Юридический адрес
Россия, 443098, Самарская область,
г. Самара, ул. Черемшанская, д. 244А
http://нфдеоц.рф

Почтовый адрес
Россия, 443030, Самарская область,
г. Самара, ул. Буянова, д. 135А, тел. 200 22 33
deoc@fond63.ru

Некоммерческий фонд «Детский епархиальный образовательный центр»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор НФ «ДЕОЦ»
_____ие
рей Дионисий Лёвин
«08» августа 2022 года
Программа принята на основании
решения методического совета
Протокол № 12 от 08.08.2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности**
**«РАДУГА ТАНЦА»**
Возраст детей: 10-17 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Овчинникова Л. П. , педагог
дополнительного образования
учебного филиала «Тольяттинский»
НФ «ДЕОЦ»

г.о. Самара, 2022 г.

# ОГЛАВЛЕНИЕ

**1. Пояснительная записка** ..... 4
**2. Модули программы** ..... 14
**2.1. Модуль 1 «Основы хореографии»** ..... 14
2.2. Модуль 2 «Основы народного танца» ..... 19
2.3. Модуль 3 «Основы классического танца» ..... 24
2.4. Модуль 4 «Хореографическое искусство в православной культуре» ..... 29
3. Ресурсное обеспечение программы ..... 32
4. Список литературы ..... 38
*Приложение 1* ..... 42
*Приложение 2* ..... 46
*Приложение 3* ..... 51
*Приложение 4* ..... 62

# ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

**1. Образовательная организация ДОД:** Некоммерческий фонд «Детский епархиальный образовательный центр» (далее – НФ «ДЕОЦ»), тел. 200-22-33, deoc@fond63.ru.

**2. Название программы**: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Радуга танца».

**3. Направленность программы**: художественная.

**4. Сведения о разработчике:**

- **фамилия, имя, отчество: Овчинникова Лариса Петровна,** педагог дополнительного образования;
- **место работы:** учебный филиал «Тольяттинский» Некоммерческого фонда «Детский епархиальный образовательный центр».

**5. Эксперт программы:** Говорушко С.В., заместитель директора по УМР НФ «ДЕОЦ».

**6. Подробные сведения о программе:**

**6.1. Возрастная категория обучающихся:** 10-17 лет. Все желающие с первой группой здоровья.

**6.2. Количество обучающихся:** 1 год обучения – 15 человек.

**6.3. Режим занятий:** 3 раза в неделю по 1 часу или 2 раза в неделю (1 час и 2 часа).

**6.4. Категория(и) состояния здоровья обучающихся:** первая группа.

**6.5. Продолжительность реализации образовательной программы:** 1 год обучения, 108 часов в год.

**6.6. Вид программы:** общеразвивающая; **уровень программы**: базовый.

**6.7. Формы занятий:** индивидуальные, индивидуально-групповые, фронтальные, т.е. всем составом детского объединения.

**6.8. Место реализации образовательной программы:** в учебных филиалах НФ «ДЕОЦ» г.о. Самары и Самарской области.

**6.9. Форма обучения по образовательной программе:** очная, с использованием дистанционных технологий; **используемые образовательные технологии:** личностно-ориентированная, коллективно-творческая.

«Хореография – единственный метод упражнения, который гармонизирует человеческую душу. Это не просто пластика, и это не просто физические нагрузки – это обучение тела в законе гармонии. И это невероятно воздействует на душу».

Илзе Лиепа

## Аннотация к программе

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии классического и народного танца «Радуга танца» (далее – программа) направлена, как на художественное развитие обучающихся, физическую и хореографическую подготовку, обучение хореографическому искусству, так и на изучение национальной культуры в сочетании с духовно-нравственным воспитанием.

В основе программы лежит система обучения технике классического танца. Упражнения классического экзерсиса, последовательно решая определенные задачи, не только физически тренируют тело, но и обогащают его запасом движений, которые становятся выразительным средством танца. А.Я. Ваганова, выдающийся педагог, говорила о значении классического танца: «Классический танец и классический экзерсис – это тот фундамент, на котором держится все здание хореографического искусства».

Танец – прекрасный вид искусства, в котором гармонично сочетаются музыка и движения. Роль танца особенно важна в воспитании гибкого и подвижного тела, отражающего характер музыки, в воспитании правильной осанки, воспевающей красоту античной скульптуры. Средствами танца достигаются техническое совершенство и, самое главное, культура движений, а также тренируется мышечный аппарат будущего исполнителя. Ведь будущему танцору необходим самый высокий уровень прочности опорно-двигательного аппарата, его костно-суставной и мышечной системы.

## 1. Пояснительная записка

**1.1. Направленность программы:** художественная.

Данная программа рассчитана на практическое освоение элементов и упражнений классического и народного танца, развитие эстетико-художественных, предметно-танцевальных, духовно-нравственных способностей, сценического мастерства обучающихся. **Уровень программы** – *базовый*. **Вид программы –** *общеразвивающая, модульная.*

**1.2.Актуальность.** В современном российском обществе нарастает интерес к народному искусству в целом и к народной хореографии в частности, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения большая роль принадлежит танцу. Особенность дополнительного художественного образования состоит в том, что необходимые для творческой деятельности технические навыки и приемы оказывают сильнейшее и непосредственное воздействие на эмоционально-волевую сферу учащихся. Занятия хореографией способствуют укреплению психического и физического здоровья, получению общего эстетического, морального и физического развития. Как и другие виды искусства, хореография отражает социальные проблемы взаимоотношения людей, формирует целостное восприятие окружающего мира.

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Кроме того, танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. В ходе освоения программы «Радуга танца», обучающиеся приобщаются к богатству танцевального и музыкального искусства, познают культуру своей страны, приобретают хореографические навыки, развивают творческие умения. Кроме того, занятия по данной программе не только способствуют развитию определенных качеств и способностей обучающихся, но и способствуют профессиональному самоопределению.

**1.3.Новизна и отличительные особенности программы.**

***1.3.1. Гармонизация различных сфер личности обучающегося и личностно-ориентированный характер программы***.

***Основной идеей программы является*** идея *гармонизации (разностороннего развития) физических, волевых* (овладение современной техникой танца возможно только при достаточно хорошей физической и волевой подготовленности), *познавательных* (знание и применение большого числа понятий на французском и русском танцевальном языках требует развитую память, мышление и гибкий ум), *духовно-нравственных и эмоционально-чувственных* (танец – это тайный язык души) сфер личности обучающегося средствами хореографического искусства, точнее, средствами современного танца.

***1.3.2. Модульность.*** Всего в программе 1 год обучения, 4 модуля.

Модули программы отражают с одной стороны собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования, который дает возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, что, тем самым является важнейшим фактором его самоопределения и самореализации, а также целомудренность, добропорядочность, культуру современного танца.

***1.3.3. Бренд программы – ее духовно-нравственное направление и компоненты.*** По существующей миссии НФ «ДЕОЦ» «каждая образовательная программа образовательной организации имеет духовно-нравственное наполнение всей программы или ее отдельной компоненты». Основной воспитательной задачей программы является приобщение к духовным традициям, формирование духовно-нравственных качеств личности. Отдельная тема 4 модуля посвящена танцу, как телесному проявлению духовного смысла, в каждом модуле программы педагог обращается в различным формам воспитания духовно-нравственных качеств обучающихся. Помимо постоянного тестирования и анкетирование на предмет уровня освоения предметных знаний, умений и навыков, обучающиеся посредством тестирования, анкетирования, диагностических и проблемно-ситуационных игр на предмет сформированных у них духовно-нравственных качеств (приложения 1 и 2), а через диагностические формы также обучаются нравственным ценностям, освоения их в коллективе, бесконфликтному поведению.

***1.3.4. Дифференцированный подход к обучению***, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников.

**1.4.Педагогическая целесообразность образовательной программы направлена на** создание условий для формирования культуры творческой личности, на приобщение детей к духовным и общечеловеческим ценностям через собственное творчество, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации. Программа основывается на следующих принципах: принцип взаимосвязи обучения и развития, принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание

детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

**1.5. Организационно-педагогические характеристики программы**

***1.5.1. Объем часов и срок освоения программы:*** программа предусматривает 1 год обучения, всего на освоение программы 108 часов, по режиму – 3 часа в неделю.

***1.5.2. Продолжительность занятий и отдыха между занятиями, количество учащихся в группах, условия набора и формирование групп***

Количество занятий в неделю по программе обучения: занятия групп проводятся 3 часа в неделю (по 108 часов ежегодно), 3 раза по 1 часу в неделю или 2 раза в неделю (1 час и 2 часа), на основании СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Продолжительность учебного часа – 40 минут; время, отводимое на отдых – от 5 до 15 мин.

Оптимальный возраст детей, участвующих в реализации программы «Радуга танца» - от 10 до 17 лет. На групповых занятиях дети объединяются с учетом возрастной группы: 10-12, 13-14 и 15-17 лет. Это позволяет учесть психологические и физиологические особенности обучающихся.

В студии занимаются: 1 год – не менее 15 человек; 2 год: не менее 12 человек Условия набора детей в коллектив: на первый год обучения принимаются дети, освоившие программу «Основы хореографического искусства», а также желающие, с базовым уровнем хореографической подготовки, не имеющие медицинских противопоказаний. На второй и третий – посредством перевода или по результатам вступительных просмотров.

**1.5.3. Учебный план программы**

| **Название модуля** | **1год обучения** | | |
|---|---|---|---|
| | **Итого** | **Теория** | **Практика** |
| **Модуль 1. Основы хореографии** | **24** | 5 | 19 |
| **Модуль 2. Основы народного танца** | **36** | 8 | 28 |
| **Модуль 3. Основы классического танца** | **36** | 8 | 28 |
| **Модуль 4. Хореографическое искусство в православной культуре** | **12** | 3 | 9 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Итого** | **108** | **24** | **84** |

### 1.6. Цели и задачи программы

**Цель программы** – создание условий для развития музыкально-двигательных способностей обучающихся, обучения техническим приемам исполнения танцевальных композиций, воспитание культуры танцевальных движений, духовно-нравственного и творческого потенциала посредством овладения техниками различных видов танца.

Достижение поставленной цели возможно через реализацию следующих образовательных задач, в том числе:

***Обучающие:***

– сформировать систему знаний, танцевальных умений и навыков по основам хореографии;

– обучить элементарным техническим движениям в классическом, народном танцах;

– способствовать приобретению навыков партерной хореографии, как основой общей хореографической подготовки;

– ознакомить с элементарными понятиями в области хореографии, музыки, классического, народного танцев.

***Развивающие:***

– развить специальные необходимые двигательные способности для освоения классического, народного танцев;

– формировать упругость, развить эластичность и силу мышц при максимальной подвижности суставов;

– максимально, с учетом возрастных особенностей, развить гибкость позвоночника в совокупности с подвижностью и укреплением всего суставо-связочного аппарата;

– развить координацию, выносливость, пластичность, максимальную точность и согласованность в исполнении движений, двигательную память, внимание;

– развить музыкальность, понимание характера музыки, музыкально двигательной способности – умение координировать движения в соответствии с музыкальным ритмом, темпом, образом;

– развить аналитическое, пространственное, образное мышление;

– способствовать развитию творческого самовыражения, фантазии и воображения через танцевальные движения;

– развить эстетическую и общую культуру;

– способствовать развитию духовно-нравственных качеств.

***Воспитательные:***

– сформировать устойчивый интерес к хореографическому искусству и искусству танца;

– повысить общую культуру ребенка, художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;

– сформировать духовно-нравственное отношение к окружающему миру;

– сформировать культуру выполнения танцевальных движений, эмоционально-ценностное отношение к искусству;

– привить любовь к духовному наследию, пониманию и уважению православных традиций;

– сформировать устойчивый интерес к ведению здорового образа жизни.

**1.7. Формы и методы обучения и воспитания**

***Формы работы на занятиях по признаку «количество обучающихся в группах»:*** групповая, индивидуально-групповая, всем составом объединения.

***Формы работы на занятиях по признаку «особенности организации познавательной деятельности обучающихся»:*** беседа, диалог, дискуссия и др.

– ***Теоретические формы и методы*** *(словесные и невербальные)*: тематические беседы, просмотры и обсуждения презентаций, рассказы о выдающихся танцорах и танцовщиках, балетмейстерах, режиссерах и т.п. видных мастерах танца; лекции, публичное представление, дискуссии, исследовательская работа, обучающие игры, защита проекта, «круглый стол», «мозговой штурм» и многие другие. Основу *теоретического блока* составляет освоение учащимися специальной терминологии, техники выполнения того или иного элемента или упражнения, беседы о хореографическом и музыкальном искусстве, а также духовно-нравственных основах жизни человека.

– ***Наглядные формы и методы*** *(демонстрации):* различные виды показа (видео-метод, вербально-аудиальный метод, метод съемки и демонстрации оперативно снятых материалов урока-занятия, с последующим анализом развития обучающихся и др.

– ***Практические формы и методы:*** упражнения, тренинги, этюды, игры, репетиция, заучивание текстов, показ премьерных и отчетных мероприятиях, семинар, дискуссии, обучающие игры, создание и защита проектов, праздники, конкурсы, творческие встречи, репетиции, концерты, фестивали и мн. др. Основу *практического блока* составляет изучение и отработка программных элементов и упражнений, выработка грамотности,

синхронности, музыкальности исполнения. У учащихся развиваются организационные умения, связанные с самостоятельным выполнением задания, установлением последовательности упражнений, умение сотрудничать в коллективе сверстников.

– ***Информационно-коммуникативные формы и методы:*** дистанционные конкурсы, чат-дискуссии по предметным темам, работы с сайтами, создание Интернет-страничек с деятельностью коллектива и другая работа посредством электронного и Интернет-ресурсов.

– ***Комбинированные формы:*** экскурсии, дискуссии, мастер-классы, репетиционные занятия, конкурсы, баттлы танцоров и др.

– ***Методы развивающего обучения:*** метод проблемного, эвристического изложения материала, метод педагогической драматургии танца, метод импровизации, соревновательный метод и др.

– ***Творческие формы и методы:*** частично-поисковые, исследовательские, импровизационные; выполнение заданий по избранному варианту, творческих заданий; участие детей в конкурсах, фестивалях и др.

