Краткая аннотация программы

Литературный театр «Свеча»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Литературный театр «Свеча» включает в себя 4 модуля.

Программа синтезирует и систематизирует такие предметы (курсы) как театр, детская художественная литература и духовно-нравственные основы православной культуры (изучение православных традиций, праздников, обрядов и др.), поэтому формы воспитания и обучения подбираются соответствующие: миниатюры и пьесы, отрывки из Библии, театральные этюды и литературно-библейские инсценировки, где можно вместе пообщаться, погрустить, посмеяться и преодолеть через ситуационное проигрывание негативные качества: лень, страхи, ложь, болезненную застенчивость ребёнка и неуверенность в себе.

Изучая программу у учащихся формируется интерес к театральному мастерству, художественной литературе и драматургии, что способствует развитию у них личностных качеств, духовно-нравственной, интеллектуальной, эмоциональной сфер жизни. В 2021-2022 учебном году реализуется в следующих учебных филиалах Некоммерческого фонда «Детский епархиальный образовательный центр»:

1. НФ «ДЕОЦ» УФ «Отечество» г.о Самара по адресу: 443030 Самарская область, г. о. Самара, Ленинский внутригородской район, ул. Буянова, д. 135А
2. НФ ДЕОЦ УФ «Нефтегорский» по адресу: 446600 Самарская область, г. Нефтегорск, ул. Нефтяников, д. 35

Юридический адрес
Россия, 443098, Самарская область,
г. Самара, ул. Черемшанская, д. 244А
http://нфдеоц.рф

Почтовый адрес
Россия, 443030, Самарская область,
г. Самара, ул. Буянова, д. 135А, тел. 200 22 33
deoc@fond63.ru

Некоммерческий фонд «Детский епархиальный образовательный центр»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор НФ «ДЕОЦ»

_____
иерей Дионисий Лёвин
«31» мая 2021 года
Программа принята на основании решения методического совета
Протокол № 6 от 22.04.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности

«ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕАТР «СВЕЧА»

Возраст обучающихся: 11 - 15 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Кузьмина И.А., Пономарева Т.Г.,
методисты дополнительного образования

г.о. Самара, 2021 г.

Оглавление

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ 3

Краткая аннотация программы 4

Пояснительная записка 4

Модуль 1 «Основы литературного творчества» 13

Модуль 2 «Православие в мировой и русской литературе» 17

Модуль 3 «Основы театрального мастерства» 23

Модуль 4 «Проектно-постановочная мастерская» 33

Обеспечение программы 38

Список литературы 42

Приложение 1 48

Приложение 2 49

Приложение 3 50

Приложение 4 51

Приложение 5 52

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1. Учреждение: Некоммерческий фонд «Детский епархиальный образовательный центр».

2. Название программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Литературный театр «Свеча».

3. Сведения об авторстве программы:

- фамилия, имя, отчество: Кузьмина Ирина Александровна;

- должность, место работы: методист НФ «ДЕОЦ».

- фамилия, имя, отчество: Пономарева Татьяна Геннадьевна;

- должность, место работы: методист УФ «Нефтегорский» НФ «ДЕОЦ».

4. Сведения о программе:

4.1 Область применения программы: для обучающиеся детских епархиальных образовательных центров в возрасте от 11 до 15 лет, без специального отбора.

4.2. Продолжительность изучения программы: 2 года.

4.3 Направленность курса: социально-педагогическая.

4.4. Вид программы: общеразвивающая.

4.5. Состав группы: дети 11-15 лет.

4.6. Формы занятий: групповые, индивидуально-групповые, со всем составом обучающихся.

4.7. Режим занятий: 1, 2 год обучения - 3 часа в неделю (всего 108 часов в год).

4.8. Количество обучающихся: учебные группы численностью: 1 год обучения - не менее 15 человек; 2 год обучения - не менее 12 человек.

Краткая аннотация программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Литературный театр «Свеча» (далее – Программа) включает в себя 4 модуля.

Программа синтезирует и систематизирует такие предметы (курсы) как театр, детская художественная литература и духовно-нравственные основы православной культуры (изучение православных традиций, праздников, обрядов и др.), поэтому формы воспитания и обучения подбираются соответствующие: миниатюры и пьесы, отрывки из Библии, театральные этюды и литературно-библейские инсценировки, где можно вместе пообщаться, погрустить, посмеяться и преодолеть через ситуационное проигрывание негативные качества: лень, страхи, ложь, болезненную застенчивость ребёнка и неуверенность в себе.

Изучая программу у учащихся формируется интерес к театральному мастерству, художественной литературе и драматургии, что способствует развитию у них личностных качеств, духовно-нравственной, интеллектуальной, эмоциональной сфер жизни.

Православное наполнение программы кроме нравственного, духовного воспитания несет в себе эстетическую культуру, является средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Пояснительная записка

Направленность программы: социально-педагогическая.

Актуальность программы. Исходя из ежегодных социопедагогических опросов, программа успешно реализует социальный заказ детей, родителей и социума через освоение основ литературно-театрального творчества социально-педагогической направленности в форме литературного театра.

В соответствии с ФГОС представленная дополнительная общеобразовательная программа, также как и курс литературы школьной программы, направлена на «формирование общей культуры, духовно-

нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие обучающихся, их саморазвитие и самосовершенствование, обеспечивающие социальную успешность, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся» (ФГОС ООО), обеспечивает достижение предметных, метапредметных и личностных результатов основного общего образования.

Программа знакомит детей с театральным искусством и обеспечивает формирование и рост духовно-нравственной культуры обучающихся, что отвечает запросам различных социальных групп социума, где реализуется программа и обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Новизна программы состоит в том, что она разработана на основе технологии модульного обучения и представлена следующими модулями: «Основы литературного творчества», «Православие в мировой и русской литературе», «Основы театрального мастерства», «Проектно-постановочная мастерская». Структура модуля традиционна: модули делятся на разделы, разделы на темы, темы на содержательны единицы теории и практики.

Отличительной особенностью программы является интегративность как ее модулей, так и занятий, где могут изучаться темы из разных модулей. В основу данной программы включены произведения литературного и народного творчества, театрального мастерства, духовно-нравственной культуры.

Особенностью программы является также обучение детей на каждом занятии по схеме: 1) «вводная»; 2) «инвариантная часть занятия – отработка качеств исполнительности по программе»; 3) «вариативная часть занятия - самостоятельная творческая деятельность обучающихся».

Инвариантная составляющая занятия: изучение и инсценирование (драматизация) литературных произведений, рекомендованных ФГОС для детей 11-15 лет в качестве дополнительной литературы к основному списку

программных произведений, изучаемых в школе (детские рассказы, сказки, пьесы, библейские истории, театрализованные притчи и др.).

Вариативная составляющая занятия: выбор и работа над текстами (произведениями), которые придумали и театрализовали сами обучающиеся – это пьески, этюды, театральные зарисовки, инсценировки и др. Вариативная часть занятия – это некая «творческая мастерская» для детей, где им дается мыслить и поступать самостоятельно и креативно, где они осмысливают классических театральные произведения, со своим авторским прочтением.

Вариативный принцип проявляется не только в выборе содержательной части программы, но и в выборе режима, темпа, ритма обучения, места, средств, методов выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную, групповую, фронтальную работу. Обучающиеся в вариативной части занятий программы в целом не получают готовых знаний, они их добывают, выстраивая свою деятельность в рамках своего индивидуального образовательного маршрута. Педагог лишь осуществляет мягкое руководство самостоятельной познавательной театральной деятельностью детей.

Особенность программы состоит еще и в том, что она формирует и развивает у обучающихся как умения писать свои литературные произведения, так и умения их театрализовать.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, компетенциями, которые направлены на: разрешение проблем взаимоотношений человека (ребёнка) средствами литературно-театрального искусства, освоение культурных ценностей, раскрытие не только творческого потенциала детей, но, и в силу своей интегративности, развития большинства основных жизненных способностей учащихся.

