В 2021-2022 учебном году реализуется в следующих учебных филиалах Некоммерческого фонда «Детский епархиальный образовательный центр»:

1. НФ «ДЕОЦ» УФ «Отечество» по адресу: 443030 Самарская область, г. о. Самара, Ленинский внутригородской район, ул. Буянова, д. 135А

2. НФ «ДЕОЦ» УФ «Пересвет» г. о. Самара по адресу: 443035 Самарская область, г.о. Самара, Кировский внутригородской район, ул. Краснодонская, д. 101

3. НФ «ДЕОЦ» УФ «Победа» г. о. Самара по адресу: 443058 Самарская область, г.о. Самара, Советский внутригородской район, ул. Победы, д. 93 А

4. НФ «ДЕОЦ» УФ «Тольяттинский» во имя св. блг. Царицы Тамары по адресу: 445046 Самарская область, г. Тольятти, Комсомольский район, ул. Шевцовой, д.21

5. НФ «ДЕОЦ» УФ «Тольяттинский» при храме в честь Покрова Пресвятой Богородицы по адресу: 445042 Самарская область, г.о. Тольятти, Автозаводской район, ул. Ворошилова, д. 2 Б

6. НФ ДЕОЦ учебный филиал «Сызранский» по адресу: 446031 Самарская область, г. Сызрань, ул. Интернациональная, д. 12

7. НФ ДЕОЦ УФ «Кошкинский» с. Орловка по адресу: 446821 Самарская обл. Кошкинский район, с. Орловка, ул. Октябрьская, д. 50, Березовая, д.50

8. НФ ДЕОЦ УФ «Сергиевский» по адресу: 446541 Самарская область, муниципальный район Сергиевский, с. Сергиевск, ул. Советская, д. 66

Юридический адрес
Россия, 443098, Самарская область,
г. Самара, ул. Черемшанская, д. 244А
http://нфдеоц.рф

Почтовый адрес
Россия, 443030, Самарская область,
г. Самара, ул. Буянова, д. 135А, тел. 200 22 33
deoc@fond63.ru

Некоммерческий фонд «Детский епархиальный образовательный центр»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор НФ «ДЕОЦ»

_____
иерей Дионисий Лёвин
«31» мая 2021 года
Программа принята на основании решения методического совета
Протокол № 6 от 22.04.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КАРУСЕЛЬ»
Направленность: художественная
Возраст детей: 5-9 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Кравцова Олеся Викторовна,
педагог дополнительного образования.

г.о. Самара, 2021 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ 3
Аннотация к программе 4
1. Пояснительная записка 5
2. Модули программы 11
2.1. Модуль 1. «Азбука танца» 11
2.2. Модуль 2. «Основы ритмики» 16
2.3. Модуль 3. «Танцевальные шаги» 20
2.4. Модули 4. «Сценическое движение» 24
3. Ресурсное обеспечение программы 28
4. Список литературы 30

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1.	**Наименование образовательной программы**	«Танцевальная карусель (или «Основы хореографии)»
2.	**Разработчики программы**	Кравцова Олеся Викторовна, ПДО, корректура: Ермолаева Т.И., методист; экспертиза и корректура: Говорушко С.В., заместитель директора по УМР
3.	**Направленность**	Художественная
4.	**Основной вид деятельности по программе**	Основы хореографического искусства
5.	**Место реализации**	Учебные филиалы Некоммерческого фонда «Детский епархиальный образовательный центр
6.	**Вид программы**	общеразвивающая, модульная.
7.	**Уровни освоения программы (ознакомительный, базовый, продвинутый)**	Ознакомительный
8.	**Форма обучения**	Очная; индивидуальная, групповая, всем составом студии
9.	**Ожидаемая минимальная и максимальная численность детей, обучающихся в одной группе**	1 год обучения: не менее 15 человек; 2 год обучения: не менее 12 человек
10.	**Возрастная категория обучающихся**	5-9 лет
11.	**Специфика категории обучающихся:**	для учащихся детских епархиальных образовательных центров
12.	**Категория состояния здоровья (включая указание на наличие ОВЗ)**	Первая группа здоровья
13.	**Сведения о необходимости предоставления медсправки при зачислении на обучение**	Требуется
14.	**Период реализации (в годах, в часах)**	2 года; по 108 часов на каждый год
15.	**Сведения о квалификации педагогических работников, реализующих образовательную программу**	Соответствует занимаемой должности
16.	**Активная ссылка на программу**	https://docs.google.com/document/d/14YL2rF2vr1J_ wR6ahHe8bM63KraYoHDMLDEyDewHgHc/edit

Танец – это способ достичь красоты,
владеть каждым мускулом и направлять его к счастью.
(Морис Бежар)

Вся жизнь – это танец, который танцует душа
(цитата неизвестного автора)

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная карусель (или «Основы хореографии»)» (далее – программа) ориентирована на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков танцевального искусства. Она является первым ознакомительно-базовым этапом в подготовке детей к занятиям в хореографической студии.

Программа предназначена для развития основ физического, духовно-нравственного и творческого потенциала обучающихся на базе приобщения детей к танцевальному искусству.

Название программы «Танцевальная карусель» свидетельствует о разнообразии первоначальных танцевальных жанров, видов, техник и приемов в танцевальном творчестве. Основы теоретических и практических знаний пока еще не осознаны и не до конца осмысленными обучающимися, поэтому вызывают мысленную ассоциацию с каруселью.