Программа модулей разделена на отдельные тематические разделы, но в связи со спецификой занятий границы их несколько сглаживаются: на одном занятии может идти работа над постановкой корпуса и изучаться элементы классического, народного танца, исполняться задания на импровизацию. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

**1.8. Ожидаемые результаты освоения программы**

| | |
|---|---|
| **Личностные** | **Все выпускники программы:**<br>– демонстрируют сформированные эстетические потребности, ценности и чувства, умения видеть красоту, чувствовать гармонию;<br>– обладают навыками сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умениями не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;<br>– осознают и принимают традиционные православные ценности;<br>– проявляют духовно-нравственные качества личности, основы патриотизма и гражданственности: любовь к родине, ответственность, самостоятельность, уважение к прошлому своей страны, милосердие, эмоциональная |

| | |
|---|---|
| | отзывчивость, доброта, терпеливость, усидчивость, трудолюбие, верность, вежливость, бережное отношение к окружающему миру. |
| **Метапредметные** | **Выпускники программы:**<br>–обладают способностью искать средства осуществления целей и задач учебной деятельности, оценивать правильность их выполнения, собственные возможности решения;<br>– применяют элементы самостоятельного, творческого уровня при создании современных танцевальных зарисовок, этюдов, композиций;<br>– творчески применяют свои способности, связанные с музыкальностью, художественным мышлением, вкусом, воображением в творческих импровизированных этюдах по созданию пластического образа;<br>– участвуют в коллективных концертных номерах и танцевальных программах, представляет сольные номера, отдельные авторские зарисовки, этюды, номера. |
| **Предметные** | Предметные результаты представлены в модулях программы |

## 1.9. Система контроля и оценивания результатов программы

### *1.9.1. Методы и формы отслеживания и фиксации результатов. Порядок, периодичность и критерии определения результатов освоения программы*

Отслеживание результативности программы осуществляется с помощью педагогического мониторинга, основными **контрольными методами** которого являются: *беседа, педагогический анализ, формирующее оценивание, зачёты, взаимозачёты, опросы, взаимоопросы, самооценка, итоговые задания, контрольно-диагностические игры; защита хореографических авторских сольных и коллективных проектов, участие в концертных программах, конкурсах фестивалях различного статуса и уровня, т.п.*

### *1.9.2. Критерии оценки результатов освоения программы*

| **Критерии оценки исполнения движений** | **Задание для диагностики** |
|---|---|

| | |
|---|---|
| Выворотность ног | Стоя в 1-3 позиции |
| Подвижность стопы | Положение стопы: флекс, поинт и вытяжения только подъема (пальцы расслаблены) |
| Танцевальный шаг | Подъем ноги на уровень не ниже 90 градусов |
| Гибкость тела | Способность максимально прогнуться назад, боковое растяжение корпуса, подвижность тазобедренных суставов и др. |
| Прыжок | Высота и мягкость приземления, исполнение различных вариантов прыжков |
| Музыкальность, ритмичность | Творческие задания (идти в такт музыки, против музыки, рядом, без музыки) |
| Координация движений | Творческие задания (выполнить упражнение с одновременной и поочередной работой рук и ног) |
| Артистичность | Выполняет творческие задания, умеет театрализовать идею в движении |

Важнейший ***показатель эффективности освоения программы*** – позитивно-развивающие изменения в поведении детей.

***1.9.3. Форма фиксации результатов реализации образовательной программы:*** видео-копилка танцевальных зарисовок, этюдов, композиций, отдельных номеров в различных техниках исполнения современного танца (как на компьютере, в социальных сетях, так и в альбомах); видео-фильмы и альбомы с фотографиями лучших танцевальных номеров; индивидуальные портфолио обучающихся творческих достижений студии (грамоты, дипломы, сертификаты, фото и др.); журнал фиксации активности обучающихся и стабильности посещения занятий; информация о достижениях, об опыте, о творчестве обучающихся в соцсетях.

***1.9.4. Виды контроля по реализации и освоению программы:*** предварительный, текущий, промежуточная аттестация (итоговый контроль).

***1.9.5. Система оценки***

При оценке теоретического и практического материала используется 3-х балльная система оценивания по уровням освоения материала:

| **Высокий уровень** освоения программы **(отлично)** | **Средний уровень** освоения программы **(хорошо)** | **Низкий уровень** освоения программы **(удовлетворительно)** |
|---|---|---|
| – точное знание терминологии и правил | – неполное владение теоретическими | – слабое усвоение теоретического |

| | | |
|---|---|---|
| исполнения движений в соответствии с годом обучения;<br>– точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;<br>– умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов;<br>– полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения | знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;<br>– недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;<br>– умение работать в ансамбле;<br>– неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения | программного материала соответствующего года обучения;<br>– неточное исполнение танцевальных комбинаций;<br>– не достаточная сформированность навыков работы в ансамбле;<br>– частичный ввод в репертуар ансамбля |

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: учебные, зачетные, открытые. При оценке результативности освоения образовательной программы учитывается участие детей в концертных программах, конкурсах и фестивалях детского творчества.

### 1.10. Особенности создания программы

Программа является непосредственным продолжением программы «Основы хореографического искусства», реализуемой в данном образовательном учреждении и следующей ступенью для развития танцевальных навыков обучающихся с базовым уровнем хореографической подготовки.

Программа разработана на основе дополнительных общеобразовательных программ:

– Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее – ДООП) образцового хореографического коллектива «Побратимы», авторы-составители: Канашов Н.И.;

– ДООП «Я танцую современно», автор-разработчик: Ермолаева Т.И.,

Самара, 2022г.;

– ДООП танцевального коллектива «Радуга» ГБОУ Школа №1028, М., 2016г.;

– ДООП «Хореографическое творчество» МАУК ДО Екатеринбургской детской школы искусств № 4 «АртСозвездие», 2015г.

Данная программа адаптирована к условиям Некоммерческого фонда «Детский епархиальный образовательный центр».

## 2. Модули программы

### 2.1. Модуль 1 «Основы хореографии»

**Аннотация к модулю**

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

В начале обучения танцевальному искусству большое внимание уделяется партерной гимнастике, которая помогает подготовиться к изучению классического танца, сформировать и укрепить мышцы. Для этого необходимо основательно изучить, проработать и закрепить подготовительные упражнения – корригирующую гимнастику, являющуюся составной частью партерной гимнастики. Ведь вспомогательные упражнения на полу позволят с наименьшей затратой энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Благодаря этим упражнениям мышцы и суставы подготавливаются к традиционному классическому экзерсису у станка, требующему высокого физического напряжения. А также вспомогательные упражнения на практике доказали свою эффективность в развитии профессиональных данных у детей и исправлении недостатков в телосложении.

**Цель модуля:** создание условий для раскрытия и развития природных задатков и творческого потенциала обучающихся, содействие эстетическому, нравственному и физическому развитию через приобщение их к искусству хореографии.

**Задачи модуля:**

***Обучающие:***

– обучить комплексу упражнений коррекционной гимнастики;

– познакомить с основами партерной хореографии, как основой общей хореографической подготовки;

– познакомить с элементарными понятиями в области хореографии, музыки;

– обучить коллективно-порядковым упражнениям и различным видам шагов и бега;

– заложить умения чувствовать собственное тело и уметь владеть им для выражения художественно-музыкальных образов;

– обучить правилам безопасной работы во время занятий и в учреждении.

***Развивающие:***

– развивать танцевальные данные (выворотность, гибкость, прыжок, шаг, устойчивость, координацию);

– способствовать развитию темпово-ритмической памяти обучающегося;

– развивать способности координировать движения с музыкой, музыкально двигательной способности, понимания характера музыки;

– развивать ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность.

***Воспитательные:***

– формировать основы культуры движения тела, основы культуры танца;

– формировать позитивное эмоционально-ценностное отношение к искусству;

– воспитывать чувство самопричастности к тому, что делают другие, сопереживать, помогать.

**Предметные ожидаемые результаты**

***В конце первого года обучения***

*Обучающийся должен знать:*

– правила поведения на занятиях, правила ТБ и ПБ;

– правила исполнения хореографических движений;

– средства танцевальной выразительности;

– музыкальные размеры, темп, характер музыки, различные виды размера такта:4/4, 2/4. 3/4;

– хореографическую терминологию (шаг, прыжок, поворот, подскок и т.п.);

– духовный смысл праздника Рождества Пресвятой Богородицы, традиции празднования.

*Обучающийся должен уметь:*

– применять на практике правила постановки корпуса рук, ног и головы в хореографии;

– выполнять партерную гимнастику, комплекс упражнений, способствующий развитию двигательного аппарата;

– владеть корпусом во время исполнения движений, ориентироваться в пространстве;

– исполнять фигурную маршировку: перестроение из круга в диагональ, в две параллельные диагонали; ускорение темпа перестроений; образование «восьмерки», «объемной восьмерки» (восьмерки с дополнительными кругами внутри); построение фигур: «трапеция», «клин», «дверца»;

– элементарно проанализировать и отрефлексировать произведения хореографического искусства, получать от них удовольствие.

*Обучающийся должен иметь навык:*

– выполнения комплекса партерного экзерсиса;

– исполнения хореографического этюда в группе.

**Учебно-тематический план 1 модуля**
**«Основы хореографии»**
**1 год обучения. Возраст детей 10-17 лет**

| №п/п | Названия тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1.1 | Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ | 2 | 1 | 1 | Беседа, собеседование, диагностика духовно-нравственных качеств обучающихся. Дидактические игры на сплочение коллектива. |
| 1.2 | Корригирующая гимнастика в хореографии | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, просмотр, сравнение, исправление |
| 1.3 | Партерная гимнастика– гибкость, точность и ловкость движений | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, просмотр, сравнение, исправление |
| 1.4 | Основы ритмики | 2 | 1 | 1 | Игра-оживление картинок |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | по характеру и темпу музыки |
| 1.5 | Православные праздники: Рождество Богородицы (Осенины) | 10 | 1 | 9 | Беседа-презентация. Мини-концерт |
| 1.6 | Итоговое занятие по модулю | 2 | 0 | 2 | Зачет в форме показа танцевальных этюдов, зарисовок, номеров. Анализ обучения по модулю |
| | **ИТОГО** | **24** | **5** | **19** | |

**Содержание 1 модуля**
**«Основы хореографии»**
**1 год обучения**

**Тема 1.1. Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ**

**Теория:** знакомство с программой: цели, задачи и основные направления. Структура и краткое содержание модулей. Проверка природных данных, музыкального слуха и ритма. Знакомство с коллективом: социально-педагогические игры на знакомство и сплочение коллектива. Инструктаж по технике безопасности. Правила противопожарной безопасности и правила безопасного поведения на уроке, в учебном центре. Правила поведения на танцевальных занятиях, отношения между партнерами в танце.

**Практика:** диагностика духовно-нравственных качеств обучающихся (Приложение 1,2). Социально-педагогические игры на знакомство и сплочение коллектива (Приложение 3).

**Тема 1.2. Корригирующая гимнастика в хореографии**

**Теория:** значение дыхания при выполнении упражнений, понятие активность и пассивность, правильность выполнения упражнений на разные группы мышц.

**Практика:** приобретение умения исполнения комплекс упражнений на разные группы мышц, движений в выворотном положении при свободно лежащем на полу корпусе, разогрева всех основных мышц любыми простыми движениями.

**Тема 1.3. Партерная гимнастика–гибкость, точность и ловкость движений**

**Теория:** знакомство с названиями отдельных технических движений: подъем ноги, стопа, пальцы, пах, поясница, «птичка», пресс. Название и

особенности движений на полу. Психологический настрой на неприятные ощущения при растягивании мышц. Изучение ступеней I; II; III; IV; V; VI; VII; VIII.

**Практика:** приобретение умения фиксировать выворотность и вытянутость колена и стопы ноги: упражнение сокращение и вытягивание. Вращательные движения стопой. Чувствование напряжений мышц ног, в чередовании с полным расслаблением мышц. «Клювики-утюжки» - работа стопы в положении сидя. Развитие внимательности и собранности. Упражнения для развития гибкости. Изучение правильности исполнения «шпагатов» — прямых и боковых. Прогибы с колен назад. Закачивание пресса с помощью поднятия ног на I, II, III, IV, V, VI, VII и VIII ступени по одной ноге или двумя; «березка». Растяжение связок спины посредством упражнений: «лодочка», «колечко», «мостик». Растяжка ног в положение «лягушка» (сидя и лежа на спине) (индивидуально при помощи педагога). Растяжка ног в положении лежа - вперед (индивидуально при помощи педагога). Растяжение шейных и плечевых мышц при этом движении. У мальчиков присутствие силовых упражнений на полу - отжимание на руках, которое способствует укреплению мышц рук (для последующего применения этой силы в дуэтном танце). Продолжение работы по исправлению физических недостатков (сутулость, косолапость).

**Тема 1.4. Основы ритмики**

**Теория:** элементарные понятия: мелодия, движения, темп (быстро, медленно, умерено), музыкальные размеры 4/4, ¾, 2/4, контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная, логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо - влево, такт и затакт. Темп в музыке, движении. Особенности движений в характере, в темпе музыки (форте, пиано, аллегро, адажио).

**Практика:** музыкально-ритмические навыки, ритмические движения. Движения на развитие координации. Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес». Игры «Путаница», «Догонялочки». «Весёлая рыбалка». Игры на внимание «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево» и тд. Умение чувствовать темп музыки.

**Тема 1.5. Православные праздники: Рождество Богородицы (Осенины)**

**Теория:** земная жизнь Пресвятой Богородицы. Духовный смысл праздника Рождества Богородицы. Осенины – история, смысл и традиции праздника.

**Практика:** постановка танца к празднику «Осенины». Сочинение вместе с детьми танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении для итоговых выступлений, придумывание музыкально-хореографических образов, танцевальных этюдов для концертного выступления.

**Тема 1.6. Итоговое занятие по модулю**

**Практика:** показ лучших танцевальных этюдов, номеров. Мини-концерт.

## 2.2. Модуль 2 «Основы народного танца»

**Аннотация к модулю**

Народная манера исполнения песни, игры, хоровода, пляски не терпит фальши и искусственных эффектов. Для нее должны быть характерны большая простота и в то же время мудрость, строгость и достоинство, целомудрие и непосредственность, глубина и большая жизненная правда, а главное - проникновенное, выразительное, высокохудожественное исполнение.

В данном модуле особое внимание уделяется правильной постановке корпуса (осанки), рук, ног, головы; отрабатываются простейшие элементы, позиции, танцевальных движений народного танца; создаются условия для начальных танцевально-ритмических движений этого вида хореографии.