Важно отметить, что такой подход к образовательной деятельности в программе создает такую социокультурную среду общения, которая формирует интерес к высокодуховным источникам знаний, учит работать и строить отношения в коллективе на базе православных и других

общекультурных ценностей. Изучение духовной литературы, театрального искусства, истории, культуры мира, России и своей малой родины развивает и воспитывает душу у молодого человека, влияет на его поведение в обществе, формирует в подрастающем поколении национальное самосознания, чувства собственного достоинства, а также ответственности за судьбу своего Отечества и стремление приносить пользу родному краю.

Педагогическая целесообразность программы состоит еще и в том, что программа определяет на каждом усложненном уровне обучения определенную меру, дозу педагогического вмешательства в образовательный процесс, отмеряет долю разумной достаточности; предоставление с одной стороны самостоятельности ребенку, возможностей для самовыражения самому учащемуся, а с другой, учет определенной доли педагогического контроля образовательными процессами. При этом педагог глубоко изучает характеры и темпераменты обучающихся, их степень самостоятельности, ответственности и в зависимости проявлений этих качеств педагог и предоставляет свою педагогическую помощь и развивающее управление.

Цель программы: создание условий для развития и воспитания гражданина-патриота, ответственного и уважающего прошлое своей родины, принимающего духовно-нравственные нормы, ценности и общекультурные православные традиции на основе театрализации литературных произведений.

Достижению данной цели способствует решение следующих **задач:**

Обучающие:

- обучить основам театрального искусства;
- сформировать умения применять первоначальные знания и навыки в области театрального искусства, в процессе коллективной театральной как исполнительской, так и творческой деятельности;
- сформировать умение ярко и выразительно представлять свое актерское выступление перед зрителем, кропотливо работать над ролью;
- приобщить обучающихся к изучению мировой и отечественной литературы;

- сформировать организаторско-режиссерские умения и навыки, навыки сценариста у обучающихся;

- сформировать коммуникативную компетенцию, а именно, речевые, ораторские, двигательно-пластические навыки и культуру, умение взаимодействовать с партнером, с группой, с коллективом.

Развивающие:

- сформировать интерес к актерскому творчеству, развитию и саморазвитию личностных качеств;

- выявить и развить как общие способности, так актерские, режиссерские способности,

- развить исполнительские и творческие способности учащихся;

- развить умение действовать как самостоятельно, автономно, так и в коллективе для достижения общей цели, не теряя собственной индивидуальности;

- совершенствовать память, внимание, мышление, воображение, речь;

- развить организаторские, лидерские способности и склонности.

Воспитательные:

- воспитать культуру общения, гуманность, духовно-нравственные, этические и эстетические качества;

- воспитать и привить любовь и уважение к духовному наследию народа;

- познакомить обучающихся с историей, содержанием и смыслом православных праздников и обычаев края.

Возраст детей: данная программа рассчитана на детей и подростков в возрасте от 11 до 15 лет. Условия набора: участниками программы являются дети, занимающиеся по данной программе, без специального отбора.

Срок реализации программы: 2 года, 108 часов в год.

Учебный план программы

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов					
		1 год обучения			2 год обучения		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика

1	**Основы литературного творчества**	**12**	5	7	**12**	5	7
2	**Православие в мировой и русской литературе**	**48**	16	32	**48**	16	32
3	**Основы театрального мастерства**	**24**	8	16	**24**	8	16
4	**Проектно-постановочная мастерская**	**24**	8	16	**24**	8	16
	ИТОГО	**108**	37	71	**108**	37	71

Режим занятий: 1, 2 год обучения - 3 часа в неделю (всего в год 108 часов).

Формы обучения.

Основной формой работы *на первом году* обучения являются театральные игры, этюды, инсценировки, упражнения-импровизации, прослушивание и выбор звукозаписей, просмотр и видео материалов и т.п. На этом этапе превалирует репродуктивная, частично-поисковая, частично-творческая виды деятельности.

Формы работы *второго года* обучения – тренинги, репетиции, спектакли, творческие отчеты, участие в фестивалях и др. Акцент делается на мотивацию учащихся в стремлении к проявлению творческой деятельности, самостоятельности в работе. Педагог выступает в качестве помощника и консультанта.

Кроме того, рекомендуется применение таких форм и приемов организации образовательного процесса, как: капустник, театрализованное представление, голубой огонёк, КВН, творческий турнир, встреча с интересным человеком, пресс-конференция, клуб общения, клуб выходного дня, экскурсия, викторина, литературно-музыкальная композиция, вечер отдыха, дискуссионный клуб, акция милосердия, круглый стол, лекторий, творческая мастерская, клуб семейного общения, интеллектуальная игра, упражнения, тренинги, репетиции, проекты и т. п.

Формы организации деятельности: групповая, индивидуально-групповая, всем составом театра.

Численность учебных групп: 1 год – не менее 15 человек; 2 год – не менее 12 человек.

Планируемые результаты

Личностные:

- обладают чувством собственного достоинства;

- знают и принимают традиционные православные ценности;

- знают и принимают традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

- умеют выражать свою гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества;

- проявляют устойчивый интерес к театральным постановкам и занятиям по актёрскому мастерству.

Метапредметные:

Познавательные:

- знают, где и как можно найти нужную информацию;

- умеют ориентироваться в информационном пространстве, готовы и способны к самостоятельной информационно-познавательной деятельности;

- умеют планировать, анализировать, исследовать, определять альтернативные способы достижения цели;

-умеют самостоятельно оценивать степень успешности своей образовательной деятельности;

- имеют устойчивый интерес к православному наследию родного края.

Коммуникативные:

- умеют продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;

- имеют навыки сотрудничества как со сверстниками, так и с взрослыми людьми.

Регулятивные:

- активно реализовывают знания и навыки, полученные на занятиях;
- адекватно оценивают свои реальные и потенциальные возможности;
- умеют презентовать полученный результат;
- умеют планировать свои действия, прогнозировать результаты и брать на себя ответственность.

Предметные результаты. Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Критерии и уровни оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Критерии определения эффективности и результативности реализации программы служат:

- показатели уровня актерского мастерства;
- уровень организаторско-режиссерских навыков;
- показатели уровня поведения обучающегося, обладающего духовно-нравственными нормами, ценностям и общекультурными православными традициям;
- показатели уровня активности участия обучающихся в творческих проектах, спектаклях, конкурсах и других мероприятиях.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать *карты достижений обучающихся* (Приложение 1, 2, 3, 4), где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

Высокий – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);

Средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на региональном и др. уровнях.

Низкий – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Формы контроля освоения программы

Для полноценной реализации данной программы используются разные *виды контроля:*

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Промежуточная аттестация организуется и проводится в конце первого года обучения в форме зачетной работы с представлением мини-спектаклей из индивидуального репертуара обучающихся.

Итоговая аттестация проводится как форма итогового контроля по окончанию программы - это творческий отчет как результат творческой проектной деятельности детей с анализом, отзывами гостей и участников. В творческий отчет входят: спектакль, (комплекс этюдов), его (их) анализ и обсуждение, оценка.

Формы подведения итогов модулей программы

- театрализованные представления, в том числе спектакли, театральные концерты;

- участие в учебно-исследовательской конференции;

- защита научно-исследовательских проектов;

- выставки проектов, презентаций.

Модуль 1 «Основы литературного творчества»

Цель модуля: познакомить обучающихся с работой над литературным произведением.

Задачи модуля:

- познакомить с жанрами, стилями литературных произведений;

- познакомить с правилами создания литературных текстов;

- уметь наизусть исполнять разные литературные произведения;

- уметь различать приемы и средства художественной выразительности;

- овладеть навыком демонстрации разных по стилю литературных форм;

- овладеть навыком анализа литературных текстов, составления плана написания произведения.

Предметные ожидаемые результаты

По окончании первого года обучения обучающийся должен ЗНАТЬ:

- жанры литературных произведений,

- отличительные особенности основных жанров литературных произведений;

- выразительные средства языка.

УМЕТЬ:

- выразительно исполнять наизусть как прозаические, так поэтические произведения;

- демонстрировать речевые, ораторские, двигательно-пластические навыки и культуру, взаимодействовать с партнером, с группой, с коллективом;

- выполнять элементы разных по стилю литературных форм.

ВЛАДЕТЬ:

- навыком демонстрации разных по стилю литературных форм.

По окончании второго года обучения обучающийся должен ЗНАТЬ:

- приемы и средства художественной выразительности;

- языковые средства и правила выражения личной позиции к произведению и его героям;

- правила создания основных жанров изучаемых произведений.

