Юридический адрес
Россия, 443098, Самарская область,
г. Самара, ул. Черемшанская, д. 244А
http://нфдеоц.рф

Почтовый адрес
Россия, 443030, Самарская область,
г. Самара, ул. Буянова, д. 135А, тел. 200 22 33
deoc@fond63.ru

Некоммерческий фонд «Детский епархиальный образовательный центр»

УТВЕРЖДАЮ
Директор НФ «ДЕОЦ»

_____Д.В. Лёвин
«23» августа 2022 г.
Программа принята на основании решения методического совета
Протокол № 12
от «23» августа 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности**
**«РАСТЕМ С МУЗЫКОЙ»**
**Возраст детей:** 4-7 лет
**Срок реализации:** 3 года

**Разработчики: Горохова Елена Григорьевна**, педагог дополнительного образования;
**Шелехова Наталья Ивановна**, методист НФ «ДЕОЦ».

г. Самара, 2022 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ** 4
**Аннотация** 5
**1. Пояснительная записка** 5
**2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ ПРОГРАММЫ** 18
**3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ** 23
**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ** 23
**2 ГОД ОБУЧЕНИЯ** 25
**3 ГОД ОБУЧЕНИЯ** 28
**4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ** 31
**5. НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ, ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ** 36
**ПРИЛОЖЕНИЯ** 46
**Приложение 1** 46
**Пакет диагностических методик** 46
**Приложение 2** 53
**ПРИМЕРНЫЕ КАЛЕНДАРНЫЕ УЧЕБНЫЕ ГРАФИКИ ПРОГРАММЫ** 53
**Приложение 3** 78
**Методические рекомендации для педагога (автор Емельянов В.)** 78
**Приложение 4** 82
**Игры из методики «Музыка с мамой» Е.С. Железновой** 82
**Приложение 5** 84
**Упражнения из «Дыхательной гимнастики» Стрельниковой А.Н.** 84
**Приложение 6** 85
**Примерный план воспитательной работы ПДО** 85
**Приложение 7** 88
**Рекомендуемый репертуар** 88

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

**1. Образовательная организация**: Некоммерческий фонд «Детский епархиальный образовательный центр» (далее – НФ «ДЕОЦ»), тел. 200-22-33, deoc@fond63.ru.

**2. Название программы**: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Растем с музыкой» (далее – программа или ДООП).

**3. Сведения о разработчиках:**

– **фамилия, имя, отчество**: Горохова Елена Григорьевна, педагог дополнительного образования НФ «ДЕОЦ» учебного филиала «Тольяттинский»;

– **фамилия, имя, отчество**: Шелехова Наталья Ивановна, методист НФ «ДЕОЦ».

**4. Методическая редакция:** Ермолаева Татьяна Ивановна, методист НФ «ДЕОЦ».

**5. Внутренняя экспертиза**: Говорушко Светлана Викторовна, заместитель директора по учебно-методической работе НФ «ДЕОЦ», кан. экон. наук.

**6. Сведения о программе:**

**6.1. Направленность программы:** художественная.

**6.2. Вид программы:** общеразвивающая, блочно-модульная.

**6.3. Уровень образования по программе:** базовый.

**6.4. Форма обучения:** очная.

**6.5. Системообразующий предмет программы:** православное пение.

**6.6. Организационные характеристики программы:**

– целевая аудитория, возраст обучающихся: 4-7 лет;

– срок реализации программы: 3 года;

– количество детей в учебной группе по годам обучения: 1 год обучения – 15 человек; 2-3 год обучения – не менее 12 человек;

– режим занятий (возраст детей): 1 (4-5 лет), 2 (5-6 лет) и 3 (6-7 лет) год обучения – 3 раза в неделю по 1 часу (3 часа), в год – 108 часов; полный курс обучения – 324 часа за три года обучения.

**6.7. Формы организации образовательной деятельности:** групповые, индивидуально-групповые, фронтальная (или работа со всеми обучающимися, например, сводный хор).

**6.8. Категории состояния здоровья обучающихся:** первая группа; необходимо предоставление медицинской справки при зачислении на обучение.

«Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету воображения; музыка придает жизнь и веселье всему существующему… Ее можно назвать воплощением всего прекрасного и всего возвышенного»
*Платон*

«Музыка – могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребёнка (…). Развивая чуткость ребёнка к музыке, мы облагораживаем его мысли, стремления»
*В.А. Сухомлинский*

**Аннотация**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Растем с музыкой» (далее – программа) предназначена для обучающихся в возрасте 4-7 лет, относится к художественной направленности, так как предполагает ознакомление с одним из эстетико-художественных направлений мира искусства – музыкально-песенным. Обучающиеся могут приобрести знания и умения по вокальному хоровому пению.

Постигая мир музыкальных звуков, дети учатся слышать и слушать окружающий мир, учатся выражать музыкальными звуками свои впечатления, развивать эмоциональную отзывчивость, приучаются к целенаправленной работе, занимаются элементарной творческой деятельностью. Данная программа направлена на развитие музыкального слуха, восприятия, воображения, памяти, формирование личностных качеств и нравственно-патриотических чувств.

Вид программы: общеразвивающая, блочно-модульная. Уровень программы: базовый, т.к. рассчитана на 3 года. Программа выстроена на основе воспитательных игровых технологий, что способствует поддержанию интереса дошкольников к занятиям.

Приобщение детей с малых лет к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармоничного развития личности ребенка, а также способствует выявлению музыкально одаренных детей.

Программа может быть частично реализована с использованием дистанционных технологий.

## 1. Пояснительная записка

**1.1. Направленность программы** – художественная.

Чудодейственная сила музыки и ее влияние на человеческую душу известны с глубокой древности. Еще Аристотель считал, что музыка

способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания.

Хоровое пение с давних времён существует в России как значимая часть жизни. Хорошо известно, что пение, особенно хоровое – это верный показатель духовного здоровья нации. В хоре голоса людей сливаются, рождая чувство согласия в главном, растворяя мелкие несогласия, которые возникают в жизни. Это чувство общности людей рождает атмосферу творчества и сотрудничества, способность трудиться в команде.

На огромное облагораживающее воздействие пения, равно как и на необходимость приобщения детей к вековым традициям национальной певческой культуры, указывалось еще в пору становления отечественной системы музыкального воспитания. В трудах Б.В. Асафьева, Н.М. Ковина, А.А. Шеншина, Н.Я. Брюсовой хоровому пению придается исключительно важное значение. И в дальнейшем, всеми выдающимися деятелями хоровой культуры, такими как Д.Д. Локшин, В.Г. Соколов, А.В. Свешников и др., отмечается благотворное влияние пения на духовное развитие личности.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. С раннего возраста правильно настроить хрупкий, тонкий музыкальный инструмент – детский голос, помочь ребенку «поймать» ощущение чистого пения (координацию между слухом и голосом), увлечь, заинтересовать малышей пением как исконно человеческим, «природным» видом эстетической деятельности – всё это – также явилось основанием для разработки данной программы.

**1.2. Актуальность программы** обусловлена потребностями современного общества в формировании национального мировоззрения в воспитании человека, а также социологического исследования рабочей группы НФ «ДЕОЦ» (08.2022) по определению востребованности предметов ДОД среди детей, подростков и молодежи районов г.о. Самара и г.о. Тольятти. Занятия по данной программе способствуют возрождению певческого искусства как части национальной культуры. Хоровое пение, как традиционная ценность православной культуры оказывает исключительное влияние на формирование духовно-нравственных качеств личности ребенка, таких как доброта, жертвенность, смирение, терпение, любовь, верность, уважительное отношение к окружающему миру.

Как известно, русская музыкальная культура идет от многовековой певческой традиции православной церкви, таким образом, её песнопения с характерной мелодикой, несимметричными ритмами древних напевов,

неповторимым своеобразием гармонии – является национальным богатством и достоянием, которое необходимо передавать новому поколению. Именно в области художественно-эстетической деятельности создаются благоприятные предпосылки для воспитания любви к Отечеству, ответственности, трудолюбия, милосердия, сострадания и патриотизма, становления полноценной личности.

Работа над музыкальными произведениями способствует раскрытию эмоционально-творческих ресурсов каждого ребенка, воспитывает и формирует художественные взгляды и эстетический вкус. Развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом в огромной мере способствуют общему развитию, здоровью ребенка. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения оказывают благотворное влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний. Развитие певческих навыков у детей способствует улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов. Сольное и ансамблевое пение помогает детям преодолевать робость, зажатость, страх на сцене, и выработать такие качества, как уверенность и целеустремленность.

Актуальность также определяется отражением основных требований и рекомендаций существующей нормативно-правовой базы (см. перечень информационных источников к программе), которой руководствовались разработчики при создании и реализации данной программы.

### 1.3. Новизна и отличительные особенности

Бренд программы – ее духовно-нравственный компонент. По концепции и миссии деятельности НФ «ДЕОЦ» каждая образовательная программа учреждения имеет свой бренд – духовно-нравственный компонент. Основной воспитательной задачей программы является приобщение к духовным традициям, формирование духовно-нравственных качеств личности, таких, как: доброта, совесть, ответственность, терпение, трудолюбие, бережное отношение к окружающему миру; эмоционально-доброжелательное и бережное отношение к Человеку, к окружающему миру, осознание причастности к культурообразующей религии России – православию, формирование у обучающихся основ целостного этического мировоззрения. Спецификой данной программы также является включение в программу для дошкольников предмета: «Основ хорового сольфеджио».

Программа рассчитана на 3 года обучения, которые последовательно соответствуют уровням: стартовый, пропедевтический и базовый.

Образовательный материал построен на основе блочно-модульного подхода и принципа структурирования программы, где блоки – особенные структурные части программы, а модули – особенные содержательные части программы (данный подход представлен в Учебном плане программы). Таким образом, программа состоит из трех блоков и основной модуль делится на три модуля, которые имеют свою специфику и направлены на решение собственных педагогических задач.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

| **№ п/п** | **Название блока,** модуля/ **уровень** | **Общее количество часов** | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **1 г.о.** | **2 г.о.** | **3 г.о.** |
| | | **Стартовый уровень** | **Пропедевтический уровень** | **Базовый уровень** |
| **1.** | **Блок вводный «Введение в образовательную программу»** | **15** | **15** | **15** |
| **2.** | **Блок основной «Растем с музыкой: учимся петь, играя»:** | **78** | **78** | **78** |
| 2.1. | Модуль «Музыкальные ступеньки (вокально-хоровая деятельность)» | 27 | 21 | 21 |
| 2.2. | Модуль «Веселые нотки (основы сольфеджио)» | 6 | 15 | 15 |
| 2.3. | Модуль «Музыкальный калейдоскоп (работа над песенным репертуаром)» | 45 | 42 | 42 |
| **3.** | **Блок «Концертно-исполнительская и контрольно-оценочная деятельность»** | **15** | **15** | **15** |
| | **Итого:** | **108** | **108** | **108** |

Таким образом, музыкальное воспитание и развитие хоровых навыков в программе объединяются в единый педагогический процесс, представляющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствующий духовно-нравственному воспитанию и развитию его личности.

Программа направлена на детей с различными музыкальными задатками, поэтому одной из педагогических задач является – забота об охране голоса обучающихся. Программа доступна для детей с ограниченными возможностями здоровья, благодаря гибкому использованию игровых методик и индивидуальному подходу к каждому обучающему. Кроме того, программа помогает одарённым детям, выявляя и раскрывая их

музыкальные способности, начиная с раннего возраста на качественно новом уровне индивидуального развития.

**1.4. Педагогическая целесообразность программы** определяется решением целого комплекса задач: образовательных, направленных на формирование певческих умений и навыков; развивающих (выработка и развитие интонационного и ладового слуха, чувства ритма, эмоциональной отзывчивости); воспитательных, нацеленных на формирование духовно-нравственных качеств, которые закладываются именно в дошкольном возрасте и в дальнейшем способствуют решению общественно-значимых задач и становлению личности как будущего гражданина своего Отечества.

В основу программы положены основные принципы: педагогичность (антропосообразность), верность православной традиции, преемственность, непрерывность, целостность, а также следующие дидактические и предметно-ориентированные принципы:

– принцип полноты и целостности музыкального образования детей;

– принцип доступности и индивидуализации предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка;

– принцип наглядности;

– принцип систематичности и последовательности;

– принцип культуросообразности;

– принцип патриотической направленности;

– принцип воспитывающего обучения.

Программа выстроена с опорой на теорию вопроса музыкально-дидактических игр в области музыкального воспитания и обучения дошкольников исследований Ветлугиной Н.А., Комиссаровой Л.Н., Костиной Э.П., Ходонович Л.С., на основе воспитательных игровых технологий, таких как – игровая методика обучения детей пению Кацер О.В. и Мерзляковой С.И., применения коллективно-творческого воспитания по И.П. Иванову, психолого-педагогической поддержки детей О.С. Газмана, использования кейс-технологий и др.

Также педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что её успешное освоение даёт детям возможность дальнейшего продолжения музыкального образования в музыкальных школах по дополнительным предпрофессиональным программам.

**1.5. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для формирования у обучающихся певческих умений и навыков, развития творческих способностей, воспитания духовно-нравственных качеств посредством занятий хоровым пением.

Достижению данной цели способствует решение следующих **задач**:

**Обучающие задачи:**

– сформировать устойчивый интерес к хоровому пению;

– сформировать основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;

– способствовать овладению обучающимися навыками хорового пения;

– сформировать комплекс музыкально-ритмических навыков;

– обучить выразительному исполнению музыкального произведения;

– формировать художественные представления обучающихся о стилях, средствах музыкальной выразительности, построении драматургии песни.

**Развивающие задачи:**

– развивать творческие способности и вокальные данные: музыкальный слух, восприятие, память, внимание, координации между слухом и голосом, чувство ритма;

– развивать дикцию, тип дыхания;

– развивать эмоциональную отзывчивость и художественно-эстетический вкус;

– развивать волевые качества, чувство коллективизма, терпимость друг к друг, требовательность по отношению к себе.

**Воспитательные задачи:**

– содействовать формированию духовно–нравственных качеств: доброты, трудолюбия, сострадания, любви, терпения, смирения, ответственности, уважительного и бережного отношения к окружающему миру;

– воспитывать любовь к Родине, уважение к традициям православной культуры;

– воспитывать социальные качества обучающихся в общественно-значимой деятельности, способствующие становлению основ личности гражданина: патриотизм, уважение к истории страны, отзывчивость, милосердие.

### 1.6. Организационно-педагогические особенности программы

**Целевая аудитория программы:** дети в возрасте от 4 до 7 лет (включительно).

**Количество детей в группе по годам обучения:** 1 год обучения – не менее 15 человек; 2 и 3-й года обучения – не менее 12 человек.

**Срок реализации программы:** 3 года; возраст обучающихся по годам обучения: 1 год обучения: 4-5 лет; 2-й год обучения: 5-6 лет; 3-й год обучения: 6-7 лет.

**Режим занятий:**

| Год обучения | Периодичность занятий в неделю (общее количество часов в неделю) | Всего часов |
|---|---|---|
| 1 год обучения | 3 раза в неделю по 1 часу (3 часа) | 108 часов |
| 2 год обучения | 3 раза в неделю по 1 часу (3 часа) | 108 часов |
| 3 год обучения | 3 раза в неделю по 1 часу (3 часа) | 108 часов |
| | **Итого:** | **324 часов** |

### 1.7. Формы организации деятельности обучающихся

**Форма обучения:** очная.

**Формы занятий по количеству обучающихся в группе:** групповая, индивидуально-групповая, всем составом детского объединения (сводный хор и другие).

**Формы аудиторного и внеаудиторного проведения занятий**

**Аудиторные:** учебное занятие, занятие-игра, занятие-«мастер-класс», занятие-викторина, индивидуальное занятие (на общественных началах) и мн. другие.

**Внеаудиторные:** занятие-экскурсия, занятие-квест, занятие-концерт, занятие-конкурс, занятие-фестиваль и др.

### 1.8. Планируемые образовательные результаты программы

Данная программа предусматривает освоение личностных, метапредметных и предметных результатов.

| | |
|---|---|
| **Личностные** | - принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;<br>- приобщение к певческому хоровому искусству;<br>- формирование художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств, умения чувствовать гармонию;<br>-развитие самостоятельности и ответственности за свои поступки;<br>- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;<br>- формирование установки на активную гражданскую позицию, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному |

| | |
|---|---|
| | отношению к материальным и духовным ценностям;<br>- формирование духовно-нравственных качеств личности: патриотизм, эмоциональная отзывчивость, доброта, ответственность, терпение, усидчивость, трудолюбие, верность, вежливость, бережное отношение к окружающему миру |
| **Метапредметные** | - овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средства её осуществления;<br>- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;<br>- формирование умения контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;<br>- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;<br>- освоение начальных форм познавательной рефлексии;<br>- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач |
| **Предметные** | **По окончании 1-го года обучающиеся знают:**<br>**1.Блок «Введение в образовательную программу»**<br>- правила поведения в хоровом коллективе;<br>- значение распевания как основного упражнения для разогрева голосового аппарата;<br>- особенности и возможности певческого голоса;<br>- о гигиене певческого голоса.<br>**2. Блок основной «Растем с музыкой: учимся петь, играя»**<br>**2.1. Модуль «Музыкальные ступеньки (вокально-хоровая деятельность)»**<br>- правильное положение корпуса при пении;<br>- характеристику «петь мягко, нежно, легко, слаженно, не опережая друг друга и не отставая»;<br>- начальные основы певческого дыхания;<br>- строение артикуляционного аппарата.<br>**2.2. Модуль «Веселые нотки (основы сольфеджио)»**<br>- понятие о высоких и низких звуках. |

| | |
|---|---|
| | **2.3. Модуль «Музыкальный калейдоскоп (работа над песенным репертуаром)»**<br>- названия песен, песенный репертуар к праздникам Рождество Пресвятой Богородицы, Рождество Христово, Пасха;<br>- молитву «Богородице Дево, радуйся».<br>**3. Блок «Концертно-исполнительская и контрольно-оценочная деятельность»**<br>- правила поведения на концерте, фестивале, конкурсе.<br>**По окончании 1-ого года обучающиеся умеют:**<br>**1. Блок «Введение в образовательную программу»**<br>- выполнять правила поведения на сцене;<br>- исполнять упражнения и игры-распевки.<br>**2. Блок основной «Растем с музыкой: учимся петь, играя»**<br>**2.1. Модуль «Музыкальные ступеньки (вокально-хоровая деятельность)»**<br>- уметь держать правильно корпус при пении;<br>- уметь правильно дышать;<br>- уметь брать бесшумный, глубокий, соответствующий характеру вдох;<br>- исполнять легато.<br>**2.2. Модуль «Веселые нотки (основы сольфеджио)»**<br>- определять понятия «выше», ниже».<br>**2.3. Модуль «Музыкальный калейдоскоп (работа над песенным репертуаром)»**<br>- исполнять мелодию короткого диапазона с простым ритмом и удобным поступенным движением.<br>**3. Блок «Концертно-исполнительская и контрольно-оценочная деятельность»**<br>- правила поведения в коллективе на концерте, фестивале, конкурсе.<br><br>**По окончании 2-го года обучающиеся знают:**<br>**1.Блок «Введение в образовательную программу»**<br>- значение, краткую историю хорового пения;<br>- основные упражнения-распевания для разогрева голосового аппарата.<br>**2. Блок основной «Растем с музыкой: учимся петь,** |