Разучиваются отдельные базовые классические движения, сопровождаемые словами на французском языке, принятые как в классической, так и в современной хореографии. Осваиваются детьми танцевальные жесты, мимика, которые используются в репертуаре простейших современных народных танцев для обучающихся 12-13(14) лет. Особенности методики преподавания первого года обучения: показ-повтор за педагогом, т.е. обучение носит подражательный, репродуктивный характер. При достаточной изученности материала, педагог дает возможность придумывать детям свои индивидуальные решения, проявлять фантазию (творческий характер деятельности).

**Цель модуля:** приобщение обучающихся к искусству хореографии, привитие начальных навыков танцевального искусства средствами обучения народно-сценическому танцу.

**Задачи модуля:**

***Обучающие:***

– обучить основным хореографическим понятиям народного танца;

– освоить выполнение базовых и основных элементов, характерных для народно-сценического, русского народного танца, привить навыки правильности и чистоты их исполнения;

– способствовать применению простых и усложненных ритмических слуховых и танцевальных рисунков, овладеть простейшими танцевальными комбинациями;

– познакомить с народными традициями и особенностями национальных костюмов;

– привить интерес к танцевальному искусству.

***Развивающие:***

– развить чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;

– развить физические данные: устойчивость, танцевальный шаг, прыжок, умение втянуть коленный сустав;

– развить простейшие навыки координации движениями, сопровождаемые осознанием правил движения различных частей тел;

– развить способности ориентации в пространстве, комбинаторную и ассоциативную память, при овладении простейшими танцевальными комбинациями и движениями.

***Воспитательные:***

– воспитывать духовно-нравственные чувства (совесть, долг, вера, ответственность), ориентацию на нравственный облик (терпение, толерантность-терпение, милосердие, незлобивость); воспитывать нравственной позиции: способность к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний; проявление нравственного поведения: готовности служения людям, малой родине, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли и т.п. нравственных качеств.

**Предметные ожидаемые результаты**

***В конце первого года обучения***

*Обучающийся должен знать:*

– название, правила выполнения, приемы и технику исполнения жанрового танца в соответствующей манере;

– простые и усложненные ритмические слуховые и танцевальные рисунки;

– различные виды танцевальных шагов, бега и виды прыжков;

– характер, основные элементы народно-сценического танца того или иного народа.

*Обучающийся должен уметь:*

– правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку;

– рассказать об основных православных традициях русского народа в разрезе хореографического искусства;

– исполнять различные движения в соответствии с характером танца, двигаться в различных ритмах, пластиках, манере исполнения танца.

*Обучающийся должен иметь навык:*

– исполнения различных видов танцевальных шагов в танцевальных традициях различных народов;

– выразительного и грамотного исполнения танцевальных композиций.

**Учебно-тематический план 2 модуля**
**«Основы народного танца»**
**1 год обучения. Возраст детей 10-17 лет**

| №п/п | Названия тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 2.1 | Народный танец как вид хореографического искусства | 2 | 2 | 0 | Беседа-презентация, собеседование. |
| 2.2 | Основные элементы народного танца. Эмоциональная выразительность русского народного танца | 8 | 2 | 6 | Контрольный танцевальный этюд |
| 2.3 | Экзерсис у станка народно-сценического танца | 8 | 0 | 8 | Наблюдение, опрос |
| 2.4 | Танцевальные шаги. Прыжки, виды прыжков | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, просмотр, сравнение, исправление |
| 2.5 | Коллективно-порядковые упражнения | 3 | 1 | 2 | Беседа. Наблюдение, просмотр, сравнение, исправление |
| 2.6 | Православные традиции русского народа. Вечерки – богатство русской культуры | 10 | 2 | 8 | Беседа-презентация, просмотр, сравнение, исправление |
| 2.7 | Итоговое занятие по модулю | 2 | 0 | 2 | Аттестация в форме праздника «Вечерки». |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Анализ обучения по модулю |
| | **ИТОГО** | **36** | **8** | **28** | |

**Содержание 2 модуля**
**«Основы народного танца»**
**1 год обучения**

**Тема 2.1. Народный танец как вид хореографического искусства**

**Теория:** истоки народного танца. Характерные черты народного танца. Традиции народного танца. Народный танец и праздники. Поведение на танцевальных занятиях: проявление артистизма, эмоционального восприятия и выражения. Отношения между партнерами в танце.

**Тема 2.2. Основные элементы народного танца. Эмоциональная выразительность русского народного танца**

**Теория:** основные элементы русского народного сценического танца. Основные вариации одних и тех же движений в разных народных танцах. Различие между элементами народного и классического танца. Особенности русского народного танца, позиции ног, характерное положение рук в соло, хороводах, в групповом танце, основные рисунки. Темпы в русском народном танце. Костюмы в народном танце.

**Практика:** упражнения для отработки различных положений рук и ног в народном танце. Отработка основных элементов русского народного танца и наиболее характерных элементов техники различных видов народных танцев.

Элементы русского народного танца:

Позиции ног 1,2,3 свободная и I прямая.

Гармошка, елочка.

Ковырялочка.

Притопы двойные с полуприседанием. Тройные притопы.

Переступания.

Вынос ноги на каблук вперед и в сторону. Приставной шаг.

Положение рук на талии. Прыжки ноги под себя. Прыжки по I пр. позиции.

Присядка мячик по I пр. позиции.

**Тема 2.3. Экзерсис у станка народно-сценического танца**

**Теория:** техника исполнения элементов народно-сценического стоя у станка.

**Практика:** упражнения для отработки одиннадцати позиций ног в народном танце у станка. Маленькие броски.

**Тема 2.4. Танцевальные шаги. Прыжки, виды прыжков**

**Теория:** Основные танцевальные шаги. Последовательность выполнения упражнений и связок. Прыжки, виды прыжков.

**Практика:** упражнения на развитие шага, закрепление танцевальных шагов: кроссовые, беговые движения, шоссе, бег, подскоки, галоп, поворот, вращение через шаг, скользящие шаги. Прыжки, виды прыжков: Tempssauté по VI позиции. Подскоки на месте и с продвижением. На месте перескоки с ноги на ногу. «Пингвинчики». Прыжки по 1 позиции с сокращенными стопами. Прыжки с поджатыми ногами. Прыжковые комбинации. Танец в паре. Исполнение элементарных движений (подскоки, галоп), различные виды прыжков и бега. Точное начало и окончание движения вместе с началом и концом музыкальной части и фразы. Изучение рисунка танца.

**Тема 2.5. Коллективно-порядковые упражнения**

**Теория:** правила построения в шеренгу, перестроения.

**Практика:** построение в шеренгу, в колонну, в круг. Повороты направо и налево по квадрату (четыре стороны зала). Фигурная маршировка: сведение и разведение круга, перестроения из круга в шеренгу, из одного круга в два и т.д. Построение друг за другом. Исполнение упражнений с разными вариациями элементов движения на развитие памяти, сообразительности, внимательности.

**Тема 2.6. Православные традиции русского народа. Вечерки – богатство русской культуры**

**Теория:** православные праздники. Народные обычаи. Связь народного хореографического искусства с народными традициями в России. Народная манера исполнения песни, игры, хоровода, пляски: большая простота в сочетании с мудростью, строгостью и достоинством, целомудрие и непосредственность, глубина и большая жизненная правда, а главное - проникновенное, выразительное, высокохудожественное исполнение. Возрождение русской традиционной культуры. Вечерки в русской традиции – молодежные развлечения с песнями, плясками, играми. Исполнение танцев, взявшись за руки (в разных рисунках - в кругу, цепочках и т. д.). Концепция программы «Вечерки» для участия в итоговом занятии. Сюжет и тема танцев. Образ, характеристика персонажей, костюм, настроение, манера исполнения, музыкальный материал, правильность исполнения движений.

**Практика:** сочинение вместе с детьми танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении для итоговых выступлений, придумывание музыкально-хореографических образов, танцевальных этюдов для концертного выступления; отработка танцев индивидуально и в ансамбле. Основные движения, положения корпуса, рук, головы, ног, рисунок.

Разучивание танцевальных комбинаций, танцевальной композиции. Работа над исполнительским мастерством и техникой исполнения.

**Тема 2.7. Итоговое занятие по модулю**

**Практика:** аттестация в форме праздника «Вечерки».

## 2.3. Модуль 3 «Основы классического танца»

**Аннотация к модулю**

Классический танец является основой танцевального искусства. Он постоянно развивается, обогащается новыми пластическими формами, ставя перед танцором цель - стремиться к совершенству владения своим телом. Классический танец прививает навык правильной осанки, гармонично развивает всё тело, раскрепощает движение, развивает пластичность и координацию, приобщает к международной системе танцевальной терминологии.

Модуль «Классический танец» по праву считается главным в процессе обучения детей искусству танца. И это закономерно, поскольку классический танец и его школа являются единственной всеобъемлющей системой профессионального воспитания человеческого тела, существующей уже более четырехсот лет. Экзерсис, основанный на классическом танце, давно доказал право на первое место в освоении танцевального искусства. Какие бы новшества ни привнесло в хореографию время, какие бы современные направления ни появились в танце – от джаз-модерна до хип-хопа – одно остается неизменным: классический экзерсис является стержнем, на основе которого развиваются другие танцевальные экзерсисы. Этот комплекс наиболее правильно и гармонично формирует тело, активно исправляет физические недостатки, создавая прекрасную манеру танца и осанку.

**Цель модуля:** формирование основ сценического мастерства, , двигательной координации, отработки связок и композиций, духовно-нравственного воспитания в комплексной работе над основами классического танца.

**Задачи модуля:**

***Обучающие:***

– правильно подготовить суставо-связочный аппарат и все тело к хореографическим занятиям;

– ознакомить с основами элементарных танцевальных техник, в том числе основные позиции рук, ног, головы и др. частей тела, а также партерного экзерсиса;

– научить и повторить I, II,I II позиции рук и I, II, III и IV позиции ног; Demi plie лицом к станку по I позиции; battements tendu вперед, назад и в сторону; releves по I,II, IV позиций ног; перегибы корпуса вперед, назад и в сторону;

– научить правильно выполнять движения в парах, в группах, представлять классическое положение рук и ног, соединение их с движениями (прыжками);

– ознакомить с понятиями: шоссе, бег, подскоки, галоп, поворот, вращение через шаг, скользящие шаги.

***Развивающие:***

– развить двигательно-моторные сферы обучающегося с помощью танцевально-ритмических движений;

– начать развитие творческих процессов в танце: творчески мыслить и преобразовывать свои движения;

– развить хореографическую память, ритмичность, музыкальность, координацию;

– способствовать общефизическому развитию обучающихся.

***Воспитательные:***

– сформировать осознание необходимости преодоления собственных физических недостатков и трудностей в освоении того или иного упражнения, потребность тренировать самого себя;

– воспитывать навыки уважительного общения в коллективе.

**Предметные ожидаемые результаты**

***В конце первого года обучения***

*Обучающийся должен знать:*

– танцевальную терминологию на французском языке, названия классических движений;

– правильные хореографические позиции корпуса, головы, рук, ног;

– основные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках;

– духовный смысл праздника Пасхи, традиции празднования;

– значение понятий «артистизм», «эмоциональное выражение чувств», «толерантные отношения между партнерами» в танце.

*Обучающийся должен уметь:*

– выполнять движения классического экзерсиса у танцевального станка;

– выполнять средние и маленькие прыжки по диагонали, адажио на середине в соединении с движениями рук;

– воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения.

*Обучающийся должен иметь навык:*

– соединения отдельных движений в ритмическую композицию;
– индивидуальной работы и в ансамблевом исполнении.

**Учебно-тематический план 3 модуля**
**«Основы классического танца»**
**1 год обучения. Возраст детей 10-17 лет**

| №п/п | Названия тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 3.1 | Азбука классического танца | 2 | 1 | 1 | Беседа, собеседование. |
| 3.2 | Экзерсис у станка классического танца | 6 | 2 | 4 | Наблюдение, просмотр, сравнение, исправление |
| 3.3 | Экзерсис на середине зала классического танца | 6 | 2 | 4 | Наблюдение, просмотр, сравнение, исправление |
| 3.4 | Танцевальная импровизация и актерское мастерство | 4 | 1 | 3 | Контрольный танцевальный этюд |
| 3.5 | Праздник Пасхи, Светлого Христова Воскресения | 16 | 2 | 14 | Беседа. Наблюдение, просмотр, сравнение, исправление |
| 3.6 | Итоговое занятие по модулю. Аттестация по завершению модуля | 2 | 0 | 2 | Итоговая аттестация в форме отчетного концерта «Живи, танцуя» |
| | **ИТОГО** | **36** | **8** | **28** | |

**Содержание 3 модуля**
**«Основы классического танца»**
**1 год обучения**

**Тема 3.1. Азбука классического танца**

**Теория:** термин «классический танец». Хореографическая пластика. Современный балет. Специфика танцевального шага и бега, выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции положения ног и рук.

**Практика:** диагностическая игра-оживление осовремененных картинок классического танца.

Элементы классического танца:

Упражнения у станка (лицом к станку) и на середине.

Позиции ног I, II, III. Полуприседание по I, II, III п.

Батман тандю с 1, III п. в сторону, вперед, назад (в конце года). Батман тандю с полуприседанием по I поз.

Рассе портер по I поз.

Рон де жамб пар тэр по точкам.

Релеве лян на 45° в сторону, вперед, назад.

Батман тандю жетэ по I поз вперед, в сторону, назад Поднимание на полупальцы по I, II, III поз.

Перегибание назад в сторону.

Прыжки сотэ по I, 2 поз.

Дополнительно на середине:

Позиции рук I, II, III, подготовительная.

Пордебра I, III. Прыжки по I пр. поз. с поворотом на 90°, 180°.

Поклон.

Па куррю (мелкий бег).

Па польки.

Па галопа, па шассе.

Подскоки.

Амбуате с прямыми ногами вперед, назад.

**Тема 3.2. Экзерсис у станка классического танца**

**Теория:** техника исполнения упражнения на полной ноге у станка.

**Практика:** Повторение ранее изученных движений в разных комбинациях с перемещением рук из позиции в позицию, а также добавление новые элементов. Повторение выученных упражнений в разных комбинациях.

**Тема 3.3. Экзерсис на середине зала классического танца**

**Теория:** техника исполнения упражнений – изученные элементы переносятся от станка на середину зала. Особенности исполнения движение в середине зала с добавлением исполнения на все стороны в позах en face и epaulement. Прыжковые элементы: Temps leve soute, Chargement de pied, Pas echappe, Pas balance, Pas chasse и Pas jate. Подготовка к вращениям: правильное распределение пространства зала в момент выполнения упражнения.

**Практика:** упражнения у станка. Прыжки с новыми вариациями. Отработка новых движений. Отработка полуповоротов. Работа по всему залу по точкам, в квадратах в формате эстафеты и индивидуально.