УМЕТЬ:

- использовать средства и правила художественной выразительности;

- проявлять и выражать личную позицию к произведению, его героям;

- проявлять интуитивно-эстетическое чувство при выборе произведения для чтения;

- проводить анализ текстов литературных произведений, составлять план написания произведения.

ВЛАДЕТЬ:

- навыком анализа литературных текстов и написания плана написания произведения.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.1	Понятия, виды и жанры литературных произведений, их особенности	5	3	2	Анкетирование, беседа, мини-конкурс чтецов
1.2	Приемы и техники создания литературных произведений	6	2	4	Анкетирование, мини конкурс прочтения сценариев с элементами театрализации
1.3	Итоговое занятие	1		1	Викторина
	ИТОГО	**12**	**5**	**7**	

Учебно-тематический план

2 год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.1	Приемы художественной выразительности	5	3	2	Игра на знание приемов. Мини-конкурс чтецов.
1.2	Выражение личной позиции и отношения к произведению, героям	6	2	4	Конкурс мини-сочинений
1.3	Итоговое занятие	1		1	Защита проекта
	ИТОГО	**12**	**5**	**7**	

Содержание модуля

1 год обучения

Тема 1.1. Понятия, виды и жанры литературных произведений, их особенности.

Теория. Вводное занятие. Структура занятия в объединении литературного театра, правила поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности. Группы жанров литературных произведений: эпические, лирические, романтические и др. Жанры детской литературы: сказки (волшебного, бытового или авантюрного характера); басни, стихи, былины, рассказы, повести, поэмы, романы, фэнтези.

Практика. Обучение методикам чтения и чтение рассказов, сказок, басен, стихотворений, научно-познавательной литературы и т.д. Мини-конкурс чтецов.

Тема 1.2. Приемы и техники создания литературных произведений.

Теория: Основные принципы написания литературного сценария. Анализ, изучение, выводы по уже написанным художественным текстам и сценариям. Методы и приемы изучения художественного произведения. Техники работы (анализ, комментирование и др.) над текстом художественного произведения. Личностное отношение к героям, восприятие причинно-следственных связей событий, т. е. сюжета произведения.

Практика: Подбор материала к изучаемой теме. Анализ текстов литературных произведений. Создание инсценировки по отдельным эпизодам произведения. Составление плана произведения. Составление сценария проведения творческой постановки. «Проба пера» - создание собственных мини произведений-экспромтов. Мини конкурс прочтения сценариев с элементами театрализации.

Тема 1.3. Итоговое занятие.

Теория. Проведение викторины.

Содержание модуля

2 год обучения

Тема 1.1. Приемы художественной выразительности.

Теория. Вводное занятие. Структура занятий в объединении литературного театра, правила поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с приемами художественной выразительности: метафоры, эпитеты, сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), литота (простота), сарказм, ирония, юмор.

Практика. Обучение приемам художественной выразительности через чтение рассказов, сказок, басен, стихотворений, научно-познавательной литературы и т.д. Мини-конкурс чтецов.

Тема 1.2. Выражение личной позиции и отношения к произведению, героям.

Теория: Личностное отношение к героям, восприятие причинно-следственных связей событий, сюжета произведения. Полнота восприятия произведения как художественного воплощения замысла автора, проявление интуитивно-эстетического чувства при выборе произведения (книги).

Практика: Подбор материала к изучаемой теме. Анализ текстов литературных произведений. Конкурс мини-сочинений. (Приложение 5 – Репертуар театральной студии).

Тема 1.3. Итоговое занятие.

Практика. Защита творческого проекта.

Модуль 2 «Православие в мировой и русской литературе»

Цель модуля: познакомить обучающихся с православной тематикой в разных литературных источниках.

Задачи модуля:

- знать основы христианской веры посредством разных литературных источников;

- знать Библейские Заповеди, традиции православных праздников, христианские ценности;

- уметь анализировать произведения в соответствии с православными ценностями;

- уметь работать с источниками информации по заданной теме;

- овладеть навыком работы с персонажем литературных произведений;

- овладеть навыком организации элементов православных праздников в рамках театрализации изучаемых литературных произведений.

Предметные ожидаемые результаты

По окончании первого года обучения обучающийся должен ЗНАТЬ:

- основные библейские сюжеты, православные мотивы в произведениях русских писателей и поэтов;

- основные понятия и терминологию в сфере православных ценностей и Библейских Заповедей;

- основные православные традиции, праздники, обряды.

УМЕТЬ:

- демонстрировать и грамотно применять первоначальные знания в области православной культуры;

- комментировать и кратко анализировать произведения, выбранные из списка, с точки зрения поведения героев в соответствии с православными нормами и традициями;

- различать добродетели и пороки героев в различных литературных произведениях;

- демонстрировать элементы проведения православных праздников и обрядов.

ВЛАДЕТЬ:

- навыком работы с героями произведений.

По окончании второго года обучения обучающийся должен ЗНАТЬ:

- жизнеописания и основные источники жития святых;

- православные традиции, праздники, обряды в рамках изучаемых литературных произведениях;

- семейные ценности;

- христианские мотивы в народных сказках и других произведениях народного литературного творчества.

УМЕТЬ:

- найти и проанализировать в произведениях жизнеописания и основные источники жития святых;

- организовать элементы православных праздников, обрядов в рамках театрализации изучаемых литературных произведениях;

- вычленить в произведении семейные и другие ценности;

- театрализовать мини-тексты по христианским мотивам и включить их в ход сценариев, праздников, бесед.

ВЛАДЕТЬ:

- навыком театрализации этюдов по мотивам православных праздников.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
2.1	**Раздел «Православные мотивы в произведениях русских писателей и поэтов»**	**24**	**9**	**15**	
2.1.1	Библия – величайший памятник литературы и культуры	12	5	7	Викторина «Умники и Умницы» по библейским сюжетам
2.1.2	Библейские сюжеты в литературе	12	4	8	Конкурс мини-сценок из произведений русской литературы
2.2	**Раздел «Духовные православные ценности в литературных произведениях»**	**23**	**7**	**16**	
2.2.1	Система ценностей и Библейские Заповеди	12	4	8	Собеседование. Тестирование
2.2.2	Добродетели и пороки героев в литературных произведениях	11	3	8	Конкурс творческих инсценировок

2.3	**Итоговое занятие**	**1**		**1**	Демонстрация презентации
	ИТОГО	**48**	**16**	**32**	

Учебно-тематический план

2 год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
2.1	**Раздел «Библейские мотивы, истории, сюжеты в произведениях русских писателей и поэтов»**	**24**	**9**	**15**	
2.1.1	Жития святых. Сказания	12	5	7	Конкурс рефератов, докладов, презентаций
2.1.2	Православные традиции, праздники, обряды в литературных произведениях	12	4	8	Устный журнал
2.2	**Раздел «Духовные православные ценности в литературных произведениях»**	**23**	**7**	**16**	
2.2.1	Семейные ценности в литературных произведениях	12	4	8	Открытое занятие для родителей
2.2.2	Христианские мотивы в народных сказках и других произведениях народного литературного творчества	11	3	8	Конкурс-защита своих мини-инсценировок в группах
2.3	**Итоговое занятие**	**1**		**1**	Защита проекта
	ИТОГО	**48**	**16**	**32**	

Содержание модуля

1 год обучения

Раздел 2.1 Православные мотивы в произведениях русских писателей и поэтов.

Тема 2.1.1. Библия – величайший памятник литературы и культуры.

Теория. Библия – величайший памятник литературы и культуры. Влияние христианских идей, нравственных смыслов христианства на

формирование русской литературы. Становление творчества русских писателей, поиски ими нравственного идеала, смысла жизни.

Практика. Чтение выбранного произведения из списка, комментирование его, краткий анализ. Подготовка и проведение к викторины «Умники и Умницы» по библейским сюжетам.

Тема 2.1.2. Библейские сюжеты в литературе.