| | |
|---|---|
| | **играя»**<br>**2.1. Модуль «Музыкальные ступеньки (вокально-хоровая деятельность)»**<br>- основные способы звуковедения: естественный звук без надрыва;<br>- различный тип дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения (быстрый, медленный).<br>**2.2. Модуль «Веселые нотки (основы сольфеджио)»**<br>- название семи ступеней звукоряда;<br>- лад в музыке: мажор и минор<br>**2.3. Модуль «Музыкальный калейдоскоп (работа над песенным репертуаром)»**<br>- духовные произведения к празднику Пасха: тропарь, кондак Пасхи.<br>**3. Блок «Концертно-исполнительская и контрольно-оценочная деятельность»**<br>- правила достойного выхода на сцену (то есть, достойного благообразного поведения).<br>**По окончании 2-ого года обучающиеся умеют:**<br>**1. Блок «Введение в образовательную программу»**<br>- рассказать краткую историю хорового пения;<br>- выполнять основные упражнения-распевания для разогрева голосового аппарата.<br>**2. Блок основной «Растем с музыкой: учимся петь, играя»**<br>**2.1. Модуль «Музыкальные ступеньки (вокально-хоровая деятельность)»**<br>- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох;<br>- держать темпо-ритм.<br>**2.2. Модуль «Веселые нотки (основы сольфеджио)»**<br>- называть семь ступеней звукоряда;<br>- различать лад в музыке: мажор и минор.<br>**2.3. Модуль «Музыкальный калейдоскоп (работа над песенным репертуаром)»**<br>- понимать смысл слов, музыкального образа разучиваемых песен;<br>- уметь петь диапазон мелодии ре1 – до2; |

| | |
|---|---|
| | - духовные произведения к празднику Пасха: тропарь, кондак Пасхи.<br>**3. Блок «Концертно-исполнительская и контрольно-оценочная деятельность»**<br>- правила поведения в церковном хоре на клиросе,<br>- достойно выходить на сцену (то есть, соблюдать благообразное поведение).<br><br>**По окончании 3-го года обучающиеся знают:**<br>**1.Блок «Введение в образовательную программу»**<br>- понятие духовной музыки;<br>- особенности церковного пения, основные песнопения (тропарь, кондак, молебен, песнопения на Богослужении – понятие клиросное пение.<br>**2. Блок основной «Растем с музыкой: учимся петь, играя»**<br>**2.1. Модуль «Музыкальные ступеньки (вокально-хоровая деятельность)»**<br>- понятие унисон;<br>- технику исполнения продолжительных фраз на дыхании;<br>- различный тип дыхания в зависимости от характера (быстрый, медленный) исполняемого произведения;<br>- понятия «интонация», «интонирование», «дикция».<br>**2.2. Модуль «Веселые нотки (основы сольфеджио)»**<br>- тонические трезвучия в мажоре и в миноре.<br>**2.3. Модуль «Музыкальный калейдоскоп (работа над песенным репертуаром)»**<br>- историю и традиции праздников в культуре России, **в** том числе, на примере песенного репертуара народной культуры Самарской области;<br>- основные православные молитвы: «Царю Небесный», «Отче наш», «Достойно есть», тропарь Рождества Христова.<br>**3. Блок «Концертно-исполнительская и контрольно-оценочная деятельность»**<br>- правила поведения в церковном хоре на клиросе;<br>- понятие «сценический образ.<br>**По окончании 3-ого года обучающиеся умеют:** |

| | |
|---|---|
| | **1. Блок «Введение в образовательную программу»**<br>- различать основные песнопения (тропарь, кондак, молебен, песнопения на Богослужении);<br>- правильно вести себя в хоровом коллективе, на клиросе в Храме;<br>**2. Блок основной «Растем с музыкой: учимся петь, играя»**<br>**2.1. Модуль «Музыкальные ступеньки (вокально-хоровая деятельность)»**<br>- петь диапазон мелодии до$_1$- ми$_2$;<br>- петь в унисон;<br>- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;<br>- петь на одном дыхании более продолжительные музыкальные фразы.<br>**2.2. Модуль «Веселые нотки (основы сольфеджио)»**<br>- петь тоническое трезвучие в мажоре и в миноре;<br>- выполнять интонационные упражнения на освоение ладовых тяготений.<br>**2.3. Модуль «Музыкальный калейдоскоп (работа над песенным репертуаром)»**<br>- самостоятельно петь с аккомпанементом;<br>- исполнять основные православные молитвы: «Царю Небесный», «Отче наш», «Достойно есть» и др.<br>**3. Блок «Концертно-исполнительская и контрольно-оценочная деятельность»**<br>- правила поведения в церковном хоре на клиросе;<br>- понятие «сценический образ», правила достойного выхода на сцену (то есть, достойного высокой оценки, благообразного поведения) |

### 1.9. Виды и формы контроля результатов реализации программы

**Предварительный контроль** осуществляется в начале каждого учебного года обучения.

**Текущий контроль** осуществляется непосредственно в ходе проведения учебно-воспитательной деятельности.

**Промежуточный контроль** осуществляется по итогам освоения каждого учебного года обучения.

**Итоговый контроль** по программе осуществляется в форме праздника, итогового занятия, «комплексной игры» по итогам 3 лет обучения и освоения всей программы.

**Формы контроля образовательной деятельности:** педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание.

**Формы подведения итогов реализации образовательной деятельности:** открытый урок, зачеты, конкурсы, концерты, фестивали.

**1.10. Система оценки предметных, личностных и метапредметных результатов обучения и воспитания по программе**

Одним из эффективных способов определения результатов реализации программы являются диагностические методики ЗУНов, способностей и качеств обучающихся.

Инструментарий для мониторинга: методики для диагностики личностного развития дошкольников, а также методика диагностика музыкальных способностей автора О.П. Радыновой – представлены в Приложении № 1.

К программе составлены списки литературы (для педагогов, родителей и детей), перечень интернет-ресурсов, примерные календарные учебные графики (по неделям) на три года обучения (Приложение № 2).

Разработчики данной программы создали ее, ознакомившись с программами:

– «Хоровое пение», составленной коллективом авторов, ведущих преподавателей ДШИ Санкт-Петербурга, а также на программой Ирины Вячеславовны Рогановой: «Хоровой ансамбль» и «Индивидуальная певческая практика», Санкт-Петербург, 2012 г.;

– «Студия хорового вокала» программа по обучению детей дошкольного возраста вокалу, автора-составителя Вильдановой Г.Р., г. Новый Уренгой, 2015г.;

– «Звук-волшебник» программой дополнительного образования вокально-хорового кружка для детей дошкольного возраста с 4 до 7 лет, автора Горбуновой В.Г., г. Чебоксары;

– «Хоровой класс» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности, автора-составителя Ивановой И.Н., г. Велиж, 2019 г.;

– «Капельки» дополнительной общеобразовательной программой по развитию вокально-хоровых способностей детей 4-7 лет, автора-составителя Крымской Т.Л., 2019 г. и др. (перечень интернет-ресурсов);

Программа адаптирована к условиям Некоммерческого фонда «Детский епархиальный образовательный центр».

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план первого года обучения

3 часа в неделю, всего 108 часов в год. Возраст 4-5 лет

| № | Блоки, модули, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| **1.** | **Блок вводный: «Введение в образовательную программу»** | **15** | **4** | **11** | |
| 1.1 | Инструктаж по технике безопасности. Беседа «Голос – дар Божий человеку» | 3 | 1 | 2 | диагностическая игра, прослушивание, наблюдение, игра |
| 1.2 | Введение в мир музыки | 2 | 1 | 1 | |
| 1.3. | Игры и распевки на работу с голосом | 10 | 2 | 8 | |
| **2.** | **Блок основной «Растем с музыкой: учимся петь, играя»** | **78** | **21** | **57** | |
| **2.1** | **Модуль «Музыкальные ступеньки (вокально-хоровая деятельность)»** | **27** | **7** | **20** | |
| 2.1.1 | Развитие певческих навыков: вокально-певческая установка и звуковедение | 15 | 3 | 12 | наблюдение, анализ исполнения вокальных упражнений |
| 2.1.2 | Певческое дыхание | 6 | 2 | 4 | |
| 2.1.3 | Дикция и артикуляция | 6 | 2 | 4 | |
| **2.2** | **Модуль «Веселые нотки (основы сольфеджио)»** | **6** | **2** | **4** | |
| 2.2.1 | Введение в хоровое сольфеджио. Основные элементы | 6 | 2 | 4 | опрос, наблюдение, анализ |
| **2.3.** | **Модуль «Музыкальный калейдоскоп (работа над песенным репертуаром)»** | **45** | **12** | **33** | |
| 2.3.1 | Работа над песенным репертуаром | 22 | 6 | 16 | наблюдение, анализ исполнения песен |
| 2.3.2 | Знакомство с музыкальными произведениями, связанными с православной праздничной культурой | 23 | 6 | 17 | |
| **3.** | **Блок «Концертно-исполнительская и контрольно-оценочная деятельность»** | **15** | **-** | **15** | |
| 3.1 | Концертно-исполнительская деятельность | 9 | - | 9 | анализ участия в |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3.2. | Конкурсно-фестивальная деятельность | 4 | - | 4 | концертных выступлениях, на фестивале, конкурсе, собеседование с детьми и родителями по выявлению мотивации к занятиям, диагностика и анализ наблюдений в течение года |
| 3.3. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | |
| | **Всего** | **108** | **25** | **83** | |

## 2.2. Учебно-тематический план второго года обучения

3 часа в неделю, всего 108 часов в год. Возраст 5-6 лет

| № | Блоки, модули, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| **1.** | **Блок вводный: «Введение в образовательную программу»** | **15** | **4** | **11** | |
| 1.1 | Хоровое пение. Инструктаж по технике безопасности | 2 | 1 | 1 | диагностическая игра, викторина, опрос, наблюдение, игра |
| 1.2 | Музыкальная викторина. | 1 | - | 1 | |
| 1.3. | Распевки, игры-упражнения на работу с голосом | 12 | 3 | 9 | |
| **2.** | **Блок основной «Растем с музыкой: учимся петь, играя»** | **78** | **23** | **55** | |
| **2.1** | **Модуль «Музыкальные ступеньки (вокально-хоровая деятельность)»** | **21** | **6** | **15** | |
| 2.1.1 | Развитие певческих навыков: фразировка и звуковедение | 12 | 3 | 9 | наблюдение, анализ исполнения упражнений, дидактическая игра |
| 2.1.2 | Работа над правильным дыханием | 6 | 2 | 4 | |
| 2.1.3 | Условия хорошей дикции | 3 | 1 | 2 | |
| **2.2** | **Модуль «Веселые нотки (основы сольфеджио)»** | **15** | **5** | **10** | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2.2.1 | Элементы хорового сольфеджио. Семь ступеней звукоряда | 6 | 2 | 4 | наблюдение, анализ выполнения заданий |
| 2.2.2 | Лад в музыке: мажор и минор | 9 | 3 | 6 | |
| **2.3.** | **Модуль «Музыкальный калейдоскоп (работа над песенным репертуаром)»** | **42** | **12** | **30** | |
| 2.3.1 | Работа над песенным репертуаром | 21 | 6 | 15 | опрос, наблюдение, анализ исполнения песен |
| 2.3.2 | Знакомство с традициями народных и православных праздников | 21 | 6 | 15 | |
| **3.** | **Блок «Концертно-исполнительская и контрольно-оценочная деятельность»** | **15** | **-** | **15** | |
| 3.1 | Концертно-исполнительская деятельность | 9 | - | 9 | анализ участия в концертных выступлениях, на фестивале, конкурсе, собеседование с детьми и родителями по выявлению мотивации к занятиям, диагностика и анализ наблюдений в течение года |
| 3.2. | Конкурсно-фестивальная деятельность | 4 | - | 4 | |
| 3.3. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | |
| | **Всего** | **108** | **27** | **81** | |

## 2.3. Учебно-тематический план третьего года обучения

3 часа в неделю, всего 108 часов в год. Возраст 6-7 лет

| № | Блоки, модули, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| **1.** | **Блок вводный: «Введение в образовательную программу»** | **15** | **4** | **11** | |
| 1.1 | Знакомство с духовной | 2 | 0,5 | 1,5 | Диагностиче |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | музыкой – миром красоты и гармонии. Инструктаж по технике безопасности | | | | ские игры, контрольные беседы, опрос, наблюдение за выполнением игр, упражнений |
| 1.2 | Церковное пение – молитва в музыке | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 1.3. | Работа с голосом: распевки, игры-упражнения | 12 | 3 | 9 | |
| **2.** | **Блок основной «Растем с музыкой: учимся петь, играя»** | **78** | **23** | **55** | |
| **2.1** | **Модуль «Музыкальные ступеньки (вокально-хоровая деятельность)»** | **21** | **6** | **15** | |
| 2.1.1 | Развитие певческих навыков. Работа над унисоном | 12 | 3 | 9 | опрос, наблюдение, анализ исполнения упражнений, рефлексия |
| 2.1.2 | Певческое дыхание – основа вокально-хоровой техники | 3 | 1 | 2 | |
| 2.1.3 | Работа над дикцией. Интонирование | 6 | 2 | 4 | |
| **2.2** | **Модуль «Веселые нотки (основы сольфеджио)»** | **15** | **5** | **10** | |
| 2.2.1 | Хоровое сольфеджио. Тонические трезвучия в мажоре и в миноре | 6 | 2 | 4 | опрос, наблюдение, анализ выполнения заданий |
| 2.2.2 | Интонационные упражнения на освоение ладовых тяготений | 9 | 3 | 6 | |
| **2.3.** | **Модуль «Музыкальный калейдоскоп (работа над песенным репертуаром)»** | **42** | **10** | **32** | |
| 2.3.1 | История и традиции праздников в культуре России | 18 | 4 | 14 | опрос, наблюдение, анализ исполнения песен, рефлексия |
| 2.3.2 | Знакомство с песенным репертуаром народной культуры Самарской области | 3 | 1 | 2 | |
| 2.3.3 | Церковные песнопения. История и традиции православных праздников: работа над песенным репертуаром | 21 | 5 | 16 | |
| **3.** | **Блок «Концертно-исполнительская и контрольно-оценочная** | **15** | **-** | **15** | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **деятельность»** | | | | |
| 3.1 | Концертно-исполнительская деятельность | 9 | - | 9 | анализ участия в концертных выступлениях, на фестивале, конкурсе, аттестация в форме отчетного концерта по итогам освоения программы |
| 3.2. | Конкурсно-фестивальная деятельность | 4 | - | 4 | |
| 3.3. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | |
| | **Всего** | **108** | **27** | **81** | |

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

## БЛОК ВВОДНЫЙ «ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ»

**Тема 1.1. «Беседа «Голос – дар Божий человеку. Инструктаж по технике безопасности»**

**Теория.** Голос – дар Божий человеку. Особенности и возможности певческого голоса. Пение как подарок тому, кто поёт и тем, кому поют. Инструктаж по технике безопасности, о гигиене певческого голоса.

**Практика.** Беседа-знакомство, прослушивание. Диагностические игры.

**Тема 1.2. «Введение в мир музыки»**

**Теория.** Краткие сведения из истории вокально-хорового искусства.

**Практика.** Игры на знакомство с детьми.

**Тема 1.3. «Игры и распевки на работу с голосом»**

**Теория.** Значение распевания для голоса.

**Практика.** Игры, распевание. Упражнения на развитие слуха и голоса с использованием фонопедического метода развития голоса В. Емельянова (Приложение 3).

## 2. ОСНОВНОЙ БЛОК «РАСТЕМ С МУЗЫКОЙ: УЧИМСЯ ПЕТЬ, ИГРАЯ»

### 2.1. Модуль «Музыкальные ступеньки (вокально-хоровая деятельность)»

**Тема 2.1.1. «Развитие певческих навыков: вокально-певческая установка, звуковедение»**

**Теория.** Певческая установка и звуковедение; ансамбль и строй: понятие ансамбля как единства в исполнении; чистота интонирования; пение без форсировки, легато.

**Практика.** Упражнения на развитие певческих навыков с использованием методики Е.С. Железновой (Приложение 4), Работа над освоением легато: выработка способности к пониманию требований педагога – петь «мягко, нежно, легко, слаженно, не опережая друг друга и не отставая», петь легким звуком, без напряжения.

**Тема 2.1.2. «Певческое дыхание»**

**Теория.** Певческое дыхание: умение брать бесшумный, глубокий, соответствующий вдох; сохранение при выдохе вдыхательной установки, исполнение небольшой фразы на одном дыхании, отсутствие дыхания посередине слова.

**Практика.** Упражнения дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н. (Приложение 5).

**Тема 2.1.3. «Дикция и артикуляция»**

**Теория.** Строение артикуляционного аппарата. Значение свободы и активности артикуляционного аппарата для пения.

**Практика.** Работа над дикцией: упражнения, скороговорки, игры.

### 2.2. Модуль «Веселые нотки (основы сольфеджио)»

**Тема 2.2.1. «Введение в хоровое сольфеджио. Основные элементы»**

**Теория.** Понятие о высоких и низких звуках. Понятие «выше» и «ниже».

**Практика.** Музыкально-дидактическая игра «Музыкальная лесенка» и т.п.

### 2.3. Модуль «Музыкальный калейдоскоп (работа над песенным репертуаром)»

**Тема 2.3.1. «Работа над песенным репертуаром»**

**Теория.** Песенный репертуар. Знакомство с музыкальным и поэтическим текстом песен.

**Практика.** Знакомство с песенным репертуаром: мелодия короткого диапазона с простым ритмом и удобным поступенным движением). Разучивание и отработка песенного репертуара с использованием фонопедического метода развития голоса В. Емельянова.

**Тема 2.3.2. «Знакомство с музыкальными произведениями, связанными с православной праздничной культурой»**

**Теория.** Беседа о православных праздниках (Рождество Пресвятой Богородицы, Рождество Христово, Пасха). Знакомство с музыкальными произведениями, связанными с праздничной культурой, иллюстрациями и музыкальными примерами. Молитва «Богородице Дево, радуйся».

**Практика.** Разучивание молитвы «Богородице Дево, радуйся». Разучивание и отработка песенного репертуара для подготовки выступлений на праздничных мероприятиях.

## 3. БЛОК «КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

**Тема 3.1. «Концертно-исполнительская деятельность»**

**Практика:** Участие в праздничных мероприятиях по выбору педагога в соответствии с планом мероприятий филиала Некоммерческого фонда «Детский епархиальный образовательный центр». Подготовка, репетиции, выступление на концерте.

**Тема 3.2. «Конкурсно-фестивальная деятельность»**

**Практика.** Участие детского коллектива в фестивалях и конкурсах.

**Тема 3.3. «Итоговое занятие»**

**Практика.** Обобщающий урок. Диагностика.

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

## 1. БЛОК ВВОДНЫЙ «ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ»

**Тема 1.1. «Хоровое пение. Инструктаж по технике безопасности»**

**Теория.** Значение, история хорового пения. Беседа о добрых отношениях в коллективе. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Повторение песенного репертуара. Музыкально-дидактические игры.