Основной предмет программы – ***танец или танцевальное искусство*** – это передача танцевальным языком понимания окружающего мира.

Танец направлен на изучение красивых движений в пластике, в ритме, в музыке, в хорошем настроении, когда поет и танцует душа.

Программа представляет не только теоретические, практические основы танцевального искусства, но и обращается к культурно-историческим азам, основам культурологии, традиционным и современным ценностям, как нашего народа России, так и других народов мира.

Программа помимо техники танца предусматривает основы музыкальной грамоты, отдельный модуль актерского мастерства. Особое внимание в программе отводится импровизации, самостоятельному созданию собственного танца, самостоятельности и креативности его исполнения.

Важно отметить еще и то, что программа направлено как на индивидуальное, ансамблевое (по двое, трое, группой) исполнение танцев, а также массовое исполнение всем коллективом студии.

I. Пояснительная записка

Данная программа ориентирована на воспитание общей хореографической культуры и привитие начальных навыков танцевального искусства. Она является первым ознакомительным этапом в подготовке детей к занятиям в хореографической студии.

Актуальность создания данной образовательной программы заключается в значительной популярности хореографии как искусства среди различных возрастных групп. Программа направлена не на подготовку профессиональных танцоров, а на предоставление ребенку возможности познакомиться с различными направлениями и многообразиями техник танца.

Программа составлена в соответствии **с основополагающими нормативно-правовыми документами Российской Федерации и методическими рекомендациями в сфере дополнительного образования детей:**

• Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

• Концепцией развития дополнительного образования РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014№ 1726-Р);

• Стратегией развития воспитания Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);

• Приказа Министерства просвещения России от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

•Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

• Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России и зарегистрированным от 18.11.2015 №09-3242;

– региональными нормативно-правовыми документами и методическими рекомендациями:

• Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного

финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным образовательным программам»;

• Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО-16.0901/826-ТУ).

Новизна и особенности программы заключаются в том, что, по форме организации образовательного процесса она является *модульной,* см. Учебный план программы ниже.

Учебный план программы по модулям

№	Наименование модуля	Количество часов			
		1 год		2 год	
		Теория	Практика	Теория	Практика
1.	Азбука танца	7	20	7	20
2.	Основы ритмики	6	21	6	21
3.	Танцевальные шаги	6	21	6	21
4.	Сценическое движение	10	17	8	19
	Итого:	108		108	

Программа «Танцевальная карусель» состоит из четырёх модулей: «Азбука танца», «Основы ритмики», «Танцевальные шаги», «Сценическое движение». В ней учтены и адаптированы к возможностям детей в дошкольном и младшем школьном возрасте 5-9 лет основные направления танца, пластики и ритма, включающие: азбуку хореографии, ритмики, гимнастических элементов, основы детских эстрадных танцев. Такой модульный подход направлен на создание вариативного подхода в процессе свободного выбора ребенком и его родителем любого модуля и его освоение его по сертификату или освоения всей программы в любой последовательности модулей.

Каждый модуль помимо изучения той или иной двигательной техники и культуры, предусматривает не только освоение исполнительского мастерства, но и раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Особенность данной программы состоит в том, что в рамках ее реализации создаются условия для развития всех детей, имеющих желание заниматься

танцевальным творчеством, без специальных хореографических навыков и имеющих общую (первую) группу здоровья, т.е. здоровые, имеющие нормальное развитие и нормальным уровнем функций, без физических отклонений, без специального отбора. Также обучающиеся знакомятся в процессе обучения с основами православной культуры – традициями, праздниками, что способствует духовно-нравственному развитию их личности через включение в каждый модуль духовно-нравственного компонента.

Организационные характеристики программы

Программа рассчитана на полную реализацию в течение 2 лет. Программа ориентирована на обучение детей 5-9 лет с учетом возрастных особенностей, их интереса, подготовленности принимаются на 1 год обучения, как правило, в возрасте 5-7 лет и на 2-ом году обучения, по тем же показателям, в возрасте 8-9 лет.

Форма обучения по программе – очная.

Ожидаемая минимальная и максимальная численность детей, обучающихся в одной группе: 1 год обучения: не менее 15 человек; 2 год обучения: не менее 12 человек.

Форма обучения (по количественному составу): – групповая, с использованием индивидуального подхода к каждому ребёнку, с учётом его природных хореографических данных, особенностей характера, возрастных особенностей ребёнка; всем составом танцевальной студии.

Педагогическая целесообразность программы заключается в ее возможности удовлетворять эмоциональные, интеллектуальные, физические и духовные потребности обучающихся через танцевальные движения, ритмику и пластику, актерское мастерство, импровизации, личностное развитие ребенка в танце, его реализация и самореализацию.

Цель программы – воспитание общей хореографической культуры и привитие начальных навыков танцевального искусства, развитие музыкальных, танцевальных и творческих способностей, основ духовно-нравственных качеств личности обучающегося посредством хореографического творчества.