Теория. Знакомство с произведениями русской литературы, в которых исповедуются христианские ценности, а именно: любовь, самопожертвование ради ближнего, веру в Бога и Христа. Герой этих произведений и их нравственное поведение. Выбор добра и зла. Основная христианская идея о том, что Бог дает человеку свободу и что в конечном итоге выбор нравственного или безнравственного поступка зависит от личной ответственности человека. Связь Библии и русской литературной классики, от древности до современности. Опора на Библейские истины и заветы, нравственные и художественные ценности, притчи, легенды…

Практика. Чтение отрывков из произведений литературы, в которых нашли отражение библейские темы, мотивы, образы и которые помогут осознать сущность человека, ответить на многие жизненные вопросы. Показ функций и значения христианских сюжетов и мотивов в структуре рассматриваемых произведений. Разыгрывание мини-сценок.

Раздел 2.2 Духовные православные ценности в литературных произведениях.

Тема 2.2.1. Система ценностей и Библейские Заповеди.

Теория. Система ценностей: ценность жизни и человека, ценность общения, ценность добра и истины, ценность семьи, ценность труда и творчества. Рассматривание ценностей через Библейские Заповеди.

Практика. Примеры мини-спектаклей небольшого объема – 5-10 минут и включение их в ход сценариев, праздников, бесед.

Тема 2.2.2. Добродетели и пороки героев в литературных произведениях.

Теория. Понятия «добро» и «зло», «добродетель» и «порок». Значение добродетельного поступка и избегание порочного поведения. Решение противоречий. Научить находить различия между добром и злом, добродетелью и пороком. Положительные качества человека на примере положительных героев из сказок и известных людей современности. Беседы о грехах и добродетелях. Ключевые слова: добро, зло, добродетель, порок, добродетельный человек.

Практика. Игра «Собери пословицы» о добре и зле. Прочитайте и найдите 2 определения добродетели. Разыгрывание отрывка из сказки Андерсена, Салтыкова-Щедрина и т.д.

Тема 2.3. Итоговое занятие.

Практика. Демонстрация презентации.

Содержание модуля

2 год обучения

Раздел 2.1 Библейские истории, мотивы, сюжеты в произведениях русских писателей и поэтов.

Тема 2.1.1. Жития святых. Сказания.

Теория. Знакомство с библейскими историями, сюжетами, иконами святых. Аналитическое прочтение произведений, отрывков в сопоставлении с библейской основой, проведение сравнительного анализа. Обращение к трудам святых отцов. Жития святых. Образец любви к человеку и в человеке. Духовные стихи. Приобщение детей к православной культуре, на примере жития святых. Знакомство с православными традициями.

Практика. Чтение выбранного произведения из списка, комментирование его, краткий анализ. Экскурсия в Храм. Подготовка к Варваринским чтениям

Тема 2.1.2. Православные традиции, праздники, обряды в литературных произведениях.

Теория. Знакомство с произведениями русской литературы, в которых отражаются православные традиции, праздники, обряды. Изучение

содержания и смысла праздников. Годичный круг праздников. Двунадесятые и великие православные праздники. Переходящие и не переходящие праздники. Особо чтимые праздники в родном крае. Знакомство с календарем Древней Руси. Месяцеслов. Традиции, обряды, явления. Идея гармонии человека и природы, преклонение перед красотой окружающего мира и целесообразностью законов естественной жизни.

Практика. Чтение отрывков из произведений литературы, в которых нашли отражение православные традиции, праздники, обряды. Разыгрывание мини-сценок. Знакомство с иконой праздника, чтение рассказов о христианских праздниках: Рождестве, Крещении Господнем, Пасхе, о традициях проведения их на Руси.

Раздел 2.2 Духовные православные ценности в литературных произведениях.

Тема 2.2.1. Семейные ценности в литературных произведениях.

Теория. Роль семьи в жизни человека. Влияние ценностей, заложенных в детстве на характер и дальнейшую судьбу. Обобщение изучаемого материала, углубление представления учащихся о семейных ценностях через осмысление изучаемых произведений. Приучение размышлять над строками.

Практика. Примеры мини-спектаклей (5-10 минут) и включение их в ход сценариев, праздников, бесед. Например «О великой дочерней любви» — в план беседы «Чти отца твоего и мать твою…» или «Про жадного купца и его благочестивую жену» — в план беседы «Уроки любви, добра и милосердия».

Тема 2.2.2. Христианские мотивы в народных сказках и других произведениях народного литературного творчества.

Теория. Раскрытие христианских мотивов в русских народных сказках на примере наиболее знакомых произведений. Размышления о добре и зле в сказке Жуковского «Спящая царевна». Знакомство с христианским праздником Рождество на примере поэмы В.А. Жуковского «Светлана» и т.д. Образы русской сказки. Мудрость и ценность сказки.

Практика. Подбор материала к изучаемой теме. Анализ текстов литературных произведений. Создание инсценировки по отдельным эпизодам произведения для включения их в ход сценариев, праздников, бесед.

Тема 2.3. Итоговое занятие.

Практика. Защита проекта.

Модуль 3 «Основы театрального мастерства»

Цель модуля: сформировать базовые навыки театрального мастерства у обучающихся.

Задачи модуля:

- знать театральные понятия;
- знать механизмы построения сценического образа;
- уметь создавать выразительный образ героя с помощью жестов, мимики, движений, интонации;
- уметь применять на сцене различные виды пластического искусства, выразительные жесты, пантомиму;
- владеть навыком инсценировки разных произведений;
- владеть навыком сценической пластики, выразительных жестов, пантомимы в создании сценических образов.

Предметные ожидаемые результаты

По окончании первого года обучения обучающийся должен ЗНАТЬ:

- использовать на сцене и в жизни театральные понятия, в том числе языком жестов;
- выразительно исполнять монологи, реплики, песни;
- создавать выразительный образ героя с помощью жестов, мимики, движений, интонации;
- вести диалог, как во время спектакля, так и в повседневной жизни;
- выражать образ в разном эмоциональном состоянии;

- инсценировать произведения малой формы (рассказы, мифы и др.), русские народные сказки;

- соблюдать правила поведения и техники безопасности как на занятиях, так при работе других помещениях учреждения;

- выполнять элементы разных по стилю простейших танцевальных форм;

- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию.

УМЕТЬ:

- использовать на сцене и в жизни театральные понятия, в том числе языком жестов;

- выразительно исполнять монологи, реплики, песни;

- создавать выразительный образ героя с помощью жестов, мимики, движений, интонации;

- вести диалог, как во время спектакля, так и в повседневной жизни;

- выражать образ в разном эмоциональном состоянии;

- инсценировать произведения малой формы (рассказы, мифы и др.), русские народные сказки;

- соблюдать правила поведения и техники безопасности как на занятиях, так при работе других помещениях учреждения;

- выполнять элементы разных по стилю простейших танцевальных форм;

- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию.

ВЛАДЕТЬ:

- навыком инсценировки разных произведений.

По окончании второго года обучения обучающийся должен ЗНАТЬ:

- основы театральной деятельности, основы деятельности театральных профессий, форм сценической деятельности и основ актёрского мастерства;

- понятия мизансцены, экспозиции, композиции, основной театральной терминологией;

- технику безопасности при проведении репетиционных занятий и театрализованных представлений;

- механизмы построения сценического образа;

- правила работы на сцене;

- основы психологии актёрского мастерства;

- основные техники режиссуры театральной постановки.

УМЕТЬ:

- применять различные формы сценической деятельности и основ актёрского мастерства;

- выполнять технику безопасности при проведении репетиционных занятий и театрализованных представлений;

- использовать в своей практике механизмы построения сценического образа;

- выполнять элементарные танцевальные движения и умеют импровизировать на сцене;

- классически исполнять роль и импровизировать на самодеятельной сцене;

- особенности создания и организации пьесы для постановок;

- элементы режиссуры театральной постановки.