**Тема 1.2. «Музыкальная викторина»**

**Практика.** Повторение песенного репертуара. Музыкальная викторина.

**Тема 1.3. «Распевки, игры-упражнения на работу с голосом»**

**Теория.** Значение распевания для вокально-хорового пения.

**Практика.** Распевание: игры-упражнения для развития музыкального слуха и голоса.

## 2. ОСНОВНОЙ БЛОК «РАСТЕМ С МУЗЫКОЙ: УЧИМСЯ ПЕТЬ, ИГРАЯ»

### 2.1. Модуль «Музыкальные ступеньки (вокально-хоровая деятельность)»

**Тема 2.1.1. «Развитие певческих навыков: фразировка и звуковедение»**

**Теория.** Фразировка как одно из средств художественной выразительности, представляющее собой художественно-смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения. Важность соблюдения певческой установки: посадка, положение корпуса, головы, навыки петь сидя и стоя. Звуковедение: свободный и естественный звук без крика; округление гласных. Ансамбль и строй: формирование ритмической устойчивости в исполнении произведений.

**Практика.** Работа над фразировкой. Упражнения на развитие певческих навыков с использованием методики Е.С. Железновой.

**Тема 2.1.2. «Работа над правильным дыханием»**

**Теория.** Значение правильного дыхания для пения. Одновременный вдох и начало пения; различный тип дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения (быстрый, медленный).

**Практика.** Упражнения дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н. (Приложение 5). Выработка способности правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох.

**Тема 2.1.3. «Условия хорошей дикции»**

**Теория.** Понимание смысла слов, музыкального образа песни – условия для хорошей дикции и выразительного пения.

**Практика.** Работа над дикцией: упражнения, скороговорки, игры.

### 2.2. Модуль «Веселые нотки (основы сольфеджио)»

**Тема 2.2.1. «Элементы хорового сольфеджио. Семь ступеней звукоряда»**

**Теория.** Название семи ступеней звукоряда.

**Практика.** Закрепление ранее полученных знаний о высоких и низких звуках; музыкально-дидактические игры.

**Тема 2.2.2. «Лад в музыке: мажор и минор»**

**Теория.** Мажор и минор – основные лады в музыке, характерные особенности.

**Практика.** Слушание и пение в мажоре и миноре; музыкально-дидактические игры.

### 2.3. Модуль «Музыкальный калейдоскоп (работа над песенным репертуаром)»

**Тема 2.3.1. «Работа над песенным репертуаром»**

**Теория.** Образное содержание песни на основе литературного текста; композиторское прочтение песни.

**Практика.** Изучение песенного репертуара: анализ образного содержания литературного текста и композиторского прочтения песни; разучивание и отработка песенного репертуара с использованием фонопедического метода развития голоса В. Емельянова. Репертуар: диапазон мелодии ре$_1$ – до$_2$, ритмические формулы: пунктирный ритм и синкоп. Формирование исполнительных навыков.

**Тема 2.3.2. «Знакомство с традициями народных и православных праздников»**

**Теория.** Поэтические тексты духовных произведений к празднику Пасха: тропарь, кондак Пасхи. Изучение песенного репертуара. Беседа о праздниках. Народные песенные традиции в православной культуре. Анализ музыкального и поэтического текста духовных и светских произведений праздника Рождество Христово и других, связанных с праздниками церковного календаря (традиции Масленицы и Прощеное воскресение перед Великим постом).

**Практика.** Анализ музыкального и поэтического на примере текстов Рождественских песнях и колядках. Разучивание и отработка песенного репертуара с использованием фонопедического метода развития голоса В. Емельянова для подготовки выступлений на различных праздничных мероприятиях.

## 3. БЛОК «КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

**Тема 3.1. «Концертно-исполнительская деятельность»**

**Практика.** Участие в праздничных мероприятиях по выбору педагога в соответствии с планом мероприятий филиала Некоммерческого фонда «Детский епархиальный образовательный центр». Подготовка, репетиции, выступление на концерте.

**Тема 3.2. «Конкурсно-фестивальная деятельность»**

**Практика.** Участие детского коллектива в фестивалях и конкурсах.

**Тема 3.3. «Итоговое занятие»**

**Практика.** Обобщающий урок. Диагностика. Итоговый концерт.

## 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

## 1. БЛОК ВВОДНЫЙ «ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ»

**Тема 1.1. «Знакомство с духовной музыкой – миром красоты и гармонии. Инструктаж по технике безопасности»**

**Теория.** Знакомство с историей хорового пения. Беседа на тему «Духовная музыка – мир красоты и гармонии». Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Повторение песенного репертуара. Слушание духовной музыки. Музыкальная викторина.

**Тема 1.2. «Церковное пение - молитва в музыке»**

**Теория.** Церковное пение – молитва в музыке. Беседа об особенностях церковного пения, основные песнопения (тропарь, кондак, молебен, песнопения на Богослужении). Святой преподобный Роман Сладкопевец – составитель церковных песнопений. Понятие клиросное пение.

**Практика.** Презентация, слушание церковных песнопений, исполнение знакомых тропарей.

**Тема 1.3. «Работа с голосом: распевки, игры-упражнения»**

**Теория.** Особенности подготовки голосового аппарата к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы – одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

**Практика.** Распевание: игры-упражнения для развития музыкального слуха и голоса, расширения диапазона.

## 2. ОСНОВНОЙ БЛОК «РАСТЕМ С МУЗЫКОЙ: УЧИМСЯ ПЕТЬ, ИГРАЯ»

### 2.1. Модуль «Музыкальные ступеньки (вокально-хоровая деятельность)»

**Тема 2.1.1. «Развитие певческих навыков. Работа над унисоном»**

**Теория.** Певческая установка и звуковедение в хоровом пении. Ансамбль и строй: работа над унисоном.

**Практика.** Работа над унисоном. Упражнения на развитие певческих навыков с использованием методики Е.С. Железновой (Приложение 4).

**Тема 2.1.2. «Певческое дыхание – основа вокально-хоровой техники»**

**Теория.** Техника исполнения продолжительных фраз на дыхании. Особенности певческого дыхания в хоровом коллективе. Различный тип дыхания в зависимости от характера (быстрый, медленный) исполняемого произведения.

**Практика.** Выработка способности петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно; петь на одном дыхании более продолжительные музыкальные фразы. Упражнения дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н. (Приложение 5).

**Тема 2.1.3. «Работа над дикцией. Интонирование»**

**Теория.** Понятия «интонация», «интонирование», «дикция» как основы хорового пения. Правила и техника правильного произношения согласных звуков в конце слова или слога (например, «Там где» поется «Та-мгде»).

**Практика.** Работа над вокальной дикцией – четким и чистым произнесением слов; а также над выразительным и чистым интонированием.

## 2.2. Модуль «Веселые нотки (основы сольфеджио)»

**Тема 2.2.1. «Хоровое сольфеджио. Тонические трезвучия в мажоре и в миноре»**

**Теория.** Тонические трезвучия в мажоре и в миноре.

**Практика.** Закрепление ранее полученных знаний; пение тонического трезвучия в мажоре и в миноре.

**Тема 2.2.2. «Интонационные упражнения на освоение ладовых тяготений»**

**Теория.** Интонационные упражнения на освоение ладовых тяготений (утверждение устоя и разрешение устойчивых ступеней лада в устойчивые).

**Практика.** Закрепление ранее полученных знаний; интонационные упражнения на освоение ладовых тяготений (утверждение устоя и разрешение устойчивых ступеней лада в устойчивые).

## 2.3. Модуль «Музыкальный калейдоскоп (работа над песенным репертуаром)»

**Тема 2.3.1. «История и традиции праздников в культуре России»**

**Теория.** История и традиции праздников в культуре России.

**Практика.** Изучение песенного репертуара, анализ музыкального и поэтического текста. Разучивание и отработка песенного репертуара с использованием фонопедического метода развития голоса В. Емельянова для подготовки выступлений на праздничных мероприятиях по выбору педагога.

Исполнительский уровень: самостоятельное пение с аккомпанементом.

**Тема 2.3.2. «Знакомство с песенным репертуаром народной культуры Самарской области»**

**Теория.** Песенный репертуар народной культуры Самарской области.

**Практика.** Занятие-экскурсия. Изучение песенного репертуара. Разучивание и отработка песенного репертуара с использованием фонопедического метода развития голоса В. Емельянова.

Исполнительский уровень: самостоятельное пение с аккомпанементом.

**Тема 2.3.3. «Церковные песнопения. История и традиции православных праздников: работа над песенным репертуаром»**

**Теория.** Основные православные молитвы: «Царю Небесный», «Отче наш», «Достойно есть». История и традиции православных праздников, тропарь Рождества Христова.

**Практика.** Разучивание и отработка песенного репертуара с использованием фонопедического метода развития голоса В. Емельянова для подготовки выступлений на праздничных мероприятиях по выбору педагога.

Исполнительский уровень: самостоятельное пение с аккомпанементом.

## 3. БЛОК «КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

**Тема 3.1. «Концертно-исполнительская деятельность»**

**Практика.** Участие в праздничных мероприятиях по выбору педагога в соответствии с планом мероприятий филиала Некоммерческого фонда «Детский епархиальный образовательный центр». Подготовка, репетиции, выступление на концерте.

**Тема 3.2. «Конкурсно-фестивальная деятельность»**

**Практика.** Участие детского коллектива в фестивалях и конкурсах различного уровня.

**Тема 3.3. «Итоговое занятие»**

**Практика.** Обобщающий урок. Диагностика. Итоговый концерт. Праздник.

# 4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

## 4.1. Методическое обеспечение программы

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. В проведении занятий могут быть использованы такие формы как: занятие-игра, праздник, представление, фестиваль, встреча с интересными людьми, конкурс, репетиция, концерт и другие.

Возможно применение также таких как: пение ансамблем, дуэтом, трио, а также коллективное пение во время праздничных массовых мероприятий.

Основные **методы** организации учебно-воспитательного процесса: игровые, словесные, наглядные, практические, репродуктивные методы, объяснительно-иллюстративные. Используется приемы: поощрение (одобрение, благодарность, награда), доброжелательная критика, совет, практическая помощь, показ, анализ, настрой, создание ситуации успеха.

Для того, чтобы разнообразить и сделать интересной деятельность на занятии рекомендуется использовать методические разработки игр и упражнений Железновой Е.С. (методика «Музыка с мамой» – примеры игр – Приложение 4), Стрельниковой А.Н. («Дыхательная гимнастика» – Приложение 5), Емельянова В. (фонопедический метод развития голоса – Приложение 3).

**Примерная структура занятий**

*Развитие музыкального слуха.* Формировать у детей устойчивый ладотональный слух. Знакомить (закреплять) с названием ступеней музыкальной лесенки, пропевать их в различной последовательности и графически передавать их на доске. Воспринимать и сравнивать звуки по высоте, определяя на слух (высокий, средний, низкий), показывать движением руки их высотное положение. Занятия должны быть основаны на использовании как традиционных, так и новых форм развивающей музыкально-ритмической деятельности и широко применяются игровые упражнения для развития специальных музыкальных способностей.

*Распевание.* Для правильного формирования дыхательной системы ребенка рекомендуется начинать разминку с дыхательной гимнастики по Стрельниковой А.Н. (Приложение 5). Она полезна детям при частых простудах и ОРЗ. Улучшая общие обменные процессы, эта дыхательная гимнастика укрепляет весь организм ребенка.

Для распевания обучающихся рекомендуется использовать методику В. Емельянова (Приложение 3). Работая по его методике, можно расширить диапазон голоса. Существует много упражнений, позволяющих снять напряжение связок, убрать сипучий звук, разработать технику вирато

(особенно если нет его в голосе от природы). С помощью системы упражнений можно выработать хорошее дыхание и усилить тембровое звучание. В норме на групповых уроках вокала для детей на вокальные упражнения уходит примерно по 10 минут.

*Разучивание песни.* Слушать песню, определять характер. Эмоционально откликаться на нее, высказываться о ней. При повторном исполнении разучивать первый куплет песни, правильно передавая мелодию. Различать музыкальное вступление и заключение. Необходимо обращать внимание на ясность выражения слов, понимания смысла содержания песенного репертуара.

*Повторение песни.* Узнать песню по музыкальному вступлению. Провести беседу о том, как надо исполнять эту песню. Добиваться выразительного исполнения в передаче музыкальных оттенков. Предложить петь цепочкой по музыкальным фразам и всем вместе (хором стоя).

**Использование здоровьесберегающих технологий**

Организация образовательного процесса:

- контроль за соблюдением гигиенических условий при проведении занятий (проветренное чистое помещение);

- контроль умения обучающихся работать с голосом, дыханием; умения правильно держать положение тела (в частности осанку);

- в ходе занятия смена положения корпуса (работа ведется попеременно сидя-стоя, вводятся элементы движения: марш, ходьба, прыжки);

- в процессе распевания с детьми выполнение небольшой физической нагрузки: наклоны туловища, повороты головы, упражнения с наклонами рук и ног;

- включение упражнений дыхательной гимнастики и фонопедического метода на занятиях (см. Приложение 3; 4; 5);

- на протяжении всех занятий соблюдение техники безопасности: беседы по технике безопасности и контроль соблюдения охраны голоса; беседы по технике безопасности и культуре поведения в общественных местах: в классе, на улице, в транспорте.

Просветительская работа: разъяснительная работа на собрании с родителями и с детьми на занятиях.

Соблюдение техники безопасности: беседы по технике безопасности и контроль соблюдения охраны голоса; беседы по технике безопасности и культуре поведения в общественных местах: в классе, на улице, в транспорте.

**Способы определения результативности освоения программы** осуществляется следующим образом:

− поурочное наблюдение;

− прослушивание;

− собеседование с детьми и родителями по выявлению мотивации в занятиях и психологической комфортности на них;

− анализ концертно-исполнительской деятельности на мероприятиях.

Итогом реализации образовательной программы является участие обучающихся в фестивалях и конкурсах различного уровня.

**Способы диагностики результативности:**

− диагностические игры, беседы с детьми,

− наблюдение за участием детей на музыкальных праздниках, выполнение обучающимися творческих заданий во время учебного процесса,

− предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения,

− наблюдение и беседы с детьми и их родителями на музыкальных праздниках и конкурсах.

Таким образом, в течение учебного года педагог ведет наблюдение за развитием вокальных навыков каждого ребенка, проводится собеседования с родителями по выявлению их заинтересованности в обучении ребенка, составления общей картины развития музыкальных способностей детей, индивидуальный опрос.

**4.2. Методическое и дидактическое обеспечение программы**

- Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб, 2000.

- Евсеев Ф. Школа пения. Теория и практика для всех голосов. Учебное пособие. – СПб: Лань СПб, 2015.

- Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/ Изд-во: СПб: Лань: 2003. С. 194. – URL: https://clck.ru/– (дата обращения: 27.05.2022).

- Журнал «Музыкальная палитра» ред. Буренина А.И. – СПб (Музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе – ежегодные подписки).

- Журнал «Музыкальный руководитель» – Издательский дом «Воспитание дошкольника», М. (ежегодные подписки).

- Захарова Л.А. Методика преподавания Основ Православия: учебно-методический комплект «Вертоград». – URL: https://clck.ru/kPyCd – (дата обращения: 27.05.2022).

- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

- Ларионова И.М. Методические рекомендации для руководителей хоровых коллективов академического направления музыкальных студий при общеобразовательных школах (хоровых кружков) на тему «Работа с детьми

(5)6–15(16) лет с невыраженными музыкальными способностями», 2012. – URL: https://clck.ru/kQ2Nd – (дата обращения: 27.05.2022);

- Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста: метод. пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013;

- Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. ФГОС ДО. – М.: Сфера, 2021;

- Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. ФГОС ДО. – М.: Сфера, 2021;

- Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: Сфера, 2019;

- Смирнова И.А. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в сфере музыкального искусства, 2015. – URL: http://gdmsh.muzkult.ru – (дата обращения: 27.05.2022);

- Струве Г. Хоровое сольфеджио: методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности / Г. Струве – М.: Советский композитор, 1979;

- Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет: Кн. Для воспитателя и муз. Руководителя дет. Сада/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1986. – 143 с.: ил. https://clck.ru/33Ekk2;

- Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Кн. Для воспитателя и муз. Руководителя дет. Сада/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1987. – 144 с.: ил. https://clck.ru/33Ekoj;

- Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет: Кн. Для воспитателя и муз. Руководителя дет. Сада/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1988. – 143 с.: ил. https://clck.ru/33EkrG;

- Давыдова О.Э., Говорушко С.В. Рабочие тетради серии «Двунадесятые праздники». - Самара, Изд-во НФ «Детский епархиальный образовательный центр», 2016;

- Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н. Учебное пособие, 3-е издание, переработанное и дополненное. – СПб: Изд-во «Метафора», 2010. С. 376. – URL: https://clck.ru/pwVST (дата обращения: 27.05.2022).

*Примерный перечень репертуара (Приложение 7).*

**4.3. Материально-техническое обеспечение**

Содержание программы предполагает проведение занятий в кабинете музыки или в актовом зале с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией. Инструмент должен быть настроен. В зале должно быть достаточное количество стульев, аппаратура для музыкальных занятий. Желательно наличие проектора и экрана в актовом зале для совместного просмотра видеороликов с выступлений и концертов.

Обязательно в кабинете должна висеть икона, перед которой дети поют молитвы перед началом и после окончания занятий.

Необходим ноутбук, МФУ (принтер, сканер, копир), проектор, экран для проектора, колонки.

**4.4. Работа с родителями**

Особое место в работе с детским хоровым коллективом имеет работа с родителями, которая осуществляется через просветительскую, консультативную, а также обучающую работу.

Работа с родителями проводится в следующих формах: родительские собрания, пение детей и родителей на клиросе; привлечение в любительский хор родителей и педагогов центра; совместные походы на концерты в филармонию и оперный театр; подготовка к праздникам; сопровождение родителями хорового коллектива детей на конкурсы и фестивале, помощь в подготовке хоровых костюмов; совместные выезды на службы.

Примерный план воспитательной работы представлен в Приложении 6.

## 5. НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ, ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

## СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**5.1. Нормативно-правовые и рекомендательные документы, на основе которых создана и реализуется программа:**

**5.1.1. Стратегические документы РФ:**

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: авторы: А.Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В.А. Тишков. – Рос. акад. образования. – М.: Просвещении, 2009. – 29 с. – (Стандарты второго поколения);
- Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. N 326-р (ред. 30 марта 2018 г.) ;
- Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденной постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642;
- Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. № 326-р.

**5.1.2. Нормативно-правовые документов РФ:**

- Ст. 67 Конституции Российской Федерации (согласно которой важнейшим приоритетом государственной политики Российской Федерации являются дети);
- Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273 от 29.12.2012 г.;
- Указ Президента РФ «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года» от 21 июля 2020 г. № 474 (дата обращения: 18.05.2018);
- ФГОС НОО, ФГОС ООО и «Фундаментальное ядро содержания ОО»;
- Стандарт православного компонента начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования для учебных заведений РФ (приказ от 28.04.2015 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № «Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения,

отдыха и оздоровления детей и молодежи». – URL: https://clck.ru/TEmwM (дата обращения: 05.05.2022);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года). – URL: https://clck.ru/QaQ6q (дата обращения: 05.05.2022);

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 года № 652н «Профессиональный стандарт «Педагога дополнительного образования детей и взрослых». – URL: https://clck.ru/bnCoc (дата обращения: 03.06.2022);

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722).