Достичь поставленной цели возможно через реализацию **следующих образовательных задач:**

Обучающие:

1. Познакомить обучающихся с историей возникновения и развития танца;
2. Сформировать первоначальные хореографические знания, умения и навыки, совершенствоватьобще-эстетический кругозор;

3. Обучить элементам музыкальной грамоты;

4. Способствовать формированию знаний стилевых особенностей исполнения различных направлений в хореографии;

5. Обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник;

6. Замотивировать на участие в хореографических конкурсах (в соответствующих возрастных категориях) и концертах.

Воспитательные:

1. Сформировать устойчивый интерес к искусству танца;

2. Сформировать устойчивый интерес к ведению здорового образа жизни;

3. Воспитывать общую культуру ребенка, в том числе формировать гуманистическое отношение к окружающему миру, основанное на духовно-нравственных ценностях;

4. Способствовать воспитанию и развитию духовно-нравственных качеств личности;

5. Прививать любовь к духовному наследию, пониманию и уважению православных традиций;

6. Сформировать позитивное эмоционально-ценностное отношение к искусству.

Развивающие:

1. Развивать координацию, пластичность;

2. Способствовать развитию музыкальных и творческих способностей детей с учетом их индивидуальных возможностей посредством музыкально-ритмических движений;

3. Развивать хореографическую память, понятийное и образное мышление, внимание, выдержку;

4. Развивать художественный вкус, творческие способности и раскрывать творческий потенциал;

Ожидаемые результаты программы

Личностные	В конце второго года обучения выпускники обладают следующими качествами и новообразованиями: - овладели основными культурными способами деятельности, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности; - умеют выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

	- положительно относиться к миру, другим людям и самому себе, обладать чувством собственного достоинства, активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми; - проявляют любознательность, интересоваться причинно-следственными связями, пытаться самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; - принимают собственные решения, опираясь на полученные знания и умения в различных видах деятельности; - уважительно относятся к иному мнению, истории и культуре других народов; - понимают значения нравственности, веры и религии в жизни человека и общества.
Метапредметные	- проявляют готовность слушать собеседника и вести диалог; - проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям; - представляют действия, носящие как исполнительский, так и творческий характер при выполнении заданий; - проявляют интерес к занятиям хореографией; - умеют договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя; -проявляют коммуникативную навыки (компетенции) при взаимодействии с окружающими; - стараются конструктивно разрешать конфликты; -активно участвуют в хореографических конкурсах и концертах

Формы обучения

Основной формой образовательного процесса является образовательное (учебное, воспитательное, развивающее) занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Применяются также другие формы занятий: репетиционные

занятия, занятия-концерты, занятия-экскурсии и мн. др. Внеаудиторные деятельность: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях различного уровня, походы в театры (оперы и балета, музыкально-хореографические постановки театров драмы), музеи и т.п.

Формы контроля образовательной деятельности: педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, диагностика, взаимоконтроль, самоконтроль обучающихся и др.

Формы подведения итогов реализации образовательной деятельности: открытый урок, зачёты, конкурсы, концерты, фестивали и мн. др.

Программа реализуется по **безотметочной системе контроля**, но для отчетов педагога-хореографа по освоению учащимися тем, разделов, результатов по годам обучения и по всей программе выбрана условная система оценивания, в которой уровень обучения (высокий, средний, низкий) приравнивается к следующими баллам: отлично – 5 баллов, хорошо – 4, удовлетворительно – 3. Педагог, как правило, не озвучивает балльную систему детям, но для четкого понимания успеваемости обучающихся по программе отчитывается перед администрацией отчетами с трехбалльной системой оценки.

Система контроля образовательных результатов

Параметры оценивания	**Уровни, условные баллы**	**Показатели оценки**
- знание содержания комплексов упражнений; - умение выполнять упражнения данных комплексов; - уровень развития и подготовленности организма к дальнейшим занятиям	Высокий уровень (условно – 5 баллов)	Обучающийся осознанно и свободно владеет содержанием комплексов упражнений. Упражнения, исполняет уверенно, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, прослеживается наличие действий исполнительского и творческого характера при выполнении заданий. Обучающийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям
	Средний уровень (условно – 4 баллов)	Обучающийся понимает и свободно владеет содержанием комплексов упражнений и выполняет их по заданному учителем образцу без ошибок. Владеет пластикой тела, в достаточной степени, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата. Проявляет старание и интерес к занятиям

хореографическим искусством; - уровень проявления отношения к занятиям	Низкий уровень (условно – 3 баллов)	Обучающийся понимает содержание комплексов упражнений, выполняет их достаточно осознанно по заданному учителем образцу с ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата. Проявляет старание и интерес к занятиям

II. МОДУЛИ ПРОГРАММЫ

МОДУЛЬ 1
«АЗБУКА ТАНЦА»
1 и 2 годы обучения

Данный модуль направлен на знакомство с историей возникновения танца, основой танцевальных движений.

Цель модуля: создание условий для формирования интереса детей к танцевальному искусству, овладением основами танца.

Задачи модуля:

- познакомить обучающихся с историей танцевального искусства, основными танцевальными направлениями;
- обучить правилам безопасной работы во время занятий;
- способствовать общефизическому развитию обучающихся;
- привить интерес к танцевальному искусству;
- обучить основным хореографическим понятиям;
- дать азы элементарных танцевальных техник, в том числе основные позиции рук, ног, головы и др. частей тела, а также партерного экзерсиса;
- объяснить значение хореографического искусства в православной культуре.

