Поставив ладонь на ребро, продолжает всей кистью выполнять круговые движения, постепенно увеличивая диаметр круга.

Упражнение «Волна»

Песок собирается в нижнем углу стола, кисть ставиться на ребро и одним движением, на взмахе «пускается волна». В зависимости от амплитуды движения, изменяется площадь покрытия песком. Ребёнку предлагается проделать его сначала правой рукой, затем левой.

Упражнение «Путешествие в подводный мир»

Педагог предлагает детям под музыкальное сопровождение самостоятельно изобразить на песке «Подводный мир». Ребёнок самостоятельно рисует.

После - обсуждение готовой работы. Какие чувства испытывал при рисовании? Какие чувства испытываешь сейчас, когда нарисовал?

Упражнение «Буквы»

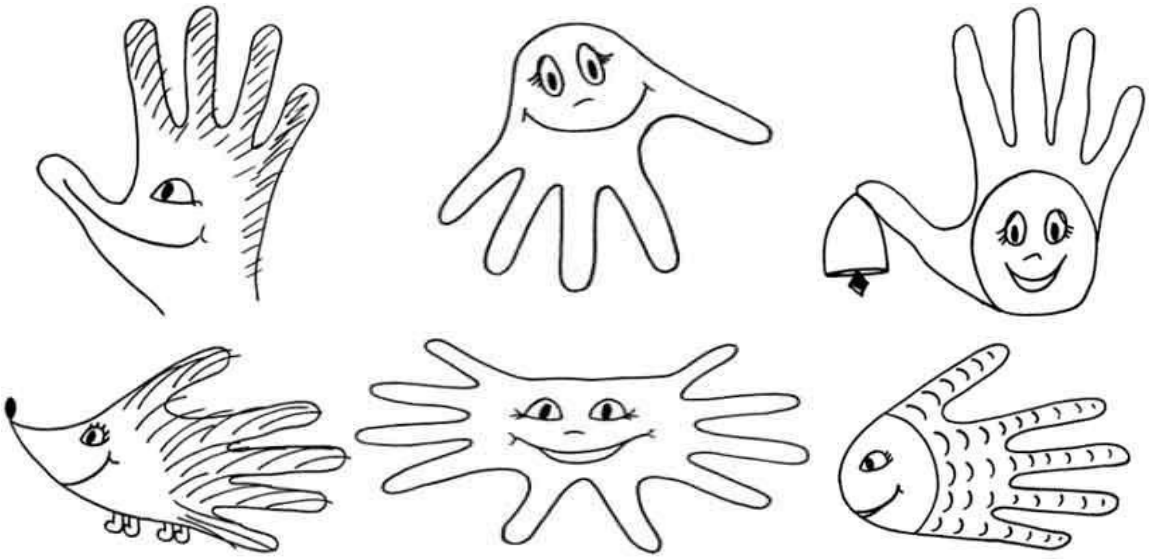
Материал рассыпается по стеклу из ладони или щепотью. Разравнивается. На этом фоне напишите буквы латинского или славянского алфавита по образцу. Ребенок учится быть внимательным, повторять шаблон. Развивается графомоторный навык.

Упражнение «Рисуем погоду»

Ребенку предлагают нарисовать свое настроение, отобразив его с помощью погоды.

Упражнение «Следы»

Ребёнку предлагается внимательно присмотреться к своим рукам. Подумать какие отпечатки ими можно оставить. Педагог показывает какие «следы» можно оставить пальцами, щепотками, кулаками, всей кистью. Затем ребёнку предлагается оставить свой след «ладошками» и пофантазировать на тему « Кто может получиться из этих следов или что?



Упражнение «Игра»

Педагог с закрытыми глазами рисует у себя на столе какую-нибудь закорючку и задает вопрос:

-А на что похоже?

Двумя. Тремя движениями он пытается дорисовать ее до узнаваемого образа. Тоже предлагается проделать ребёнку.

Упражнение «Узоры на песке»

Педагог: «Сегодня я предлагаю рисовать необычным способом: на песке пальцами, руками, локтями. Давайте нарисуем красивые узоры на песке, а потом придумаем про них историю. Посмотрите, какие узоры можно нарисовать. Педагог рисует простые/сложные узоры (прямые и волнистые дорожки, заборчики, лесенки и др.).