**5.1.3. Нормативно-правовые документы по Самарской области и г.о. Самара:**

- Закон Самарской области от 22.12.2014 № 133-ГД «Об образовании в Самарской области» (принят Самарской губернской Думой 09.12.2014) (посл. ред. от 19.06.2019 г.);

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 г.;

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам (утверждены приказом министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 № 262-од);

**5.1.4. Методические рекомендаций, предназначенные для проектирования дополнительных образовательных программ в РФ и региона:**

- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242). – URL: https://clck.ru/U7T9Z (дата обращения: 05.05.2022);

- Методических рекомендаций по подготовке ДООП к процедуре экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО (письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 г. № МО-16-09-01/434-ту). – URL: https://clck.ru/UAu9N (дата обращения: 05.05.2022);
- Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных программ (приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ). – URL https://clck.ru/UEpi2 (дата обращения:05.05.2022).

**5.1.5. Документы на уровне учреждения:**

– Устав НФ «ДЕОЦ», локальные акты учреждения.

### 5.2. Список рекомендуемой литературы для педагога


1. Акулова Е.Ф. Музыка и театр в старшем дошкольном возрасте. Методическое пособие к программе Радыновой О.П. «Музыкальные шедевры». – Тольятти: Издательство фонда «Развитие через образование», 2002.
2. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. – Ярославль: Академия развития, 2008.
3. Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества. Учебник. – М.: Планета музыки, 2016.
4. Балакирев М.А. Сборник русских народных песен. – М.: «Лань», 2016.
5. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. – М Издательство: Планета музыки, 2022.
6. Безант А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. – СПб.: Планета Музыки, 2019.
7. Бермус А.Г. Практическая педагогика. Учебное пособие. – М.: Юрайт, 2020.
8. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. – Минск: Тетра Системс, 2007.
9. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. – М.: Просвещение, 2011.
10. Ветлугина Н., Дзержинская И., Ломова Т. Музыка в детском саду для детей 6-7 лет. Песни, игры, пьесы. – М.: Издательство «Музыка», 2012. https://clck.ru/33LU6C
11. Виноградов Л.В. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. – СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.
12. Галигузова Л.Н., Мещерякова-Замогильная С.Ю. Дошкольная педагогика. Учебник и практикум для СПО. – М.: Юрайт, 2019.

13. Гоголева М.Ю. Логоритмика в детском саду. Старшая и подготовительная группы. – Ярославль: Академия развития, 2006.
14. Гордеева Т.Ю. Теория и история певческой культуры. – М.: Планета музыки, 2021.
15. Груздова И.В. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
16. Гутман О. Гимнастика голоса. – М.: «Лань», 2016.
17. Далецкий О.Н. О пении. – М., 2013.
18. Детский музыкальный катехизис. / Сост. Протоиерей Игорь Лепешинский, Олег Гончаров, Игорь Семочкин. – Самара, Восхождение, 2009.
19. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Издательство «Музыка», 2011.
20. Добровольская Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 2012.
21. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие. Учебник и практикум для академического бакалавриата / ред. Дубровская Е. А., Козлова С.А. – М.: Юрайт, 2019.
22. Емельянов В.В. Методика работы с хором. – М., 2012.
23. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Серия «Мир медицины». – СПб.: Издательство «Лань», 2000.
24. Жаров А. Давайте сочинять музыку! Упражнения по композиции и импровизации. – М.: Издательство «Радость», 2020.
25. Зацепина М.Б., Быстрюкова Л.В., Липецкая Л.Б. Интегрированные развлечения в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
26. Зверева О.Л., Ганичева А. Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание детей раннего и дошкольного возраста. Учебник для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2019.
27. Картушина М.Ю. Вокальнор-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
28. Картушина М.Ю. Мы играем, рисуем и поём. Интегрированные занятия для детей 5-7 лет. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
29. Конкевич С.В. Музыкальные праздники в детском саду и начальной школе. – СПб: Издательский дом «Литера», 2015.
30. Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры, методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
31. Кошмина И.В. Русская духовная музыка: Пособие для студентов муз.-пед. училищ и вузов: В 2 кн. – М.: Центр ВЛАДОС, 2011.
32. Кудрявцева Т.С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н. – М.: ООО ИД «РИПОЛ классик», 2012.

33. Лапаев Г.Н. Рождество Христово. Богослужебные песнопения для детских хоров. – Москва-Тверь, 2015.
34. Летите, журавли! Поет хор «Журавушка» Центра творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость». Выпуск 2. / Составитель Лиринг С.Е. – М.: Издательство «Радость», 2018.
35. Лобанова О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. – М.: «Лань», 2016.
36. Лысенко Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. – СПб.: Планета Музыки, 2016.
37. Мадорский Л., Зак А. Музыкальное воспитание ребёнка. – М.: Айрис-пресс, 2011.
38. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста: метод. пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013.
39. Малевич М.О. На светлой седмице. Пасхальные песнопения. – СПб: Издательство «Композитор», 2014.
40. Малова В.В. Конспекты занятий по духовно-нравственному воспитанию дошкольников на материале русской народной культуры. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010.
41. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. ФГОС ДО. – М.: Сфера, 2021.
42. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. ФГОС ДО. – М.: Сфера, 2021.
43. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: Сфера, 2019.
44. Моисеева Б.Б. Рождественский песенник. – Екатеринбург, 2015.
45. Патрушева И. В. Психология и педагогика игры. Учебное пособие для СПО. – М.: Юрайт, 2019.
46. Очнева Е.И., Лохматова Л.В. Музыка в движении, движение в музыке. Игровое взаимодействие взрослых и детей. – М.: ТЦ Сфера, 2019.
47. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей. Учебник для академического бакалавриата / ред. Байбородова Л.В. – М.: Юрайт, 2019.
48. Педагогика. – М.: Юрайт, 2019.
49. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению. – М.: Лань, 2017.
50. Психология и педагогика. Учебник / ред. Пидкасистый П.И. – М.: Юрайт, 2019.
51. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Настроения, чувства в музыке. ФГОС ДО. – М.: Сфера, 2019.
52. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1994.

53. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
54. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
55. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Музыка о животных. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
56. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Природа и музыка. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
57. Развитие социального интеллекта у детей 5-7 лет в музыкальной деятельности: коррекционно-развивающая программа, интегрированные занятия. / Автор-составитель Федосеева М.А. – Волгоград: Учитель, 2015.
58. Ренева-Княжинская Н.Г. Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство. Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. – М., 2012.
59. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения / Автор-составитель Арсеневская О.Н. – Ярославль: Академия развития, 2008.
60. Скопинцева О.А. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников: рекомендации, конспекты занятий. – Волгоград: Учитель, 2011.
61. Смирнова Е.О., Рябкова И.А. Психология и педагогика игры. Учебное пособие для СПО. – М.: Юрайт, 2019.
62. Соколов В.Г. Работа с детским хором. – М.: Музыка, 2013.
63. Тарасова С.И. Основы народной педагогики. Учебное пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2020.
64. Творческое наследие. Московские композиторы – детям. Анатолий Лепин. / Составитель Е.А. Дунаева – М.: Издательство «Радость», 2020.
65. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет: Кн. Для воспитателя и муз. Руководителя дет. Сада/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1986. – 143 с.: ил. https://clck.ru/33Ekk2
66. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Кн. Для воспитателя и муз. Руководителя дет. Сада/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1987. – 144 с.: ил. https://clck.ru/33Ekoj
67. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет: Кн. Для воспитателя и муз. Руководителя дет. Сада/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1988. – 143 с.: ил. https://clck.ru/33EkrG
68. Хохрякова Ю.М. Педагогика раннего возраста. Учебное пособие для СПО. – М.: Юрайт, 2019.

69. Цыпин Г.М. Музыкальное исполнительство и педагогика. Учебник для вузов. – М.: Юрайт, 2019.
70. Цаперцан И.Ю. Капельки. Сборник песен для музыкальных руководителей детских садов. – Ижевск, 2012.
71. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2007.
72. Щуркова Н. Е. Педагогика. Воспитательная деятельность педагога. Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры. – М.: Юрайт, 2019.

### 5.3. Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей

1. Библия, иллюстрированная для детей. В пересказе протоиерея Александра Соколова. – М.: ЭКСМО, 2016.
2. Волкова Н., Максимова М. Пасха и весенние православные праздники. Чтение для детей. – М.: Никея, 2020.
3. Воскресения день. Пасхальные песнопения для детского хора. – М.: Живоносный источник, 2006.
4. Давыдова О.Э., Говорушко С. В., Малышева Н. И. Рабочие тетради по программе дополнительного образования детей «Основы православной Культуры». Серия «Двунадесятые праздники». – Самара: НФ «ДЕОЦ», 2016.
5. Жаворонушки: русские песни, сказки, игры. Вып. 4. – М., 2006.
6. Детям о Пасхе Христовой: сб./ сост. Куцаева Н. – Минск: Белорусская Православная Церковь, 2013.
7. Детям о Рождестве: – сб./ сост. А.В. Велько. – Минск: Белорусский Экзархат, 2014.
8. Детям о Святой Троице: сб./ сост. А.В. Велько. – Минск: Белорусская Православная Церковь, 2017.
9. Дом под крышей голубой. Произведения для детского и юношеского хора. К 75-летию Великой Победы. / Составители Т.А. Жданова, Е.А. Дунаева. – М.: Издательство «Радость», 2020.
10. Жаворонушки: русские песни, сказки, игры. / Вып. 4. – М., 2014.
11. Жукова В.В., Волкова Т.Г. Я иду на урок в Воскресную школу: Закон Божий и уроки детского творчества. – М.: Издательство Московской Патриархии, 2010.
12. Закон Божий для семьи и школы в вопросах и ответах. Составитель Чельцов Григорий (протоиерей). – Омск: Омская и Тарская епархия РПЦ (Московский Патриархат), 2022.
13. Зубрий Илия, протоиерей. Духовные песнопения. Рождество. – Могильцы: Иоанно-Богословский храм, 2020.

14. Играем киномузыку. Мелодии и песни из мультфильмов и кинофильмов в переложении для фортепиано. / Составитель и автор переложений Г.П. Авилова. – М.: Издательство «Радость», 2020.
15. Иллюстрированная православная энциклопедия. – М: Даръ, 2022.
16. Моисеенков А.А. Детям о Православии. О праздниках. – М.: Никея, 2017.
17. Моя первая Библия. – Изд. 3-е. – М.: ДАРЪ, 2015.
18. Моя первая книга о православной вере: Пособие по Закону Божию. – М.: Издательский Совет Русской православной Церкви, 2007.
19. Никифоров-Волгин В.А. Завтра Пасха Господня! – М.: Издательство сестричества во имя Святителя Игнатия Ставропольского, 2017.
20. Протоиерей Александр Соколов. Библия для детей. – Саратов: Издательство Саратовской Митрополии, 2017.
21. Санин В. Духовная азбука: Книга для детей и взрослых. – М.: Сибирская Благозвонница, 2012.
22. Святое Евангелие для семейного чтения/ил. Гюстава Доре. – М.: Эксмо, 2017.
23. Смирнов С.И. Сердце отдай России. Произведения для детского и юношеского хора. – М.: Издательство «Радость», 2020.
24. Трубин Н.Г. Духовная музыка. – Смоленск: Смоленское областное книжное издательство, 2013.
25. Ушпикова Г. Слушание музыки. Пособие для учащихся 1-3 классов ДМШ. – М.: «Союз Художников», 2016.
26. Черный С. Библейские сказки. – Пермь: Август, 2017.
27. Чудо выше всех чудес: Пасхальные стихи и рассказы / Сост. М. Алешина. – М.: Издательство Сестричества во имя святителя Игнатия Ставропольского, 2017.

**5.4. Перечень Интернет-ресурсов**

1. Вокальные и хоровые умения и навыки, методы их формирования у дошкольников [Электронный ресурс] Файловый архив студентов «StudFiles» // Режим доступа https://studfile.net/preview/10038791/page:3/ (Дата посещения 17.01.2023)
2. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. [Электронный ресурс] Сайт «Центр дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой» // Режим доступа http://strelnikova.ru/ (Дата посещения 15.04.2021)
3. Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста Элеонора Костина. [Электронный ресурс] ООО «Яндекс» // Режим доступа https://ds34ishimbay.ucoz.ru/01/2020-2/programma_kamerton.pdf (Дата посещения 17.01.2023)

4. Конспект занятия «Формирование навыка пения в унисон» [Электронный ресурс] «Инфоурок» // Режим доступа https://clck.ru/33JbYB (Дата посещения 17.01.2023)
5. Мастер-класс для музыкальных руководителей: «Учимся петь, играя» [Электронный ресурс] Сайт «Мелодинка. Олимпиады и публикации» // Режим доступа https://clck.ru/33EtiA (Дата посещения 11.01.2023)
6. Музыка с мамой. Раннее развитие ребенка. [Электронный ресурс] Сайт «Музыка с мамой» // Режим доступа https://m-w-m.ru/pages/avtori (Дата посещения 15.04.2021)
7. Музыкально-дидактические игры в системе музыкального развития детей [Электронный ресурс] «Инфоурок» // Режим доступа https://clck.ru/33Jbee (Дата посещения 17.01.2023)
8. ПРАВОСЛАВИЕ.РУ. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.pravoslavie.ru/ (Дата посещения: 25.05.2022 г.).
9. 10. Православная видео. Азбука веры. [Электронный ресурс]. – URL: https://clck.ru/VmcB4 (дата посещения: 25.05.2022 г.).
10. Проблема «гудошников» [Электронный ресурс] Сайт «Первое сентября «Открытый урок». // Режим доступа https://urok.1sept.ru/articles/416635 (Дата посещения 15.04.2021)
11. Программа дополнительного образования вокально-хорового кружка “Звук-волшебник” для детей дошкольного возраста с 4 до 7 лет, автор: Горбунова Вера Гелласиевна [Электронный ресурс] Сайт «Педагогическая академия современного образования» // Режим доступа https://педакадемия.рф/горбунова-в-г-публикация/ (Дата посещения 17.01.2023)
12. «Студия хорового вокала» программа по обучению детей дошкольного возраста вокалу, автора-составителя Вильдановой Г.Р., г. Новый Уренгой, 2015г.; [Электронный ресурс] Сайт «Клуб голосового развития «Пой» // Режим доступа https://clck.ru/33JYYS (Дата посещения: 18.01.2023)
13. Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова. [Электронный ресурс] Сайт «Клуб голосового развития «Пой» // Режим доступа http://www.emelyanov-fmrg.ru (Дата посещения: 15.04.2021)
14. Формирование навыков правильного звукообразования у детей дошкольного возраста Корякина Елена Викторовна [Электронный ресурс] ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОРТАЛ // Режим доступа https://педакадемия.рф/горбунова-в-г-публикация/ (Дата посещения 18.01.2023)
15. Хоровые термины. [Электронный ресурс]. – URL: http://chormiet.ru/content/terms/ (Дата посещения: 27.05.2022).

16. Центр дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. [Электронный ресурс]. – URL: https://strelnikova.ru/ (Дата посещения: 27.05.2022).

# ПРИЛОЖЕНИЯ

**Приложение 1**

## Пакет диагностических методик

### 1. Вопросы для наблюдения за детьми в процессе творчества

| № п/п | Фамилия, имя ребёнка | Увлечен ли занятиями? | Меняет ли идею в процессе работы? | Предпочитает петь соло или в хоре? | Как ведет себя на сцене? | Как реагирует на неправильное интонирование? | Что предпочитает в работе? | | | | | Поведение во время занятий | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | Процесс | Результат | Общение с педагогом | Общение с детьми | Эстетическое окружение | Чувствительный | Коммуникативный | Доброжелательный | Раздражительный | Пугается трудностей | Разговорчивый | Общительный | Деятельный | Самостоятельный | Молчаливый | Любит помощь |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

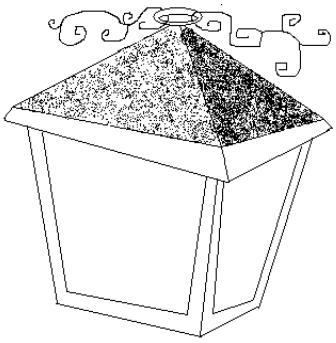
## 2. Методики для диагностики личностного развития дошкольников

### 2.1. «Фонарик, который освещает мою жизнь»

(автор О. Янушкявичене, адаптированная Н.И. Малышевой)

**Инструкция проведения методики:** выберите из 7 качеств, которые вам помогают в жизни и как фонарик освещают ваш путь (они представлены в столбике справа ), всего лишь 5 и запишите их в столбик слева, расставляя с 1 по 5 место по значимости. Ниже отметьте галочкой поступок, за который вам бывает стыдно.

**Качества:**



- честность
- вера в Бога
- отзывчивость
- уверенность в себе,
- желание быть первым,
- доброта,
- дружелюбие
- другое.

1._____
2._____
3._____
4._____
5._____

Такие качества как вера в Бога, отзывчивость, доброта, дружелюбие, честность отмечаются как духовно-нравственные качества.

**Поступок, за который Мне Стыдно:**

| | |
|---|---|
| Дерусь | |
| Не слушаюсь | |
| Таких нет | |
| Другое | |

Если ребенок не называет своих плохих поступков, то можно предположить низкий уровень развития духовно-нравственных качеств.

### 2.2. Методика «Радость и огорчения»

Цель: выяснить ценностные ориентации ребенка.

Ребенку предлагается продолжить предложение:

Больше всего я радуюсь, когда…

Больше всего я огорчаюсь, когда…

## 2.3. Тест «Лесенка»

Цель: исследование самооценки детей 4–6 лет.

Стимульный материал теста «Лесенка». Рисунок лестницы, состоящий из семи ступенек. Посередине нужно расположить фигуру ребенка. Для удобства может быть вырезана из бумаги фигурка мальчика или девочки, которую можно ставить на лесенку в зависимости от пола тестируемого ребенка.

**Инструкция.** Посмотри на эту лесенку. Видишь, тут стоит мальчик (девочка). На ступеньку выше (показывают) ставят хороших детей, чем выше, тем лучше дети, а на самой верхней ступеньке – самые хорошие ребята. На ступеньку ниже ставят не очень хороших детей (показывают), еще ниже – еще хуже, а на самой нижней ступеньке – самые плохие ребята. На какую ступеньку ты сам себя поставишь? А на какую ступеньку тебя поставит мама? Папа? Воспитательница?

**Проведение теста.** Ребенку дают листок с нарисованной на нем лестницей и объясняют значение ступенек. Важно проследить, правильно ли понял ребенок ваше объяснение, в случае необходимости следует повторить его. После этого задают вопросы, ответы записывают.

**Анализ результатов.** Прежде всего, обращают внимание, на какую ступеньку ребенок сам себя поставил. Считается нормой, если дети этого возраста ставят себя на ступеньку «очень хорошие» и даже «самые хорошие» дети. В любом случае это должны быть верхние ступеньки, так как положение на любой из нижних ступенек (а уж тем более на самой нижней) говорит не об адекватной оценке, а об отрицательном отношении к себе, неуверенности в собственных силах. Это очень серьезное нарушение структуры личности, которое может привести к депрессиям, неврозам, асоциальности у детей. Как правило, это связано с холодным отношением к детям, отвержением или суровым, авторитарным воспитанием, при котором обесценивается сам ребенок. Он приходит к выводу, что его любят только тогда, когда он хорошо себя ведет. А так как дети не могут быть хорошими постоянно и уж тем более не могут соответствовать всем притязаниям взрослых, выполнять все их требования, то, естественно, дети в этих условиях начинают сомневаться в себе, в своих силах и в любви к ним родителей. Также не уверены в себе и в родительской любви дети, которыми вообще не занимаются дома. Таким образом, крайнее пренебрежение ребенком, как и крайний авторитаризм, постоянная опека и контроль, приводят к сходным результатам.