ВЛАДЕТЬ:

- навыком сценической пластики, выразительных жестов, пантомимы.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.1	**Раздел «Сценическое искусство»**	**6**	**2**	**4**	
3.1.1	Сценическая речь. Техника речи	3	1	2	Блиц-опрос, самостоятельные

					импровизации
3.1.2	Сценическое движение	3	1	2	Показ этюдных выступлений и сценических падений
3.2	**Раздел «Основы актерского мастерства»**	**7**	**3**	**4**	
3.2.1	Психологические аспекты актёрского мастерства	2	1	1	Конкурс - показ самостоятельно созданных образов
3.2.2	Актерские тренинги	5	2	3	Творческий отчёт. Педагогическое наблюдение
3.3	**Раздел «Основы режиссерско-организаторских навыков»**	**10**	**3**	**7**	
3.3.1	Тонкости режиссуры	4	1	3	Мини-отчет самостоятельной творческой работы в группах как режиссера
3.3.2	Театральная постановка	6	2	4	Открытое занятие для родителей
3.4	**Итоговое занятие**	**1**		**1**	Театрализованное представление
	ИТОГО	**24**	**8**	**16**	

Учебно-тематический план

2 год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.1	**Раздел «Сценическое искусство»**	**6**	**2**	**4**	
3.1.1	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации на сцене	3	1	2	Показ музыкально – танцевальных миниатюр
3.1.2	Сценическое движение. Основы акробатики	3	1	2	Показ этюдов и

					импровизаций на заданные темы
3.2	**Раздел «Основы актерского мастерства»**	**7**	**3**	**4**	
3.2.1	Работа актёра на самодеятельной сцене «Тропинками творчества»	2	1	1	Конкурс актёрского мастерства
3.2.2	Актер и его роли. Импровизация	5	2	3	Игры-импровизации
3.3	**Раздел «Основы режиссерско-организаторских навыков»**	**10**	**3**	**7**	
3.3.1	Элементы режиссуры театра, кино и телевидения	3	1	2	Самостоятельная творческая работа как режиссера
3.3.2	Создание, организация, пьесы для постановок	7	2	5	Выступления с мини-спектаклем
3.4	**Итоговое занятие**	**1**		**1**	Показ спектакля
	ИТОГО	**24**	**8**	**16**	

Содержание модуля

1 год обучения

Раздел 3.1 «Сценическое искусство».

Тема 3.1.1. Сценическая речь. Техника речи.

Теория. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Образность сценической речи. Голос – одежда нашей речи.

Практика. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Артикуляционная гимнастика. Импровизация – сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки. Упражнения - тренинги, способствующие развитию свободного звучания голоса. Викторина о театре. Конкурс ораторского мастерства.

Тема 3.1.2. Сценическое движение.

Теория. Беседа о сценической пластике, выразительных жестах. Пантомима как вид сценического искусства. Знакомство с театральной терминологией. Сценическое движение средство выразительности. Пластические этюды. Группировки и мизансцены. Преодоление мышечных зажимов. Школы и методики движенческой подготовки актера. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика. Развитие артистической техники на примере этюдов. Этюды и импровизация на заданные темы. Фантазийные этюды. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину. Конкурс сценического мастерства.

Раздел 3.2 «Основы актерского мастерства».

Тема 3.2.1. Психологические аспекты актёрского мастерства.

Теория. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому). Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Понятие «Перевоплощение». Круглый стол «Актер: кто он?».

Практика. Самостоятельное создание образа с подбором грима, созданием эскиза костюма и импровизацией под музыку. Имитация и разработка сценических движений. Пантомима, фокусировка внимания на

бессловесных проявлениях коммуникации, невербальной составляющей действия. Конкурс - показ самостоятельно созданных образов.

Тема 3.2.2. Актерские тренинги.

Теория. Представление об актерском тренинге, с помощью различных упражнений. Понятие «зажима» (физического и психологического), методы их снятия. Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы. Примеры тренингов на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания. Развитие артистической смелости и непосредственности. Память на ощущения. Преодоление неблагоприятных сценических условий. Характерность действия. Образное решение роли.

Практика. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков: наблюдение, пластика, костюм, реквизит и т.д. – «актерский багаж». Упражнения на развитие вокальной техники, артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Анализ авторского текста по предлагаемым обстоятельствам. Чтение текста по ролям.

Раздел 3.3 «Основы режиссерско-организаторских навыков».

Тема 3.3.1. Тонкости режиссуры.

Теория. Представление о работе режиссера. Административная, постановочная, литературная, художественная, педагогическая работа режиссера: функции режиссуры по Станиславскому К.С: изучение и понимание спектакля; нахождение нужного зрелищного эффекта; подчинение участников съемок режиссерскому замыслу. Рабочая атмосфера режиссера с актером. Атмосфера на площадке.

Практика. Мини-сценки «Я – режиссер». Группа делится, и несколько детей пробуют себя в роли режиссера, и набирают свою актерскую команду. Режиссёрский рассказ. Деловая игра «Профессия – режиссер». Придумывание и театрализация самими обучающимися – пьесок, этюдов, театральных зарисовок, инсценировок и др.

Тема 3.3.2. Театральная постановка.

Теория. Работа режиссера. Основные принципы режиссерской профессии**.** Спектакль – театральное произведение, взаимосвязь режиссёрского замысла и актёрской игры. Пьеса как театральная форма. Основные принципы написания литературного сценария. Понятие основной идеи произведения, сюжетной линии. Литературный текст и драматургия. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика. Работа, репетиция над мини-спектаклем небольшого объема – 5-10 минут для включения его в ход будущих сценариев, праздников, бесед. Например: — сказка «Клен и Береза в сценарий праздника в честь Святой Троицы «Земля именинница».

Тема 3.4. Итоговое занятие.

Практика. Проведение театрализованного представления.

Содержание модуля

2 год обучения

Раздел 3.1 «Сценическое искусство».

Тема 3.1.1. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации на сцене.

Теория. Знакомство с контрастной музыкой: быстрая, медленная, веселая грустная. Театральные сценические движения. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практика. Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Показ

элементов разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов. Разучивание вальсового шага.

Тема 3.1.2. Сценическое движение. Основы акробатики.

Теория. Школы и методики движенческой подготовки актера. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика. Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину. Этюды и импровизация на заданные темы. Творческое задание «Мой первый акробатический этюд».

Раздел 3.2 «Основы актерского мастерства».

Тема 3.2.1. Работа актёра на самодеятельной сцене «Тропинками творчества».

Теория. Понятие «самодельная сцена», ее особенности и виды. Актерское мастерство: исполнительская и творческая деятельности актера. Понятие «выразительность», «яркость» выступления на сцене. Творчество и его приемы и методы в выступлениях актера перед зрителем.

Практика. Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии). Формы работы - тренинги, репетиции. Освоение новых элементов актерской техники – элементов перевоплощения. Конкурс актерского мастерства

Тема 3.2.2. Актер и его роли. Импровизация.

Теория. Понятия «коллективная согласованность», «параллельность ролей», «воспитывающие ситуации на сцене», «превращения», «импровизация». Особенность и значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера. Параллельная отделочная

работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

Практика. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание. Игры-импровизации.

Раздел 3.3 «Основы режиссерско-организаторских навыков».

Тема 3.3.1. Элементы режиссуры театра, кино и телевидения.

Теория. Средства режиссуры: актерское искусство, мизансцена, атмосфера, событийный ряд, режиссерский замысел, режиссерский анализ пьесы. Сценарные основы режиссуры. Понятие экспликации. Режиссура документального фильма и телевидения. Режиссура массовых представлений.

Практика. Мини-сценки «Я – режиссер». Работа по группам, пробы себя в роли режиссера и набирает свою актерскую команду. Режиссёрский рассказ. Круглый стол «Режиссер: кто он?».

Тема 3.3.2. Создание, организация, пьесы для постановок.

Теория. Понятия «основная идея произведения», «смысл произведения», «сюжетная линия». Продолжение знакомства с работой режиссера и основными принципами режиссерской профессии**.** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

Практика. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Работа, репетиция над мини-спектаклем небольшого объема – 5-10 минут для включения его в ход будущих сценариев, праздников, бесед. Например: «Рождественскую сказку» и «Небесный Гость»

– в сценарий праздника «Свет Рождественской звезды» или «Весеннюю сказку» – в сценарий праздника «Светлое Христово Воскресение».

Тема 3.4. Итоговое занятие.

Практика. Проведение спектакля.

Модуль 4 «Проектно-постановочная мастерская»

Цель модуля: сформировать первоначальные навыки проектно-постановочной деятельности обучающихся.