Выполнение упражнения по мере усвоения:

- Grand plie в 5, 4 позиции en face и epaulement croisee и effacce. Музыкальный размер. 3/4 в каждой позиции на 8 тактов, 4/4 в каждой позиции на 2 такта;

- Battement tendu в маленьких и больших позах с demi plie в II , IV позициях с переходом с опорной ноги. Музыкальный размер 2/4 в каждой позиции на 4 такта, 4/4 в каждой позиции на 2 такта;

- Battement tendu jete в маленьких и больших позах. Музыкальный размер 2/4 в каждой позиции на 2 тактах, 4/4 в каждой позиции на 1 такт;

- Rond de jambe par terre en dehars en dedans на demi-plie/ м. 3/4 в каждой позиции на 4 такта , 4/4 в каждой позиции на 1 такт;

- Battement developpe passe на 90 градусов en face. Музыкальный разме 4/4 в каждой позиции на 4 такта;

- Grand battement jete крестом. Музыкальный размер 2/4 в каждой позиции на 2 такта

- Port de bras 3, 4 формы.

Adagio

- Relev lent на 90 градусов

- Battement developpe.

**Тема 3.4. Танцевальная импровизация и актерское мастерство**

**Теория:** анатомические особенности строения лица, работы мышц лица и их значения для выражения человеческих эмоций (улыбка, удивление, боль, угроза, рыдание, размышление и т.д.). Понятие «артистизм», «эмоциональное выражение». Правила и секреты сценодвижения и актерского мастерства. Образ как основа перевоплощения. Техника простых двигательных навыков: осанка, поза, жестикуляция, язык мимики.

**Практика:** игровые задания и упражнения на артистизм, эмоциональное восприятие и выражение чувств: на заданную тему под сопровождение музыки и без нее показать образ на нескольких движениях, уже на ранее изученных: «в лесу», «осень», «цирк», «светофор», «зима», «весна», «по мотивам сказок», свободная импровизация. Игровые задания на передачу эмоциональных состояний: радостно-грустно, вкусно-невкусно, весело-страшно, интересно-неинтересно, любопытно-безразлично и т.п. Сценки подражания повадкам животных (этюды «кошка», «лошадка», «лягушка» и др.). Упражнения для развития сценодвижений, вживания в образ: этюды: «Лебедь», «Коршуны», танец-импровизация.

**Тема 3.5. Праздник Пасхи, Светлого Христова Воскресения**

**Теория:** праздник Пасхи – Светлого Христова Воскресения. Традиции праздника. Концепции танцевальной программы для участия в конкурсных выступлениях. Сюжет и тема танца. Образ, характеристика персонажей, костюм, настроение, манера исполнения, музыкальный материал, правильность исполнения движений.

**Практика:** сочинение вместе с детьми танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении для итоговых выступлений, придумывание музыкально-хореографических образов, танцевальных этюдов для концертного выступления. Отработка танцев индивидуально и в ансамбле. Основные движения, положения корпуса, рук, головы, ног, рисунок. Разучивание танцевальных комбинаций, танцевальной композиции. Работа над исполнительским мастерством и техникой исполнения. Умение работать с атрибутами (если есть).

**Тема 3.6. Итоговое занятие по модулю. Аттестация по завершению модуля**

**Практика:** подготовка и показ номеров на итоговом концерте. Итоговая аттестация в форме отчетного концерта «Живи, танцуя».

## 2.4. Модуль 4 «Хореографическое искусство в православной культуре»

**Аннотация к модулю**

Народная хореография - самобытный вид творческой деятельности народа, заключающийся в искусстве сочинения и постановки танца, подчиненный закономерностям развития культуры общества.

За многовековой период развития народной хореографии, начиная с древнейших танцев славян и до стремительной русской пляски с ее блестящей, своеобразной и жизнерадостной манерой исполнения, можно проследить глубокое влияние народного искусства, культуры, традиций на становление и развитие русской хореографии.

Танец – явление в нашей жизни сложное и неоднозначное. Наверное, такое же, как понятие «русская душа». Но именно загадочной русской душе обязан своему мировому признанию русский балет. Душе, которая тоскует по небесному, ищет его и в своих поисках дает нам возможность прикоснуться к красоте. А Красота, как известно, – одно из Имен Бога.

Знание основ народной танцевальной культуры воспитывает чувство законной национальной гордости, понимание преемственности прогрессивных традиций в современной хореографии, развивает способность мыслить

эстетически широко, способствует утверждению принципа народности в искусстве, в хореографической культуре.

**Цель модуля:** продолжить знакомство обучающихся с традиционными элементами классической хореографии, показав отличительные черты русской народной хореографии, ее влияние на формирование духовно-нравственных качеств личности обучающихся.

**Задачи модуля:**

***Обучающие:***

– познакомить с яркими страницами истории возникновения танца, основой танцевальных движений;

– объяснить значение хореографического искусства в православной культуре;

– дать возможность самовыразиться ребенку через танцевальную игру, простейшие знакомые элементы танца, интуитивный танец, тем самым показать, что танец играет большую роль в выражении своих собственных мыслей, чувств, мечтаний;

– способствовать приобретению навыков выступления перед аудиторией и эмоционального воздействия на нее.

***Развивающие:***

– способствовать развитию художественных и эстетических чувств и образов;

– развивать основы социально-коммуникативных навыков (толератность–терпимость, уважение к другим народам и национальностям, ответственность за порученное дело) через усвоение норм и ценностей, принятых в обществе;

– способствовать общефизическому и психическому развитию обучающихся;

– развивать основы познавательного, речевого, эмоционального восприятия мира.

***Воспитательные:***

– способствовать общему развитию ребенка, прививая ему любовь к Родине (семье, близким людям, русской культуре, русскому языку, природе);

– воспитывать духовно-нравственные качества обучающихся:

– дать возможность обучающемуся самовыразиться в искусстве движения современной хореографии и сформировать навыки самостоятельной работы по данному предметному курсу.

**Предметные ожидаемые результаты**

***В конце первого года обучения***

*Обучающийся должен знать:*

– основные православные праздники, традиции празднования;

– историю возникновения танца;

– отличительные черты русской народной хореографии;

– значение хореографического искусства в православной культуре.

*Обучающийся должен уметь:*

– рассказать о хореографии, о танце как части хореографии, части православной и народной культуры;

– кратко рассказать об истории современного танца, о величайших мастерах этого хореографического направления;

*Обучающийся должен иметь навык:*

– представить простейшие элементы различных видов танца.

**Учебно-тематический план 4 модуля**
**«Хореографическое искусство в православной культуре»**
**1 год обучения. Возраст детей 10-17 лет**

| **№п/п** | **Названия тем** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/ контроля** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Теория** | **Практика** | |
| 4.1 | История танцевальной культуры на Руси от Крещения до Петровских реформ и от реформ до начала XX столетия | 1 | 1 | 0 | Беседа, опрос |
| 4.2 | Православная культура в танце | 3 | 1 | 2 | Беседа. Рефлексия |
| 4.3 | Праздник Святой Троицы. «Зеленые святки» | 6 | 1 | 5 | Беседа. Наблюдение, просмотр, сравнение, исправление |
| 4.4 | Итоговое занятие по программе | 2 | 0 | 2 | Аттестация в форме итогового концерта |
| | **ИТОГО** | **12** | **3** | **9** | |

**Содержание 4 модуля**
**«Хореографическое искусство в православной культуре»**
**1 год обучения**

**Тема 4.1. История танцевальной культуры на Руси от Крещения до Петровских реформ и от реформ до начала XX столетия**

**Теория:** история возникновения танца. Основные танцевальные направления. Краткая история танцевальной культуры на Руси от Крещения до Петровских реформ и от реформ до начала XX столетия. Главные отличия этих двух периодов.

**Тема 4.2. Православная культура в танце**

**Теория:** основы православной культуры танцевального направления. Православие о танце. Целомудрие танца. Значение хореографии в формировании эстетического, духовно-нравственного развития личности. Танцевальное искусство в жизни православного человека. Отличительные черты русской народной хореографии. Современный танец, его положительные и отрицательные стороны с духовно-нравственной точки зрения. Живая связь народной хореографии с жизнью, общественными идеалами, эстетическими требованиями времени.

**Практика:** посещение театров, концертов. Обсуждение постановок.

**Тема 4.3. Праздник Святой Троицы. «Зеленые святки»**

**Теория:** праздник Святой Троицы. Смысл и значение праздника. Символ праздника – береза. Народные гуляния на Троицу. «Зеленые святки».

**Практика:** постановка танца. Отработка танца индивидуально и в ансамбле. Основные движения, положения корпуса, рук, головы, ног, рисунок. Разучивание танцевальных комбинаций, танцевальной композиции. Работа над исполнительским мастерством и техникой исполнения.

**Тема 4.4. Итоговое занятие по программе**

**Практика:** сочинение вместе с детьми танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении для итоговых выступлений, придумывание музыкально-хореографических образов, танцевальных этюдов для концертного выступления; показ родителям лучших танцевальных номеров, выученных в течение года; выступление на сценической площадке в коллективе. Аттестация в форме мини-концерта по изученным упражнениям, танцевальным этюдам, программам. Приглашение родителей на концерт. Анализ, награждение. Анализ итогов деятельности обучающихся по программе.

## 3. Ресурсное обеспечение программы

### 3.1. Нормативно-правовое обеспечение программы

**Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:**

**Законодательные акты РФ и Самарской области**

– Конституции Российской Федерации, ст. 67, согласно которой важнейшим приоритетом государственной политики Российской Федерации являются дети;

– ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с дополнениями и изменениями в области воспитания на 8 декабря 2020 года, редакция, действующая с 1 января 2021 года) https://clck.ru/Xxo7K;

– ФЗ от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»;

– Федеральный закон от 24.06.1999 г. No 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изменениями и дополнениями от 24 апреля 2020 года) https://base.garant.ru/12116087/;

– ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 N 124-ФЗ (последняя редакция от 11.06.2021 N 170-ФЗ) https://base.garant.ru/179146/ (дата обращения: 06.09.2022 г.)

– ФЗ «О защите инвалидов в РФ» (1995 г., с изменениями и дополнениями). – URL: https://clck.ru/CGYCw (дата обращения: 06.09.2022 г.)

– Закон Самарской области от 22.12.2014 № 133-ГД «Об образовании в Самарской области» (принят Самарской губернской Думой 09.12.2014) (посл. ред. от 19.06.2019 г.).– URL: https://docs.cntd.ru/document/464015750 (дата обращения: 29.09.2022);

**Указы Президента Российской Федерации**

– Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» https://clck.ru/WyS7Q (дата обращения: 29.09.2022 г.);

– Указ Президента РФ «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года» от 21 июля 2020 г. № 474. – URL: https://clck.ru/PoPes (дата обращения: 29.09.2022 г.);

**Постановления (Распоряжения) Правительства РФ и Самарской области**

– Концепция развития дополнительного образования до 2030 года // Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р;

– Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» // Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 No1642 https://clck.ru/32fsUX – (дата обращения: 06.09.2022);

– Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 г., протокол N 3 https://edu.gov.ru/national-project/projects/success/ – (дата обращения: 06.09.2022);

– Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан РФ». – URL: https://edu.gov.ru/national-project/projects/patriot/ – (дата обращения: 06.09.2022);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. – URL: https://clck.ru/Wgvw7 (дата обращения: 06.09.2022 г.);

– Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. № 326-р. – URL: https://clck.ru/GLPpE (дата обращения: 12.11.2022 г.);

– Стратегии развития туризма в РФ на период до 2035 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 20 сентября 2019 г. № 2129-р. – URL: https://docs.cntd.ru/document/561260503 (дата обращения: 12.11.2022 г.);

– Стратегия развития физкультуры и спорта до 2030 года. // Распоряжение от 24 ноября 2020 года №3081-р. – URL: http://government.ru/docs/40966/ (дата обращения: 12.11.2022 г.);

– Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441)

**Нормативные правовые документы и методические рекомендации Министерства просвещения РФ и Самарской области, а также других**

**министерств**

– Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». – URL: https://clck.ru/Md9ne. – (дата обращения: 12.11.2022 г.);

– Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 № 196». – https://clck.ru/32fsw8 (дата обращения: 12.11.2022 г.);

– Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении ФГОС ООО». – URL: https://clck.ru/YF9JC (дата обращения: 05.09.2022);

– ФГОС ДО, НОО, ООО, СОО https://fgos.ru/ ;

– Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 года № 652н «Профессиональный стандарт «Педагога дополнительного образования детей и взрослых». – URL: https://clck.ru/32fsxD (дата обращения: 12.11.2022 г.);

– Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем ДОД». – URL: https://clck.ru/U7T4Q (дата обращения: 12.11.2022 г.);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 N 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам». – URL: https://clck.ru/32fszY (дата обращения: 12.11.2022 г.);

– Приказ Министерства науки и высшего образования РФ // Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2020 N 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность». – URL: https://base.garant.ru/74573172/ (дата обращения: 12.11.2022 г.);

– Приказ министерства образования и науки Самарской области от

20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам», а также Приказ МОиН СО от 6 ноября 2019 года N 379-од «О внесении изменений в приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 N 262-од. – URL: https://docs.cntd.ru/document/561568832 (дата обращения: 05.09.2022);

– Приказом министерство образования и науки Самарской области от 06.11.2019 года N 379-од «О внесении изменений в приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 N 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам». – URL: https://docs.cntd.ru/document/561653582 (дата обращения: 05.09.2022);

**Нормативные правовые документы Синодального отдела религиозного образования и катехизации РПЦ**

– Приказ Председателя Синодального отдела религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви № 75 от 19 мая 2015 года «Стандарт православного компонента начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования для учебных заведений РФ (утвержден на заседании Священного Синода Русской Православной Церкви «27» июля 2011 года, опубликован в редакции от 28 апреля 2015 года» – URL: https://clck.ru/UmQAj (дата обращения: 05.09.2022);

**Методические рекомендации Министерства просвещения РФ и Самарской области**

– Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242) https://clck.ru/U7T9Z;

– Методических рекомендаций по подготовке ДООП к процедуре экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО (письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 г. № МО-16-09-01/434-ту) – URL: http://rmc.pioner-samara.ru/index.php/metodicheskie-

materialy. – (дата посещения: 29.09.2022);

– Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ) https://clck.ru/UEpi2;

– Письмо министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных программ»);

– Областные методические рекомендации по проектированию разноуровневых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / РМЦ; ГБОУ ДО СО СДДЮТ. – Самара, 2021. – 42 с. – URL: https://clck.ru/32RHzG (дата обращения: 05.09.2022).