Упражнения для развития мелкой моторики

Упражнение «Гроза»

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом: Капли первые упали, (слегка постучать двумя пальцами каждой руки по столу)

Пауков перепугали. (внутренняя сторона ладони опущена вниз; пальцы слегка согнуть и, перебирая ими, следует показать, как разбегаются пауки)

Дождик застучал сильней. (постучать по столу всеми пальцами обеих рук)

Птички скрылись средь ветвей. (скрестив руки, ладони соединить тыльной стороной; махать пальцами, сжатыми вместе)

Дождь полил как из ведра, (сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук)
Разбежалась детвора. (указательный и средний пальцы обеих рук бегают по столу, изображая человечков; остальные пальцы прижаты к ладони)
В небе молния сверкает,
Гром все небо разрывает. (нарисовать пальцем в воздухе молнию) (барабанить кулаками, а затем похлопать в ладоши)
А потом из тучи солнце (поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами)
Вновь посмотрит нам в оконце!

Упражнение «Цветочки»

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

- В нашей группе на окне, (сжимают и разжимают кулачки)
- Во зеленой во стране, (показывают ладошками "горшочки")
- В расписных горшочках (поднимают ладошки вверх вертикально)
- Подросли цветочки.
- Вот розан, герань, толстянка,
- Колких кактусов семья. (загибают пальчики на обеих руках, начиная с большого)
- Их польем мы спозаранку, (поливают из воображаемой лейки) (складывают ладони обеих рук)
- Я и все мои друзья!

Упражнение «Колокольчик»

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

- Дон-дон-дон,
- Колокольчик звенит. (пошевелить пальчиками обеих рук)
- Ля-ля-ля,
- Что-то он говорит. (поднести указательные пальцы обеих рук ко рту)
- Динь-динь-динь,
- Наклоняет головку. (опустить ладошки вниз)
- Бом-бом-бом,
- Растрепал всю прическу. (провести ладошками по волосам)
- Дзынь-дзынь-дзынь,
- Солнцу он улыбнулся. (улыбнуться и похлопать в ладоши)

Наконец-то проснулся. (постучать пальцами одной руки о пальцы другой)

Развивающие кинезиологические упражнения

Упражнение «Колечко»

Ребенок поочередно и как можно быстрее перебирает пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в

обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

Упражнение «Кулак - ребро – ладонь»

Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь сжата в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8-10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, потом - левой, затем двумя руками вместе. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении упражнения педагог предлагает ребенку помогать себе командами ("кулак - ребро - ладонь"), произносимыми вслух или про себя.

Упражнение «Зеркальное рисование»

Ребенку предлагается взять в обе руки карандаши или фломастеры и рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы на чистом листе. При выполнении этого упражнения расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно повышается эффективность работы мозга.

Упражнение «Ухо – нос»

Ребенок по показу взрослого, а затем самостоятельно берется левой рукой за кончик носа, а правой рукой - за противоположное ухо. Одновременно отпуская ухо и нос, хлопает в ладоши, меняет положение рук "с точностью до наоборот". Упражнение повторяется несколько раз.

Упражнение «Горизонтальная восьмерка»

Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости цифру восемь три раза: сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками одновременно.

Упражнение «Симметричные рисунки»

Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе обеими руками одновременно зеркально симметричные рисунки: цветок, ель и т. д.

Упражнение «Медвежьи покачивания»

Педагог предлагает ребенку покачаться из стороны в сторону, подражая медведю. Затем подключить руки и придумать сюжет.

Упражнение «Снеговик»

Упражнение выполняется стоя. Педагог предлагает детям представить, что каждый из них - только что слепленный снеговик. Тело его должно быть напряжено, как замерзший снег. Но вот пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала "тает" и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т. д. В конце упражнения дети мягко падают на пол и лежат.

Упражнение «Накачаем мышцы»

Сидя, дети сгибают руки в локтях, сжимают и разжимают кисти рук, постепенно убыстряя темп. Упражнение выполняется до максимальной усталости кистей. Затем нужно расслабить руки и встряхнуть их.

Упражнение «Часики»

Дети выполняют свободные движения глаз из стороны в сторону, вращения.

Упражнение «Рожицы»

Педагог предлагает детям показать различные рожицы, выполняя мимические движения: надувание щек, показывание языка, вытягивание губ трубочкой, открывание рта.

Упражнение «Жонглер»

Дети пробуют перекатывать орехи или шарики сначала в каждой ладони, а затем между пальцами.

Упражнение «Водный велосипед»

Упражнение выполняется в парах: дети встают друг напротив друга, касаются ладонями ладоней партнера и совершают движения, аналогичные езде на велосипеде.