Ожидаемые предметные результаты

По окончании модуля обучающийся должен **знать:**

- историю возникновения танца;
- основные танцевальные направления;
- основные танцевальные позиции рук, ног, головы;
- основные хореографические понятия;
- значение хореографического искусства в православной культуре.

Должен **уметь:**

- правильно поставить корпус, голову, позиции рук и ног; показать их хореографические позиции;
- выполнять комплекс партерного экзерсиса.

Формы и способы проверки результатов

Контроль результатов усвоения модуля осуществляются посредством педагогического наблюдения, контрольной беседы, устного опроса, открытого занятия**.**

Учебно-тематический план модуля «Азбука танца»

1 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов	

		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Введение в предмет. Знакомство. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Беседа Наблюдение
2.	История возникновения танца	2	1	1	Беседа Наблюдение
3.	Азбука музыкального движения	8	2	6	Наблюдение
4.	Партерный экзерсис	12	2	10	Наблюдение
5.	Хореографическое искусство как средство духовно-нравственного развития личности	1	1		Беседа устное тестирование
6.	Итоговое занятие**:** «Мы уже танцуем для других»	2		2	Открытое занятие
	Итого:	**27**	**7**	**20**	

Учебно-тематический план модуля «Азбука танца»
2 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Назначение хореографии в искусстве и для здоровья человека. Инструктаж по ТБ и ППБ	2	1	1	Беседа Наблюдение
2.	История русского балета	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос

3.	Экзерсис у станка	10	2	8	Наблюдение, опрос
4.	Экзерсис на середине зала	10	2	8	Наблюдение
5.	Хореографическое искусство в православной культуре	1	1	-	Беседа Опрос
6.	Итоговое занятие**:** «Мы танцуем для других»	2	-	2	Открытое занятие
	Итого	**27**	**7**	**20**	

Содержание программы модуля 1-ого года обучения

Тема 1. Знакомство. Инструктаж по ТБ

Теория. Знакомство друг с другом, с педагогом. Основные позиции содержания программы. Рассказ о танцевальном искусстве и его значении для человечества. Инструктаж по ТБ.

Практика. Упражнения на знакомство. Простые шаговые движения. Показ педагогом и выпускниками программы некоторых фрагментов танцев (возможно видео-показ).

Тема 2. История возникновения танца

Теория. История возникновения танца. Основные танцевальные направления.

Практика. Упражнения на координацию движений. Простые танцевальные движения.

Тема 3. Азбука музыкального движения

Теория: Понятие «ритм», «темп», «характер танца», «форте»-«пиано», «стаккато»-«легато», «акцент» и др. Знакомство с различным характером, темпом, строением музыкального произведения. Изучение динамических оттенков (фортепиано, стаккато-легато, акцент).

Практика: Упражнения на развитие ритмичности. Движения в различных темпах, передача хлопками и ногами различного рисунка. Построение в колонну, шеренгу, круг и т.д. построение в пары, тройки, повороты. Игры организующего порядка, музыкальные игры, танцы-минутки.

Тема 4. Партерный экзерсис

Теория. Особенности и назначение партерного экзерсиса. Техника выполнения упражнений на полу.

Практика. Упражнения для мышц спины. Объяснение техники выполнения упражнений на полу. Упражнения для развития гибкости. Растяжка.

Тема 5. Хореографическое искусство в православной культуре

Теория: Значение хореографии в формировании эстетического, духовно-нравственного развития личности.

Тема 6. Итоговое занятие: «Мы танцуем для других»

Практика. Открытое занятие.

Содержание программы модуля
2-ого года обучения

Тема 1. Назначение хореографии в искусстве и для здоровья человека. Инструктаж по ТБ и ППБ

Теория: Беседы о значении хореографического искусства в жизни человека. Знакомство с правилами противопожарной безопасности (ППБ).

Практика. Разминка: в том числе техника исполнения прыжков. Упражнения на растяжку.

Тема 2. История русского балета

Теория. Первые балеты и их назначение. Ведущие хореографы. Единство в балетном спектакле сценарной, музыкальной, сценографической и хореографической драматургии.

Практика. Упражнения у станка. Понятие о точках.

Тема 3. Экзерсис у станка

Теория. Правила и особенности техники выполнения экзерсиса у станка.

Практика. Упражнения у палки. Выполнение экзерсис у станка. Работа над техникой исполнения.

Тема 4. Экзерсис на середине зала

Теория. Правила и особенности техники выполнения экзерсиса на середине зала.

Практика. Разминка и другие упражнения на середине зала Подскоки, марш. Изучение точек, диагоналей класса.

Тема 5. Хореографическое искусство в православной культуре

Теория: Значение хореографии в формировании духовно-нравственного, этического, эстетического развития личности.

Тема 6. Итоговое занятие: «Мы танцуем для других!».

Практика. Открытый урок.

МОДУЛЬ 2
«ОСНОВЫ РИТМИКИ»
1 и 2 годы обучения

Данный модуль направлен на развитие координации движений, художественного вкуса и творческих способностей обучающихся.

Цель модуля: развитие творческого потенциала, укрепление здоровья, воспитание духовно-нравственных качеств обучающихся средствами музыкально-ритмических движений.