**Нормативно-правовые документы НФ «ДЕОЦ»**

– Устав НФ «ДЕОЦ». – URL: https://clck.ru/UEmCV (дата обращения: 05.09.2022);

– Приказ НФ «ДЕОЦ» № 08.08.22 от 08.08.2022 г. (Приказ по утверждению программ к новому учебному году);

– Протокол Методического совета НФ «ДЕОЦ» № 12 от 08.08.2022 г.

### 3.2. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база образовательного образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Радуга танца» перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

1. Балетный класс (зал) на 12-14 обучающихся, имеющий пригодное для танца напольное покрытие, балетные станки (палки), зеркала размером 7м на 2м на одной стене;
2. Наличие музыкального инструмента, компьютера, музыкальной технической аппаратуры, партерные коврики;
3. Помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, видеоэкран);
4. Костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
5. Раздевалки для обучающихся и преподавателей.

## 4. Список литературы

### 4.1. Список литературы для педагогов, реализующих программу


1. Агапов, В.С. Концепция духовно-нравственного воспитания учащейся молодежи. – М., 2011.
2. Бриске, И.Э. Хореография. – Челябинск, 2015.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Санкт-Петербург, 1996.
4. Богданов, Г. Хореографическое образование. М., 2001.
5. Богоявленская Д.Б., Богоявленская М.Е., Психология одаренности. МИОО. –2005.–176с.
6. Бекина С. Музыка и движение. – М., 2013.
7. Бородина А.В. Основы православной культуры. Пособие для учителей. – М.: ОПК, 2010.
8. Возрастная и педагогическая психология /Под ред. Петровского. – М.: Педагогика. – 2-е изд. - М.: Прогресс.– 1985.
9. ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчёт о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления».
10. Грин, Х.Ж. Анатомия танца. [Текст]: М.: Попурри, – 2019. – 296 с.
11. Груцынова, А. П. История хореографического искусства. – СПБ., Юрайт, 2019.
12. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: [Текст]: учебное пособие, Лань, Планета музыки. Изд. 6-е, стер. – 2020, 128 с.
13. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ. М., 2005.
14. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей. [Текст]: учебник / ред. Байбородова Л.В. М.: Юрайт, – 2019. – 364 с.
15. Роот, З.Я. Танцы для детей. Польки, вальсы, хороводы. – М., 2018.
16. Танец: теория и практика [Текст] / Джо Баттерворт [пер. с англ. Ю. С. Вовк]. – Харьков: Гуманитарный Центр, – 2016. – 242 с.
17. Хаас Ж.Г. Анатомия танца.– М. – 2019.
18. Щуркова, Н.Е. Педагогика. Игровые методики [Текст]: учебное пособие для СПО. М.: Юрайт, 2019. 168 с.
19. Федорова Г. Танцы для развития детей. М.– 2000.


### 4.2. Список используемой и рекомендуемой литературы по классическому танцу

1. Базарова, Н.П., Мэй, В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. – СПб: Планета музыки Лань. – 2013.

2. Базарова, Н. Классический танец. – М. – 2005.

3. Базарова, Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: изд. «Искусства». – 1983.

4. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство – 2014.

5. Волынский, А.Л Книга ликований. Азбука классического танца. – СПб: Планета музыки Лань. – 2008.

6. Давыдов, В.П. Теория, методика и практика классического танца. – М. – 2020.

7. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца. М. – 1994.

9. Классический танец: методическая разработка для 8преподавателей школ искусств. – М. – 1988.

## 4.3.Список используемой и рекомендуемой литературы по народному, народно-сценическому танцу

1. Детям – о традициях народного мастерства. Учебно-метод. пособие: В 2 ч./ Под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

2. Володькина, Н.А. Урок народно-сценического танца.– М.– 2019.

3. Климов А. Основы русского народного танца. – М., – 2002.

4. Климов А. Русский народный танец. М. – 2002.

5. Миловский А.С. Скачи, добрый единорог. – М.: Дет.лит, 1986.

6. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 – М. –1998.

7. Сахаров И.П. Народный дневник. Народные праздники и обычаи: – М.: Дружба народов.– 1991.

8. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс.– 1999.

9. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на-Дону: Феникс.– 2004.

10. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС». – 1996.

11. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече. – 2004.

## 4.4. Список литературы для детей

1. Александрова, Н.А., Голубева, В.А. Танец модерн: пособие для начинающих [Текст]: «Лань», «Планета музыки». Изд. 4-е, стер. – 2011. – 128 с.

2. Александрова Н.А., Макарова Н.В. Джаз-танец. [Текст]: пособие для начинающих. Лань, Планета музыки. – 2015.– 192 с.

3. Аттиков А.М. Классический танец. Новые горизонты [Текст]: учебное пособие/ А. М. Аттиков. – 2-е изд., стер. — С-Пб.: Планета музыки, 2020. – 208 с.

2. Азбука хореографии [Текст]: Автор/составитель: Барышникова Т.К. М.: Айрис – пресс, – 2000. – 266 с.

3. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: учебное пособие. 4-е изд., стер. – 2019. – 168 с.

4. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Текст]: учебное пособие. Лань, Планета музыки, изд. 6-е, стер. – 2019. –192 с. Ил.

5. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра [Текст]: Лань, Планета музыки. Изд. 2-е изд., испр. – 2011.– 256 с.

6. Дешкова, И.П. Загадки Терпсихоры [Текст]/ И.П. Дешкова. - М.: Детская литература, 1989. - 52 с.: ил.

7. Жаки, Грин Хаас. Анатомия танца [Текст] / Жаки Грин Хаас. – М.: Попурри, – 2014. – 200 с.

**4.5. Интернет-ресурсы**

1. Все для хореографов: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://yandex.ru/search/?clid=2186621 доступ свободный – 28.09.2020

2. Сайт преподавателей-хореографов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://yandex.ru/search доступ свободный – 28.09.2020.

3. Хореография для самих маленьких: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://infourok.ru/programma-po-horeografii-horeografiya-dlya-samih-malenkih-1521914.html доступ свободный – 28.09.2020

4. Онайн-уроки по хореографии: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://inskate.net/dancing.php?utm_source=yandex&utm_medium=cpc&utm_campaign=r_media&utm_group=4211159412&utm_content=9142091734&utm_term

5. Перечень элементов экзерсиса. Современный электронный учебник. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://sport.wikireading.ru/4815 доступ свободный – (25.08.2020).

6. Электронно-библиотечная система изд-ва «Лань». Современная литература по хореографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1945?category=2611 доступ свободный – (24.08.2020).

7. Танцевальный Клондайк [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/dancerussia доступ свободный – 28.09.2020.

8. Танцевальная деревня – Мега-проект [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/dancederevnya доступ свободный – 28.09.2020.

9. Статья «Психология танца: взаимосвязь личностных характеристик и танцевальных движений» на сайте chillidance.com http://idance.ru/show.php?id_a=786 доступ свободный – 28.09.2020.

10. Статья-интервью «Танец – это королевская дорога к бессознательному»: Психологическая газета на сайте psy.su [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://rdsu.info/ https://psy.su/feed/2318/ доступ свободный – 28.09.2020.

11. Психология танца. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://wiki2.org/ru доступ свободный – 28.09.2020. доступ свободный – 28.09.2020.

12. Сайт «Доброшкола» для педагогов, работающих с детьми ОВЗ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ovz.edu.gov.ru/dobroshkola/index доступ свободный – 20.10.2020.

13. Мазурка. Википедия (свободная энциклопедия) [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://clck.ru/VnCwu доступ свободный – 22.10.2020.

# ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

***Приложение 1***

## ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОДРОСТКОВ 12-15 ЛЕТ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ ИХ ДИАГНОСТИРОВАНИЯ

В основу программы положена периодизация психолого-возрастных особенностей Л.С. Выготского – Д.Б. Эльконина, в которой авторы возраст от 12 до 15 лет определяют как подростковый возраст. Авторы отмечают, что возраст подростков отличается большой эмоциональной возбудимостью, бурным проявлением своих чувств. Подростки горячо берутся за интересное дело, страстно отстаивают свои взгляды, готовы взорваться на малейшую несправедливость к себе и своим товарищам. Для них большое значение приобретают межличностное общение в среде сверстников.

Данная программа рассчитана на подростков в возрасте 12-15 лет и учитывает в своей реализации следующие особенности:

*Физиологические особенности развития подростков 12-15 лет.* Этот возраст характеризуется завершением формирования скелета и скелетной мускулатуры, легочной и сердечно-сосудистой систем, системы иммунологической защиты, пищеварительного тракта, поэтому так важно подросткам этого возраста не засиживаться за информационно-статичным, компьютерным обучением, а активно развивать физические качества (сила, быстрота, гибкость, ловкость, выносливость).

*Познавательно-интеллектуальные (когнитивные) особенности развития обучающихся 12-15 лет*. В этот период происходит формирование навыков логического мышления, развивается логическая память. Активно развиваются творческие способности, и формируется индивидуальный стиль деятельности, который находит свое выражение в стиле мышления. Нервно-психическая сфера ребенка в этот период переживает серьезные изменения, окончательно формируется интеллект, процессы в психической сфере становятся более сложными, а деятельность вегетативной нервной системы – более совершенной. На основе этих особенностей построена данная программа и способствует высокой сосредоточенности и активному переключению внимания подростков, развивает изобретательность и гибкость мышления, активизирует проявление фантазии.

Так как современное танцевальное искусство среди детей и подростков

по большей части формировалось на улице (например, направления «стрит-джаз», «брейк-данс», «хип-хоп» и т.д.) и носит характер свободы и самовыражения, то данный курс современного танца позволяет методически грамотно направлять энергию подростка в русло адекватных сценических форм, отвлекая от влияния улицы.

*Психологические особенности возраста 12-15 лет.*

Программа охватывает детей подросткового возраста – это граница между детством и взрослой жизнью, связанная с возрастом обязательного участия человека в жизни общества. Во многих древних обществах переход к взрослому состоянию оформлялся особыми ритуалами, благодаря которым ребенок не просто приобретал новый социальный статус, но как бы рождался заново, получал новое имя и т.п., поэтому педагог вместе с детьми придумывает различные ритуалы, символы, эмблемы и т.п., которыми он дорожит. Особое положение подросткового периода в развитии ребенка отражено в его названиях: «переходной», «переломный», «трудный», «критический». В них зафиксирована сложность и важность происходящих в этом возрасте процессов развития. По всем направления происходит становление качественно новых образований, появляются элементы взрослости в результате перестройки организма, самосознания, отношений с взрослыми.

Именно в 12-15 лет перестраивается нервно-эндокринная сфера и начинается половое созревание. В связи с такими важными процессами, происходящими в организме подростка, следует обращать особое внимание на психо-физиологические особенности среднего школьного возраста. Программ также способствует корректировке некоторых недостатков телосложения воспитанников. *Хореография, как никакой другой вид искусства и, одновременно, спорта активно формирует, развивает и корректирует все эти личностные сферы.*

## Психолого-педагогическая диагностика

В рамках программы регулярно используются различные методы психолого-педагогической диагностики, направленные на изучение общих и специальных интересов и склонностей учащихся, их мотивации и заинтересованности в предмете, степени удовлетворенности от получаемых знаний и уровня комфортности окружающей среды.

**Таблица взаимосвязи предметов исследования по программе и форм и методов диагностирования**

| Предмет исследования | Форма диагностики | Использованная методика | Срок проведения |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| Интерес | Анкетирование<br>https://clck.ru/UhFBj | Методика «Карта интересов» по изучению интересов учащихся 5-7 классов | Сентябрь, май |
| Уровень развития интеллектуальных способностей | Тестирование<br>https://clck.ru/UhFGp | Методика диагностирования развития интеллектуальных способностей (А.К. Зак) | Октябрь - февраль |
| Нравственный и психологический климат в детском коллективе | Анкетирование<br>http://wiki.iro23.info/images/a/af/Obspk.pdf | Методика оценивания нравственного и психологического климата в детском коллективе | В рамках всех модулей 2; 4; 6; 8; 10 |
| Уровень сформированности духовно-нравственных ценностей у детей и подростков | Анкетирование, анализ занятий<br>https://clck.ru/UhFJg | Методика «Диагностика отношения к жизненным ценностям» (автор: Т.А. Фалькович) | Октябрь - апрель |
| Уровень нравственной воспитанности учащихся | Анкетирование, анализ занятий<br>https://clck.ru/UhFMB | Методика «Размышляем о жизненном опыте» (автор Н. Е. Щуркова) | В рамках освоения модуля 2, 3 |
| Уровень общих эмпатических тенденций | Анкетирование, анализ занятий<br>https://clck.ru/UhFP5 | Методика «Шкала эмоционального отклика» (авторы А. Меграбян и Н. Эпштейн) | Ноябрь - март |
| Уровень нравственной воспитанности учащихся и выяснить особенности ценностных отношений к жизни, людям, самим себе | Анкетирование, анализ занятий<br>https://clck.ru/UhFTj | Методика «Изучение результатов развития личности учащегося» (автор С. М. Петрова) | Декабрь - апрель |
| Коллективизм | Тестирование<br>https://clck.ru/Ctt5K | «Какой у нас коллектив» (Лутошкин А.Н.) | Декабрь, апрель |
| Целеустремленность | Анкетирование, педагогическое наблюдение | «Потребность в достижениях» (Орлов Ю. М. и др.) | Сентябрь – октябрь |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | https://clck.ru/Fjyyq | | |
| Комплексная диагностика личностного роста школьников (характер отношений подростка к семье, людям, Родине, культуре и др.) | Анкетирование<br>https://clck.ru/UhFXm | «Личностный рост» (П.В. Степанов, Д.В. Григорьев, И.В. Кулешова) | Октябрь - Март |
| Мотивация личности к успеху | Анкетирование и беседа<br>https://clck.ru/UhFYQ | Методика «Диагностика личности на мотивацию к успеху» Т. Элерса | Октябрь |
| Особенности психологической атмосферы в детском коллективе | Анкетирование и беседа<br>https://vsetesti.ru/109/ | Оценка психологической атмосферы в коллективе, автор А.Ф. Фидлера | Ноябрь |
| Уровень креативных качеств обучающихся | Анкетирование<br>https://clck.ru/UhFZM | Методика «Направленность на творчество» (М.И. Рожкова) | Октябрь, декабрь, март |
| Уровень развития моральных качеств | Анкетирование<br>https://clck.ru/UhFcc | Методика «Друг-советчик-1» (авторы Е.К. Веселова, С.А. Черняева) | Декабрь - май |
| Уровень отношений в семье, отношения родителей и подростков | Анкетирование, опрос<br>https://clck.ru/UhFdZ | Анкета «Дети о семье» (автор Морозова Е.А.); анкета «Отношения родителей и подростков» | Ноябрь 1 год обучения – 3 модуль<br>Ноябрь - 2 год обучения – 4 модуль |
| Уровень гармонического развития человека | https://clck.ru/UhFfM<br>Анкетирование | Проективная методика (рисуночный тест) «Гармония и сбалансированность жизни» | Модуль 10 |

*Приложение 2*

## ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ИГРЫ И ТРЕНИНГИ

**https://clck.ru/UhFhP**

Система творческих заданий «ТИТ» помогает достичь следующих результатов:

- в процессе занятий дети научатся креативно мыслить,
- у детей проявится раскрепощенность и артистическая свобода в выражении своих эмоций на сцене;
- дети избавятся от многих комплексов и зажимов, получат свободу общения,
- сформируются микроклимат и условия для развития творческой свободы уникальной растущей личности ребенка, ее самореализации.