Упражнение «Пианист»

Педагог предлагает ребенку поиграть на пианино. Для этого просит его прижать ладонь к поверхности стола и сначала по порядку, а затем хаотично поднимать пальцы по одному и называть их.

Приложение 7

Сцены к спектаклю «Плачущий Ангел»
(материал к занятию 3 г.о. Блок 3, модуль 2, тема № 2.2.)

1. Зимний пейзаж за окном.
2. Девочка Маша просыпается, выглядывает кот.
3. На заднем плане появляется бабушка, в углу светится иконочка.
4. Вместо лица бабушки появляется силуэт Маши в длинной белой рубахе с тянущей руку к иконе, которая начинает больше светиться.
5. Все засыпает снегом, две строчки удаляющихся следов(большие и маленькие), ведущие к разрушенной церкви. Муз. комп. Поля Мориа «Белое Рождество»
6. Снег кружится и появляется улыбающийся Младенец в яслях.
7. Над Младенцем крупно лицо Маши. Выражение лица меняется от слов батюшки.
8. Лица прихожан.
9. Портрет священника на переднем плане.
10. Дорога домой. Удаляющиеся силуэты бабушки и внучки.
11. Плачущий Ангел.
12. От свечи зажигается костер
13. В небе,куда уходит столб дыма, появляется Рождественская звезда
14. Подарок бабушки. Иконочка «Рождество Христово»

Приложение 8

Словарь по программе

1. Арт-студия (от. англ. *art* — искусство, *studio* — студия) — в широком смысле, студия искусств, творчества; место для создания и демонстрации произведений искусства. В более узком смысле под словом арт понимают так называемое современное искусство (contemporary art), то есть студия занимающаяся созданием и демонстрацией актуального искусства: перформанс, инсталляция, видео-арт и т. д. (Википедия: https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1733190)

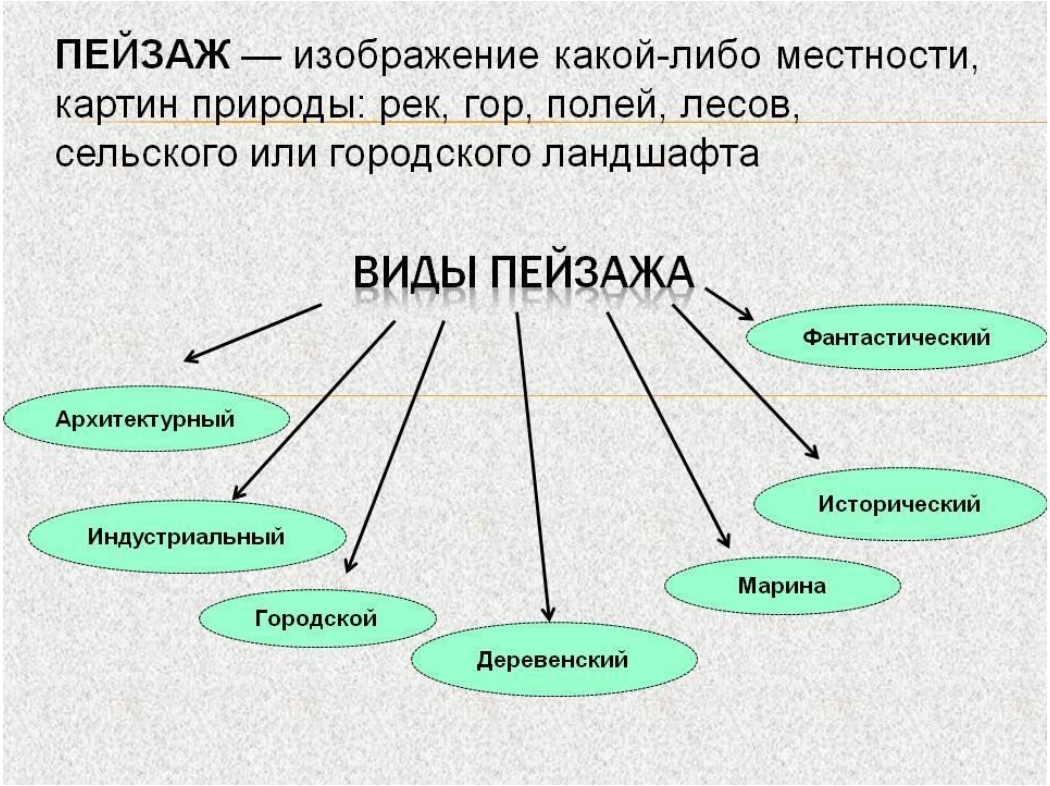
2. Рисование песком на стекле или песочная анимация, сыпучая анимация или техника порошка (англ. Sand animation, Sand art) – направление изобразительного искусства, а также технология создания анимационных сюжетов с помощью сыпучих материалов на специально освещенной поверхности. (Словари и энциклопедии на Академике) https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/534943