Задачи модуля:

- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- прививать интерес к танцевальной культуре и истории танца;
- способствовать развитию умения ориентироваться в пространстве;
- пробудить творческую активность, стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность.

Ожидаемые предметные результаты

По окончании модуля обучающийся должен **знать:**

- основные ритмические понятия;
- основные ритмические упражнения;
- историю возникновения ритмики и ее развития;
- основы православной культуры: православные праздники и их традиции.

Должен **уметь:**

- выполнять комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунка;
- инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений;
- ритмично двигаться под музыку;
- передавать хлопками и притопами ритм музыки.

Формы и способы проверки результатов

Контроль результативности усвоения модуля осуществляется посредством педагогического наблюдения, устного опроса, контрольной беседы, открытого занятия, мини-концерта, викторины, аттестации в форме мини-концерта.

Учебно-тематический план модуля «Основы ритмики»
1-й год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в предмет. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Беседа Наблюдение
2.	Музыкальная грамота	10	2	8	Беседа Опрос
3.	Игровой стретчинг	12	2	10	Наблюдение
4.	Православные праздники	1	1	-	Беседа
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Аттестация в форме е мини-концерта
	Итого:	**27**	**6**	**21**	

Учебно-тематический план модуля «Основы ритмики»
2-й год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Цели и задачи второго года обучения. Инструктаж по ТБ и ППБ	2	1	1	Беседа Наблюдение
2.	Музыкальная грамота и разминка под музыку	12	2	10	Наблюдение, викторина
3.	Музыкальные игры	10	2	8	Наблюдение
4.	Знакомство с основами православной культуры	1	1		Беседа
5.	Итоговое занятие	2		2	Аттестация в форме мини-концерта

	Итого	**27**	**6**	**21**	

Содержание программы модуля
1-го года обучения

Тема 1. Введение в предмет. Инструктаж по ТБ

Теория. Введение в предмет. Инструктаж по ТБ.

Практика. Упражнения на взаимодействие в паре. Танцевальные шаги.

Тема 2. Музыкальная грамота

Теория. Элементарные музыкальные понятия. Сказки о: семи нотках, веселых и грустных нотках; нотном скелете; темпах и длительности.

Практика. Импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную. Исполнение движений упражнения «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами. Игра «Жуки и бабочки». Игра «Зайцы и охотник». Игра «Тихо и громко» и др.

Тема 3. Игровой стретчинг

Теория. Понятие о стретчинге. Правила выполнения упражнений на укрепление мышц спины, брюшного пресса, стопы и тренировки равновесия.

Практика. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса. Упражнения на укрепление позвоночника. Упражнения на укрепление и развитие стоп. Упражнения для тренировки равновесия.

Тема 4. Православные праздники

Теория. Правила и традиции православных праздников.

Тема 5. Аттестация в форме е мини-концерта

Практика. Мини-концерт, анализ, награждение.

Содержание программы модуля
2-го года обучения

Тема 1. Цели и задачи второго года обучения Инструктаж по ТБ

Теория. Цели и задачи второго года обучения. Инструктаж по ТБ.

Практика. Упражнения, направленные на импровизацию, общение в группе.

Тема 2. Музыкальная грамота и разминка под музыку

Теория. Сказка о ритме, паузах и музыкальном метре. Назначение разминки, последовательность выполнения. Понятия «ровная спина», «вытянутая стопа».

Практика. Прослушивание музыки и узнавание нужных ритмов, музыкальных метров. Викторина о паузах. Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, приседания. Упражнения на устойчивость,

развитие координации. Наклоны корпуса для развития гибкости, сохранения прямой спины. Ритмические упражнения на развитие координации движений.

Тема 3. Музыкальные игры

Практика. Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес». Игры «Путаница», «Догонялочки». «Весёлая рыбалка». Игры на внимание «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево» и тд.

Тема 4. Знакомство с основами православной культуры

Теория. Знакомство с культурой и ценностями православного христианина: православные праздники и их традиции.

Тема 5. Итоговое занятие-аттестация в форме мини-концерта

Практика. Мини-концерт, анализ, награждение.

МОДУЛЬ 3
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ШАГИ»
1 и 2 годы обучения

Данный модуль направлен на изучение танцевальных шагов, необходимых для исполнения танцевальных композиций.

Цель модуля – развитие физической выносливости детей и их двигательного аппарата через различные виды танцевальных шагов.

Задачи модуля:

-обучить комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата;

- прививать интерес к танцевальной культуре;

- способствовать развитию темпово-ритмической памяти обучающегося;

- ознакомить с понятиями: шоссе, бег, подскоки, галоп, поворот, вращение через шаг, скользящие шаги.

Ожидаемые предметные результаты

По окончании модуля обучающийся должен **знать:**

- простые танцевальные шаги;
- основные элементы танца;
- основные хореографические термины;
- православные традиции русского народа.

Должен **уметь:**

- выполнять изученные танцевальные движения;
- выполнять изученные движения под музыку;
- работать как в группе, так и индивидуально;
- самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.

Формы и способы проверки результатов

Контроль результативности усвоения модуля осуществляется посредством педагогического наблюдения, контрольной беседы, устного опроса, зачета, аттестации в форме зачета.