Задачи модуля:

- знать этапы и закономерности проектно-постановочной деятельности;
- знать средства художественной выразительности, правила композиции, правила цветовой гармонии и способы подготовки и проведения мероприятий (литературные вечера, театральные постановки, православные праздники);
- уметь разрабатывать сценарий мероприятия;
- уметь отбирать материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- владеть навыком составления сценария постановки;
- владеть навыком разработки и проведения разных мероприятий.

Предметные ожидаемые результаты

По окончании первого года обучения обучающийся должен ЗНАТЬ:

- основные этапы работы над созданием образов;
- терминологию и понятия, используемую в театральном искусстве;
- виды литературных и театральных проектов, их особенности;
- основные этапы и закономерности проектной деятельности;
- привить интерес к профессии «режиссер».

УМЕТЬ:

- составлять сценарии литературных, драматических произведений, реализовывая программные и свои проекты;

- коллективно выполнять задания педагога и применять элементы театрального творчества без ущерба смыслам произведения;

- применять литературно-театрально-постановочный терминологический аппарат;

- различать и уместно применять различные виды литературных и театральных проектов, понимая их особенности;

- выбирать по задуманной теме необходимые литературные произведения, писать элементы сценариев и преобразовывать в различные постановки: этюды, спектакли и др. формы театрального мастерства.

ВЛАДЕТЬ:

- навыком создания сценария постановки.

По окончании второго года обучения обучающийся должен ЗНАТЬ:

- различные виды репетиций, алгоритмы поэтапной работы над постановкой (этюдом, спектаклем), элементы оформления постановки (этюда, спектакля и др.);

- особенности психологии индивидуальной и коллективной литературной и театральной деятельности;

- средства художественной выразительности, правила композиции, правила цветовой гармонии;

- правила, способы подготовки и проведения к литературным вечерам, театральным постановкам, православным праздникам и обрядам.

УМЕТЬ:

- различать различные виды репетиций, выстраивать алгоритмы поэтапной работы над постановкой (этюдом, спектаклем), элементарно оформить импровизированную сцену;

- выполнять творческие задания проектного индивидуального и коллективного характера;

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ, решать художественные

задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий.

ВЛАДЕТЬ:

- практическими навыками отбора материалов, средств, правил при создании сценария мероприятия.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
4.1	Репетиции, тренинги, демонстрация проектов, оформительская деятельность	12	4	8	Педагогическое наблюдение. Конкурс афиш
4.2	Выезды с постановками, участие в массовых мероприятиях (фестивали, праздники, конкурсы, концерты и т.п.)	11	4	7	Совместное обсуждение, анализ, оценка и самооценка
4.3	Итоговое занятие	1		1	Показ театрального концерта
	ИТОГО	**24**	**8**	**16**	

Учебно-тематический план

2 год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
4.1	Виды репетиций. Алгоритмы поэтапной работы над постановкой. Оформительская деятельность	12	4	8	Показ импровизаций, показ проектов оформления спектакля. Блиц-опрос
4.2	Выезды с постановками, участие в массовых мероприятиях (праздники, конкурсы, концерты и т.п.)	11	4	7	Совместное обсуждение и оценка проведенных постановок в рамках массовых

					мероприятий
4.3	Итоговое занятие	1		1	Показ театрального концерта
	ИТОГО	**24**	**8**	**16**	

Содержание модуля
1 года обучения

Тема 4.1. Репетиции, тренинги, демонстрация проектов, оформительская деятельность.

Теория. Знакомство детей с содержанием выбранного произведения (пьесы). Персонажи произведения (пьесы) и обсуждение их характеров. Роли персонажей, распределение их между детьми. Алгоритмы репетиции по сказке. Понятие «мизансцена», работа над мизансценами, их последовательность. Слаженность в коллективной работе на сцене и вне ее. Основные «законы сцены».

Практика. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш. Генеральная репетиция. Спектакль. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Показ мини-спектаклей.

Тема 4.2. Выезды с постановками, участие в массовых мероприятиях (фестивали, праздники, конкурсы, концерты и т.п.).

Теория. Основные правила поведения в общественных местах, автобусе. Знакомство с достижениями выдающихся деятелей театра. Подготовка к отчётным выступлениям.

Практика. Показ самостоятельных работ для зрителя, родителей, старшим ученикам. Участие в праздниках, обрядах, программах, общественной жизни НФ «ДЕОЦ». Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст. Самостоятельная творческая работа над актерским мастерством. Творческие встречи с артистами театров, с интересными людьми.

Тема 4.3. Итоговое занятие.

Практика. Показ театрализованного концерта.

Содержание модуля

2 года обучения

Тема 4.1. Виды репетиций. Алгоритмы поэтапной работы над постановкой. Оформительская деятельность.

Теория. Виды репетиций: репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств, генеральная репетиция. Алгоритмы поэтапной работы над постановкой. Соединение сцен, эпизодов.

Практика. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш. Генеральная репетиция. Спектакль. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Показ мини-спектаклей. Конкурс на лучший эскиз оформления сцены.

Тема 4.2. Выезды с постановками, участие в массовых мероприятиях (фестивали, праздники, конкурсы, концерты и т.п.).

Теория. Основные правила поведения в общественных местах, автобусе. Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Подготовка к отчётным выступлениям.

Практика. Показ самостоятельных работ для зрителя, родителей, старшим ученикам. Участие в праздниках, обрядах, программах, общественной жизни ДЕОЦ. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ. Творческие встречи с артистами театров, с интересными людьми, посещение театров и музеев.

Тема 4.3. Итоговое занятие.

Практика. Показ театрализованного концерта.

Обеспечение программы

Для отработки литературно-театрального мастерства применяются разные ***методы обучения.***

На первом году обучения педагог работает более всего репродуктивными методами с частично-творческими самостоятельными действиями обучающегося. Основная цель – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к литературе, актерскому творчеству, основам православной культуры. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области всех перечисленных модулей, открывают для себя поведение (действие) как основной материал литературно-актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре и литературе как видах науки и искусства. В основном педагогом используются коллективные формы и методы работы. Индивидуальная работа в большей степени - в ситуациях ошибок и не понимания обучающихся;

На втором году педагог работает в основном частично-поисковыми, частично-творческими методами. Основная цель – углубленное изучение и овладение литературным, актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность, а так же закрепление и развитие стремления к творческой, самостоятельной деятельности, где педагог выступает уже в качестве помощника и консультанта. Православные знания, ценности перерастают в поведенческие нормы и установки. В образовательном процессе педагог делает акцент, как на репродуктивные, так и творческие формы и методы, а так же в равной степени как коллективные, так и индивидуальные формы и методы работы. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

Методическое обеспечение и особенности программы

Программа направлена на раскрытие творческих способностей детей. В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме

театральных постановок, литературно-музыкальных композиций, организаций концертов и конкурсов.

Вместе с детьми разрабатываются сценарии новогодних сказок-спектаклей, концертов, праздников. Репертуар по православной тематике разрабатывается с использованием стихотворных и прозаических пьес для спектаклей, поставленных по сюжетам Библейских историй, что способствует духовно-нравственному развитию детей и стимулирует изучение ими культурно-исторического наследия России.

В процессе занятий ребята приобретает знания о театральном и музыкальном искусстве; учиться правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сценок.

В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения, как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

Теоретические знания учащиеся получают опосредованно через литературный материал, который выступает как средство общения. Для реализации программы нет необходимости «отбирать детей по степени одаренности, воспитанности и т. п.»: чем больше различий между детьми, тем интереснее строится общение, самовыражение, а следовательно создаётся больше условий для раскрытия творческого потенциала личности. В

программе переплетаются культурологическое, социально-педагогическое и художественные направления.

Структура учебных занятий по программе:

1. Организационная часть: подготовка рабочего места, материалов и инструментов, необходимых для занятия. Тема занятия, правила по технике безопасности и охране труда (при необходимости), настрой на учебную работу;

2. Теоретическая часть: повторение и объяснение материала. Работа с иллюстрациями, текстом, учебными пособиями; демонстрация видео, образцов, технологии изготовления.

3. Практическая часть: выполнение учащимися задания.

4. Подведение итогов занятия: обсуждение учащимися результатов занятия. Информация. Уборка рабочего места и помещения (по необходимости).