**Игра 1. «ТАНЦУЕМ СИДЯ»**

Это «игра-повторялка» (или «зеркальный танец»). Участники садятся на стулья, расположенные полукругом. Ведущий сидит в центре зала и показывает разные движения для всех частей тела, давая установку: – «смотрим по сторонам» (упражнение для головы); – «удивляемся» (упражнение для плеч); – «ловим комара» (хлопок под коленом); – «притаптываем землю» (притопы) и т.д.Игра проводится обычно в начале занятия и является частью ритмической гимнастики в танцевально-игровом тренинге. Так как некоторым участникам иногда бывает сложно сразу включиться в танцевальный процесс, начать двигаться можно в положении сидя. Цель: разогреть тело, разбудить эмоции; снять напряжение в группе и настроить на работу. Музыка: любая ритмичная, темп средний.

**Игра 2. «ТРАНСФОРМЕР»**

Ведущий дает команды: построиться в колонну, шеренгу, диагональ;– сделать круг (плотный, широкий), два круга, три круга;– сделать два круга – круг в круге; – встать по парам, тройкам и т.д.

Таким образом, группа «трансформируется», принимая различные фигуры и положения. При этом можно усложнить задание и перестраиваться маршем, подскоками, прыжками, кошачьим шагом, другими танцевальными движениями. Или выполнять команды за установленный промежуток времени (например, на счет до пяти; до десяти).

Цель: побудить участников к взаимодействию и взаимопониманию, развить чувство ориентации в пространстве.

Музыка: в качестве музыкального сопровождения игры используется ритм.

**Игра 3. «ЦЕПОЧКА»**

Участники становятся в колонну и двигаются змейкой. Их руки находятся в постоянном сцеплении, которое по команде ведущего принимает разные формы: руки на плечи, на пояс, накрест; за руки, под руки и т. д.

При этом ведущий меняет предлагаемые обстоятельства: «двигаемся по узкой тропинке на носочках», «идем по болоту — ступаем осторожно», «перешагивая лужи» и др.

Цель: исследовать возможность вхождения в контакт и взаимодействия в группе. Музыка: любая ритмичная (можно «диско»), темп умеренно-средний.

**Игра 4. «СТОП-КАДР»**

Участники располагаются по всему залу в хаотичном порядке и исполняют танцевальную ходьбу на месте. По сигналу ведущего (хлопок в ладоши или свисток) останавливаются и замирают:

1-й вариант — в разных позах, представляя собой скульптуру:

2-й вариант — с улыбкой на лице.

Ведущий делает комментарий; после повторного сигнала все продолжают двигаться (повторяется 5-8 раз).

Игру можно провести как «конкурс скульптур» и «конкурс улыбок».

Цель: снять внутренний зажим, помочь самосознанию и самопознанию, а также высвобождению чувств.

Музыка: веселая зажигательная (возможны разные стили, где прослеживается ярко выраженный ритм), темп быстрый.

**Игра 5. «ИЩЕМ ДРУГА»**

Участники двигаются танцевальной ходьбой по площадке хаотично, приветствуя всех мимо проходящих членов группы кивком головы. Музыка обрывается — каждый должен найти себе пару и поздороваться рукопожатием (повторяется 5-7 раз).

Цель: исследовать взаимное принятие друг друга и вхождение в контакт: развить чувство быстрой реакции. Музыка: любая ритмичная, темп средний.

**Игра 6. «ЭНЕРГИЧНАЯ ПАРОЧКА»**

Пары импровизируют, находясь в разном сцеплении: держась правыми руками; взявшись под руку; положив руки друг другу на плечи (на талию); взявшись двумя руками – лицом друг к другу (спиной друг к другу).

При замене сцепления делается пауза и меняется музыка. Игру можно провести как конкурс. Цель: стимулировать общение в парах, развить способность взаимопонимания, развить танцевально-экспрессивный репертуар. Музыка: разные стили и жанры с чередованием быстрого и медленного темпа (например, народные национальные мелодии).

**Игра 7. «КРЫЛЬЯ»**

На первом этапе участники «отзеркаливают» ведущего, который имитирует движения крыльями (двумя, одним, с поворотом и т. д.). На втором этапе участники делятся на две «стаи», которые по очереди импровизируют на площадке, взаимодействуя между собой. Пока одни танцуют — другие наблюдают, и наоборот. Игра обычно проводится после активного тренинга.

Цель: снизить эмоциональное возбуждение, восстановить дыхание, помочь ориентации в пространстве и установлению межличностных отношений.

Музыка: спокойная, медленная (например, инструментальные композиции В. Зинчука или джазовые композиции).

**Игра 8. «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»**

Участники располагаются по всей площадке, принимая статичное положение (стоят, сложив «крылья», или приседают на корточки). Ведущий (исполняя роль феи или волшебника) поочередно дотрагивается волшебной палочкой до участников, каждый из которых исполняет сольный танец лебедя. При повторном касании волшебной палочкой «лебедь» снова замирает.

Цель: осознать свои танцевальные особенности и возможность самовыражения: развить умение импровизировать.

Музыка: вальс (например, вальсы И. Штрауса), темп средний или умеренно-быстрый.

Реквизит: «волшебная палочка».

**Игра 9. «ВЕСЕЛЫЙ ПОХОД»**

Участники строятся колонной и двигаются змейкой. Стоящий во главе колонны (командир отряда) показывает при этом какое-то движение, остальные повторяют.

Затем «командир отряда» уходит в конец колонны и его место занимает следующий участник. Игра продолжается до тех пор, пока каждый не побывает во главе колонны. Каждый участник должен стараться не повторяться в движениях, придумывать свой вариант. Если при этом возникают затруднения, ведущий приходит на помощь.

Цель: дать возможность экспериментировать с движением для осознания своего танцевально-экспрессивного стереотипа, а также ощутить себя в роли ведущего и ведомого.

Музыка: любая танцевальная (например, «диско», «поп», «латина»), темп быстрый.

**Игра 10. «СОН »**

Участники располагаются на стульях в удобном положении или ложатся на пол на коврики, закрывают глаза.

1-й вариант: ведущий дает тему сновидения (например, «весна», «осень», «поход», «космос», «море», «облако» и т. д.) и участники под музыку отдаются своим фантазиям.

2-й вариант ведущий говорит заранее заготовленный текст на фоне. На втором этапе все делятся своими сновидениями.

Игра обычно проводится в конце занятия. Ведущий дает комментарий, стимулируя проявление индивидуальности.

Цель: проработать внутренние ощущения, стабилизировать эмоциональное состояние, достичь внутреннего равновесия.

Музыка: медленная, спокойная, ненавязчивая (например, медитативная музыка со звуками природы: шум моря, пение птиц и т. д.)

**Игра 11. «ТАНЦУЮТ ВСЕ»**

Участники стоят или сидят, располагаясь полукругом. Ведущий дает задание: «танцует правая рука», «танцует левая нога», «танцует голова», «танцуют плечи» и т. д. — участники импровизируют. По команде «танцуют все» — в работу включаются все части тела (повторяется 3-4 раза). Ведущий может сочетать объяснение с показом.

Игра обычно проводится в начале занятия и может быть частью ритмической гимнастики в танцевально-игровом тренинге.

Цель: разогреть тело, разбудить эмоции; снять мышечные зажимы, создать настрой на работу.

Музыка: любая ритмичная, темп средний.

**Игра 12. «ХОРОВОД-ЗНАКОМСТВО»**

Участники образуют круг и, взявшись за руки, двигаются медленным шагом по часовой стрелке. Ведущий с платком в руке идет в обратном направлении внутри круга, останавливается напротив любого из участников (в этот момент круг тоже прекращает движение), делает глубокий русский поклон и передает платок. После ответного поклона меняется с ним местами. Игра может продолжаться, пока все не побывают в роли ведущего.

Цель: развить групповые чувства сплоченности, сопричастности, принадлежности; побудить к вступлению в межличностные отношения.

Музыка: русские мелодии в инструментальной обработке (например, хороводы ансамбля «Березка»), темп медленный. Реквизит: платочек.

**Игра 13. «РЕВЕРАНСЫ»**

В игре воссоздается атмосфера бала.

1-й вариант. Участники медленным, степенным шагом двигаются по площадке в хаотичном порядке, приветствуя при этом кивком головы каждого,

идущего навстречу. Музыкальная пауза — сигнал к тому, что нужно сделать реверанс (повторяется 5-7 раз).

2-й вариант.

Группа выстраивается в ряд. Король (королева, эту роль может исполнять ведущий) проходит вдоль участников, каждый из которых в знак приветствия поочередно замирает в реверансе, и становится в конце ряда. Игра повторяется, пока все не побывают в роли короля.

Цель: помочь ориентации в пространстве, дать возможность экспериментировать с движением, осознать свою особенность самовыражения, развить умение импровизировать.

Музыка: менуэт, вальс или другая, темп умеренный.

**Игра 14. «РАЗРЕШИТЕ ПРИГЛАСИТЬ»**

Все становятся в круг. Ведущий приглашает любого из участников и танцует с ним в паре, показывая движения, которые «отзеркаливает» партнер. По сигналу «музыкальная пауза» пара разделяется и приглашает новых участников. Теперь на площадке две пары, и так. Пока все не включатся в танцевальный процесс. При этом каждый приглашенный «отзеркаливает» движения того, кто его пригласил.

Цель: исследовать взаимное принятие друг друга и вхождение в контакт, дать возможность экспериментировать с движением, ощутить себя в роли ведущего и ведомого.

Музыка: разные стили и жанры (например: чарльстон, рок-н-ролл или народные мелодии), темп быстрый.

**Игра 15. «ВСЕ ДЕЛО В ШЛЯПЕ»**

Участники разбиваются на пары и импровизируют. Ведущий в шляпе ходит по залу, останавливается возле любой пары, надевает шляпу на голову одному из участников и меняется с ним местами. Игра повторяется, пока каждый не побывает в шляпе.

Цель: стимулировать общение в парах, развить способность взаимопонимания и вхождение в межличностный контакт, расширить танцевально-экспрессивный репертуар.

Музыка: разные стили и жанры (например, твист), темп умеренный.

Реквизит: шляпа.

**Игра 16. «СОЛО С ГИТАРОЙ»**

Все становятся в круг и двигаются в ритм музыки. Ведущий с гитарой в руках выходит в центр круга и исполняет соло, выражая в танце свои чувства, затем передает гитару любому участнику. Далее каждый участник проделывает

то же самое, при этом он может по желанию вступить во взаимодействие с кем-либо из группы. Каждый сольный танец в конце награждается аплодисментами.

Цель: стимулировать творческое самовыражение, высвобождение чувств, развить умение импровизировать, повысить самооценку.

Музыка: диско, поп. рок и другая (например, композиции «Бони-М»), темп быстрый.

Реквизит: в качестве гитары можно использовать ракетку от бадминтона.

**Игра 17. «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РИНГ»**

Участники делятся на две группы, каждая из которых поочередно двигается в своем стиле, при этом импровизируя и вступая во взаимодействие друг с другом. Пока одна группа танцует, другая наблюдает, и наоборот (повторяется 3-4 раза). Затем группы пробуют свои силы в противоположном стиле (меняются стилями), и игра повторяется.

Цель: развить групповую поддержку и взаимодействие, расширить танцевально-экспрессивный репертуар.

Музыка: любое сочетание контрастных стилей: рок-н-ролл и рэп, классический и народный, джаз и техно.

***Приложение 3***

## Социально-педагогические игры на сплочение

В современном обществе стали популярны понятия командообразование, тимбилдинг. В молодёжных объединениях разного уровня – среди школьников и студентов – в последнее время стал «модным» тимбилдинг для выявления лидерских качеств, выработки командных механизмов, развития творческой фантазии и создания нестандартных форм проведения креативных праздников и программ – флешмобов, агитбригад, фестивалей, игр-квестов.

Хореографический коллектив – это и есть команда. Это не просто группа людей, собранных волею случая в одном месте и в одно время. Эта группа людей, имеющая общую цель, преследуя которую коллектив развивается и достигает своих вершин.

Цель тимбилдинга:

Сплочение коллектива, построение эффективного командного взаимодействия.

Создание благоприятного психологического климата, преодоление барьера в межличностных отношениях, развитие коммуникативных навыков.

Задачи тимбилдинга:

формирование и усиление общего командного духа, путем сплочения группы.

развитие ответственности и вклада каждого участника в решении общих задач.

воспитание у участников чувства сотрудничества взамен чувства конкуренции;

обучение эффективному взаимодействию между членами коллектива

(детей, родителей и педагогов);

выработка доверия и понимания в команде;

укрепление горизонтальных связей в коллективе;

повышение мотивации деятельности;

укрепление авторитета руководителя команды на неофициальном уровне;

осознание себя «командой».

Примеры упражнений на командообразование:

**Упражнение «Привет!»**

Инструкция: Начтите ходить по комнате. Вам необходимо поздороваться с каждым из группы за руку и при этом сказать: «Привет! Как твои дела?» и больше ничего. Но в этой игре есть одно важное правило: здороваясь с кем-либо из участников, можно освободить свою руку только после того, как другой рукой вы начнете здороваться еще с кем-то. То есть нужно непрерывно быть в контакте с кем-либо из группы.

Когда все поздоровались друг с другом, и группа привыкла к этому ритуалу, можно поменять фразу: «Как хорошо, что Ты здесь!»

Другой вариант: можно использовать эту игру в конце занятий, и в этом случае заменить приветствие прощанием: «Спасибо!» или «Спасибо, с Тобой было так хорошо работать!»