Конкретно об отношении родителей к ребенку и их требованиях говорят ответы на вопрос о том, куда их поставят взрослые – папа, мама,

воспитательница. Для нормального, комфортного самоощущения, которое связано с появлением чувства защищенности, важно, чтобы кто-то из взрослых поставил ребенка на самую высокую ступеньку. При этом дети говорят: «Ну, я не самый хороший, балуюсь иногда. Но мама меня поставит сюда, она ведь меня любит». Ответы такого типа как раз свидетельствуют о том, что ребенок уверен в любви взрослого, чувствует себя защищенным, что необходимо для нормального развития в этом возрасте.

Признаком неблагополучия, как в структуре личности ребенка, так и в его отношениях с близкими взрослыми являются ответы, в которых все родные ставят его на нижние ступеньки. Однако при ответе на вопрос «Куда тебя поставит воспитательница?» помещение на одну из нижних ступенек нормально и может служить доказательством адекватной, правильной самооценки особенно в том случае, если ребенок действительно плохо себя ведет и часто получает замечания от воспитательницы.

### 2.4. Методика «Мой герой» (для детей 6-7 лет)

Цель: выяснить те образы, идеалы, которые имеет ребенок, которым хочет подражать.

Детям предлагаются вопросы (устно, письменно):

- На кого ты хотел бы быть похожим сейчас и когда вырастешь?
- Есть ли в группе ребята, на которых ты хотел бы походить?
- На кого из знакомых, героев книг, мультфильмов ты хотел бы походить? Почему?

## 3. Диагностика музыкальных способностей
## Контроль за развитием музыкальных способностей
## (автор О.П. Радынова)

Показателями музыкального развития ребенка является достигнутый им уровень музыкальной культуры и выявляемый уровень музыкальных способностей.

Основная цель диагностики – выявление в различных видах музыкальной деятельности уровня развития:

- основ музыкальной культуры;
- музыкальных способностей;
- знаний о музыке, умений и навыков.

**Диагностика музыкальных способностей детей 4-6 лет**

| № п/п | Ладовое чувство | Музыкально-слуховые представления | Чувство ритма |
|---|---|---|---|
| 1.<br><br>2. | Внимание<br><br>Просьба повторить | Подпевание знакомой мелодии с сопровождением | Воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка мелодии из 3-5 звуков |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3.<br>4.<br>5. | Наличие любимых произведений<br>Внешние проявления (эмоциональные)<br>Узнавание знакомой мелодии | | Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки<br>Соответствие ритма движений ритму музыки |

**Диагностика музыкальных способностей детей 6-7 лет**

| № п/п | Ладовое чувство | Музыкально-слуховые представления | Чувство ритма |
|---|---|---|---|
| 1.<br>2.<br>3.<br>4.<br>5.<br>6.<br>7.<br>8. | Внимание<br>Просьба повторить<br>Наличие любимых произведений<br>Внешние проявления (эмоциональные)<br>Высказывания о музыке с контрастными частями<br>Узнавание знакомой мелодии по фрагменту<br>Определение, закончилась ли мелодия<br>Окончание на тонике начатой мелодии | Пение знакомой мелодии с сопровождением<br>Пение знакомой мелодии без сопровождения<br>Пение малознакомой мелодии (после нескольких ее прослушиваний) с сопровождением<br>Пение малознакомой мелодии без сопровождения<br>Подбор по слуху хорошо знакомой короткой попевки на металлофоне | Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии<br>Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с мало контрастными частями<br>Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма) |

| № п/п | Фамилия, Имя ребенка | Ладовое чувство | | Музыкально-слуховые представления | | Чувство ритма | | Репертуар |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | № задания | Оценка | № задания | Оценка | № задания | Оценка | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

Опираясь на перечисленные показатели, результаты педагог заносит в таблицу и оценивается по 3-бальной системе.
Высокий уровень – от 57 до 72 баллов
Средний уровень – от 40 до 56 баллов
Низкий уровень – от 24 до 39 баллов.

**Показатели детей 4-5 лет**

1. Внимательно слушает музыку.
2. Чувствует характер музыки.
3. Узнает знакомые песни.
4. Поет выразительно.
5. Правильно берет дыхание между фразами
6. Произносит все слова внятно.
7. Вместе со всеми начинает и заканчивает песню.
8. Правильно передает мелодию.
9. Различает звуки по высоте.
10. Поет с музыкальным сопровождением и без него.
11. Двигается в соответствии с характером музыки и без него.
12. Оканчивает движения с музыкой.
13. Самостоятельно меняет движения в соответствии с частями произведения.
14. Бегает легко.
15. Легко пружинит ногами.
16. Красиво выполняет танцевальные движения.

**Показатели детей 5-6 лет**

1. Внимательно, заинтересованно слушает музыку.
2. Чувствует характер музыки.
3. Узнает знакомые песни.
4. Поет выразительно.
5. Правильно берет дыхание.
6. Произносит слова внятно, правильно.
7. Вовремя начинает и заканчивает песню.
8. Правильно передает мелодию.
9. Различает звуки по высоте.
10. Поет с музыкальным сопровождением и без него.
11. Двигается ритмично.
12. Оканчивает движение с музыкой.
13. Меняет движение в соответствии с 2-х частной формой.
14. Бегает, прыгает легко.
15. Двигается галопом.
16. Легко пружинит ногами.
17. Красиво выполняет танцевальные движения.

18. Выразительно передает игровой образ.

**Показатели детей 6-7 лет**

1. Внимательно с любовью слушает музыку.
2. Различает музыку по характеру.
3. Узнает произведение по вступлению.
4. Поет без напряжения. Легко.
5. Правильно берет дыхание.
6. Одновременно со всеми начинает и заканчивает пение.
7. Правильно передает мелодию.
8. Поет умеренно громко.
9. Поет в разных темпах.
10. Поет с музыкальным сопровождением и без него.
11. Поет в диапазоне ре1-ми2.
12. Отличает на слух правильное и неправильное пение.
13. Различает звуки по высоте и длительности.
14. Ритмично двигается в соответствии с характером музыки.
15. Отмечает в движении сильную долю.
16. Выполняет ритмический рисунок в хлопках.
17. Выразительно и правильно танцует.
18. Не подражает другим в пляске.
19. Выразительно выполняет роли в драматизации.
20. Справляется с игрой на музыкальных инструментах.

**Приложение 2**

## ПРИМЕРНЫЕ КАЛЕНДАРНЫЕ УЧЕБНЫЕ ГРАФИКИ ПРОГРАММЫ

**1-й год обучения** – 108 часов в год; 3 часа в неделю. Возраст 4-5 лет

| Неделя | № темы в УТП | Количество часов | Название основного раздела, темы | Форма работы на занятиях |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 1.1 | 1 | Беседа «Голос – дар Божий человеку». Первичный инструктаж по технике безопасности. Диагностические игры | Беседа. Игра. |
| | 1.1 | 1 | Особенности и возможности певческого голоса. Диагностические игры | Беседа. Игра. |
| | 1.1 | 1 | Особенности и возможности певческого голоса. Пение как подарок. Диагностические игры | Беседа. Игра. |
| 2 | 1.2 | 1 | Введение в мир музыки. Игры на знакомство с детьми | Беседа. Игра. |
| | 1.2 | 1 | Введение в мир музыки. Краткие сведения из истории вокально-хорового искусства | Комплексное занятие. |
| | 1.3 | 1 | Распевки: «Машина», «Кастрюля-хитрюля», «Чайник». Дидактическая игра «Музыкальные часы» | Беседа. Игра. |
| 3 | 2.1.1 | 1 | Певческая установка | Индивидуальное исполнение. |
| | **2.1.2** | 1 | Певческое дыхание. | Беседа, практическое занятие. |
| | 2.3.2 | 1 | Знакомство с праздником Рождество Пресвятой Богородицы. | Беседа. |
| 4 | 2.3.2 | 1 | Молитва «Богородице Дево, радуйся». | Беседа, практическое занятие. |
| | 1.3 | 1 | Игры на работу с голосом с использованием фонопедического метода В.В. Емельянова. | Тематическое занятие |

| Неделя | № темы в УТП | Количество часов | Название основного раздела, темы | Форма работы на занятиях |
|---|---|---|---|---|
| | 2.3.1 | 1 | Знакомство с текстом песни «Дождика слезинки», музыка Н. Луконикной, слова Л. Чадовой. | Практическое занятие. |
| 5 | 2.1.3 | 1 | Дикция и артикуляция | Командные игры |
| | 2.3.1 | 1 | Работа над песенным репертуаром: «Дождика слезинки», музыка Н. Луконикной, слова Л. Чадовой | Практическое занятие. |
| | 2.3.1. | 1 | Знакомство с текстом песни «Осень, осень», Музыка Н. Луконикной, слова Л. Чадовой. Дидактическая игра «Музыкальные часы» | Беседа. Игра. |
| 6 | 2.2.1 | 1 | Введение в хоровое сольфеджио. Понятие о высоких и низких звуках. | Исследование. |
| | 2.3.1 | 1 | Работа над песней «Осень, осень», музыка Н. Луконикной, слова Л. Чадовой | Занятие-игра |
| | 2.3.1 | 1 | Отработка песни «Дождика слезинки» с использованием метода В. Емельянова | Практическое занятие. |
| 7 | 2.1.1 | 1 | Звуковедение | Игры. |
| | 2.3.1 | 1 | Отработка песни «Осень, осень» музыка Н. Луконикной, слова Л. Чадовой с использованием метода В. Емельянова | Тематическое занятие |
| | 2.3.1 | 1 | Танец с листочками, муз. А. Филиппенко | Доминантное занятие |
| 8 | 2.1.1 | 1 | Ансамбль и строй | Практическое занятие |
| | 2.1.1 | 1 | Упражнения на развитие певческих навыков с использованием методики Е.С. Железновой | Пальчиковые игры |
| | 2.3.1 | 1 | Знакомство с текстом песни ко Дню Матери: «Помощники» | Практическое занятие |
| 9 | 2.3.1 | 1 | Работа над репертуаром: песня «Помощники» | |
| | 2.3.1 | 1 | Работа над песенным реперуаром: инсценирование песни «Помощники» | Практическое занятие |

| Неделя | № темы в УТП | Количество часов | Название основного раздела, темы | Форма работы на занятиях |
|---|---|---|---|---|
| | 2.3.1 | 1 | Инсценирование песни «Помощники» | Инсценировка |
| 10 | 3.1 | 1 | Репетиция к концерту «День Матери». | Репетиция |
| | 3.1 | 1 | Концерт для родителей «День Матери». | Концерт |
| | 1.3 | 1 | Работа с голосом. Распевка «Ехал Грека через реку». | Занятие-игра |
| 11 | **2.1.2** | 1 | Исполнение небольшой фразы на одном дыхании. | Практическое занятие. Игры-упражнения |
| | 2.1.3 | 1 | Дикция. Скороговорки. Творческие задания: «Сочини мелодию к скороговорке» | Комбинированное занятие |
| | **2.1.2** | 1 | Работа над певческим дыханием. Упражнения дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой | Практическое занятие. Игры-упражнения |
| 12 | 2.1.3 | 1 | Упражнения на активность артикуляционного аппарата. Сказка про язычок. | Практическое занятие, игра |
| | 2.1.1 | 1 | Звуковедение | Беседа, игра |
| | **2.1.2** | 1 | Сохранение вдыхательной установки. | Беседа, практическое занятие. Игры |
| 13 | 1.3 | 1 | Упражнение-распевание «Волна с криком чаек» | Игра |
| | 2.1.1 | 1 | Осваивание легато. | Беседа, практическое занятие, игра |
| | 2.2.1 | 1 | Понятие «выше» и «ниже». Музыкально-дидактическая игра «Большие и маленькие» | Беседа, игра |
| | 2.1.1 | 1 | Понятие ансамбля как единства в исполнении. | Практическое занятие. Игры. |

| Неделя | № темы в УТП | Количество часов | Название основного раздела, темы | Форма работы на занятиях |
|---|---|---|---|---|
| 14 | **2.1.2** | 1 | Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н. | Игровые упражнения. |
| | 2.3.1 | 1 | Работа над песенным репертуаром. Дидактическая игра «Музыкальные часы» | Практическое занятие. Игра. |
| 15 | 2.1.1 | 1 | Ансамбль и строй. | Практическое занятие |
| | 2.1.1 | 1 | Развитие певческих навыков: работа над чистотой интонирования | Практическое занятие. Игра. |
| | 2.3.2 | 1 | Знакомство с праздником Рождество Христово. Вертеп | Беседа |
| 16 | 2.3.2 | 1 | Работа над песней «Мы маленькие свечи» | Игра. |
| | 2.3.2 | 1 | Знакомство с текстом песни «Рождественская колыбельная». | Практическое занятие. Сказка. |
| | 2.3.2 | 1 | Работа над чистотой интонирования в песне «Рождественская колыбельная». | Игра. |
| 17 | 2.3.2 | 1 | Работа над выразительностью в песне «Рождественская колыбельная». | Практическое занятие. Индивидуальное исполнение. |
| | 2.3.2 | 1 | Отработка песенного материала к Рождественскому празднику. Игра «Нарядим ёлочку». | Практическое занятие, игра |
| | 2.3.2 | 1 | Отработка танцевального материала к Рождественскому празднику. Загадки | Практическое занятие, игра |
| 18 | 2.3.2 | 1 | Работа над песенным репертуаром к празднику Рождества Христова | Практическое занятие. Игра. |
| | 2.3.2 | 1 | Работа над песенным репертуаром к празднику Рождества Христова | Репетиция |
| | 2.2.1 | 1 | Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики». | Игра. |

| Неделя | № темы в УТП | Количество часов | Название основного раздела, темы | Форма работы на занятиях |
|---|---|---|---|---|
| 19 | 3.1 | 1 | Повторный инструктаж по технике безопасности. Репетиция к Рождественскому празднику. | Беседа. Репетиция. |
| | 3.1 | 1 | Рождественский праздник. | Концерт |
| | 3.1 | 1 | Участие в благотворительной концертной программе «Свет души» в доме ветеранов и инвалидов | Концертно-исполнительская деятельность. |
| 20 | 2.1.1 | 1 | Осваивание легато: колыбельная песня «Баю-баю». | Тематическое занятие. |
| | 2.1.1 | 1 | Осваивание легато: музыкальная игра «Спи мой мишка». | Интегрированное занятие. |
| | 3.2 | 1 | Конкурсно-фестивальная деятельность | Выступление |
| 21 | 2.1.1 | 1 | Пение без форсировки. | Беседа, игра, практическое занятие |
| | 2.3.1 | 1 | Работа над песенным материалом (Колыбельные песни) «Уложим куклу спать» | Практическое занятие. |
| | 2.1.1 | 1 | Легато в колыбельных песнях. | Игра. |
| 22 | 2.3.1 | 1 | Работа над выразительностью в колыбельных песнях | Практическое занятие. Игра. |
| | 2.1.3 | 1 | Упражнения на дикцию: Пение скороговорки «Ехал Грека через реку» | Практическое занятие. Игра. |
| | 2.1.3 | 1 | Упражнения на дикцию: «Из-под топота копыт». «Учим ёжика произносить чётко» | Практическое занятие. Игра. |
| 23 | 2.1.1 | 1 | Певческая установка | Беседа, практическое занятие. Игра. |
| | 1.3 | 1 | Игры и распевки на работу с голосом. | Игры. |

| Неделя | № темы в УТП | Количество часов | Название основного раздела, темы | Форма работы на занятиях |
|---|---|---|---|---|
| | 2.3.1 | 1 | Работа над песенным репертуаром | Беседа, практическое занятие, игра. |
| 24 | 2.1.2 | 1 | Отработка умения брать бесшумный, глубокий вдох | Практическое занятие, игра. |
| | 2.3.1 | 1 | Работа над песенным репертуаром | Тематическое занятие. |
| | 2.3.1 | 1 | Отработка одновременного начала пения в работе над песенным репертуаром | Практическое занятие, игра. |
| 25 | 2.3.1 | 1 | Отработка одновременного окончания фраз в пении | Доминантное занятие. |
| | 1.3 | 1 | Игры на работу с голосом. | Игры. |
| | 2.2.1 | 1 | Понятие «выше» и «ниже». Музыкально-дидактические игры. | Практическое занятие, игра. |
| 26 | 1.3 | 1 | Распевка «Ёжик». | Беседа, практическое занятие |
| | 2.3.1 | 1 | Работа над песенным репертуаром | Викторина. |
| | 2.2.1 | 1 | Музыкально-дидактическая игра: «Музыкальная лесенка» | Игра. Игрушка. |
| 27 | 2.3.1 | 1 | Работа над песенным репертуаром | Ансамбль. |
| | 2.3.2 | 1 | Одновременное пропевание мелодии с простым ритмом в Пасхальных песнях. | Логоритмика. |
| | 2.3.2 | 1 | Работа над репертуаром: петь «легко, слаженно, не опережая друг друга и не отставая», петь легким звуком, без напряжения» в Пасхальных песнях. | Практическое занятие. Ансамбль, индивидуальное исполнение. |
| | 2.1.1 | 1 | Развитие певческих навыков: вокально-певческая установка, | Практическое |

| Неделя | № темы в УТП | Количество часов | Название основного раздела, темы | Форма работы на занятиях |
|---|---|---|---|---|
| | | | звуковедение (обобщение). Музыкально-дидактические игры | занятие, игра. |
| 28 | 3.2 | 1 | Конкурсно-фестивальная деятельность | Выступление. |
| | 2.2.1 | 1 | Отработка понятий «высоко», «низко». Музыкально-дидактическая игра «Птицы и птенчики» муз. Е. Тиличеевой. | Практическое занятие, игра. |
| 29 | 2.1.3 | 1 | Работа над дикцией: свобода и активность артикуляционного аппарата | Беседа, практическое занятие, сказка про весёлый язычок. |
| | 2.3.2 | 1 | Знакомство с праздником Пасхи Логоритмические упражнения | Беседа. Игра. |
| | 2.3.2 | 1 | Разучивание песни «Светлый праздник» сл. и муз. Шестаковой | Научим матрешку новой песне. |
| 30 | 2.3.2 | 1 | Разучивание песни «Светлый праздник» сл. и муз. Шестаковой | Практическое занятие, игра. |
| | 2.3.2 | 1 | Отработка песенного репертуара к Пасхальному празднику | Игры. |
| | 2.3.2 | 1 | Пасхальные традиции | Беседа, игры. |
| 31 | 2.3.2 | 1 | Работа над выразительностью в песне «Светлый праздник» сл. и муз. Шестаковой. Дидактическая игра «Эмоции» | Игра, практическое занятие. |
| | 1.3 | 1 | Игры и распевки на работу с голосом. | Игры. |
| | 2.3.2 | 1 | Отработка песенного репертуара к Пасхальному празднику | Практическое занятие. |
| 32 | 2.3.2 | 1 | Отработка песенного репертуара к Пасхальному празднику. | Практическое занятие. |
| | 1.3 | 1 | Распевки: «Машина», «Мама», «Папа». Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные часы» | Игра, практическое занятие. |
| | 2.3.2 | 1 | Отработка песенного репертуара к Пасхальному празднику. | Практическое занятие, игра. |

| Неделя | № темы в УТП | Количество часов | Название основного раздела, темы | Форма работы на занятиях |
|---|---|---|---|---|
| 33 | 2.3.2 | 1 | Отработка песенного репертуара к Пасхальному празднику. Танец цыплят. Музыкально-дидактическая игра «Где мои детки?» | Практическое занятие, игра. |
| | 3.2 | 1 | Конкурсно-фестивальная деятельность | Выступление. |
| | 3.1 | 1 | Репетиция к празднику Пасхи | Репетиция. |
| 34 | 3.1 | 1 | Пасхальный праздник | Концерт. |
| | 1.3 | 1 | Распевки на работу с голосом. Музыкально-дидактическая игра «Двигаться-отдыхать». Пальчиковая гимнастика. | Практическое занятие, игра |
| | 2.3.1 | 1 | Работа над песенным репертуаром. Музыкально-дидактическая игра «Уложим кукол спать» | Практическое занятие. |
| 35 | 2.3.1 | 1 | Работа над песенным репертуаром. Музыкально-дидактическая игра «Тише-громче запоем». | Практическое занятие. |
| | 3.2. | 1 | Конкурсно-фестивальная деятельность | Выступление. |
| | 3.1 | 1 | Репетиция к отчетному концерту | Репетиция. |
| 36 | 3.1 | 1 | Отчетный концерт | Концерт. |
| | 3.3 | 1 | Итоговое занятие. «Музыкальное дерево». | Открытое занятие |
| | 3.3 | 1 | Итоговое занятие. Диагностика. Музыкальная викторина | Игра-викторина, Диагностика. |
| **36 нед** | | **108 ч** | | |