Данная образовательная программа предполагает, кроме учебных занятий, проведение в студии конкурсов и викторин, разыгрывание учебных сценок и этюдов, организацию выставок выполненных работ (декораций, костюмов), участие в культурно-массовых мероприятиях.

Дидактические материалы программы

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие ***дидактические материалы:***

Иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам таблицы, схемы «Сценическое искусство».

Раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «Православные праздники»;
- вспомогательные таблицы.

Материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «Православный календарь»;
- кроссворды, викторины и др.

Рекомендуемый репертуар песен, фонотека и фильмотека, литература для чтения оформлены в Приложение 5.

Кадровое обеспечение программы

По программе работает педагог дополнительного образования с высшим образованием и окончивший курсы (курсы повышения квалификации) по театру, литературе и основам православной культуры. Стаж работы - не менее 3-х лет.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходима аудитория для проведения учебных занятий, соответствующая нормам СанПиНа. В помещении должны быть открывающиеся окна для проветривания. Кроме того необходимо помещение для проведения репетиций и театральных постановок (учебных спектаклей), так же соответствующее нормам СанПиНа. Помещение должно быть оборудовано сценой с отдельным входом для доступа за кулисы. Естественное и искусственное освещение учебного класса и театральной мастерской должно удовлетворять требованиям Санитарных правил. Вентиляция может быть естественной, механической или смешанной и должна обеспечивать воздухообмен, температуру и состояние воздушной среды, предусмотренными санитарными нормами. Отопление должно обеспечивать равномерно температуру.

Перечень мебели, необходимой для работы объединения: рабочие столы, стулья, стол руководителя, шкаф для инструмента, шкаф руководителя, зеркальная стена для работы над хореографическими номерами, реквизиты, словарь жестов и мимики, костюмы для выступлений.

Список литературы

Список рекомендуемой литературы для педагогов

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Алянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. – М.: АРКТИ, 1998.
3. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
4. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. - 144с.
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2014. – 48 с.
8. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2011-2015 гг
9. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
10. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2016. – 208 с.
11. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2015. – 280 с.
12. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
13. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2010. – 96 с.

14. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. – 128 с.

15. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2013. – 160 с.

16. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

17. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2016. – 56 с.

18. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (Репертуар для детских и юношеских театров), 2008. – 160 с.

19. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. - 192 с.

20. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (Репертуар для детских и юношеских театров), 2008. – 160 с.

21. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.

22. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (Я вхожу в мир искусств), 2008. – 144 с.

23. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (Я вхожу в мир искусства), 2008. – 144 с.

24. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.

25. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2007. – 224 с.

26. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2013. – 282 с.

27. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.

28. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников

(обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.

29. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (Репертуар для детских и юношеских театров), 2008. – 176 с.

30. Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.

31. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

32. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

33. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.

Интернет-ресурсы

34. Татьяна Шабалина. «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет». http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html

35. Татьяна Шабалина. Театр «Глобус» (GLOBE) / Энциклопедия «Кругосвет».Сайт http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR

36. Татьяна Шабалина. «Принципы организации театрального дела в России» / Энциклопедия «Кругосвет». http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,5

37. «Работа актёра над собой». К.С. Станиславский / Виртуальный артистический клуб Владимира Малюгина. http://lib.ru/CULTURE/STANISLAWSKIJ/akter.txt

38. «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва http://reftop.ru/psihologicheskij-trening-l-v-gracheva-akterskij-trening-teoriy.html

39. А.П. Ершова и В.М. Букатов. «Программа четырёхлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах» http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/akterskaya-gramota-programma-chetyrehletnego-kursa-obucheniya-v-teatralnyh-shkolah-studiyah

40. Русский духовный театр «Глас» - http://www.theatreglas.ru/repertoire/skazochnyj-mir-korneya-chukovskogo/http://xn--80aaaahbv0afod0aeafnrkaliscc1t.xn--p1ai/ru/spektakli.che?start=10

41. Православный театр «Странник» - http://udmeparhia.ru/tag/pravoslavnyj-teatr-strannik/

42. Православный Санкт-Петербургский драматический театр «Странник» - http://xn--80aaaahbv0afod0aeafnrkaliscc1t.xn--p1ai/ru/teatr.che

43. Православный театр «Живая вода» - http://www.pravteatr.ru/

44. ДЕТСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ТЕАТР "ЛЕСТВИЦА" ПРИ СВЯТО-ИЛЬИНСКОМ ХРАМЕ В г. ВЫБОРГЕ.- http://www.na-gore.ru/theatre.htm

45. Сайт «Сценарии Олеси Емельяновой» - http://www.olesya-emelyanova.ru/index-kukoljnyj_teatr.html

Список литературы для родителей

1. Генералова, И.А. Театр: учебное пособие для детей / И.А. Генералова. – М.: Баласс, 2012. -120 с

2. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.

3. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.

4. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 320 с.

5. Давыдов, В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов / В.Г. Давыдов. – М., 1992. – С. 10–24.

6. Дерягина Л.Б. Играем в сказку. Сценарии в стихах для постановки в детском саду и начальной школе. СПб. Детство – пресс, 2010. - 128 с.

7. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

8. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. –

М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.

9. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

10. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.

11. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.

12. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

13. Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.

14. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.

15. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

Приложение 1

Диагностика по актёрскому мастерству

№	**ФИО**	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Общий балл
1.	Иванов						
2.	Петрова						

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12 - 15 - высокий уровень

8 - 11 – средний уровень

7 – 0 – низкий уровень

Приложение 2

Сводная таблица результатов обучения импровизации в исполнении ролей в спектаклях

№	ФИ	Дата 05.09.		Дата 14.09		Дата		Дата	
		Персонаж	Оценка	Персонаж	Оценка				
1.	Петрова Аня	Лиса	6	Сорока	8				
2.	Иванов Артём	Кот	8	Мышь	8				

10 (5+) – 1) эмоциональная выразительность; 2) пластическая выразительность; 3) образное видение (яркая фантазия и воображение); 4) восприятие и видение музыки (музыкальность исполнения); 5) актёрская смелость; 6) вера в вымысел;7) кураж (природная одарённость).

9 (5) – не проявлен один из вышеперечисленных критериев

8 (5-) – не проявлены два элемента актёрской техники

7 (4+) – не проявлены три элемента актёрской техники

6 (4) – не проявлены четыре элемента актёрской техники

5(4-) – не проявлены пять элементов актёрской техники

4(3+) – не проявлены шесть элементов актёрской техники

3 (3) - не проявлены семь элементов актёрской техники

2 (3-) – ничего не получается, но есть желание, стремление

1 (2) – ничего не делает

От 7 до 10 – высокий уровень

От 4 до 6 - средний уровень

От 1 до 3- низкий уровень

Приложение № 3

Диагностическая карта оценки результатов обучения
1 год обучения

Группа_____

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																Количество баллов балл	
		Теоретические знания		Практические умения										Личностный рост					
		Виды внимания, памяти, мышления. Воображение и фантазия.		Внимательное, осознанное выполнение упражнений		Работа воображения и развитость фантазии		Выразительность речи		Пластическая выразительность		Эмоциональная и мышечная свобода		Коммуникативные навыки		Мотивация и познавательные качества			
		декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май

Критерии оценки:

5 баллов - может ответить на любой вопрос по теоретической части (в соответствии с разделами и темами программы), применяет свои знания на практике в полном объёме

4 балла- может ответить на половину вопросов и применяет на практике

3 балла - имеет представление о теоретической основе и применяет на практике с подсказкой педагога

2 балла - отсутствуют знания по теории предмета, практически исполняет упражнения по заданию педагога

1 балл - отсутствие теоретических знаний и практических умений

Приложение 4

Приложение № 4

Диагностическая карта оценки результатов обучения

2 год обучения

Группа_____

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения																		Количество баллов балл
		Теоретические знания				Практические умения								Личностный рост						
		Предлагаемые обстоятельства.		Виды выдыхания. Опора звука.		Органическое существование в условиях вымысла		Соблюдение основных приёмов построения мизансцен		Актёрская выразительность в песне и в танце		Актёрская свобода		Стремление к саморазвитию		Инициативность в жизни и в творчестве			

Критерии оценки:

5 баллов - может ответить на любой вопрос по теоретической части (в соответствии с разделами и темами программы), применяет свои знания на практике в полном объёме

4 балла- может ответить на половину вопросов и применяет на практике

3 балла - имеет представление о теоретической основе и применяет на практике с подсказкой педагога

2 балла - отсутствуют знания по теории предмета, практически исполняет упражнения по заданию педагога

1 балл - отсутствие теоретических знаний и практических умений

Приложение 5

Рекомендуемый репертуар:

1. «О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
2. «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
3. «Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
4. «Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
5. «Венок из мертвых цветов» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
6. «Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
7. «Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
8. «Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
9. Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель,2004г.