**Упражнение: «Салфетка»**

Каждому участнику дается салфетка, которая сложена несколько раз. Руководитель дает команды: Оторвать правый угол, затем нижний левый и т.д. Затем салфетка разворачивается. Нужно постараться найти одинаковые салфетки. Их нет. Подвести к мысли, что все мы разные и салфетки разные, но мы все живем в мире и согласии.

**Упражнение «Дом»**

Цель: осознание своей роли в группе, стиля поведения. Время: 15 минут.

Ход упражнения: Ведущий дает инструкцию: «Наша команда должна стать полноценным домом! Каждый человек должен выбрать, кем он будет в этом доме – дверью, стеной, а может быть обоями или предметом мебели, цветком или телевизором? Выбор за Вами! Но не забывайте, что Вы должны быть полноценным и функциональным домом! Постройте свой дом! Можно общаться между собой».

Психологический смысл упражнения: Участники задумываются над тем, какую функцию они выполняют в этом коллективе, осознают, что все они нужны в своем «доме», что способствует сплочению.

Обсуждение: Как проходило обсуждение в командах? Сразу ли Вы смогли определить свою роль в «доме»? Почему Вы выбрали именно эту роль? Я думаю, Вы все поняли, что каждая часть Вашего «дома» важна и нужна в нем, каждая несет свою определенную функцию, без которой дом не может быть полноценным!

**Упражнение: «Мы похожи с тобой тем…»**

Участники делятся на две группы. Одна группа образует внутренний круг, другая – внешний. Все стоят лицом друг к другу. Каждый участник внешнего круга говорит своему напарнику: «Мы с тобой похожи…», после чего стоящие во внутреннем кругу отвечают «Мы с тобой отличаемся тем…» затем делают шаг к новому партнеру. Процедура повторяется до тех пор, пока все не дойдут до своего первого партнера.

**Упражнение «Говорящие руки»**

Цель: эмоционально-психологическое сближение участников. Время: 5-7 минут.

Ход упражнения: Участники образуют два круга: внутренний и внешний, стоя лицом друг к другу. Ведущий дает команды, которые участники выполняют молча в образовавшейся паре. После этого по команде ведущего внешний круг двигается вправо на шаг.

Варианты инструкций образующимся парам:

Поздороваться с помощью рук, побороться руками, помириться руками, выразить поддержку с помощью рук, пожалеть руками, выразить радость, пожелать удачи, попрощаться руками.

Психологический смысл упражнения: происходит эмоционально-психологическое сближение участников за счет телесного контакта. Между ними улучшается взаимопонимание, развивается навык невербального общения.

Обсуждение: Что было легко, что сложно? Кому было сложно молча передавать информацию? Кому легко? Обращали ли внимание на информацию от партнера или больше думали, как передать информацию самим? Как Вы думаете, на что было направлено это упражнение?

**Упражнение «Ассоциации»**

Цель: Это очень простое и интересное упражнение поможет каждому участнику тренинга прояснить для себя понятие «команда».

Время: 10–15 минут

Инструкция: Предлагаю каждому прояснить для себя значение понятия «дружный коллектив». Упражнение, которое мы сейчас с вами проведем, вроде бы простое, но это не совсем так. Вы в этом убедитесь, когда увидите, какими интересными и неожиданными могут быть ответы на многие вопросы.

1. Возьмите ручки и бумагу.

2. Ваша задача — услышать мой вопрос и записать первые же образы, связанные с ним, которые пришли вам в голову.

Если коллектив— это постройка, то она…

Если коллектив — это цвет, то он…

Если коллектив — это музыка, то она…

Если коллектив — это геометрическая фигура, то она…

Если коллектив — это название фильма, то это…

Если коллектив — это настроение, то оно…

Обсуждение: опрос участников по тем ассоциациям, что вы назвали…

- Что вам понравилось в этом упражнении?
- Какие ответы были для вас самыми интересными?
- Какие ответы удивили вас?
- О чем нам говорит это упражнение?

Ритуал прощания «Наш дружный коллектив»

Все встают в круг, берутся за руки и поднимают их кверху, встав на носочки, как бы дотягиваясь до солнца, к хорошему, к позитивному, к успеху, к совершенству.

Список использованной литературы:

Аникеева Н. П. Психологический климат в коллективе. - М., 1989.

Данилков А.А, Данилкова М.С. Командообразование в детском коллективе, Педагогическое образование и наука, № 8, 2009, С. 90-96

Королева А.П. Групповой тренинг «Наш дружный коллектив» -Вестних психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. №4, 2005. С.35-41 http://s49.radikal.ru/i123/0911/1d/5493c51781bd.jpg

http://fb.ru/article/155477/timbilding---chto-eto-timbilding-stsenarii-uprajneniya- organizatsiya-timbildinga

Опубликовано 09.02.22 в 23:33

Я люблю тебя за то…

Участники становятся или садятся в два круга – внутренний (мальчики) и внешний (девочки), парами навстречу друг другу. Пары берутся за руки и говорят шёпотом друг другу. За какое качество они ценят больше всего в этом человеке. При этом начинают с обязательной фразы: «(Имя участника), я люблю тебя за то…» чем подробнее объяснение, тем лучше выполнено задание. Педагог обязательно играет с детьми. Через 10 -15 секунд внешний круг делает шаг вправо и пары, сменившись, повторяют всё сначала. По окончанию игры – анализ ощущений.

**Упражнение на командное взаимодействие «Переброс мяча»**

Задача данного упражнения обратить внимание коллектива на тех детей, которое до этого времени были менее заметны. Задача педагога, чтобы мяч действительно побывал в руках у каждого ребёнка и никого не забыли. Ребятам предлагается встать в круг. Педагог бросает мяч любому стоящему в кругу, поймавший мяч перебрасывает его следующему и т. д. задача сводится к тому, что мяч должен побывать в руках у каждого. Это упражнение необходимо выполнить за одну минуту. При этом следует соблюдать следующие правила: мяч не должен попадать дважды в одни и те же руки; если мяч упал, упражнение начинают выполнять сначала.

**Упражнение «Скалолаз»**

Участники встают на скамейку плотно друг к другу, взявшись под локотки. По очереди каждый игрок проходит по краю скамейки, держась за стоящих на ней людей, не оступаясь и не сталкивая со скамьи игроков.

**Упражнение «**Проводник»

Участники выстраиваются в колонну по одному, положив руки на плечи друг другу (если отряд большой, в 2 или 3 колонны). Педагог объясняет правила:

нельзя разговаривать

у всех, кроме последнего, закрыты глаза (для надёжности глаза можно завязать)

последний человек – проводник

хлопок по правому/левому плечу – поворот вправо/влево

хлопок по обоим плечам – вперёд

двойной хлопок по обоим плечам – назад

хлопок по обоим плечам дробью – стоп

Задача проводника – провести «паровозик» по маршруту, который укажет вожатый (несколько поворотов). Для продолжения игры последний участник становиться впереди всех, маршрут повторяется.

**Упражнение «Атомный реактор»**

Предварительная работа: на полу обозначается или чертится круг диаметром 3 метра. У каждого участника вожатый берёт какой – либо предмет, который кладёт в корзину. Далее корзину ставят в центр обозначенного круга. Задача каждого участника достать любой предмет из корзины не заступая в круг. Участник имеет право достать предмет только один раз, таким образом каждый участник достаёт предмет. Круг – это и есть "атомный реактор". Если кто – либо из участников заступает в круг, то всё начинается заново. Игра не заканчивается пока не достанут последний предмет. Данная игра способствует сплочению отряда, решение данной задачи возможно только при взаимодействии всего коллектива, ребёнок не может самостоятельно достать предмет, для этого ему необходима помощь всей команды. Вожатому следует обратить внимание на технику безопасности и способы решения поставленной задачи.

**Слон**

Все участники, используя подручные материалы (ручки, карандаши, ветки, шишки и др.) за ограниченное время должны выложить на полу изображение слона. Задание выполнять в полной тишине. Ведущий внимательно наблюдает за ходом выполнения задания: все ли выполняют задание, кто взял на себя роль руководителя.

**Угадай, кого нет.**

Все участники закрывают глаза. В это время ведущий дотрагивается до одного игрока, и тот бесшумно покидает комнату. (в это время можно пошуметь). По сигналу ведущего все открывают глаза и смотрят, кого нет. Кто первым назвал имя отсутствующего, становится ведущим.

**Путаница.**

Участники становятся в тесный круг. Правую руку выставляют вперед, левой берутся за правую руку соседа напротив. Нельзя браться за одну руку вдвоем, втроем, нельзя брать за руку рядом стоящего соседа. Затем общими усилиями необходимо распутаться. В результате распутывания должен получиться круг.

**Электрическая цепь**

Участники игры разбивается на пары. Партнеры садятся напротив друг, друга, где соединяют руки и ступни, образуя таким образом, электрическую цепь, по которой ток течет по сцепленным рукам и ногам. Задача участников: встать, не разрывая электрической цепи. Теперь объединитесь по две пары друг с другом, чтобы получилась электрическая цепь, состоящая из четырех человек. Задача остается прежней - встать всем вместе, не разрывая цепь. Когда этот этап благополучно завершен, снова объедините группы, чтобы образовать электрическую цепь, состоящую из 8 человек. В конце концов вы получите электрическую цепь, образованную всеми участниками, которые должны подняться.

Два главных условия этого упражнения:

электрический ток должен беспрепятственно течь по замкнутой электрической цепи, образованной сцепленными руками и ногами;

на каждом этапе участники должны отрываться от земли одновременно.

Подсказка вожатому: не забудьте поддержать детей, ведь им очень трудно!

**Любое число**

Еще одна игра, которая может быть преподнесена участникам как способ проверки их умений понимать друг друга без слов. Ведущий называет по имени любого из игроков. Тот мгновенно должен назвать какое-нибудь число от одного до числа, равного количеству участников группы. Ведущий командует: "Три-четыре!". Одновременно должно встать столько игроков, какое число названо. При этом игрок, назвавший это случайное число, сам может встать, а может остаться сидеть. Интересно, что в классической группе из двенадцати-пятнадцати человек обычно ошибка не превышает одного человека. Кто-нибудь из участников быстро соображает, что существуют беспроигрышные варианты: нужно назвать либо "один" и вскочить самому, либо назвать число членов группы, и тогда встанут все. Ведущему лучше прекратить игру после одной-

двух удачных попыток: участники остаются с ощущением возросшей групповой сплоченности.

**Гусеница**

Участники становится друг за другом в колонну, держа соседа впереди за талию. После этих приготовлений, ведущий объясняет, что команда - это гусеница, и теперь не может разрываться. Гусеница должна, например, показать как она спит; как ест; как умывается; как делает зарядку; все, что придет в голову.

**Геометрия вслепую**

Все встают в круг и берутся за руки. Затем все закрывают глаза. Ведущий просит: "Ребята! В полной тишине, без слов, не открывая глаз - постройте мне треугольник... квадрат...ромб и т.д»

**Переправа через реку**

На полу отмечается участок 3-5 м (в зависимости от возраста детей) — это река. Весь отряд должен переправиться с одного берега на другой. При этом у них есть возможность сделать всего пять касаний «реки» (пять на весь отряд). Одновременное касание двумя ногами или руками (например, в прыжке) считается за одно касание. Чем сплочённее, сообразительнее, организованнее и подвижнее отряд, тем быстрее они все сделают (может уйти от 30 мин. и до 1 — 1,5 часа).На самом деде, перейти можно всего в три (или даже в два) касания.

**Веревочка**

Все игроки стоят по кругу, крепко держа друг друга за руки «замком». Между первым и вторым участниками висит веревочка со связанными концами. Второй участник, не разнимая рук с первым, должен продеть через себя веревочку, как обруч. Веревка теперь находится между вторым и третьим участниками, потом третий повторяет действия второго и т.д. по кругу. Главное: во время проведения веревки через себя участники не должны разнимать рук. Длина веревки – 1 м.

**Глаза в глаза**

Участники садятся в круг так, чтобы было хорошо видно каждого, руки кладут под ягодицы. Молча, не употребляя мимики лица, одними глазами необходимо найти себе пару (нельзя «договариваться» с соседями и с теми, кто

сидит через одного). По сигналу ведущего все встают и подходят к своей паре. Скорее всего, сразу не все смогут «договорится глазами», поэтому упражнение повторяется, но при этом участники рассаживаются на другие места в кругу. Игра продолжается до тех пор, пока у каждого не будет своей пары.

**Енотовы круги**

Необходима крепкая веревка, концы которой связывают (получается кольцо). Участники берутся за веревку руками, распределяясь равномерно по всему кругу. Затем начинают осторожно отклоняться назад, растягиваясь в стороны до тех пор, пока смогут держать равновесие. Далее можно предложить участникам:

всем присесть, а затем встать;

отпустить одну руку;

пустить волну по веревке (покачать веревку).

В конце игры происходит обсуждение: чувствовали ли участники поддержку друг друга; старались ли помогать соседям; насколько были аккуратны; было ли чувство безопасности (или наоборот опасения, что можно упасть) и т.д.

**Консилиум**

Участники садятся в круг и им зачитывается следующая легенда: «Вы хирурги, которым предстоит сделать срочную операцию по пересадке сердца. В ней нуждается 6 человек, но у вас только одно донорское сердце и больше в течение ближайшего времени найти не возможно. Вам необходимо решить, кого из пациентов вы будете спасать». На доске (или на ватмане) написан список тех, кого необходимо спасти:

ученый, стоящий на пороге открытия лекарства от рака.

мужчина 48 лет, учитель средней школы, у которого на воспитании 2 детей.

беременная девушка 18 лет, больная СПИДом.

мужчина 28 лет, у которого на попечении больная мать, малолетние брат и 2 сестры.

парень 20 лет, который попал в аварию во время медового месяца, его жена ждет ребенка.

женщина 35 лет — мастер спорта мирового класса по спортивной ходьбе.

Затем участникам дается на обсуждение 15-20 мин. (в зависимости от числа участников и от степени их сработанности). После этого группа называет свое общее решение и обосновывает его. В данной игре крайне важна

рефлексия. Она должна быть направлена на снятие подавленного состояния участников группы и напряженной атмосферы в целом. Для этого обсуждение необходимо направить на анализ взаимодействия группы: кто больше высказывался; почему некоторые отмалчивались; внимательно ли слушали аргументы друг друга; насколько комфортно было общаться в группе; почему возникали проблемы в общении; мнению, какого человека больше доверяли, почему и т.д. Общее время на обсуждение: 15-20 минут. Примечание: ведущий во время обсуждения внимательно наблюдает за участниками и отмечает поведение каждого: лидеров, агрессоров, молчунов.