Учебно-тематический план модуля «Танцевальные шаги»
1-й год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Основные танцевальные шаги. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Беседа Опрос
2.	Упражнение для стоп	10	2	8	Наблюдение
3.	Танцевальные шаги в связки с другими движениями	12	2	10	Наблюдение
4.	Православные традиции русского народа	1	1		Беседа Опрос
5.	Итоговое занятие	2		2	Аттестация в форме зачета
	Итого	**27**	**6**	**21**	

Учебно-тематический план модуля «Танцевальные шаги»
2-й год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Цели и задачи 2-ого года обучение. Танцевальные шаги, которые мы знаем. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Беседа Опрос
2.	Танцевальные шаги в связки с другими движениями	10	2	8	Наблюдение
3.	Прыжки. Виды прыжков	12	2	10	Наблюдение
4.	Православная культура	1	1	-	Беседа Опрос
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Аттестация в форме зачета
	Итого	**27**	**6**	**21**	

Содержание программы модуля
1-го года обучения

Тема 1. Основные танцевальные шаги. Инструктаж по ТБ

Теория Основные танцевальные шаги. Инструктаж по ТБ. Знакомство с техникой безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Знакомство с основными танцевальными шагами и другими элементами танца.

Тема 2. Упражнения для стоп

Теория. Хореографические термины «шаги на всей стопе»; «шаги на полупальцах», «VI позиция», «Releve» и другие. Правила выполнения упражнений.

Практика. Шаги: а) на всей стопе; б) на полупальцах. 2. Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции. 3. Лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная 1 позиция), вытянуть стопы по 1 позиции. 4. Releve на полупальцах в VI позиции у станка.

Тема 3. Танцевальные шаги в связки с другими движениями

Теория. Последовательность выполнения упражнений и связок.

Практика. Кроссовые, беговые движения, шоссе, бег, подскоки, галоп, поворот, вращение через шаг, скользящие шаги.

Тема 4. Православные традиции русского народа

Теория. Православные праздники и семья. Народные обычаи и православие.

Тема 6. Итоговое занятие: аттестация в форме зачета

Практика. Повторение изученных танцевальных шагов и элементов, аттестация.

Содержание программы модуля
2-го года обучения

Тема 1. Цели и задачи 2-ого года обучение. Танцевальные шаги, которые мы знаем. Инструктаж по ТБ

Теория. Знакомство с целями и задачами второго года обучения. Инструктаж по ТБ.

Тема 2. Танцевальные шаги в связки с другими движениями

Практика. Упражнения на развитие шага: 1. Лежа на полу, battementsrelevelent на 90º по 1 позиции вперед. 2. Лежа на полу, grandbattementjete по 1 позиции вперед. 3. Лежа на спине battementsrelevelent

двух ног на 90º (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в 1 позицию вверх. 4. Шпагаты: прямой, на правую, на левую ноги. 5. Сидя на прямом «полушпагате», повернуть туловище вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука отведена за спину. 6. Сидя на прямом «полушпагате», наклонить туловище боком вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука на левом бедре. Связки различных шагов.

Тема 3. Прыжки. Виды прыжков

Практика. 1.Tempssauté по VI позиции. 2. Подскоки на месте и с продвижением. 3. На месте перескоки с ноги на ногу. 4. «Пингвинчики». Прыжки по 1 позиции с сокращенными стопами. 5. Прыжки с поджатыми ногами.

Тема 4. Православная культура

Теория. Беседа о православной культуре и истории родного города.

Тема 6. Итоговое занятие: аттестация в форме зачета

Практика. **Аттестация в форме зачета: беседа в форме п**овторения и обобщения материала, викторина на изученные термины, показ элементов движения, изученных шагов и их связок.

МОДУЛЬ 4
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Данный модуль направлен развитие основ сценического движения, актерского мастерства, выразительности выступлений в танцевальном творчестве через эмоциональное восприятие танца, проявление мимики. Модуль создает условия для работы над композицией танца.

Цель модуля – формирование основ сценического мастерства, развитие пространственного мышления детей, их двигательной координации, отработки связок и композиций в комплексной работе над танцем.

Задачи модуля:

- ознакомить с пространственными перестроениями;
- закрепить стабильный интерес к занятиям танцами;
- формировать умения танцевать выразительно, эмоционально, проникновенно;
- совершенствовать артистические навыки детей: эмоциональный «словарь», выразительность движений и мимики, атмосфера творчества и доверия;
- поощрять импровизацию, умения свободно чувствовать себя в роли самостоятельно;
- содействовать развитию музыкальности и координации движений обучающегося в соответствии с его возрастом и индивидуальными особенностями;
- способствовать развитию пространственного мышления, координации, синхронности в танцевальных связках и композициях танца;
- пробудить творческую активность, стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность.

Ожидаемые предметные результаты

По окончании модуля обучающийся должен **знать:**

- простые танцевальные движения, исполняемые выразительно, эмоционально;
- пространственные перестроения и некоторые композиции танца;
- правила поведения на сцене и в зале;
- название изученных танцевальных движений;
- традиции празднования православных праздников.

Должен **уметь:**

- выполнять изученные танцевальные движения, исполняемые как маленькие актеры, выразительно и эмоционально;

- выполнять пространственные перестроения и композиции танца;
- выполнять изученные движения под музыку;
- выполнять изученную композицию танца самостоятельно.