**2-й год обучения –** 108 часов в год; 3 часа в неделю. Возраст 5-6 лет

| Неделя | № темы в УТП | Количество часов | Название основного раздела, темы | Форма работы на занятиях |
|---|---|---|---|---|
| | 1.1 | 1 | Хоровое пение. Первичный инструктаж по технике безопасности. | Беседа. Практическое |

| Неделя | № темы в УТП | Количество часов | Название основного раздела, темы | Форма работы на занятиях |
|---|---|---|---|---|
| 1 | | | Повторение песенного репертуара. | занятие |
| | 1.1 | 1 | Значение хорового пения. Беседа о добрых отношениях в коллективе. Музыкально-дидактические игры | Беседа. Игра |
| | 1.2 | 1 | Музыкальная викторина | Викторина. |
| 2 | 1.3 | 1 | Значение распевания для вокально-хорового пения | Беседа. Игра. |
| | 1.3 | 1 | Распевки, игры-упражнения на работу с голосом: «Радуга», «Качели» | Беседа. Игра. |
| | 1.3 | 1 | Распевание: игры-упражнения для развития музыкального слуха и голоса: «Замочек». Пальчиковая гимнастика | Игра, упражнения |
| 3 | 2.1.1 | 1 | Развитие певческих навыков: звуковедение. Дидактическая игра «Музыкальный калейдоскоп» | Беседа. Игра |
| | 2.1.2 | 1 | Значение правильного дыхания для пения. Работа над правильным дыханием. Упражнения дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н. | Беседа, практическое занятие, игра. |
| | 2.3.2 | 1 | Знакомство с традициями православных праздников – Рождество Пресвятой Богородицы | Беседа, практическое занятие. |
| 4 | 2.3.2 | 1 | Праздник – Рождество Пресвятой Богородицы | Тематическое занятие. |
| | 1.3 | 1 | Распевание: игры-упражнения для развития музыкального слуха и голоса с использованием фонопедического метода В.В. Емельянова | Занятие-загадки. |
| | 2.3.1 | 1 | Знакомство с текстом песни «Самая любимая», автор неизвестен. Разбор поэтического текста | Беседа. Практическое занятие |
| 5 | 2.1.3 | 1 | Условия хорошей дикции: понимание смысла слов. Работа над дикцией: упражнения, скороговорки. | Беседа, практическое занятие, игра |
| | 2.3.1 | 1 | Работа над песенным репертуаром: «Богородица светла», музыка и слова Е. Пряхиной | Практическое занятие. |
| | 2.3.1. | 1 | Знакомство с текстом песни «Добрый ангел», музыка и слова О. | Беседа. Игра |

| Неделя | № темы в УТП | Количество часов | Название основного раздела, темы | Форма работы на занятиях |
|---|---|---|---|---|
| | | | Климятовой. Музыкально-дидактическая игра «Громко-тихо запоём» | |
| 6 | 2.2.1 | 1 | Элементы хорового сольфеджио. Семь ступеней звукоряда. Дидактическая игра «Музыкальная лесенка» | Практическое занятие, игра |
| | 2.3.1 | 1 | Работа над песней «Богородица светла», музыка и слова Е. Пряхиной. Муз./дид. игра «Эхо» | Практическое занятие, игра |
| | 2.3.1 | 1 | Отработка песни «Добрый ангел» муз. и сл. О. Климятовой с использованием метода В. Емельянова | Комплексное занятие. |
| 7 | 2.1.1 | 1 | Звуковедение: свободный и естественный звук без крика; округление гласных. | Ансамблевое и сольное пение |
| | 2.3.1 | 1 | Отработка песни «Богородица светла», музыка и слова Е. Пряхиной с использованием метода В. Емельянова | Занятие-игра. |
| | 2.3.1 | 1 | Работа над песенным репертуаром «Самая любимая», автор неизвестен. Упражнения: пропевание по рядам, по цепочке. | Практическое занятие |
| 8 | 2.1.1 | 1 | Фразировка как одно из средств художественной выразительности | Беседа. Игра. |
| | 2.1.1 | 1 | Развитие певческих навыков: фразировка | Беседа. Практическое занятие |
| | 2.3.1 | 1 | Знакомство с текстом песни ко Дню Матери: «Край родной», музыка и слова Я. Жабко | Беседа. Практическое занятие |
| 9 | 2.3.1 | 1 | Работа над репертуаром: песня «Край родной», музыка и слова Я. Жабко. | Практическое занятие |
| | 2.3.1 | 1 | Работа над песенным репертуаром: повторение песен ко Дню Матери. Дид. игра «Музыкальные часы» | Практическое занятие, игра |
| | 2.3.1 | 1 | Отработка песенного репертуара ко Дню Матери. | Практическое занятие |
| | 3.1 | 1 | Репетиция к концерту «День Матери». | Репетиция |

| Неделя | № темы в УТП | Количество часов | Название основного раздела, темы | Форма работы на занятиях |
|---|---|---|---|---|
| 10 | 3.1 | 1 | Концерт для родителей «День Матери». | Концерт |
| | 1.3 | 1 | Распевание: игры-упражнения для развития музыкального слуха и голоса: «Часы», «Чайки», «Лесенка». | Практическое занятие. Игра. |
| 11 | 2.1.2 | 1 | Работа над правильным дыханием: одновременный вдох и начало пения. Упражнения дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н. | Иры-упражнения. |
| | 2.1.3 | 1 | Работа над дикцией. Творческие задания: «Сочини мелодию к скороговорке». Игра «Композиторы». | Практическое занятие, игра |
| | **2.1.2** | 1 | Работа над правильным дыханием: петь короткие фразы на одном дыхании. Упражнения дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой | Игры-упражнения. |
| 12 | 2.1.3 | 1 | Понимание музыкального образа песни – условия для хорошей дикции и выразительного пения. Работа над дикцией: скороговорки, игры. | Беседа, игра |
| | 2.1.1 | 1 | Важность соблюдения певческой установки: посадка, положение корпуса, головы, навыки петь сидя и стоя. Игра «Правильно-неправильно» | Практическое занятие. Игра. |
| | 2.1.2 | 1 | Различный тип дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения (быстрый, медленный). Упражнения дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н. | Игры-упражнения. |
| 13 | 1.3 | 1 | Распевание: игры-упражнения для развития музыкального слуха и голоса. Музыкально-дидактические игры: «Отгадай, куда пошла матрёшка», «Бубенчики» | Комплексное занятие |
| | 2.1.1 | 1 | Ансамбль и строй: формирование ритмической устойчивости в исполнении произведений | Беседа, практическое занятие, игра |
| | 2.2.1 | 1 | Название семи ступеней звукоряда. Музыкально-дидактическая игра | Беседа, игра |
| 14 | 2.1.1 | 1 | Ансамбль и строй: формирование ритмической устойчивости в исполнении произведений | Логоритмика. |
| | **2.1.2** | 1 | Различный тип дыхания в зависимости от характера исполняемого | Игровые упражнения. |

| Неделя | № темы в УТП | Количество часов | Название основного раздела, темы | Форма работы на занятиях |
|---|---|---|---|---|
| | | | произведения (быстрый, медленный). Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н. | |
| | 2.3.1 | 1 | Работа над песенным репертуаром. «Радость Рождества», музыка и слова З. Роот. Дидактическая игра | Практическое занятие, игра |
| 15 | 2.1.1 | 1 | Работа над фразировкой. Упражнения на развитие певческих навыков с использованием методики Е.С. Железновой. Пальчиковые гимнастики. | Практическое занятие, игра |
| | 2.1.1 | 1 | Работа над фразировкой. Упражнения на развитие певческих навыков с использованием методики Е.С. Железновой. Пальчиковые игры | Практическое занятие, игра |
| | 2.3.2 | 1 | Знакомство с песенным репертуаром к празднику Рождество Христово | Вертеп. |
| 16 | 2.3.2 | 1 | Работа над песней «Рождество» муз. А. Комарова, слова Н. Ипатовой. Упражнения: пение по цепочке, пение по рядам. | Практическое занятие, игра |
| | 2.3.2 | 1 | Рождественские песни и колядки: анализ музыкального и поэтического текстов | Беседа. Вертеп. |
| | 2.3.2 | 1 | Работа над чистотой интонирования в песне «Рождество» муз. А. Комарова, слова Н. Ипатовой. Музыкально-дидактическая игра «Эхо» | Практическое занятие, игра |
| 17 | 2.3.2 | 1 | Работа над выразительностью в песне «Рождество» муз. А. Комарова, слова Н. Ипатовой | Инсценирование |
| | 2.3.2 | 1 | Отработка песенного материала к Рождественскому празднику. Игра «Нарядим ёлочку». | Практическое занятие, игра. |
| | 2.3.2 | 1 | Отработка танцевального материала к Рождественскому празднику | Практическое занятие, игра. |
| 18 | 2.3.2 | 1 | Работа над песенным репертуаром к празднику Рождества Христова | Практическое занятие. Игра. |
| | 2.3.2 | 1 | Работа над песенным репертуаром к празднику Рождества Христова | Доминантное занятие. |

| Неделя | № темы в УТП | Количество часов | Название основного раздела, темы | Форма работы на занятиях |
|---|---|---|---|---|
| | 2.2.1 | 1 | Семь ступеней звукоряда. Музыкально-дидактическая игра «Лесенка». Игра-сказка про нотки. | Беседа, игра-сказка |
| 19 | 3.1 | 1 | Повторный инструктаж по технике безопасности. Репетиция к Рождественскому празднику. | Беседа. Репетиция. |
| | 3.1 | 1 | Рождественский праздник. | Концерт. |
| | 3.1 | 1 | Участие в благотворительной концертной программе «Свет души» в доме ветеранов и инвалидов | Концерт. |
| 20 | 2.1.1 | 1 | Работа над фразировкой. Упражнения на развитие певческих навыков с использованием методики Е.С. Железновой. Пальчиковые игры | Игра, практическое занятие |
| | 2.1.1 | 1 | Работа над фразировкой. Упражнения на развитие певческих навыков с использованием методики Е.С. Железновой. Пальчиковые игры | Практическое занятие, игра |
| | 3.2 | 1 | Конкурсно-фестивальная деятельность | Выступление |
| 21 | 2.1.1 | 1 | Развитие певческих навыков: фразировка и звуковедение (обобщение) | Беседа, игра, практическое занятие |
| | 2.3.1 | 1 | Работа над песенным материалом. Повторение пройденного песенного материала. Игра «Угадай мелодию» | Практическое занятие игра |
| | 2.1.2 | 1 | Работа над дыханием: в подвижных песнях делать быстрый вдох. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н. | Занятие-игра. |
| 22 | 2.3.1 | 1 | Работа над выразительностью в песнях | Практическое занятие. Игра. |
| | 2.2.1 | 1 | Семь ступеней звукоряда. Музыкально-дидактические игры. | Занятие-игра. |
| | 1.3 | 1 | Распевание: игры-упражнения для развития музыкального слуха и голоса: «Качели», «Колыбельная», «Пой со мной» муз. М. Картушиной, сл. Т. Тютюнниковой. | Игры. |
| | 2.3.1 | 1 | Работа над песенным репертуаром. Дидактическая игра «Музыкальный калейдоскоп» | Практическое занятие игра |

| Неделя | № темы в УТП | Количество часов | Название основного раздела, темы | Форма работы на занятиях |
|---|---|---|---|---|
| 23 | 2.2.1 | 1 | Семь ступеней звукоряда. Музыкально-дидактическая игра: «Музыкальная лесенка». Сказа «Веселые нотки» | Беседа, игра-сказка |
| | 1.3 | 1 | Распевание: игры-упражнения для развития музыкального слуха и голоса: «Пой за мной», «Эхо». | Ансамблевое пение. |
| 24 | 2.3.1 | 1 | Работа над песенным репертуаром | Занятие-загадки. |
| | 2.2.1 | 1 | Элементы хорового сольфеджио: семь ступеней звукоряда. Музыкально-дидактическая игра «Куда пошла собачка?». Сказка про нотки | Беседа, игра |
| | 2.3.1 | 1 | Отработка одновременного начала пения в работе над песенным репертуаром. Упражнение на внимание «Спой, как я». | Практическое занятие |
| 25 | 2.3.1 | 1 | Отработка одновременного окончания фраз в пении | Командные игры. |
| | 2.3.2 | 1 | Знакомство с традициями народных и православных праздников Масленица и Прощеное воскресение перед Великим постом | Беседа. Комплексное занятие. |
| | 2.3.2 | 1 | Знакомство с традициями народных и православных праздников Масленица и Прощеное воскресение перед Великим постом | Беседа. Игра |
| 26 | 1.3 | 1 | Распевание: игры-упражнения для развития музыкального слуха и голоса: «Ми-и-и-я», «Ми-и-и-ё» и т.д. | Игра |
| | 2.2.2 | 1 | Лад в музыке: мажор и минор: пение. Музыкально-дидактическая игра «Грустный и весёлый клоуны» | Беседа, игра |
| | 2.2.2 | 1 | Лад в музыке: мажор и минор: музыкально-дидактические игры. Музыкально-дидактическая игра «Грустно-весело» | Беседа, игра |
| 27 | 2.3.1 | 1 | Работа над песенным репертуаром, отработка. Викторина «Угадай мелодию» | Викторина. |
| | 2.2.2 | 1 | Лад в музыке: мажор и минор: слушание и пение | Игра-исследование. |
| | 2.2.2 | 1 | Лад в музыке: мажор и минор: слушание и пение Дидактическая игра «Угадай-ка!» | Беседа, игра |

| Неделя | № темы в УТП | Количество часов | Название основного раздела, темы | Форма работы на занятиях |
|---|---|---|---|---|
| 28 | 2.2.2 | 1 | Лад в музыке: мажор и минор, характерные особенности: слушание и пение. Дидактическая игра «Эмоции» | Беседа, игра |
| | 3.2 | 1 | Конкурсно-фестивальная деятельность | Выступление. |
| | 2.2.2 | 1 | Лад в музыке: мажор и минор, характерные особенности: пение | Беседа, практическое занятие, игра. |
| 29 | 2.2.2 | 1 | Лад в музыке: мажор и минор: музыкально-дидактические игры | Практическое занятие, игра. |
| | 2.3.2 | 1 | Поэтические тексты духовных произведений к празднику Пасха: тропарь | Беседа. Практическое занятие |
| | 2.3.2 | 1 | Поэтические тексты духовных произведений к празднику Пасха: Тропарь Пасхи. | Практическое занятие |
| 30 | 2.3.2 | 1 | Разучивание песни «Пасха» сл. И. Болдышевой муз.Е. Екимовой | Практическое занятие, игра. |
| | 2.3.2 | 1 | Отработка песенного репертуара к Пасхальному празднику. Музыкально-дидактическая игра «Пасхальное дерево» | Игра |
| | 2.3.2 | 1 | Отработка песенного репертуара к Пасхальному празднику | Практическое занятие, игра. |
| 31 | 2.3.2 | 1 | Работа над выразительностью в песне «Пасха» сл. И. Болдышевой муз.Е. Екимовой. | Игра, практическое занятие. |
| | 1.3 | 1 | Распевание: игры-упражнения для развития музыкального слуха и голоса: вокальная игра «Пой со мной», муз. М. Картушиной, сл. Т. Тютюнниковой. | Игра, практическое занятие. |
| | 2.2.2 | 1 | Лад в музыке: мажор и минор: пение. Сочини окончание песенки. Игра «Композиторы» | Игра |
| | 2.2.2 | 1 | Лад в музыке: мажор и минор. Музыкально-дидактическая игра: «Грустно-весело» | Практическое занятие, игра |

| Неделя | № темы в УТП | Количество часов | Название основного раздела, темы | Форма работы на занятиях |
|---|---|---|---|---|
| 32 | 1.3 | 1 | Распевание: игры-упражнения для развития музыкального слуха и голоса: «Песенка про лесенку» муз. Ю. Слонова, сл. Е. Карасевой. | Игра, практическое занятие |
| | 2.3.2 | 1 | Отработка песенного репертуара к Пасхальному празднику. Музыкально-дидактическая игра «Пасхальное дерево» | Игра |
| 33 | 2.3.2 | 1 | Отработка песенного репертуара к Пасхальному празднику | Практическое занятие, игра. |
| | 3.2 | 1 | Конкурсно-фестивальная деятельность | Выступление. |
| | 3.1 | 1 | Репетиция к празднику Пасхи. | Репетиция. |
| 34 | 3.1 | 1 | Пасхальный праздник. | Концерт. |
| | 1.3 | 1 | Распевание: игры-упражнения для развития музыкального слуха и голоса: «Мой конёк» чешская нар. песенка. | Практическое занятие, игра |
| | 2.3.1 | 1 | Работа над песенным репертуаром. Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные часы» | Практическое занятие, игра |
| 35 | 2.3.1 | 1 | Работа над песенным репертуаром. Музыкально-дидактическая игра «Музыкальное дерево». | Практическое занятие, игра |
| | 3.2. | 1 | Конкурсно-фестивальная деятельность | Выступление. |
| | 3.1 | 1 | Репетиция к отчетному концерту | Репетиция. |
| 36 | 3.1 | 1 | Отчетный концерт | Концерт. |
| | 3.3 | 1 | Итоговое занятие. Диагностика | Диагностика |
| | 3.3 | 1 | Итоговое занятие. Игра-праздник. | Игра. |
| **36 нед** | | **108 ч** | | |