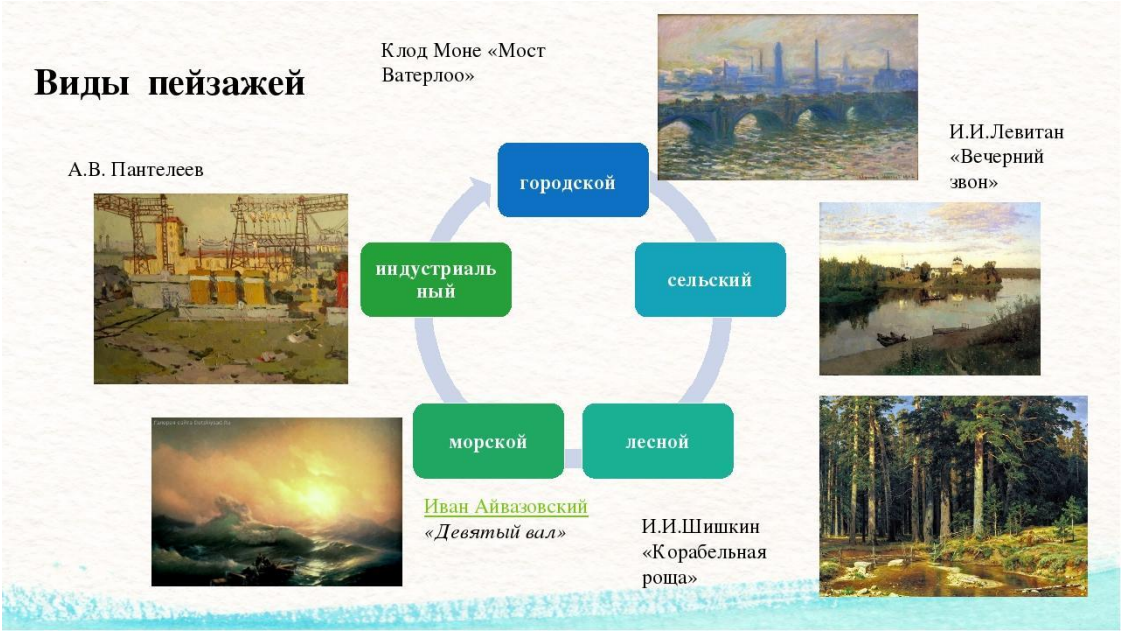
1. Рисование песком или песочная графика – относительно молодое направление в развитии способностей детей, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. https://multiurok.ru/files/dopolnitiel-naia-obshchieobrazovatiel-naia-obshchierazvivaiushchaia-proghramma-piesochnaia-ghrafika.html

2. Способ рисования песком, песочная графика выполняется посредством сыпучего материала, который находится на подсвечиваемом снизу стекле. https://zhenskie-uvlecheniya.ru/pesochnaya-grafika-xobbi-dlya-relaksacii-i-novyx-otkrytij.html

3. На песочных фестивалях в номинациях часто присутствуют термины: "Песочная графика", "Песочная анимация". Если с понятием "Песочная анимация" более или менее всё понятно, то что, же такое "Песочная графика"? Если разбирать понятие по словам, тогда: **Графика - вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. Песок - это материал при помощи, которого выполнена графика.** Т.е. в песочной графике должно быть обоснованно использования именно песка, как способа выражения…..песочная графика - это история в одной картины, а песочная анимация - это история в последовательной серии картин, нарисованные в живую или в видеоролике. (Тори Воробьева). https://vk.com/topic-94476402_32458502

4.Виды пейзажей: *лесной, морской, исторический, фантастический, сельский, городской и др.*





5. Выразительные графические средства: линия, пятно, штриховка, помогаютнам добиться огромной **выразительности в рисунке** **https://e-koncept.ru/2016/56212.htm**

6. Иллюстра́ция (от лат. illustratio — освещение, наглядное изображение) — рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст. https://ru.wikipedia.org/wiki/Иллюстрация