Формы и способы проверки результатов

Контроль результативности усвоения модуля осуществляется посредством педагогического наблюдения, презентации, анализ, устного опроса, аттестация в форме итогового концерта.

Учебно-тематический план модуля «Сценическое движение»
1-й год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Особенности и назначение актерского мастерства для начинающих танцоров. Инструктаж по ТБ	1	1		Беседа, презентация, обсуждение, анализ
2.	Создание танцевального образа через основы актерского мастерства	15	3	12	Беседа наблюдение, анализ занятий
3.	Связки и композиции в танце	8	1	7	Беседа наблюдение, контрольные упражнения
4.	Ценность семьи в православии	1	1	-	Беседа Опрос
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Аттестация в форме итогового концерта
	Итого	**27**	**6**	**21**	

Учебно-тематический план модуля «Сценическое движение»
2-й год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Импровизация. Инструктаж по ТБ	4	2	2	Беседа
2.	Танцевально-актерские этюды	6	3	3	Беседа Наблюдение
3.	Композиция. Постановка танцевального номера	12	3	8	Беседа Наблюдение
4.	Православные ценности государства Российского	2	1	1	Беседа Опрос
5.	Итоговое занятие	3	1	2	Итоговый концерт
	Итого	**27**	**10**	**17**	

Содержание программы модуля
1-й год обучения

Тема 1. Особенности и назначение актерского мастерства для начинающих танцоров. Инструктаж по ТБ

Теория. Мимика, сценическое движение, пластика, ритмодвижения под музыку как основы актерского мастерства для начинающих танцоров. Инструктаж по ТБ. Знакомство с техникой безопасности при выполнении упражнений.

Тема 2. Создание танцевального образа через основы актерского мастерства (постановка танцевального номера)

Теория. Создание танцевального образа: актерское мастерство, основы сценического движения, мимика, основы пантомимы. Разновидности танцев по содержанию и форме; национальный характер танца; история появления и музыкальные особенности танца. Культура исполнения; правила поведения на сцене; сценическая причёска и костюм.

Практика. Разучивание танцевальных этюдов на различные образы, мимику, пантомиму: упражнения на артистизм «У зеркала», «Две подружки», «В цирке», «Образ животного» и др.

Разучивание композиции с использованием танцевальных элементов: приседание, хлопки, подскоки, галоп, поворот на носках, беговой шаг. Перестроение: круг, две линии, две колонны, треугольник.

Тема 3. Связки и композиции в танце

Теория. Связки и композиции в танце. Визы композиций.

Практика. Отработка связок и композиций в танцах. Образ, синхронизация, эмоциональность. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Тема 4. Ценность семьи в православии

Теория. Дом, семья в традиционной русской культуре. Роль семьи для православного человека.

Тема 5. Итоговое занятие:

Практика. Участие в итоговом концерте со своими индивидуальными и коллективными номерами.

Содержание программы модуля 2-ого года обучения

Тема 1. Импровизация. Инструктаж по ТБ

Теория. Цели и задачи второго года обучения. Импровизация: творчество, самостоятельность, умение чувствовать партнера, правила и особенности Инструктаж по ТБ.

Практика. Упражнения на импровизацию и партнерство в танце: «Два клоуна», «Три лебедя», «Дружба», «Цветы на поляне».

Тема 2. Танцевально-актерские этюды

Теория. Понятие «танцевальный этюд». Особенности танцевальных этюдов. Авторские танцевальные этюды.

Практика. Танцевальные этюды на основе классического танца. Танцевальные этюды на основе характерного танца. Создание образов в танце, импровизации.

Тема 3. Композиция. Постановка танцевального номера

Теория. Виды и особенности танцевальных композиций. Создание танцевального образа.

Практика. Разучивание композиции с использованием танцевальных элементов. Перестроение. Участие в концертах, фестивалях хореографического искусства на уровне учреждения, района.

Тема 4. Православные ценности государства Российского

Теория. Беседа о православных ценностях для государства Российского.

Практика. Российский танец: придумываем, ставим, отрабатываем, выступаем с этим концертным номером.

Тема 5. Итоговое занятие.

Практика. Участие в итоговом концерте.

III. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация данной программы базируется на следующие **принципах:**

- обучение по группам, индивидуально и всем ансамблем;
- принцип дидактики (построение учебного процесса от простого к сложному);
- принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детского объединения);
- принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий);
- принцип творческой мотивации – индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные **подходы**:

- личностно-ориентированный подход;
- деятельностный подход;
- постепенность в развитии природных способностей детей;
- последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями показательных выступлений, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Основы хореографического искусства» перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

1. Балетный класс (зал) на 12-14 обучающихся, имеющий пригодное для танца напольное покрытие, балетные станки (палки), зеркала размером 7м на 2м на одной стене.
2. Наличие музыкального инструмента, компьютера, музыкальной технической аппаратуры, партерные коврики.
3. Помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, видеоэкран).
4. Костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.
5. Раздевалки для обучающихся и преподавателей.