**СЧЁТ**

Группа должна по порядку посчитать до N (либо равное, либо большее числа участников), причем каждую цифру должен произносить только один человек. Договариваться, кто что произносит нельзя. Как только какое-то число произносят несколько человек одновременно или долго не произносит никто, счет начинается с начала. Факультативное правило: Каждый человек должен произнести хотя бы одно число.

**ПЕРЕВЕРНИ КОВРИК**

Вся группа стоит на коврике. Нужно перевернуть его на другую сторону. Если кто-то наступил на пол - упражнение начинается с начала.

**М-М-М ПО КРУГУ**

Участники сидят в кругу. Первый человек долго тянет звук м-м-м-м-м... на определенной высоте. В тот момент, когда он заканчивает, следующий должен подхватить, и так далее по кругу. Важно, чтобы звук не прерывался.

**Кораблекрушение**

Группа участников разбивается на три подгруппы по 10 – 12 человек. Инструкция: «За особые успехи мы получили бонус в виде кругосветного путешествия. Мы сели на прекрасный корабль и плывём по Средиземному морю, но никто не обратил внимание на то, что это «Титаник». Катастрофа. Но не всё потерянно, у вас есть три плота, на которых вам необходимо продержаться до прилёта вертолёта со спасателями. (каждая команда получает по три коврика)».Далее игра состоит из трёх шагов.

Шаг 1. Группам необходимо договорится и как-то уместиться на своих «плотах», продержавшись не менее одной минуты. Обязательное условие: ноги участников команды не должны касаться пола (земли). Время на

договорённость и построение не ограниченно. Если задание выполнено – переходим к шагу 2.

Шаг 2. «Уже темнеет, да и море разбушевалось. Поэтому, чтобы вас нашёл вертолёт, важно не потеряться в темноте. Ваша задача: уместиться на своих плотах, соединить их (с помощью рук, ног, одежды) и в такой связке продержаться минуту».

Шаг 3. «Море разбушевалось, поэтому плоты начинают постепенно разваливаться. У команды остаётся по два коврика. Необходимо уместиться на них, сохраняя тактильный контакт с другими подгруппами, и продержаться в течении одной минуты». Вопросы для обсуждения:
то чувствовали в ходе выполнения условий игры;

что помогало, что мешало справиться с заданием;

как можно улучшить взаимодействие в команде в следующий раз;

какими умениями овладели в ходе игры.

*Приложение 4*

**Примерный календарный учебный график программы «Радуга танца»**
**1-й год обучения. Возраст детей 10-17 лет, 3 раза в неделю по 1 часу (всего 108ч.)**

| **Уч. нед.** | **№ темы** | **Кол. часов** | **Темы программы** | **Виды занятий и(или) формы работы на занятиях** | **Дата** |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | 1.1. | 1 | Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ | Беседа, наблюдение, инструктирование | |
| | 1.1. | 1 | Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ | Диагностическое занятие: анкетирование, наблюдение | |
| | 1.2. | 1 | Корригирующая гимнастика в хореографии | Беседа | |
| **2** | 1.2. | 1 | Корригирующая гимнастика в хореографии | Практическое занятие | |
| | 1.2. | 1 | Корригирующая гимнастика в хореографии | Практическое занятие | |
| | 1.2. | 1 | Корригирующая гимнастика в хореографии | Практическое занятие | |
| **3** | 1.3. | 1 | Партерная гимнастика–гибкость, точность и ловкость движений | Беседа | |
| | 1.3. | 1 | Партерная гимнастика–гибкость, точность и ловкость движений | Практическое занятие | |
| | 1.3. | 1 | Партерная гимнастика–гибкость, точность и ловкость движений | Практическое занятие | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **4** | 1.3. | 1 | Партерная гимнастика–гибкость, точность и ловкость движений | Практическое занятие | |
| | 1.4. | 1 | Основы ритмики | Беседа | |
| | 1.4. | 1 | Основы ритмики | Практическое занятие | |
| **5** | 1.5. | 1 | Православные праздники: Рождество Богородицы (Осенины) | Беседа, презентация | |
| | 1.5. | 1 | Православные праздники: Рождество Богородицы (Осенины) | Практическое занятие | |
| | 1.5. | 1 | Православные праздники: Рождество Богородицы (Осенины) | Практическое занятие | |
| **6** | 1.5. | 1 | Православные праздники: Рождество Богородицы (Осенины) | Практическое занятие | |
| | 1.5. | 1 | Православные праздники: Рождество Богородицы (Осенины) | Практическое занятие | |
| | 1.5. | 1 | Православные праздники: Рождество Богородицы (Осенины) | Практическое занятие | |
| **7** | 1.5. | 1 | Православные праздники: Рождество Богородицы (Осенины) | Практическое занятие | |
| | 1.5. | 1 | Православные праздники: Рождество Богородицы (Осенины) | Практическое занятие | |
| | 1.5. | 1 | Православные праздники: Рождество Богородицы (Осенины) | Практическое занятие | |
| **8** | 1.5. | 1 | Православные праздники: Рождество Богородицы (Осенины) | Практическое занятие | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 1.6. | 1 | Итоговое занятие по модулю | Практическое занятие | |
| | 1.6. | 1 | Итоговое занятие по модулю | Практическое занятие | |
| **9** | 2.1. | 1 | Народный танец как вид хореографического искусства | Практическое занятие | |
| | 2.1. | 1 | Народный танец как вид хореографического искусства | Практическое занятие | |
| | 2.2. | 1 | Основные элементы народного танца. Эмоциональная выразительность русского народного танца | Беседа | |
| **10** | 2.2. | 1 | Основные элементы народного танца. Эмоциональная выразительность русского народного танца | Беседа | |
| | 2.2. | 1 | Основные элементы народного танца. Эмоциональная выразительность русского народного танца | Практическое занятие, анализ видеоматериала | |
| | 2.2. | 1 | Основные элементы народного танца. Эмоциональная выразительность русского народного танца | Практическое занятие | |
| **11** | 2.2. | 1 | Основные элементы народного танца. Эмоциональная выразительность русского народного танца | Практическое занятие | |
| | 2.2. | 1 | Основные элементы народного танца. Эмоциональная выразительность русского народного танца | Практическое занятие | |
| | 2.2. | 1 | Основные элементы народного танца. Эмоциональная выразительность русского | Практическое занятие | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | народного танца | | |
| **12** | 2.2. | 1 | Основные элементы народного танца. Эмоциональная выразительность русского народного танца | Практическое занятие | |
| | 2.3. | 1 | Экзерсис у станка народно-сценического танца | Практическое занятие, анализ видеоматериала | |
| | 2.3. | 1 | Экзерсис у станка народно-сценического танца | Практическое занятие | |
| **13** | 2.3. | 1 | Экзерсис у станка народно-сценического танца | Практическое занятие | |
| | 2.3 | 1 | Экзерсис у станка народно-сценического танца | Практическое занятие | |
| | 2.3 | 1 | Экзерсис у станка народно-сценического танца | Практическое занятие | |
| **14** | 2.3 | 1 | Экзерсис у станка народно-сценического танца | Практическое занятие | |
| | 2.3 | 1 | Экзерсис у станка народно-сценического танца | Практическое занятие | |
| | 2.3 | 1 | Экзерсис у станка народно-сценического танца | Практическое занятие | |
| **15** | 2.4 | 1 | Танцевальные шаги. Прыжки, виды прыжков | Презентация. Беседа | |
| | 2.4 | 1 | Танцевальные шаги. Прыжки, виды прыжков | Практическое занятие, анализ видеоматериала | |
| | 2.4 | 1 | Танцевальные шаги. Прыжки, виды прыжков | Практическое занятие | |
| **16** | 2.5 | 1 | Коллективно-порядковые упражнения | Презентация. Беседа | |
| | 2.5 | 1 | Коллективно-порядковые упражнения | Практическое занятие, анализ видеоматериала | |
| | 2.5 | 1 | Коллективно-порядковые упражнения | Практическое занятие | |
| **17** | 2.6 | 1 | Православные традиции русского народа. Вечерки – богатство русской культуры | Презентация. Беседа | |
| | 2.6 | 1 | Православные традиции русского народа. Вечерки – богатство русской культуры | Беседа, анализ текстов, аудио-, видеоматериала | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 2.6 | 1 | Православные традиции русского народа. Вечерки – богатство русской культуры | Практическое занятие | |
| **18** | 2.6 | 1 | Православные традиции русского народа. Вечерки – богатство русской культуры | Практическое занятие | |
| | 2.6 | 1 | Православные традиции русского народа. Вечерки – богатство русской культуры | Практическое занятие | |
| | 2.6 | 1 | Православные традиции русского народа. Вечерки – богатство русской культуры | Практическое занятие | |
| **19** | 2.6 | 1 | Православные традиции русского народа. Вечерки – богатство русской культуры | Практическое занятие | |
| | 2.6 | 1 | Православные традиции русского народа. Вечерки – богатство русской культуры | Практическое занятие | |
| | 2.6 | 1 | Православные традиции русского народа. Вечерки – богатство русской культуры | Практическое занятие | |
| **20** | 2.6 | 1 | Православные традиции русского народа. Вечерки – богатство русской культуры | Практическое занятие | |
| | 2.7 | 1 | Итоговое занятие по модулю | Защита проекта | |
| | 2.7 | 1 | Итоговое занятие по модулю | Защита проекта | |
| **21** | 3.1 | 1 | Азбука классического танца | Беседа, презентация | |
| | 3.1 | 1 | Азбука классического танца | Практическое занятие | |
| | 3.2 | 1 | Экзерсис у станка классического танца | Беседа | |
| **22** | 3.2 | 1 | Экзерсис у станка классического танца | Беседа, анализ видеоматериала | |
| | 3.2 | 1 | Экзерсис у станка классического танца | Практическое занятие | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 3.2 | 1 | Экзерсис у станка классического танца | Практическое занятие | |
| **23** | 3.2 | 1 | Экзерсис у станка классического танца | Практическое занятие | |
| | 3.2 | 1 | Экзерсис у станка классического танца | Практическое занятие | |
| | 3.3 | 1 | Экзерсис на середине зала классического танца | Беседа | |
| **24** | 3.3 | 1 | Экзерсис на середине зала классического танца | Практическое занятие | |
| | 3.3 | 1 | Экзерсис на середине зала классического танца | Практическое занятие | |
| | 3.3 | 1 | Экзерсис на середине зала классического танца | Практическое занятие | |
| **25** | 3.3 | 1 | Экзерсис на середине зала классического танца | Практическое занятие | |
| | 3.3 | 1 | Экзерсис на середине зала классического танца | Практическое занятие | |
| | 3.4 | 1 | Танцевальная импровизация и актерское мастерство | Беседа, анализ видеоматериала | |
| **26** | 3.4 | 1 | Танцевальная импровизация и актерское мастерство | Практическое занятие | |
| | 3.4 | 1 | Танцевальная импровизация и актерское мастерство | Практическое занятие, анализ видеоматериала | |
| | 3.4 | 1 | Танцевальная импровизация и актерское мастерство | Практическое занятие, анализ видеоматериала | |
| **27** | 3.5 | 1 | Праздник Пасхи, Светлого Христова Воскресения | Беседа, анализ видеоматериала | |
| | 3.5 | 1 | Праздник Пасхи, Светлого Христова Воскресения | Беседа, анализ видеоматериала | |
| | 3.5 | 1 | Праздник Пасхи, Светлого Христова Воскресения | Практическое занятие | |
| **28** | 3.5 | 1 | Праздник Пасхи, Светлого Христова Воскресения | Практическое занятие | |
| | 3.5 | 1 | Праздник Пасхи, Светлого Христова Воскресения | Практическое занятие | |
| | 3.5 | 1 | Праздник Пасхи, Светлого Христова Воскресения | Практическое занятие | |
| **29** | 3.5 | 1 | Праздник Пасхи, Светлого Христова Воскресения | Практическое занятие | |
| | 3.5 | 1 | Праздник Пасхи, Светлого Христова Воскресения | Практическое занятие | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 3.5 | 1 | Праздник Пасхи, Светлого Христова Воскресения | Практическое занятие | |
| **30** | 3.5 | 1 | Праздник Пасхи, Светлого Христова Воскресения | Практическое занятие | |
| | 3.5 | 1 | Праздник Пасхи, Светлого Христова Воскресения | Практическое занятие | |
| | 3.5 | 1 | Праздник Пасхи, Светлого Христова Воскресения | Практическое занятие | |
| **31** | 3.5 | 1 | Праздник Пасхи, Светлого Христова Воскресения | Практическое занятие | |
| | 3.5 | 1 | Праздник Пасхи, Светлого Христова Воскресения | Практическое занятие, анализ видеоматериала | |
| | 3.5 | 1 | Праздник Пасхи, Светлого Христова Воскресения | Практическое занятие | |
| **32** | 3.5 | 1 | Праздник Пасхи, Светлого Христова Воскресения | Практическое занятие | |
| | 3.6 | 1 | Итоговое занятие по модулю. Аттестация по завершению модуля | Защита проектов | |
| | 3.6 | 1 | Итоговое занятие по модулю. Аттестация по завершению модуля | Защита проектов | |
| **33** | 4.1 | 1 | История танцевальной культуры на Руси от Крещения до Петровских реформ и от реформ до начала XX столетия | Беседа, анализ видеоматериала | |
| | 4.2 | 1 | Православная культура в танце | Беседа, анализ видеоматериала | |
| | 4.2 | 1 | Православная культура в танце | Практическое занятие | |
| **34** | 4.2 | 1 | Православная культура в танце | Практическое занятие | |
| | 4.3 | 1 | Праздник Святой Троицы. «Зеленые святки» | Беседа, анализ видеоматериала | |
| | 4.3 | 1 | Праздник Святой Троицы. «Зеленые святки» | Практическое занятие | |
| **35** | 4.3 | 1 | Праздник Святой Троицы. «Зеленые святки» | Практическое занятие | |
| | 4.3 | 1 | Праздник Святой Троицы. «Зеленые святки» | Практическое занятие | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 4.3 | 1 | Праздник Святой Троицы. «Зеленые святки» | Практическое занятие | |
| **36** | 4.3 | 1 | Праздник Святой Троицы. «Зеленые святки» | Практическое занятие | |
| | 4.4 | 1 | Итоговое занятие по программе | Защита проектов | |
| | 4.4 | 1 | Итоговое занятие по программе | Защита проектов | |
| **Итого: 108 часов** | | | | | |