**3-й год обучения –** 108 часов в год; 3 часа в неделю. Возраст 6-7 лет

| Неделя | № темы в УТП | Количество часов | Название основного раздела, темы | Форма работы на занятиях |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 1.1 | 1 | Духовная музыка – мир красоты и гармонии. Первичный инструктаж по технике безопасности. Повторение песенного репертуара. | Беседа. Практическое занятие |
| | 1.1 | 1 | Слушание духовной музыки. Музыкальная викторина | Беседа. Игра |
| | 1.2 | 1 | Церковное пение - молитва в музыке, основные песнопения. Святой преподобный Роман Сладкопевец. Понятие клиросное пение. Исполнение знакомых тропарей | Презентация, практическое занятие |
| 2 | 1.3 | 1 | Работа с голосом. Особенности подготовки голосового аппарата к разучиванию и исполнению вокальных произведений | Беседа, практическое занятие, игра |
| | 1.3 | 1 | Распевание: игры-упражнения для развития музыкального слуха и голоса, расширения диапазона | Практическое занятие, игра |
| | 1.3 | 1 | Распевание: игры-упражнения для развития музыкального слуха и голоса: Шутка-прибаутка «Два теленка на лугу», «Песенка про лесенку» муз. Ю. Слонова, сл. Е. Карасевой | Беседа. Игра. |
| 3 | 2.1.1 | 1 | Певческая установка и звуковедение в хоровом пении, повторение ранее полученных знаний | Мини-викторина |
| | 2.1.2 | 1 | Певческое дыхание – основа вокально-хоровой техники. Упражнения дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н. | Беседа, практическое занятие, игра |
| | 2.3.3 | 1 | Церковные песнопения. Основные православные молитвы: «Царю Небесный», «Отче наш», «Достойно есть» | Беседа, практическое занятие, ансамблевое пение. |
| 4 | 2.3.3 | 1 | Основные православные молитвы: «Царю Небесный», «Отче наш», «Достойно есть». | Беседа, занятие-упражнение. |
| | 1.3 | 1 | Распевание: игры-упражнения для развития музыкального слуха и голоса с использованием фонопедического метода В.В. Емельянова | Игры-упражнения. |

| Неделя | № темы в УТП | Количество часов | Название основного раздела, темы | Форма работы на занятиях |
|---|---|---|---|---|
| | 2.3.1 | 1 | История и традиции праздников в культуре России. Знакомство с текстом песни «Небесная Матушка», музыка сл. и муз. Е. Пряхиной. | Беседа, практическое занятие |
| 5 | 2.1.3 | 1 | Понятия «интонация», «интонирование», «дикция» как основы хорового пения. Работа над дикцией: упражнения, скороговорки | Занятие-игра, логоритмика. |
| | 2.3.1 | 1 | Работа над песенным репертуаром: «Небесная Матушка», сл. и муз. Е. Пряхиной. | Практическое занятие, игра. |
| | 2.3.1. | 1 | Знакомство с текстом песни «Самая хорошая», музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой. | Беседа, игра. |
| 6 | 2.2.1 | 1 | Элементы хорового сольфеджио. Семь ступеней звукоряда (повторение). Музыкально-дидактическая игра «Лесенка» | Беседа. Игра. |
| | 2.3.1 | 1 | Работа над песней «Самая хорошая», музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой. | Практическое занятие. Игра. |
| | 2.3.1 | 1 | Отработка песни «Самая хорошая» музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой. с использованием метода В. Емельянова | Практическое занятие. Игра. |
| 7 | 2.1.1 | 1 | Звуковедение: свободный и естественный звук в хоровом пении. Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные часы» | Беседа, игра |
| | 2.3.1 | 1 | Отработка песни «Небесная Матушка», сл. и муз. Е. Пряхиной с использованием метода В. Емельянова | Практическое занятие. Игра. |
| | 2.3.1 | 1 | Работа над песенным репертуаром ко Дню Матери. | Беседа, игра. |
| 8 | 2.1.1 | 1 | Ансамбль и строй, фразировка. | Доминантное занятие. |
| | 2.1.1 | 1 | Ансамбль и строй: работа над ритмической устойчивостью в исполнении произведений | Логоритмика. |
| | 2.3.1 | 1 | Знакомство с текстом песни ко Дню Матери: «Мама», музыка и слова С. Смирнов. | Беседа, игра. |
| | 2.3.1 | 1 | Работа над репертуаром: песня «Мама», музыка и слова С. Смирнов. | Практическое занятие. Игра. |

| Неделя | № темы в УТП | Количество часов | Название основного раздела, темы | Форма работы на занятиях |
|---|---|---|---|---|
| 9 | 2.3.1 | 1 | Работа над песенным репертуаром: «Мама», музыка и слова С. Смирнов. | Занятие-игра. |
| | 2.3.1 | 1 | Отработка песенного репертуара ко Дню Матери. Музыкально-дидактическая «Музыкальный калейдоскоп» | Практическое занятие. Игра. |
| 10 | 3.1 | 1 | Репетиция к концерту «День Матери». | Репетиция |
| | 3.1 | 1 | Концерт для родителей «День Матери». | Концерт |
| | 1.3 | 1 | Значение голосовой и эмоциональной разминки перед началом работы. Распевание: игры-упражнения для развития музыкального слуха и голоса: «Семейка», «Лошадки». Ф. Лещинской, сл. Н. Кучинской | Беседа, практическое занятие, игра. |
| 11 | 2.1.2 | 1 | Работа над правильным дыханием: техника исполнения продолжительных фраз на одном дыхании. Игра «Эхо» | Беседа, игра |
| | 2.1.3 | 1 | Работа над дикцией. Правила и техника правильного произношения согласных звуков в конце слова или слога | Беседа, исследование. |
| | **2.1.2** | 1 | Работа над правильным дыханием: исполнение продолжительных фраз на дыхании. Упражнения гимнастики А.Н. Стрельниковой | Занятие-упражнение, игра. |
| 12 | 2.1.3 | 1 | Правила и техника правильного произношения согласных звуков в конце слова или слога. Работа над дикцией: скороговорки, игры | Логоритмика. |
| | 2.1.1 | 1 | Отработка соблюдения певческой установки: посадка, положение корпуса, головы, навыки петь сидя и стоя. Музыкально-дидактическая «Правильно -неправильно» | Беседа, игра |
| | 2.1.3 | 1 | Работа над вокальной дикцией – четким и чистым произнесением слов. | Логоритмика. |
| | 1.3 | 1 | Распевание: игры-упражнения для развития музыкального слуха и голоса: «Мы перебегали берега», «Лиса по лесу ходила» русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко | Занятие-игра. |

| Неделя | № темы в УТП | Количество часов | Название основного раздела, темы | Форма работы на занятиях |
|---|---|---|---|---|
| 13 | 2.1.1 | 1 | Развитие певческих навыков: работа над унисоном | Беседа, практическое занятие, игра |
| | 2.2.1 | 1 | Хоровое сольфеджио. Тонические трезвучия в мажоре и в миноре. Музыкально-дидактические игры «Композиторы», «Сочини песенку веселую или грустную» | Беседа, практическое занятие, игра |
| 14 | 2.1.1 | 1 | Развитие певческих навыков: работа над унисоном | Ансамблевое пение. |
| | 2.1.3 | 1 | Работа над вокальной дикцией – четким и чистым произнесением слов; а также над выразительным и чистым интонированием | Логоритмика. |
| | 2.3.1 | 1 | Работа над песенным репертуаром. «Песня Ангела», музыка Г. Разбаевой, слова И. Лепешинского | Беседа, практическое занятие |
| 15 | 2.1.1 | 1 | Работа над унисоном. Упражнения на развитие певческих навыков с использованием методики Е.С. Железновой. Пальчиковые игры. | Беседа, практическое занятие, игра |
| | 2.1.1 | 1 | Работа над унисоном. Упражнения на развитие певческих навыков с использованием методики Е.С. Железновой. Пальчиковые игры | Практическое занятие, игра |
| | 2.3.3 | 1 | Знакомство с песенным репертуаром к празднику Рождество Христово. Рассказ про Вертеп | Беседа |
| 16 | 2.3.3 | 1 | Работа над песней «Песня Ангела» музыка Г. Разбаевой, слова И. Лепешинского | Практическое занятие, игра. |
| | 2.3.3 | 1 | Рождественские песни и колядки: анализ музыкального и поэтического текстов. | Исследование поэтических текстов. |
| | 2.3.3 | 1 | Работа над чистотой интонирования в колядке «Днесь Христос». | Практическое занятие, игра. |
| 17 | 2.3.3 | 1 | Работа над выразительностью в колядке «Днесь Христос». Музыкально-дидактическая игра «Эхо». | Беседа, игра |
| | 2.3.3 | 1 | Отработка песенного материала к Рождественскому празднику. Игра «Нарядим ёлочку к Рождеству» | Практическое занятие, игра. |

| Неделя | № темы в УТП | Количество часов | Название основного раздела, темы | Форма работы на занятиях |
|---|---|---|---|---|
| | 2.3.3 | 1 | Отработка танцевального материала к Рождественскому празднику: танец снежинок, танец снеговиков. | Доминантное занятие. |
| 18 | 2.3.3 | 1 | Работа над песенным репертуаром к празднику Рождества Христова | Игра-занятие «Музыкальная ёлочка». |
| | 2.3.3 | 1 | Работа над песенным репертуаром к празднику Рождества Христова | Практическое занятие, игра. |
| | 2.2.1 | 1 | Пение тонического трезвучия в мажоре и миноре | Беседа, игра |
| 19 | 3.1 | 1 | Повторный инструктаж по технике безопасности. Репетиция к Рождественскому празднику. | Беседа. Репетиция. |
| | 3.1 | 1 | Рождественский праздник. | Концерт |
| | 3.1 | 1 | Участие в благотворительной концертной программе «Свет души» в доме ветеранов и инвалидов. | Выступление. |
| 20 | 2.1.1 | 1 | Работа над унисоном. Упражнения на развитие певческих навыков с использованием методики Е.С. Железновой. Пальчиковые игры. | Практическое занятие, игра. |
| | 2.1.1 | 1 | Работа над унисоном. Упражнения на развитие певческих навыков с использованием методики Е.С. Железновой. Пальчиковые игры | Практическое занятие, игра |
| | 3.2 | 1 | Конкурсно-фестивальная деятельность | Выступление. |
| 21 | 2.1.1 | 1 | Развитие певческих навыков в хоровом пении: работа над унисоном | Беседа, игра, практическое занятие |
| | 2.3.1 | 1 | Работа над песенным материалом. Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные часы» | Практическое занятие, игра |
| | 2.1.3 | 1 | Работа над вокальной дикцией – четким и чистым произнесением слов; а также над выразительным и чистым интонированием | Логоритмика, игра |
| | 2.3.1 | 1 | Работа над выразительностью в песнях. | Практическое занятие. Игра |

| Неделя | № темы в УТП | Количество часов | Название основного раздела, темы | Форма работы на занятиях |
|---|---|---|---|---|
| 22 | 2.2.1 | 1 | Пение тонического трезвучия в мажоре. Музыкально-дидактическая игра «Бубенчики» | Практическое занятие. Игра |
| | 1.3 | 1 | Распевание: игры-упражнения для развития музыкального слуха и голоса: «Динозаврик», «Согласные звуки» муз. и сл. М. Картушина. | Игры-упражнения. |
| 23 | 2.3.1 | 1 | Работа над песенным репертуаром к празднику «Масленица»: «Блины» р.н.п. | Беседа, исследование. |
| | 2.2.1 | 1 | Пение тонического трезвучия в мажоре и в миноре. Музыкально-дидактическая игра «Три поросенка» | Практическое занятие. Игра |
| | 1.3 | 1 | Распевание: игры-упражнения для развития музыкального слуха и голоса: «Радуга», «Качели», «Пой со мной» муз. М. Картушиной, сл. Т. Тютюнниковой. | Игры-упражнения. |
| 24 | 2.3.1 | 1 | Работа над песенным репертуаром к празднику Масленица: «Ой, вставала я ранешенько» р.н.п. | Практическое занятие, игра. |
| | 2.2.1 | 1 | Элементы хорового сольфеджио: пение тонического трезвучия в мажоре и в миноре. Музыкально-дидактическая игра «Три поросенка» | Беседа, практическое занятие, игра |
| | 2.3.1 | 1 | Отработка одновременного начала пения в работе над песенным репертуаром. Ансамблевое пение: пение по рядам, пение по цепочке, | Командные игры |
| 25 | 2.3.1 | 1 | Отработка одновременного окончания фраз в пении. | Командные игры. |
| | 2.3.3 | 1 | Знакомство с традициями народных и православных праздников Масленица и Прощеное воскресение перед Великим постом | Беседа. Комплексное занятие. |
| | 2.3.3 | 1 | Знакомство с традициями народных и православных праздников Масленица и Прощеное воскресение перед Великим постом | Беседа, игры. |
| 26 | 1.3 | 1 | Распевание: игры-упражнения для развития музыкального слуха и голоса: «Веселый язычок», «Ежик», «Волна». | Упражнения-игры. |
| | 2.2.2 | 1 | Интонационные упражнения на освоение ладовых тяготений, закрепление ранее полученных знаний. Музыкально-дидактическая | Беседа, практическое занятие, игра |

| Неделя | № темы в УТП | Количество часов | Название основного раздела, темы | Форма работы на занятиях |
|---|---|---|---|---|
| | | | игра «Композиторы» | |
| | 2.2.2 | 1 | Лад в музыке: мажор и минор: музыкально-дидактические игры («Три поросенка») | Практическое занятие, игра |
| 27 | 2.3.2 | 1 | Знакомство с песенным репертуаром народной культуры Самарской области. Работа над песенным репертуаром | Беседа. Игры |
| | 2.2.2 | 1 | Интонационные упражнения на освоение ладовых тяготений, утверждение устоя. Музыкально-дидактические игры «Композиторы», «Сочини окончание песенки» | Беседа, игры. |
| | 2.2.2 | 1 | Интонационные упражнения на освоение ладовых тяготений, утверждение устоя. | Игра-исследование. |
| 28 | 2.2.2 | 1 | Интонационные упражнения на освоение ладовых тяготений, утверждение устоя. Музыкально-дидактическая игра «Угадай-ка» | Беседа, игры. |
| | 3.2 | 1 | Конкурсно-фестивальная деятельность | Выступление. |
| | 2.2.2 | 1 | Интонационные упражнения на освоение ладовых тяготений (утверждение устоя и разрешение устойчивых ступеней лада в устойчивые) | Беседа, практическое занятие, игра. |
| 29 | 2.2.2 | 1 | Интонационные упражнения на освоение ладовых тяготений (утверждение устоя и разрешение устойчивых ступеней лада в устойчивые) | Практическое занятие, игра. |
| | 2.3.3 | 1 | Поэтические тексты духовных произведений к празднику Пасха: тропарь | Беседа. Игра. |
| | 2.3.3 | 1 | Поэтические тексты духовных произведений к празднику Пасха: кондак | Беседа. Игра. |
| | 2.3.3 | 1 | Разучивание песни «Весна» сл. Г. Разбаевой, муз. неиз. автора | Практическое занятие, игра. |

| Неделя | № темы в УТП | Количество часов | Название основного раздела, темы | Форма работы на занятиях |
|---|---|---|---|---|
| 30 | 2.3.3 | 1 | Отработка песенного репертуара к Пасхальному празднику: «Пасхальная песня» муз. И. Кошминой, сл. К. Фофанова. Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный калейдоскоп» | Практическое занятие, игра. |
| | 2.3.3 | 1 | Отработка песенного репертуара к Пасхальному празднику | Мини-викторина |
| 31 | 2.3.3 | 1 | Работа над выразительностью в песне «Пасхальная песня» муз. И. Кошминой, сл. К. Фофанова. | Игра, практическое занятие. |
| | 1.3 | 1 | Распевание: игры-упражнения для развития музыкального слуха и голоса: «Машина», «Диназаврик». | Игра, практическое занятие. |
| | 2.2.2 | 1 | Интонационные упражнения на освоение ладовых тяготений (разрешение устойчивых ступеней лада в устойчивые) | Беседа, игры |
| 32 | 2.2.2 | 1 | Интонационные упражнения на освоение ладовых тяготений. | Практическое занятие, игра. |
| | 1.3 | 1 | Распевание: игры-упражнения для развития музыкального слуха и голоса: «Ми-и-ия», «Ми-и-иё», «Ми-и-ию». | Игра, практическое занятие. |
| | 2.3.3 | 1 | Отработка песенного репертуара к Пасхальному празднику. | Игра «Пасхальное дерево» |
| 33 | 2.3.3 | 1 | Отработка песенного репертуара к Пасхальному празднику. | Игра «Музыкальное дерево» |
| | 3.2 | 1 | Конкурсно-фестивальная деятельность. | Выступление. |
| | 3.1 | 1 | Репетиция к празднику Пасхи. | Репетиция. |
| 34 | 3.1 | 1 | Пасхальный праздник. | Концерт. |
| | 1.3 | 1 | Распевание: игры-упражнения для развития музыкального слуха и голоса | Практическое занятие, игра |
| | 2.3.2 | 1 | Песенный репертуар народной культуры Самарской области. Работа над песенным репертуаром | Игра-путешествие. |

| Неделя | № темы в УТП | Количество часов | Название основного раздела, темы | Форма работы на занятиях |
|---|---|---|---|---|
| 35 | 2.3.2 | 1 | Песенный репертуар народной культуры Самарской области. Работа над песенным репертуаром | Музыкальные народные игры. |
| | 3.2. | 1 | Конкурсно-фестивальная деятельность. | Выступление. |
| | 3.1 | 1 | Репетиция к отчетному концерту | Репетиция. |
| 36 | 3.1 | 1 | Отчетный концерт. | Концерт. |
| | 3.3 | 1 | Итоговое занятие. Диагностика. | Диагностика |
| | 3.3 | 1 | Итоговое занятие. Игра. | Квест-игра. |
| **36 нед** | | **108 ч** | | |

**Приложение 3**

**Методические рекомендации для педагога (автор Емельянов В.)**

Педагогу важно, решая проблему чистоты интонирования учеников, выяснить, что мешает ребенку верно петь. Причин может быть немало, например: нелюбовь к пению, музыке, стеснительность (в основном у мальчиков), общая вялость, апатичность ребенка или, наоборот, чрезмерная активность, от которой появляется напряжение лица, артикуляционного аппарата, всего корпуса, крикливость в звуке, неумение петь в коллективе, может быть и - различные заболевания (болезни горла, связок, миндалин, простуда). Если учащийся пропевает всего два – три звука оттого, что он не умеет петь, не знает еще как ему поступить, чтобы повторить голосом услышанный звук, то в этом случае бывает достаточно привлечь его внимание к высоким звукам. Если же ученик не может воспроизвести звуки, наиболее естественные для детей его возраста по состоянию голосового аппарата, то надо постепенно, с большой осторожностью расширять его возможности, помня, что только при этом условии, пение будет способствовать музыкальному развитию и устранению дефектов голосового аппарата.

Одной из главных задач для педагога является учет специфики обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста. Одна из основных свойств детской психики – стремление постигать мир через активное действие, именно поэтому занятия должны включать в себя самые разнообразные виды деятельности. Задачи, которые педагог ставит перед обучающимися, должны стимулировать мысль, внимание, поэтому желательно выбирать такие формы заданий, решение которых для детей не тяжкий труд, а дополнительный источник радости.

Одним из важных средств познания мира для детей является **игра,** которая в дошкольном возрасте является ведущим видом деятельности. Поэтому сделан акцент в программе на использование игровых методов.

У игры много преимуществ по сравнению с другими видами познавательной деятельности. Игра не утомляет, она мобилизует внимание, интеллект ребенка. Игровая деятельность должна присутствовать на уроке, кроме того, любое задание на уроке можно сделать игровым. Например, упражнение на внимание, которое выполняется в начале занятия, называется «Зеркало»: все дети превращаются в зеркала, которые синхронно повторяют движения за педагогом. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Игра – это всегда ситуация, требующая поиска, инициативы, творчества. Благодаря игре, вместе с необходимыми навыками, дети приобретают уверенность в себе, артистичность, а главное – интерес к музицированию.