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

4.1. Список литературы для педагогов:

1. Агапов, В.С. Концепция духовно-нравственного воспитания учащейся молодежи. – М., 2011.
2. Бриске, И.Э. Хореография. – Челябинск, 2015.
3. Базарова, Н.П., Мэй В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. – СПб: Планета музыки Лань, 2013.
4. Базарова Н., Классический танец. – М., 2005.
5. Бекина С. Музыка и движение. – М., 2013.
6. Бородина А.В. Основы православной культуры. Пособие для учителей. – М.: ОПК, 2010.
7. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа: учебное пособие. – Орел: Орловский гос. Институт искусств и культуры, 2005.
8. Ваганова, А. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 2014.
9. Вербицкая, А.В. Основы сценического движения.- М., 2013.
10. Володькина, Н.А. Урок народно-сценического танца.- М, 2019.
11. Волынский, А. Книга ликований. Азбука классического танца. – СПб: Планета музыки Лань, 2008.
12. Грин, Х.Ж. Анатомия танца. [Текст]: М.: Попурри, – 2019. – 296 с.
13. Громов, Ю.И. Музыка для детских танцев. – СПб.: СПбГУП, 2000.
14. Груцынова, А. П. История хореографического искусства- СПБ.,Юрайт, 2019.
15. Давыдов, В.П. Теория, методика и практика классического танца.- М., 2020.
16. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: [Текст]: учебное пособие, Лань, Планета музыки. Изд. 6-е, стер. – 2020, 128 с.
17. Красовская, В.М. История русского балета. – СПб.: Планета музыки, Лань, 2010.
18. Нельсон, Арнольд, Юко Кокконен. Анатомия упражнений на растяжку. [Текст]: иллюстрированное пособие по развитию гибкости и мышечной силы. Минск: Изд-во: Попурри, . 2-е, полное издание.– 2014. – 267 с.
19. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей. [Текст]: учебник / ред. Байбородова Л.В. М.: Юрайт, – 2019. – 364 с.
20. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать – М.: Век информации, 2009.
21. Роот З. Танцы для детей. Польки, вальсы, хороводы. – М., 2018.

22. Танец: теория и практика [Текст] / Джо Баттерворт [пер. с англ. Ю. С. Вовк]. – Харьков: Гуманитарный Центр, –2016. - 242 с.

23. Хаас Ж.Г. Анатомия танца.– М., 2019.

24. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. – М., 2008.

25. Щуркова, Н.Е. Педагогика. Игровые методики [Текст]: учебное пособие для СПО. М.: Юрайт, 2019. 168 с.

26. Яценко Т. Сольфеджио для самых маленьких. — СПб.: Питер, 2014. — 64 с.: ил. — (Серия «Вы и ваш ребенок»).

4.2. Список литературы для детей:

1. Аттиков А.М. Классический танец. Новые горизонты [Текст]: учебное пособие/ А. М. Аттиков. – 2-е изд., стер. – С-Пб.: Планета музыки, 2020. – 208 с.

2. Азбука хореографии [Текст]: Автор/составитель: Барышникова Т.К. М.: Айрис – пресс, – 2000. – 266 с.

3. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: учебное пособие. 4-е изд., стер. – 2019. – 168 с.

4. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Текст]: учебное пособие**.** Лань, Планета музыки, изд. 6-е, стер. – 2019. –192 с. Ил.

5. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра [Текст]: Лань, Планета музыки. Изд. 2-е изд., испр. – 2011.– 256 с.

6. Дешкова, И.П. Загадки Терпсихоры [Текст]/ И.П. Дешкова. - М.: Детская литература, 1989. - 52 с.: ил.

7. Жаки, Грин Хаас. Анатомия танца [Текст] / Жаки Грин Хаас. – М.: Попурри, – 2014. – 200 с.

4.3. Интернет-ресурсы

1. Все для хореографов: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://yandex.ru/search/?clid=2186621 доступ свободный – 28.09.2020

2. Православная энциклопедия: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: «Азбука веры» https://yandex.ru/search/?clid=2186621&text=%C2%BB%3A%20%20Azbyka.ru%20&lr=51&redircnt=1601304686.1 доступ свободный – 28.09.2020

3. Сайт преподавателей-хореографов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://yandex.ru/search , доступ свободный – 28.09.2020.

4. Хореография для самих маленьких: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://infourok.ru/programma-po-horeografii-horeografiya-dlya-samih-malenkih-1521914.html доступ свободный – 28.09.2020

5. Онайн-уроки по хореографии: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://inskate.net/dancing.php?utm_source=yandex&utm_medium=cpc&utm_campaign=r_media&utm_group=4211159412&utm_content=9142091734&utm_term

6. Перечень элементов экзерсиса. Современный электронный учебник. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://sport.wikireading.ru/4815 доступ свободный – (25.08.2020).

7. Электронно-библиотечная система изд-ва «Лань». Современная литература по хореографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1945?category=2611 доступ свободный – (24.08.2020).

8. Танцевальный Клондайк [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/dancerussia доступ свободный – 28.09.2020.

9. Танцевальная деревня – Мега-проект [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/dancederevnya доступ свободный – 28.09.2020.

10. Статья «Психология танца: взаимосвязь личностных характеристик и танцевальных движений» на сайте chillidance.com http://idance.ru/show.php?id_a=786 доступ свободный – 28.09.2020.

11. Статья-интервью «Танец – это королевская дорога к бессознательному»: Психологическая газета на сайте psy.su [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://rdsu.info/ https://psy.su/feed/2318/ доступ свободный – 28.09.2020.

12. Психология танца. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://wiki2.org/ru доступ свободный – 28.09.2020.