Фонотека:

1. «Богородица» сл. И. Языковой, муз. Ю. Пастернака.
2. «Рождественская ночь» сл. неиз. ав. муз. Л. Орловой.
3. «Свеча Рождества», сл. Г. Евневича, муз. М. Малевича.
4. «Рождество», сл. Т. Шоргиной. муз. Л. Ершовой.
5. «Крещение», сл. О. Лихачевой, муз. Лепешинского.
6. «Христос Воскрес», сл. И. Языковой, муз. Л. Ершовой.
7. «Звонят-звонят колокола», сл. и муз. Л. Ершовой.
8. «Пасха», сл. Э. Котлер. Муз. Л. Ершовой.
9. «Звон колоколов».
10. «Сказание о Святом великом чудотворце Николае».
11. «Сказание о Святом великомученике Георгии Победоносце».
12. «Сказание о Святом Илье Муромце».

Фильмотека:

1. «Радонеж», «Рождество», «Святой Георгии» Лучшие фильмы 2007 года о вере и спасении

2. «Раб Божий Николай» Н.С. Астахов, Т.Г.Белевич. (По произведениям Н.В. Гоголя и Святоотеческой литературы)

3. «В гостях у Батюшки». Беседы протоиерея Артемия Владимирова с детьми и для детей

4. «Рождественские истории». Фильм снят в рамках программы «Духовно-нравственные основы демографического развития России». Киностудия детских и юношеских фильмов «Илья Муромец»

Рекомендуемая литература:

1. «Новый завет Господа нашего Иисуса Христа». «Православные притчи».
2. о. Александр Торик. — «Димон. Сказка для детей от 14 до 104 лет».
3. Юлия Вознесенская — «Мои посмертные приключения».
4. Азбука православия: [практическое пособие] / отец Вадим. - Ростов-на- Дону: Феникс, 2012. - 223 с.: ил.; 21 см. - (Вечные истины)
5. Библия в пересказе для детей: Ветхий и Новый завет. - М: Российское Библейское общество, 1994.- 434с. Будур, Н. В.
6. Дорога к Храму: основы православной культуры / Наталия Будур. - Москва: Дрофа-Плюс, 2008. - 222, [1] с.: цв. ил.
7. Воздвиженский, П. Н. Священная история: библейские рассказы для детей / П. Н. Воздвиженский. - Москва: Даръ, 2011.- 223 с: цв. ил.
8. Воскобойников, В. М. Иллюстрированная православная энциклопедия: толкование символов и обрядов, описание главнейших православных святынь / В.М. Воскобойников. - Москва: Эксмо, 2008. - 288 с.: цв. ил.
9. Высоцкая, С. Ю. Я листаю календарь. Главные православные праздники для детей: для младшего школьного возраста/ Светлана Высоцкая; худож. Сергей Коваленков. - Москва: РИПОЛ классик, 2010. - [22] с. : ил., цв. ил.
10. Григорьева, Е. В. Детская православная энциклопедия: для детей среднего школьного возраста / Елена Григорьева]. – Москва: Ромэн, 2008. - 127 с.: цв. ил.
11. Детская библия. Православные праздники/сост. Н.Б. Горбачева. – М.: ИПЦ «Дизайн», 2002. - 424 с.
12. Елецкая, Е. А. Настольная книга православного христианина / Е. Елецкая. - Изд. 4-е. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. - 252, [1] с.: ил.

13. Жития святых для детей / сост. протоиерей Виктор Ильенко. - Москва: Артос-Медиа, 2011. - 382, [1] с.: ил.; 18 см.

14. Иннокентий (Павлов, С. Н.) Что такое христианство? / Игумен Иннокентий (Павлов). – Москва: Эксмо, 2008. - 412с.

15. История русской живописи[Текст]: [в 12 т.]. - Москва: Белый город, 2009. [Т. 1]: Иконопись / [Наталия Майорова, Геннадий Скоков; отв. ред. Елена Давыдова]. - 2009. - 127 с.: цв. ил.

16. История русской культуры/ подгот. текста Т. Ямпольской. - Москва: Эксмо, 2007. - 832 с.: ил.

17. Капшук, О. Н. Русские праздники и обряды/ О. Н. Капшук. - Ростов-наДону:Феникс, 2010. - 317 с.: ил.

18. Кучерская, М. А. Евангельские рассказы для детей / Майя Кучерская; [ил.Веры Коротаевой]. - Москва: Время, 2010 . - 86, [1] с.: цв. ил.; 25 см. - (Для семейного чтения).

19. Мой ангел: русская духовная поэзия / ил.засл. худож. Рос. Федерации М. Ф. Петрова. - Москва: Дрофа-Плюс, 2008. - 175 с.: цв. ил.

20. Моя первая Библия: для малышей и их родителей. - 2-е изд. - Москва: Даръ, 2012. - 158, [1] с.: цв. ил.

21. Не хлебом единым...: притчи и христианские легенды / науч. ред.: К. Титов. - Москва: Белый город, 2008. - 127 с.: цв. ил.

22. О любви: Священное Писание и церковный опыт. - Москва: Даръ, 2012. - 159, [1] с.; 17 см. - (Азы православия).

23. Пасхальные рассказы. - Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2013. - 302, [1] с.: цв. ил.

24. Петр и Феврония: сказание о святых супругах и о том, что любовь сильнее смерти : [для детей дошкольного и младшего школьного возраста] / пересказала Елена Тростникова; худож.О. Подивилова. - Москва: культурно- просветительный Русский издательский центр им. св. Василия Великого, 2013. - 45с.: цв. ил.

25. Православная икона в семье / [авт.- сост.: Князев Е.А., д.п.н., проф.]. - Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 159 с.: ил., цв. ил., портр. - (Чудотворные иконы).

26. Рождественский пост и Рождество: [как провести и отпраздновать] / авт.-сост.: Ольга Глаголева. - Москва: Эксмо, 2011. - 206 с.: ил.; 18см.- (Афонская библиотека).

27. Русский праздник [Текст]: традиции и обычаи / авт.-сост. В.А. Нэй. - Москва: РИПОЛ классик, 2011.- 350с.

28. Самые известные православные праздники: иллюстрированная энциклопедия / [сост. А. Ю. Астахов]. - Москва: Белый город, [2011]. - 103с.: цв. ил.; 26 см. - (50).

29. Самые известные русские святые: иллюстрированная энциклопедия / [сост. А. Ю. Астахов]. - Москва: Белый город, 2011. - 103 с.: цв. ил. - (50).

30. Самые известные сюжеты Нового Завета: иллюстрированная энциклопедия / [сост. А. Ю. Астахов]. - Москва : Белый город, [2011]. - 103 с.: цв. ил. ; 26 см. - (50).

31. Сергий: твой небесный заступник. - Москва: Даръ, 2012. - [16] с. : цв. ил.; 29 см. - (Все святые, молите Бога о нас!).

32. Серова, И. Ю. Как вести себя в церкви / Инна Серова. - Санкт-Петербург: Глаголь Добро, 2013. - 127 с.

33. Серова, И. Ю. Чудеса, которые происходят в повседневной жизни по нашим молитвам / Инна Серова. - Санкт-Петербург: Глаголь добр : Азбука-Аттикус, 2011. - 208, [2] с.

34. Скоробогатько, Н. В. Русские святые: для среднего школьного возраста / Наталия Скоробогатько. - Москва: Белый город, 2009. – 47с.

35. 105 чудотворных икон и молитвы к ним: исцеление, защита, помощь и утешение: чудо творящие святыни / сост. А. Ю. Мудрова. - Москва: Центрполиграф, 2010. – 254с.