Большую помощь педагогу может оказать методика Г.А. Струве «Хоровое сольфеджио», которая состоит из игровых, наглядных упражнений, имеющих простую форму, доступную для ребенка; с соблюдением основного педагогического принципа: от конкретного к абстрактному. В упражнениях хорового сольфеджио объединены три важных компонента: зрительный, слуховой, двигательный. Например, ручные знаки. Сначала дети поют и считают, позже они узнают, что это ступень мажорного ряда. Такие систематические упражнения интенсивно развивают координацию между слухом и голосом, при этом закладываются основы ладового слуха.

Важнейшим фактором успешной учебы является эмоциональный настрой урока, педагогу следует проявлять терпение и изобретательность. Ни в коем случае обучение не должно начинаться с непонятных слов: «Выше! Ниже! Фальшиво! Неправильно!», важными в преподавании являются взгляд, интонация педагога. Не следует требовать от учеников преждевременных результатов – педагог должен **учитывать индивидуальные возможности учеников** и иметь терпение.

Программа построена с учетом усложнения содержательного материала тематики. Сложность репертуара возрастает по годам обучения соответственно музыкальному развитию детей. Это необходимо учитывать педагогу, который подбирает репертуар для своего коллектива.

## Усложнение задач музыкального развития детей

| **Программная задача. Восприятие и передача в движении характера и основных средств выразительности музыкального произведения.** | **Младший возраст (4-5)** | **Средний возраст (6-7)** | **Старший возрас т (8-9)** |
|---|---|---|---|
| Восприятие и выражение в движении характера и содержания музыкального произведения (на репертуаре, соответствующем возрастным возможностям детей). | Ярко-контрастный характер музыки (детские песни, народные плясовые мелодии, - колыбельные, марши). | Контрастный характер музыки (+ инструментальные пьесы программного содержания). | Менее контрастный характер музыки (+музыка различных стилей: народная, классическая, современная). |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Темп | Умеренный (умеренно-быстрый и умеренно-медленный) | + быстрый | + медленный и ускорения |
| Динамика | ***f*** ***p*** | ***p*** ***mp*** ***mf*** ***f*** | ***pp*** ***f*** ***f*** ***pp*** ***ff*** |
| Метроритм | Отмечать в движении ритмическую пульсацию; Метр: 2/4, 4/4 | Отмечать сильную долю, ритмически несложный рисунок Метр: 2/4, 4/4,3/4 | Отмечать акцентом синкопы, пунктирный ритмический рисунок Метр: такой же + переменный |
| Регистр | Верхний и нижний | Верхний, средний, нижний регистр | Отмечать интервалы внутри регистров |
| Музыкальная форма | Двухчастная, куплетная, трёхчастная (контрастная) | + менее контрастная 3-х частная | + форма вариации, соответствие движений каждой музыкальной |

**Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова**

1. Артикуляционная гимнастика

Она состоит из 21 упражнения, где работают язык, губы, мышцы лица, применяется массаж лица. Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта необходимо контролировать с помощью зеркала. В дальнейшей работе также желателен визуальный контроль.

2. Интонационно-фонетические упражнения:

**Первое упражнение.** Состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в определенной последовательности. Необходимо обращать внимание на прекращение звука, чтобы не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха («В-в-в-ы», «З-з-з-ы»).

**Второе упражнение.** Последовательность гласных, которые произносятся без видимых движение губ и челюстей. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», так как последовательность гласных звуков можно рассматривать как псевдослова, которые складываются в псевдо-фразы.

**Третье упражнение.** Основным элементом этого упражнения является скользящая (глиссирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистровый порог» (для детей «Вопрос - ответ»).

**Четвертое упражнение.** Исходное положение: мышцы лица расслаблены. Это связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности (в немецкой терминологии – «штро-бас»). Упражнение состоит в переходе от штро-баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных и затем, в соединении в одном движении трех регистров: штро-баса, грудного и фальцетного.

**Пятое упражнение.** Обратное предыдущему. В грудном регистре гласные переводятся одна в другую в установленной последовательности с переходом в штро-бас.

**Шестое упражнение.** Является тренировочным материалом для соединения навыка перехода из грудного в фальцетный регистр и обратно с произношением согласных.

**Седьмое упражнение.** Аналогично предыдущему с включением звонких согласных.

**Восьмое упражнение.** Кроме появления в контексте упражнения сонорных согласных и уже знакомого штро-баса, упражнение исполняется еще с двумя приемами: издавание звука одновременно с выдуванием воздуха через плотно сомкнутые трубочкою губы и имитацией звука «Р» вибрацией губ. Упражнение исполняется только в грудном регистре. Основная цель упражнений - активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от обычного речевого.

3. Голосовые сигналы доречевой коммуникации

**1-4 упражнения** – Работа над выдохом (бесшумный, со звуком, шипящий и так далее).

**5 упражнение** – «Волна».

**6 упражнение** – «От шепота до крика».

**7 упражнение** – **«**А!!!**».**

**8 упражнение** – «Крик - вой».

**9 упражнение** – Соединение упражнений «Волна» и «Крик - вой» на одном движении.

**10 упражнение** – «Крик - вой - свист».

**11 упражнение** – «Волна с криком чаек» (в одном движении упражнение (№ 9 и 10).

Упражнения этой группы объединяет работа над громкостью звучания голоса в разных регистрах, по выявлению максимальных возможностей. Упражнения дают возможность осознать все режимы работы гортани в их естественном, незамаскированном эстетической обработкой виде, механизмы перехода из регистра в регистр и сопутствующие голосо-телесные ощущения.

**Приложение 4**

## Игры из методики «Музыка с мамой» Е.С. Железновой

### 1. Пальчиковая гимнастика с чтением стихов.

Помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней. При этом разучивание забавных стихотворений, прибауток развивает детскую память и речь. Во время пальчиковой гимнастики проводится работа над регистрами голоса.

| Стихотворный текст | Содержание действия |
|---|---|
| Повстречались два котенка: «Мяу»,<br>два щенка: «Ав-ав»,<br>два жеребенка: «И-го-го!»,<br>два тигренка: «Р-р-р»,<br>два быка: «Му-у».<br>Смотри, какие рога! | На каждую строчку соединять поочередно пальцы правой и левой рук, начинать с мизинцев. На последнюю строчку показать рога. |
| Вышла кошечка вперед<br>К нам идет, хвостом играет.<br>Ей на встречу из ворот пес | Пальцы изображают «кошечку».<br>Пальцы изображают «собачку». |
| Шар надутый две подружки<br>Отнимали друг у дружки -<br>Весь перецарапали.<br>Лопнул шар, а две подружки<br>Посмотрели, нет игрушки.<br>Сели и заплакали. | Надуваем шар. |
| Утром в саду у крыльца проснулись четыре певца: Васька - кот мурлыкает, свинка громко хрюкает, лает весело щенок, подпевает петушок. | Четыре пальца обхватить ладонью |

### 2. Пальчиковая игра «Червячки»

*(Ладони лежат на коленях или столе. Пальцы, сгибаясь, подтягивают к себе ладонь (движение ползущей гусеницы)).*

Раз, два, три, четыре, пять,
Червячки пошли гулять.
Раз, два, три, четыре, пять
Червячки пошли гулять.
Вдруг ворона подбегает

*(Идём по столу указательным и средним пальцами (остальные пальцы поджаты к ладони)).*
Головой она кивает,
*(Складываем пальцы щепоткой, качаем ими вверх и вниз)*
Каркает:"Вот и обед !"
*(Раскрываем ладонь, отводя большой палец вниз, а остальные вверх)*
Глядь -
*(Разводим руками)*
а червячков уж нет!
*(Сжимаем кулачки, прижимаем их к груди).*

**3.Сказочка - шумелочка**

Необходима для звукоподражания и музицирования на шумовых и детских инструментах. Развивают речь, внимание, слуховую память, мелкую моторику и воображение - «Трусливый заяц», «Зима в лесу», «Танец для мышки», «Дождь и радуга», «Страшный Пых», «Ветер», «Концерт на кухне или чей голос лучше».

**4.Мышиная история**

Осенью мышки весь день бегали туда и сюда, собирая запас на зиму.
*(барабаним пальчиками по барабану или пустой коробке)*
И вот, наконец, с неба стали падать красивые белые снежинки.
*(играем на металлофоне или стучим ложечкой по нескольким бокалам)*
Они покрыли замёрзшую землю пушистым белым одеялом, и вскоре на этом снегу появились маленькие следы мышиных лапок.
*(играем на треугольнике или стучим ложкой по пустой стеклянной бутылке, подвешенной за горлышко)*
Мыши попрятались в свои норки, где у них было очень много еды.
Они грызли орешки,
*(играем на деревянных ложках)*
грызли зёрнышки
*(играем на рубеле или расчёске)*
И устраивали себе из соломы тёплые гнёздышки.
*(шуршим бумагой)*
Особенно они любили лакомиться сладкими корешками.
*(царапаем пластик барабана или дощечку)*
А снаружи на землю каждый день падал снег
*(играем на металлофоне или стучим ложечкой по бокалам)*
Шумел ветер*, (дудим в бутылку)*
И над мышиными норками намело большой-большой сугроб.
Но мышкам было очень хорошо под снегом в тёплых норках.
*(играем на ксилофоне или барабаним пальчиками по пустой коробке).*

**Приложение 5**

**Упражнения из «Дыхательной гимнастики» Стрельниковой А.Н.**

Для развития и укрепления правильного певческого дыхания используется ряд упражнений (без пения):

1. Мягко, по руке, взяв глубокое дыхание «в живот», равномерно беззвучно выпускается воздух. Многократно произнося гласную «А». При этом воздушная волна как бы мягко бьет в переднюю стенку живота. Это упражнение выполняется при полной физической свободе, без утрирования. Все внимание должно быть сосредоточено на работе брюшного пресса и экономом расходования воздуха.
2. Взяв глубокое дыхание «в живот», беззвучно прокричать слог «ФА». Причем внимание должно быть сосредоточено на ощущении диафрагмы: чем сильнее крик. Тем ощутимее тяжесть на диафрагму.
3. На согласной букве «Ш» прошипеть, как бы «из живота», причем надо ощутить зависимость силы звука от работы диафрагмы и брюшного пресса. Это упражнение хорошо помогает почувствовать глубину дыхания, а так же учит экономно расходовать воздух.

**Приложение 6**

## Примерный план воспитательной работы ПДО по приоритетным направлениям деятельности в текущем учебном году

| Основные качества, воспитываемые в рамках программы | Формы и названия мероприятий | Дата (сроки) |
|---|---|---|
| 1. Социальная активность, гражданственность | Участие в благотворительной концертной программе «Свет души» в доме ветеранов и инвалидов | Октябрь, декабрь, январь, апрель. г. Тольятти, ул. Ларина, 1 «Дом ветеранов труда и инвалидов» |
| 2. Сплоченность детского коллектива | Участие в областном конкурсе «Доброе сердце» в рамках областного фестиваля «Берегиня» | Октябрь г. Тольятти, ул. Комсомольская, 78, «Дворец творчества детей и молодежи» |
| | Участие в областном конкурсе «Зимняя феерия» в рамках областного фестиваля «Берегиня» | Декабрь г. Тольятти, ул. Комсомольская, 78, «Дворец творчества детей и молодежи» |
| | Участие в областном фестивале «Вифлеемская звезда» | Январь г. Тольятти, б-р Ленина 1; ДК «Тольятти» |
| | Участие в областном фестивале «Пасхальная капель» | Апрель г. Тольятти, б-р Ленина 1; ДК «Тольятти» |
| 3. Здоровье сбережение | Осенняя спартакиада «Веселые старты» совместно с другими объединениями | Сентябрь-октябрь г. Тольятти, ул. Ворошилова, 2 «б», территория храма февраль |
| | Масленичные гуляния и игры «Масленица к нам пришла!» | |
| 4. Качества, воспитываемые в рамках участия или | Праздничный Рождественский концерт (1-й, 2-й, 3-й года обучения) | Январь г. Тольятти, ул. Ворошилова, 2 «б» |

| | | |
|---|---|---|
| организации массовых мероприятий | Участие в Рождественском концерте филиала. | Январь<br>г. Тольятти, ул. Ворошилова, 2 «а», зал военного училища |
| | Участие в Праздничном Пасхальном концерте. | Май<br>г. Тольятти, ул. Ворошилова, 2 «а», зал военного училища |

Примерный план совместной деятельности ПДО и родителей

| Мероприятие | Содержание мероприятия | Сроки исполнения | Цели и задачи |
|---|---|---|---|
| 1. Родительские собрания | 1. Беседа «Задачи 1-го года обучения в объединении»<br>2. Беседа «Задачи 2-го года обучения в объединении».<br>2. Беседа «Задачи 3-го года обучения в объединении».<br>3. Беседа «Итоги года» | Сентябрь<br>Сентябрь<br>Сентябрь<br>Май | - познакомить родителей с содержанием работы объединения 1-го, 2-го, 3-го года обучения;<br>- познакомить родителей с успехами обучающихся, подвести итоги года |
| 2. Совместная деятельность ПДО, родителей и детей | 1. Участие в Богослужениях как родителей, так и детей<br>2. Помощь родителей в сопровождении детей к месту выступления, и во время выступлений (за кулисами) | Октябрь, Февраль<br>Октябрь, Декабрь Январь, Май | - способствовать совместному участию детей и родителей, приобщение родителей к Литургической жизни Церкви,<br>- способствовать взаимопомощи детей и родителей, проявлению милосердия и заботы |
| 3. Открытые занятия объединения | Открытое занятие в группах № 1, № 2 № 3. | Декабрь, май | - знакомство родителей с возможностями |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | обучения по программе и успехами детей |
| 4. Обучение родителей (консультации, беседы, лекции и др.) | 1. Пальчиковые игры для малышей дома.<br>2. Музыкальные игры для дошкольников дома.<br>3. Дыхательная гимнастика Н. Стрельниковой | Сентябрь-май | - способствовать интеллектуальному и творческому развитию малышей;<br>- помочь выстроить коммуникацию родитель-ребёнок с помощью муз. игр;<br>- оздоровление детей и родителей, повышение иммунитета, увеличение объема легких у малышей |

**Приложение 7**

## Рекомендуемый репертуар

### Рекомендуемый репертуар для 1 года обучения

**Распевание:**

1. «Кастрюля-хитрюля» муз. М. Картушиной, сл. Н. Пикуля.
2. «Чайник» муз. и сл. М Картушиной.
3. «Ёжик».

**Пение:**

4. «Дождика слезинки», муз. Н. Луконикной, сл. Л. Чадовой.
5. «Осень, осень», музыка Н. Луконикной, слова Л. Чадовой.
6. Колыбельная «Баю-баю-баюшки».
7. «Рождественская колыбельная» муз. и сл. В. Шестаковой.
8. «Мы маленькие свечи» муз. Е. Кавериной.
9. «Светлый праздник» сл. и муз. Шестаковой.
10. Тропарь Рождества Христова.
11. Тропарь Пасхи.

**Музыкально-ритмические движения:**

12. Танец с листочками, муз. А. Филиппенко.
13. «Танец с ложками».
14. «Помощники».
15. «Танец цыплят».

**Музыкально-дидактические игры:**

16. «Птицы и птенчики» муз. Е. Тиличеевой.
17. «Музыкальная лесенка».
18. «Где мои детки?».
19. «Двигаться-отдыхать».
20. «Уложим кукол спать».
21. «Тише-громче запоем».

**Музыкальная игра:**

22. «Спи, мой мишка».

Слушание.

«Музыкальные шедевры» автор О. Радынова (по выбору педагога).

### Рекомендуемый репертуар для 2 года обучения

**Распевание:**

1. «Замочек».
2. «Часы».
3. «Чайки».

4. «Лесенка».
5. «Качели».
6. «Колыбельная».
7. «Пой со мной» муз. М. Картушиной, сл. Т. Тютюнниковой.
8. «Эхо».
9. «Песенка про лесенку» муз. Ю. Слонова, сл. Е. Карасевой.
10. «Мой конёк» чешская нар. песенка.

**Пение:**

11. «Самая любимая», автор неизвестен.
12. «Богородица светла», музыка и слова Е. Пряхиной.
13. «Добрый ангел», музыка и слова О. Климятовой.
14. «Край родной», музыка и слова Я. Жабко.
15. «Радость Рождества», музыка и слова З. Роот.
16. «Рождество» муз. А. Комарова, слова Н. Ипатовой.
17. «Пасха» сл. И. Болдышевой, муз. Е. Екимовой.

**Музыкально-ритмические движения:**

18. Танец с осенними листьями.
19. Танец снежинок.
20. Танец снеговиков.
21. Хоровод с вербочкой.

**Музыкально-дидактические игры:**

22. «Музыкальная лесенка».
23. «Громко-тихо запоём».
24. «Эхо».
25. «Музыкальные часы».
26. «Отгадай, куда пошла матрёшка».
27. «Бубенчики».
28. «Грустно-весело».

**Музыкальные игры:**

29. «Угадай мелодию».
30. «Музыкальный калейдоскоп».
31. «Композиторы».
32. «Музыкальное дерево».
33. «Музыкальные часы».

**Слушание:**

«Музыкальные шедевры» автор О. Радынова (по выбору педагога).

## Рекомендуемый репертуар для 3 года обучения

**Распевание:**

1. Шутка-прибаутка «Два теленка на лугу».

2. «Песенка про лесенку» муз. Ю. Слонова, сл. Е. Карасевой.
3. «Семейка».
4. «Лошадки». Ф. Лещинской, сл. Н. Кучинской.
5. «Мы перебегали берега»
6. «Лиса по лесу ходила» р. н. прибаутка, обр. Т. Попатенко.
7. «Динозаврик».
8. «Согласные звуки» муз. и сл. М. Картушина.
9. «Радуга».
10. «Качели».
11. «Пой со мной» муз. М. Картушиной, сл. Т. Тютюнниковой.
12. «Веселый язычок».
13. «Ёжик».
14. «Волна».
15. «Машина».
16. «Диназаврик».

**Пение:**

17. «Царю Небесный».
18. «Отче наш».
19. «Достойно есть».
20. «Небесная Матушка», музыка сл. и муз. Е. Пряхиной.
21. «Небесная Матушка», сл. и муз. Е. Пряхиной.
22. «Самая хорошая», музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.
23. «Мама», музыка и слова С. Смирнов.
24. «Песня Ангела», музыка Г. Разбаевой, слова И. Лепешинского.
25. Колядка «Днесь Христос».
26. «Блины» р.н.п.
27. «Ой, вставала я ранешенько» р.н.п.
28. «Весна» сл. Г. Разбаевой, муз. неиз. автора.
29. «Пасхальная песня» муз. И. Кошминой, сл. К. Фофанова.

**Музыкально-ритмические движения:**

30. «Танец дождинок».
31. Танец снеговиков.
32. «Танец звёздочек».
33. «танец матрёшек».
34. Хоровод с вербочкой.

**Музыкально-дидактические игры:**

35. «Музыкальная лесенка».
36. «Эхо».
37. «Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой.
38. «Три поросёнка».

39. «Угадай-ка».
40. «Музыкальный калейдоскоп».

**Музыкальные игры:**

41. «Музыкальные часы».
42. «Музыкальный калейдоскоп».
43. «Композиторы».
44. «Музыкальная ёлочка».
45. «Музыкальное дерево».
46. «Пасхальное дерево».

**Слушание:**

«Музыкальные шедевры» автор О. Радынова (по выбору педагога).